

Однако дистанционные системы обучения также имеют и некоторые недостатки, включая:

- Отсутствие личного взаимодействия между учителями и учениками, что может ограничивать возможности для обучения и развития социальных навыков.
- Ограниченная возможность обратной связи от учителей, что может затруднять ученикам получение ответов на свои вопросы и улучшение своих навыков.
- Ограниченные возможности для обучения практическим навыкам, так как многие дисциплины требуют непосредственной работы вместе с другими людьми или оборудованием, что может быть трудно организовать в рамках дистанционного обучения.

Несмотря на эти ограничения, дистанционные системы обучения все еще представляют собой важный и полезный инструмент для образования, особенно в условиях изменения образовательных потребностей и образовательных условий.

Список цитируемых источников:

1. Демкин В.П., Можаяева Г.В. Организация учебного процесса на основе технологий дистанционного обучения: учеб.-метод. пособие. - Томск, 2003.
2. Андреев А.А. К вопросу об определении понятия «дистанционное обучение»// Открытое образование. 2003. №4
3. Вороничева, Е.Н. Дистанционное обучение как реалия современного образовательного процесса// ООО «МегаСервис», 2015.
4. Калмыкова А.А. Дистанционное обучение. Введение в педагогическую технологию. - М., 2005.
5. Кузнецова О. В. Дистанционное обучение: за и против // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2015. №8-2

УДК 371.4

DOI 10.58649/1694-8033-2023-2(114)-343-349

Байназарова Т.Б.

Казак Улуттук Кыздар Педагогикалык Университети

Байназарова Т.Б.

Казахский национальный женский педагогический университет

Bainazarova T.B.

Kazakh National Women's Pedagogical University

ПРЕДМЕТТЕР АРАЛЫК ИНТЕГРАЦИЯНЫН НЕГИЗИНДЕ БАШТАЛГАЛУУЧУ МЕКТЕПТЕРДИН ЭСТЕТИКАЛЫК ТАРБИЯСЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ AESTHETIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS ON THE BASIS OF INTER-SUBJECT INTEGRATION

Аннотация: Макалада предметтер аралык интеграциянын негизинде башталгыч класстын окуучуларына эстетикалык тарбия берүүнү калыптандыруу маселеси каралды.

Предметтер аралык интеграция аркылуу эстетикалык тарбия берүүнүн теориялык негиздери аныкталды. Эстетикалык тарбия берүү жаатында Казакстан Республикасынын башталгыч билим берүү системасынын учурдагы абалы талданды. "Эстетика", "эстетикалык тарбия", "руханият", "адеп-ахлак" түшүнүктөрүнө аныктама берилген. Изилдөөнүн максаты студенттерди руханий-адеп-ахлактык тарбиялоодо казак этнопедагогикалык мурасынын контекстин колдонуу методикасын жана педагогикалык шарттарын теориялык негиздөө жана иштеп чыгуу болуп саналат. Автор белгилегендей, болочок адистерди казак этнопедагогикалык мурасын окуу-тарбия процессинде колдонуу контекстинде руханий-адеп-ахлактык тарбиялоо маселесине бүгүнкү күнгө чейин дээрлик көңүл бурулган эмес. Окуу процессинде жана аудиториядан тышкары иштерде студенттерди руханий-адеп-ахлактык тарбиялоодо колдонула турган факторлордун бири катары казак этнопедагогикалык мурасын изилдөөгө багытталган атайын изилдөөлөр жүргүзүлгөн эмес. Жогоруда белгиленгендей, руханий-адеп-ахлактык тарбиялоодо этнопедагогика проблемаларын изилдөө актуалдуу жана келечектүү болуп саналат. Автор предметтер аралык интеграциянын негизинде башталгыч класстардын окуучуларын эстетикалык тарбиялоонун мүмкүнчүлүктөрүн аныктаган.

