ЖУСУП БАЛАСАГЫН атындагы
КЫРГЫЗ УЛУТТУК УНИВЕРСИТЕТИНИН

ЖАРЧЫСЫ
ВЕСТНИК

КЫРГЫЗСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени ЖУСУПА БАЛАСАГЫНА

2014

Выпуск 5

ISBN 9967-21533X

Вестник КНУ им. Ж. Баласагына: - Выпуск 5-Бишкек, 2014

ГЛАВНАЯ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Э. Ж. Усекеев
И.о. ректора КНУ им. Жусупа Баласагына,
доктор философских наук (*главный редактор*)
Т.Т.Каракеев
проректор по научной работе и инновациям, доктор физико-математических наук
(зам. главного редактора)
М.Т.Артыкбаев,
член-корреспондент НАН КР, доктор философских и политических наук, профессор
У.А. Асанов,
академик НАН КР, доктор химических наук, профессор
А.А. Борубаев,
академик НАН КР, доктор физико-математических наук, профессор
Ч.Т. Джолдошева,
член-корреспондент НАН КР, доктор филологических наук, профессор
А.Ч.Какеев,
академик НАН КР, доктор философских наук, профессор
С.О.Карабаев,
доктор химических наук, профессор
Э. Мамбетакунов,
член-корреспондент НАН КР, доктор педагогических наук, профессор
К.М. Сманалиев,
доктор юридических наук, профессор
В.А. Печенов,
член-корреспондент НАН КР, доктор биологических наук, профессор
А.С.Сарыбаев,
доктор экономических наук, профессор
С.Ж.Токтомышев,
академик НАН КР, доктор физико-математических наук, профессор

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.
д-р физ.-мат. наук, проф. Л.В. Тузов, д-р хим. наук, проф. Р.К. Сарымзакова, д-р физ.-мат. проф. Т.Д.Омуров, д-р физ.-мат. наук, проф. А.А. Чекеев, канд. геогр. наук, доц. Н.В. Бредихин, канд. геогр. наук, доц. А.Ж.Кендирбаева.

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ.
д-р фил. наук, доц. Т.С.Маразыков, д-р филос.наук, проф. А.А.Айтбаев, д-р истор. наук, доц. А.А.Арзыматова, д-р полит. наук, проф. Ж.Ж. Жоробеков, д-р соц. наук, проф. К.Б.Бектурганов, д-р истор. наук, проф. Т.Д.Джуманалиев, д-р. юрид. наук, проф. Э.Ж.Бейшембиев, канд. фил. наук, доц. Н.Сардарбек кызы, канд. фил. наук, проф. П.К. Кадырбекова,

ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА.
д-р пед. наук, доц. Ж.А.Чыманов, д-р. пед. наук, доц. А.С.Раимкулова, канд. пед. наук, доц. А.Н.Гудимова, канд. пед. наук, доц. Б.А.Байсабаев, канд. пед. наук, доц. Г.Т. Мунапысова, канд. пед. наук, доц. Б.К. Оторбаев.

Ж. Баласагын атындагы КУУнун Жарчысы: - Чыгарылыш 5.-Бишкек, 2014

БАШКЫ РЕДАКЦИЯЛЫК КОЛЛЕГИЯ :

Э. Ж. Усекеев
Жусуп Баласагын атындагы КУУнун ректорунун м.а., философия илимдеринин доктору,
(башкы редактор)
Т.Т.Каракеев
илимий иштер жана инновациялар боюнча проректор, физика – математика илимдеринин доктору
(башкы редактордун орун басары)
М.Т. Артыкбаев,
КР УИАнын корреспондент-мүчөсү, философия жана саясий илимдердин доктору, профессор
У.А. Асанов,
КР УИАнын академиги, химия илимдеринин доктору, профессор
А.А.Борубаев,
КР УИАнын академиги, физика – математика илимдеринин доктору, профессор
Ч.Т.Джолдошева,
КР УИАнын академиги, филология илимдеринин доктору, профессор
А.Ч.Какеев,
КР УИА нын академиги,философия илимдеринин доктору, профессор
С.О.Карабаев,
химия илимдеринин доктору, профессор
Э.Мамбетакунов,
КР УИАнын корреспондент-мүчөсү, педагогика илимдеринин доктору, профессор
К.М. Сманалиев,
юридика илимдеринин доктору, профессор
В.А.Печенов,
КР УИАнын корреспондент-мүчөсү, биология илимдеринин доктору, профессор
А.С. Сарыбаев,
экономика илимдеринин доктору, профессор
С.Ж.Токтомышев,
КР УИАнын академиги, физика – математика илимдеринин доктору, профессор