Аннотация: В статье рассмотрена проблема формирования эстетического воспитания учащихся начальной школы на основе межпредметной интеграции. Определены теоретические основы эстетического воспитания посредством межпредметной интеграции. Проанализировано текущее состояние системы начального образования Республики Казахстан в области эстетического воспитания. Дано определение понятия «эстетика», «эстетическое воспитание», «духовность», «нравственность». Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке педагогических условий и методики использования контексте казахского этнопедагогического наследия в духовно-нравственном воспитании студентов. Как отмечает автор, проблема духовно-нравственного воспитания будущих специалистов в контексте использования казахского этнопедагогического наследия в учебно-воспитательном процессе ВУЗа до сегодняшнего дня практически не уделялось должного внимания. Не проводилось специальных исследований, направленных на изучение казахского этнопедагогического наследия как одного из факторов, который можно использовать в духовно-нравственном воспитании студентов в учебном процессе и во внеаудиторной работе. Отмеченное выше свидетельствует о том, что исследование проблем этнопедагогики в духовно-нравственном воспитании является актуальным и перспективным. Автором выявлены возможности эстетического воспитания учащихся начальных классов на основе межпредметной интеграции.

Abstract: The article considers the problem of the formation of aesthetic education of primary school students on the basis of interdisciplinary integration. The theoretical foundations of aesthetic education through interdisciplinary integration are determined. The current state of the primary education system of the Republic of Kazakhstan in the field of aesthetic education is analyzed. The definition of the concept of "aesthetics", "aesthetic education", "spirituality", "morality" is given. The purpose of the study is to theoretically substantiate and develop pedagogical conditions and methods of using the context of the Kazakh ethno-pedagogical heritage in the spiritual and moral education of students. As the author notes, the problem of spiritual and moral education of future specialists in the context of the use of the Kazakh ethno-pedagogical heritage in the educational process of the university has not been given due attention until today. There were no special studies aimed at studying the Kazakh ethno-pedagogical heritage as one of

the factors that can be used in the spiritual and moral education of students in the educational process and in extracurricular work. The above indicates that the study of the problems of ethnopädagogy in spiritual and moral education is relevant and promising. The author identifies the possibilities of aesthetic education of primary school students on the basis of interdisciplinary integration.

Негизги сөздөр: эстетикалык тарбия, сабактар аралык интеграция, башталгыч класстардын окуучулары, этнопедагогика, руханий-адеп-ахлактык тарбия.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, межпредметная интеграция, учащиеся начальных классов, этнопедагогика, духовно-нравственное воспитание.

Keywords: aesthetic education, interdisciplinary integration, primary school students, ethnopädagogy, spiritual and moral education.

Введение. В современной системе образования Республики Казахстан начальная школа выступает как базовое звено, нацеленное на формирование личности ребенка, его познавательных и созидательных способностей. Одно из центральных мест занимает эстетическое воспитание, которое предполагает нравственное совершенствование личности школьника, является эффективным средством умственного и эстетического развития, средством формирования его духовного мира. Возможности эстетического воспитания возрастают при условии интеграции учебных предметов, раскрывающих целостную картину окружающего мира. В связи с этим возникает необходимость теоретического обоснования и практической реализации межпредметной интеграции в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Современные изменения в условиях динамичного развития общества, обретение человеком новой социальной роли, пересмотр вопросов образования и воспитания требуют воспитания всесторонне образованной, с высокой эстетической культурой, готовой к свободному вмешательству в общество, способной личности. Поэтому развитие нравственного, интеллектуального, культурного уровня, формирование эстетического вкуса учащихся является главной проблемой сегодняшнего дня.

Понятия «Эстетика», «эстетическое воспитание» не являются открытием современных теорий и практик. Проблема общего воспитания, в том числе эстетического, *поразила людей с незапамятных времен.*

Эстетика определяет объективную основу эстетического осмысления мира как общественную сущность людей, творческую целевую деятельность, направленную на изменение природы и общества. Красота реальна только как *имманентная* целостность и согласие истинной сущности и понятия, определенного внешнего существа. Обладание красотой любого явления связано с его проявлением в полной чувственной целостности как общественной человеческой ценности, созданием условий для гармоничного развития личности, возможностью реализации всех лучших способностей и усилий человечества, закреплением человека в реальном бытии и содействием расширению его свободы. Возвышенность - это эстетическая категория, характеризующая красоту, отличающуюся своей необычайной значимостью и возвышенностью.

Основные эстетические категории - изящество, возвышенность и мелкость, трагичность и комедийность, героизм — наблюдаются в общественных связях, в каждой сфере человеческой жизни — в производственно-трудовой и общественно-политической деятельности, в отношении к природе, культуре и быту и др.- как проявление эстетического

осмысления мира. Так, в воспитании подрастающего поколения актуальны вопросы красоты и изящества. Сегодня эстетика выходит за рамки искусства и вовлекается в труд, людей, общественные отношения, человеческую деятельность, т.е. это свидетельствует о расширении ее эстетического масштаба. Эстетическое воспитание значительно развивается еще в раннем возрасте, достигая совершенства в наше время. Цивилизованные развитые нации занимают особое место в определенных сферах общественной жизни. Например, англичане – в экономике, древние греки – в эстетике, римляне – в юриспруденции, евреи и арабы – в религии, французы – в литературе, немцы – в музыке и философии. Хотя эстетика берет свое начало в ранних египетских, римских, вавилонских, китайских и индийских государствах, проблема эстетического воспитания развивалась только в греческом государстве. Об этом свидетельствуют трактаты таких ученых, как Гераклит, Демокрит, Эмпедокл, Сократ, Платон, Аристотель об искусстве, красоте. Понятия о сущности эстетического воспитания, его задачах и целях раскрываются со времен Платона и Аристотеля до наших дней. Платон считает, что эстетическое воспитание – это не только чувство красоты, особой нежности, тяга к красоте, но и постоянное стремление к этому, другими словами, стремление к нравственному идеалу

Одним из действенных факторов духовно-нравственного воспитания студенческой молодежи в вузе является казахское этнопедагогическое наследие. В связи с этим в контексте «Золотого правила» этнопедагогике, сформулированного Г.Н.Волковым («Без памяти нет традиции, без традиции нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа»), возрастает необходимость педагогического исследования проблемы использования казахского этнопедагогического наследия как фактора духовно-нравственного воспитания студентов высшей школы [1].

Для научной разработки проблем духовно-нравственного образования огромное значение имеют труды в области философии и социологии, культурологи, педагогики, психологии, этнологии.

Особую значимость в рамках решения данной проблемы представляют исследования казахстанских ученых, посвященные теоретико-методологическим аспектам данного феномена (С.Калиев, С.А.Узакбаева, С.К.Абильдина др.) [2,3].

Интерес с позиции нашего исследования по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения на основе этнокультурных традиции народов Бурятии (Е.В.Номогаева), на основе национальных ценностей узбекского народа (М.О.Иномова), на традициях народной культуры (Н.А.Пархоменко) [4].

Признавая ценность исследований вышеперечисленных авторов, следует отметить, что проблеме духовно-нравственного воспитания будущих специалистов в контексте использования казахского этнопедагогического наследия в учебно-воспитательном процессе вуза до сегодняшнего дня практически не уделялось должного внимания. Не проводилось специальных исследований, направленных на изучение казахского этнопедагогического наследия как одного из факторов, который можно использовать в духовно-нравственном воспитании студентов в учебном процессе и во внеаудиторной работе. Отмеченное выше свидетельствует о том, что исследование проблем этнопедагогике в духовно-нравственном воспитании является актуальным и перспективным.

Постановка задач. Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и разработке педагогических условий и методики использования контексте казахского

этнопедагогического наследия в духовно-нравственном воспитании студентов.

В ходе исследования была использована взаимодополняющих, корректирующих и детерминирующих друг друга методов исследования: теоретические: анализ основных понятий исследования на основе философской, культурологической, социологической, психологической и педагогической литературы, официальных документов Республики Казахстан, обобщение и интерпретация научных данных, анализ социальных и педагогических проблем духовно-нравственного воспитания, систематизация, аналогия, абстрагирование; эмпирические: анкетирование, интервьюирование, беседы, опрос, тестирование, эссе, диагностирование; статические: статическая обработка данных, качественный и количественный анализ результатов исследования.