РЕДАКЦИАЛЫК КОЛЛЕГИЯ:

ТАБИГЫЙ ЖАНА ТЕХНИКАЛЫК ИЛИМДЕРИ.
физ. – мат. илим. д-ру, проф. Л. В. Тузов, хим. илим д-ру, проф. Р. К. Сарымзакова, физ. – мат. илим. д-ру, проф. Т. Д. Омуров, физ. – мат. илим. д-ру, проф. А. А. Чекеев, геог. илим. канд., доц. Н. В. Бредихин, геог. илим. канд., доц. А. Ж. Кендирбаева.

СОЦИАЛДЫК ЖАНА ГУМАНИТАРДЫК ИЛИМДЕРИ.
филол. илим. д-ру, доц. Т. С. Маразыков, филос. илим. д-ру, проф. А. А. Айтбаев, тарых илим. д-ру, доц. А. А. Арзыматова, саясий илим. д-ру, проф. Ж. Ж. Жоробеков, соц. илим. д-ру, проф. К. Б. Бектурганов, тарых илим. д-ру, проф. Т. Д. Джуманалиев, юрид. илим.д-ру Э.Ж.Бейшембиев, филол. илим. канд., доц. Н.Сардарбек кызы, филол. илим. канд., проф. П. К. Кадырбекова.

БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ПЕДАГОГИКА.
пед. илим. д-ру, доц. Ж. А. Чыманов, пед. илим. д-ру, доц. А. С. Раимкулова, пед. илим. канд., доц. А. Н. Гудимова, пед. илим. канд., доц. Б. А. Байсабаев, пед. илим. канд., доц. Г. Т. Мунапысова , пед. илим. канд., доц. Б. К. Оторбаев.

ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Алиева А. Р. Задача коши для сингулярно-возмущенного интегро-дифференциального уравнения второго порядка....7
Бейшекеева Г.Дж., Тороев Ж. Разработка виртуальных лабораторных работ по механике для инженерных специальностей....11
Боровиков В. А. Применение методов космического мониторинга в сельском хозяйстве Чуйской области....15
Ибраимов С. Б., Бейшекеева Г. Дж., Мамытова Д. К. Разработка электронного учебника по молекулярной физике и термодинамике....21
Изабекова А. К. Толук жана толук эмес обочолонуу шартындагы жаныбарлардын полиморфизми....25
Кадырова Б. К. Лейлек жана Баткен райондорунун орнитофаунасына мониторинг жүргүзүү....32
Каракеев Т.Т., Мустафаева Н.Т. Регуляризация линейных интегральных уравнений Вольтерра первого рода....39
Каракеев Т. Т., Рустамова Д. К. Регуляризация линейных интегральных уравнений Вольтерра третьего рода типа стыка....46
Керимбаева А.Д., Зарипова А.А., Кыдралиева К.А., Жоробекова Ш.Ж. Получение и исследование свойств наноструктурных композитов на основе гуминовых кислот....51
Коновалова А. В. Селекционно – иммунологический потенциал озимой пшеницы устойчивыйк видам ржавчины из набора коллекции Азиатских стран....56
Султанкул кызы А. Экономико -математическая модель задачи оптимального планированиятехнологической добычи угляпо схеме ее перевозок....59

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Абакирова Р. К. Проблемы межкультурной коммуникации....65
Абдикеримова Ж. Особенности политико-правового регулирования средств массовой информации в Кыргызстане....69
Абдикеримова Ж. Основные этапы взаимодействия журналистики и власти в Кыргызстане....75
Абдукаримова Н. Э. Тактика производства обыска по делам, относящимся к незаконному обороту наркотических средств....82
Абдулова В. Р. Тюркизмы, обозначающие предметы материальной культуры в языке современных СМИ Киргизии....90
Августхан С. А. Насильственная преступность осужденных - как объект криминолого - криминалистического исследования....94
Августхан С. А., Сейлханова С.А. Криминалистическая характеристика корыстно-насильственных преступлений совершаемых организованными преступными группами....100
Аземкулова А. Ш. Ресурсы, тактика и стратегия сторон в революционных событиях 24 марта 2005 года в Кыргызстане....105
Айдарбекова Г. Б. Правовая культура и правовое сознание в системе правового воспитания....108
Айталиева Т.К. Чынгыз Айтматовдун «Бетме-бет» повести К.Асаналиевдин изилдөөсүндө....113
Алымбаева З. А. Көркөм текстте темптин фоностилистикалык коннотациясы....117
Алымбаева З. А. Көркөм текстте ассонанстын фоностилистикалык коннотациясы....121