Научная разработка проблемы исследования связана с раскрытием двух объемных дефиниций, таких как «духовность» и «нравственность». Являясь одним из наиболее популярных в рассуждениях о вечной философской проблеме, термин «духовность» тесно связан с целым рядом родовых понятий («дух», «душа», «духовность») и в своем этимологическом значении восходит к трудам ученых и мыслителей античности и средневековья.

В философии понятие «дух» означает (лат. spiritus - буквально: дуновение, тончайший воздух, дыхание, запах) – в широком смысле слово «дух» - понятие, которое тождественно идеальному сознанию, в отличие от материального начала, в узком смысле однозначно с понятием мышления.

Данное обстоятельство позволяет сделать вывод, что «дух» беспределен и не укладывается в пределы разума. «Дух» как психическое явление связан с сознанием и мышлением. «Дух» отражает моральное состояние человека («не падать духом», «высокий боевой дух», «моральный дух», «собраться с духом», «поднимать дух»). Ему присущи некоторые отличительные особенности («Национальный дух», «Русский дух», «Злой дух», «Добрый дух», «Дух времени» и др.).

Термин «душа» в философской, психологической, педагогической и др. научной литературе используется крайне редко, как синоним слова «психика». В повседневном словоупотреблении по содержанию обычно соответствует понятиям «психика», «внутренний мир человека», «переживание», «сознание».

С понятием духовности философы и психологи соотносят потребность познания мира, самопознания, поиска смысла жизни и своего жизненного предназначения. Один из крупнейших представителей русской философской мысли Н.А. Бердяев, определяя понятие духовности, как «человеческое в человеке», подчеркивает, что человеческое призвано господствовать над природным, а не природное - над человеческим.

В философии, эстетике, педагогике, методической и художественной литературе понятие «духовность» имеет много определений. Его определяют: как «человеческое в человеке», как переживаемую и осознаваемую причастность к человеческой общности, как то, «что отличает человека, что присуще только ему одному» (М.С. Каган); как стремление к исторической правде, доброте, красоте, справедливости (А.Лосев); как наличие у человека «смыслжизненных» ценностей и идеалов, способа, цели и условия жизнедеятельности и «самоорганизации в управлении собой» (М. Бахтин) [5].

В зарубежной психологии проблеме духовности посвящены прежде всего исследования В. Франкла, А. Маслоу. Автор концепции логотерапии В.Франкл делает акцент на поведении человека, на стремлении найти и реализовать существующий во внешнем мире

смысл жизни, и при этом роль смысла выполняют ценности. По его мнению, духовность, являясь конституирующей особенностью человека, а не только его характеристикой, реализует себя в событии, сопричастности – предоставляя себя, человек поступает собой, «чтобы, познавая и любя, отдавать себя», таким образом, духовность определяется им как проявление совести и любви [6].

По утверждению А. Маслоу, духовной личностью можно считать человека, деятельность которого мотивируется, как он называет, «бытийными» ценностями: истиной, справедливостью, добротой, красотой, простотой, совершенством и т.д., способствующими самоактуализации человека – реализации его способностей, потенций и талантов [7].

Из приведенных выше работ мы видим, что эстетическое воспитание является условием гармонии его развития, эстетического сознания, эстетического овладения индивидом миром. Эти философы, искусствоведы и поэты-жырау, писатели-ученые получили философскую основу работы по изучению следующих соображений:

- человек является единственной высшей ценностью, создающей все культурные богатства на земле;
- эстетические категории красоты и изящества, возвышенности и мелкости, трагедии и комедии проявляются во всех сферах человеческой жизни;
- в производстве, труде и общественно-политической деятельности, отношении к природе, культуре и быту и т.д.;
- наблюдается как проявление эстетического осмысления мира;
- у человека, владеющего знаниями и искусством, деловая активность и активность (инициативность), затем появляется рациональность, человек постепенно приучается к логическому мышлению;
- мир искусства показывает великолепие духа и, хотя и ненадолго, возвышает его над реальным существом, очищая наши души от грязи;
- человеческие духовные богатства-понятия Мурата, религии, этики, искусства и милосердия, истины, красоты, науки и человека должны рассматриваться в единстве;
- эстетическое воспитание-это не только чувство красоты, особой нежности, тяга к красоте, но и постоянное стремление к этому, другими словами, стремление к нравственному идеалу;
- явления природы и ее красота вызывают в душе ребенка особые чувства, рождают духовный импульс, на основе которого возрастает любовь к родной стране, Земле, природе.