Аман кызы Б., Чоробаева Н. А. Ч. Айтматов – көркөм салыштырууларды колдонуунун улуу чебери 124
Анарбекова В. Э. Кошок ырларында социалдык турмуштун чагылдырылышы..... 127
Анарбекова В. Э. Кошоктун этимологиясын чечмелөө 132
Апаева С. Х. Синтаксические функции служебных слов в русском и китайском языках 135
Апышева М., Абдырасулова Э. Кеңешбек Асаналиев - полемист (1-макала)..... 139
Апышева М., Абдырасулова Э. Кеңешбек Асаналиев - полемист (2-макала)..... 144
Апышева М.Т. Адабиятты тагдыр күткөн инсан (К.Асаналиевдин чыгармачылыгы тууралуу)..... 150
Арзиева Д. К. Правовое обеспечение прав молодежи в КНР..... 154
Асакеева Д. Ж. К.Асаналиев жана көркөм чыгармачылыктагы деидеологизациялоо маселеси..... 160
Аскар уулу Т. Устатчылыктын бийик үлгүсү 164
Бабашева Б. Кеңешбек Асаналиевдин тилиндеги өзгөчөлүктөр 166
Бабашева Б. Токтогул Сатылгановдун чыгармаларындагы гармониялык жана дисгармониялык лексемалар..... 169
Бешкемпирова А.И. «Манас» эпосунда тууранды сөздөр уюштурган кайталоо стилдик каражатынын берилиши..... 174
Бешкемпирова А. И. Адамдардын сырткы кебете-кешпирин туюндурган элес туурандылар..... 179
Бикбулатова А.Р. Новометодные школы в Кыргызстане и татары просветители..... 183
Бикбулатова А. Р. Татары просветители и их роль в распространении джадидизма..... 186
Даваасамбуу Бадрал. Сравнение политических систем Кыргызской Республики и Монголии..... 191
Даваасамбуу Бадрал. Компаративистский анализ политических систем Кыргызской Республики и Монголии 197
Джанузакова Ж. Ч. Значимость чисел в концептуализации мира китайцами 207
Жантаев А.С. К.Асаналиевдин педагогдук касиети..... 212
Жантаев А.С. «Көркөм нарктагы» баалуулуктук башталма 213
Жээнбаева А. С. Употребление эвфемизмов в китайском, кыргызском и русском языках 217
Жунусалиева К.Т. К.Асаналиев - айтматов таануучу 221
Карымшаков С. Көркөм чындык жана чеберчилик маселелери к.асаналиевдин ой чабыттарында 229
Качкын уулу А., Ашырбеков Б.А. Влияние глобализации на воспитание детей в современных семьях..... 235
Көлбаева М. Акындык поэзия к.асаналиевдин изилдөөсүндө 239
Кулжанова А. Ж. Основные закономерности, цели и различия образования региональных торговых соглашений на современном этапе..... 242
Култаева Ү. Б. Тарыхый жанрдын теориялык проблемалары К.Асаналиевдин эмгектеринде..... 247
Мамасалиев А. Т. Частные тюрьмы: специфика и практика управления 250
Мамытбекова Ч. З. К. Асаналиев о романах Ч. Айтматова..... 256
Муратов А. Айтматов – Асаналиев: бир дайрага куйган эки өзөн..... 260
Муратов И. К. Распространение суфизма в Кыргызстане (X-XIX вв)..... 264
Найманбаев Б. Р. Кабдрахимова А. А. Население Южного Казахстана в современный период 269