Поскольку одной из методологических позиций исследования является всестороннее рассмотрение исследуемой проблемы, философская мысль в вопросе исследования рассматривалась психологически, с дальнейшим развитием выводов.

Список цитируемых источников:

1. Волков Н.Н. Восприятие картины: Пособие для учителя / Под. ред. Глинской И.П. – М.: Просвещение. 1976. – 32 с.
2. Қазақтың тәлімдік ой-пікір антологиясы II том //Құраст.:Қ.Жарықбаев, С.Қалиев. – Алматы: Рауан, 1998. – 134 б.
3. Ұзақбаева С.А. Балаларға эстетикалық тәрбие берудегі халық дәстүрі. – Алматы: Қазақ ССР Білім қоғамы, 1990.

4. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня (в описаниях их авторов и исследователей). Под общей ред. Н.Л. Селивановой. – М.: «Пед. Общество России», 1998. – 336 с.
5. Камаков А.О. Эстетическое воспитание учащихся 4-6 классов средствами декоративно-прикладного искусства (на материале народного декоративно-прикладного искусства Казахстана): Автореф...кан.пед.наук: 13.00.01. М., 1982. – 17 с.
6. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пединститутов /В.В.Давыдов, Т.В.Драгунова, Л.В.Ительсон и др.: Под ред. А.В.Петровского 2 изд. – М., 1979. – 288 с.
7. Краевский В.В. Проблемы построения целостной теории содержания образования и процесса обучения. Сб. научных трудов. Челябинск: ЧГПИ, 1988. – 138 с.

УДК 371.4

DOI 10.58649/1694-8033-2023-2(114)-349-357

Жуматаева А.С., Сейдалиева Г.А.

Ж. Баласагын атындагы КУУ ^{1,2}

Жуматаева А.С., Сейдалиева Г.А.

КНУ им. Ж. Баласагына ^{1,2}

Zhumataeva A.S., Seidalieva G.A.

KNU J. Balasagyn ^{1,2}

ORCID: 0009-0006-2344-0000, SPIN-код: 7664-6397 ¹

ORCID: 0009-0001-2886-1502 ²

**КЕНЖЕ ОКУУЧУЛАРГА КЛАССТАН СЫРТКАРКЫ ИШТЕРДЕ ЭКОЛОГИЯЛЫК
ТАРБИЯЛООНУ ЖҮРГҮЗҮҮ
ПРОВЕДЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ВО ВНЕ КЛАССНОЙ РАБОТЕ
CONDUCTING ENVIRONMENTAL EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN
OUTSIDE THE CLASSWORK**

Аннотация: Учурдагы татаал жана карама-каршы тенденцияларга толгон дүйнөдө экологиялык көйгөйлөр глобалдык масштабга өткөндүгү баарыбызга маалым. Мындай абалды мүнөздөөдө жаратылышта окуучуларга табият кубулуштарын өз алдынча байкоону уюштуруу боюнча мектеп программасын жана алардын жаш өзгөчөлүктөрүн эске алуу менен элдик педагогиканын негизинде даярдалган атайын тапшырмалардын тарбиялык таасири өтө зор экендигин авторлор баяндашты. Макалада авторлор окуучулардын эстетикалык жактан кабылдоо жөндөмдүүлүгүн өстүрүү максатында табият жөнүндөгү кыргыз акын-жазуучуларынын ырларын жана аңгемелерин окуу уюштуруу, класстык табият таануу бурчтарын жасалгалоо, өз чыгармаларында туулган жердин сулуулугун даңазалаган композиторлор, сүрөтчү-пейзажисттер тууралуу аңгемелешүүлөрдү жүргүзүү жөнүндө белгилешти. Элдик педагогиканын каражаттарын класстан сырткаркы ишмердүүлүктө пайдалануу анын мазмундук жагын күчөтүүгө мүмкүндүк түзүлөт. Окуучулардын курчап