Омурова Ж. О. ШКУнун алкагындагы өнүгүүдө Борбордук Азия Республикаларынын кызыкчылыктары жана көйгөйлүү маселелери 275
Садыков А. Устатты сыйлоо ыйыкпы?.. 282
Султаналиев Б.Т. Түндүк Кыргызстандын аймагында кокон хандыгынын негизги маанидеги аскердик-саясий чептери..... 285
Сыдыкбаев Ч. М. Кыргызстандын улуттук коопсуздугун камсыз кылуунун көйгөйлүү маселелери 289
Сыдыкбаев Ч .М. Улуттук кызыкчылыктар тутумундагы билим берүү системасынын көйгөйлөрү 295
Умаралиев А. Улуулук – жөнөкөйлүктө… 297
Чокоева Д. М. Ал өзү көгүлтүр көз бир дөө эле… 298
Чокоева Д. М. Ч.Айтматовдун «Жамийла» повестинин дүйнөлүк көркөм контексте изилдениши (К.Асаналиев менен Г.Гачевдин эмгектеринин мисалында)..... 302
Чонмурунова Н. Ж. Ключевые концепты «добро» и «зло» в романе «тавро Кассандры» Ч.Айтматова..... 307
Шайжигитова Б. А. “Манас” үчилтигиндеги этнонимдердин маанилик түрлөрү..... 310

ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАНИЕ
Асанбекова Н. М. Трудности преподавания китайского языка в школах и вузах Кыргызстана 316
Жунусова М. А. Современные проблемы в преподавании информатики 320
Мамбетакунов У. Э., Али Атеш. Физиканы окутууда тарыхый мазмундагы маселелерди пайдалануу 324
Мамбетакунов У.Э., Якай Өмер. Сравнение систем естественнонаучного образования в странах мира..... 328
Нурбекова С.Н. Народные традиции как главный фактор социализации молодежи 332
Салиева Г. А. Жогорку окуу жайында студенттерге математикалык билим берүүнүн кесипке багытуулугу..... 336
Сатыбекова Т. С. Трудовое воспитание в устном народном творчестве кыргызов 339
Чумаева К.М. Использование “облачных” сервисов в образовании 343

ЗАДАЧА КОШИ ДЛЯ СИНГУЛЯРНО-ВОЗМУЩЕННОГО ИНТЕГРО-ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНОГО УРАВНЕНИЯ ВТОРОГО ПОРЯДКА

Алиева А. Р.
Национальная академия наук Кыргызской Республики

УДК 517.955

Теория сингулярно-возмущенных задач широко используется в различных областях науки [1-4]. Естественно возникает вопрос: в каком смысле решение возмущенной задачи сходится или будет близко к решению вырожденный задачи, когда малый параметр задачи стремится к нулю: $\varepsilon \to 0$.

Например, задача переноса [4] описывает перенос заряженных частиц в нейтральном газе или «вылет» электронов в полностью ионизированной плазме и др., а сингулярно-возмущенная задача есть возмущенный случай этой же задачи, причем при установлении близости решений этих задач получается устойчивость решения физического процесса в том или ином пространстве.

В работе исследуется поведения решения сингулярно-возмущенной задачи Коши вида:

$$\varepsilon^2 u_{tx}(t,x) + \varepsilon\alpha(u_t(t,x) + u_x(t,x)) + \alpha^2 u(t,x) = f(t,x,u(t,x)) + \mu(\varepsilon)Ku, \tag{1}$$

$$\begin{cases} u(0,x) = \vartheta(0,x) + b_0(x,\varepsilon), \\ b_{0x}(x,\varepsilon); \dfrac{1}{\varepsilon}\alpha b_0(x,\varepsilon) \xrightarrow[\varepsilon\to 0]{} 0, \forall x \in R, \\ 0 < \mu(\varepsilon) < 1, (\mu(\varepsilon) \xrightarrow[\varepsilon\to 0]{} 0). \\ Ku \equiv \int\limits_{-\infty}^{\infty} K(x,\tau)u(t,\tau)d\tau, t \in R_+ = [0,\infty). \end{cases} \tag{2}$$

где $b_0(x,\varepsilon) \in C^1(R)$ и при всех x∈ (-∞;+∞) ограниченная функция вместе со своими производными; 0<α = const; в области D0={0≤ t < ∞, -∞ <x< +∞} функция f(t,x,u) непрерывна и ограничена; функция $K(x,\tau)$ непрерывно в области D1={ -∞ <x< +∞,$-\infty < \tau < +\infty$},

$$\sup_R \int\limits_{-\infty}^{\infty} |K(x,\tau)| d\tau \le C_0 = const, (K(x,\tau) \ge 0).$$

Если ε=0, то из (1) следует

$$\vartheta = (\alpha^2)^{-1} f(t,x,\vartheta) \equiv B\vartheta, \forall (t,x) \in D = R_+ \times R, \tag{3}$$

$$\vartheta(t,x)\big|_{t=0} = \vartheta(0,x) \equiv \vartheta_0(x), \tag{4}$$

где (3), (4) называется вырожденной задачей.

Пусть функция f(t,x,u) непрерывна и ограничена:

$$\|f(t,x,u)\|_C \le \text{M0=const}, \ \forall (t,x) \in D, \tag{5}$$

кроме того, удовлетворяет условию Липшица по аргументу u

$$|f(t,x,u_2) - f(t,x,u_1)| \le L_f |u_2 - u_1|, 0 < L_f = const. \tag{6}$$

Тогда имеем:

Лемма 1. При условиях (5), (6) и

$$\begin{cases} (\alpha^2)^{-1} L_f < 1, \\ B: S_r(\vartheta_0) \to S_r(\vartheta_0), \quad (S_r(\vartheta_0) = \{\vartheta : |\vartheta - \vartheta_0| \le r, \forall (t,x) \in D\}), \end{cases} \tag{7}$$

уравнение (3) разрешимо в $\vartheta(t,x) \in C^{1,1}(D)$.

Далее, решение задачи (1), (2) будем искать в виде

$$\begin{cases} u(t,x) = \vartheta(t,x) + e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_0(x,\varepsilon) + \xi(t,x), \\ \xi(0,x) = 0, \forall x \in R, \end{cases} \tag{8}$$

где $\xi(t,x)$ – неизвестная остаточная функция, подлежащей определению. $\vartheta(t,x)$ – решение вырожденного уравнения (3), с условиями леммы 1. Для определения неизвестной функции $\xi(t,x)$ выражение (8) и

$$\begin{cases} u_t(t,x) = \vartheta_t(t,x) - \dfrac{\alpha}{\varepsilon} e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_0(x,\varepsilon) + \xi_t(t,x), \\ u_x(t,x) = \vartheta_x(t,x) + e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_{0x}(x,\varepsilon) + \xi_x(t,x), \\ u_{tx}(t,x) = \vartheta_{tx}(t,x) - \dfrac{\alpha}{\varepsilon} e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_{0x}(x,\varepsilon) + \xi_{tx}(t,x) \end{cases}$$

подставляем в (1), т.е. имеем

$$\begin{cases} \varepsilon^2 \xi_{tx}(t,x) + \varepsilon\alpha(\xi_t(t,x) + \xi_x(t,x)) + \alpha^2 \xi(t,x) = f(t,x,\vartheta(t,x) + e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_0(x,\varepsilon) + \xi(t,x)) - \\ - f(t,x,\vartheta(t,x)) + \mu(\varepsilon) \int_{-\infty}^{\infty} K(x,\tau)\xi(t,\tau) d\tau + \Upsilon(\varepsilon,t,x), \\ \Upsilon(\varepsilon,t,x) \equiv \mu(\varepsilon) \int_{-\infty}^{\infty} K(x,\tau)[\vartheta(t,\tau) + e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_0(\tau,\varepsilon)] d\tau - \varepsilon^2 [\vartheta_{tx}(t,x) + \dfrac{\partial^2}{\partial t \partial x}(e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_0(x,\varepsilon))] - \\ -\varepsilon\alpha[\vartheta_t(t,x) + \vartheta_x(t,x) + \dfrac{\partial}{\partial t}(e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_0(x,\varepsilon)) + \dfrac{\partial}{\partial x}(e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_0(x,\varepsilon))] - \alpha^2 e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}} b_0(x,\varepsilon), \\ \Upsilon(\varepsilon,t,x) \xrightarrow[\varepsilon \to 0]{} 0, \forall (t,x) \in D, \\ \xi(0,x) = 0, \forall x \in R. \end{cases} \tag{9}$$

Тогда, предполагая

$$\begin{cases} \xi = \int_0^t \int_{-\infty}^x e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+x-\tau]} \dfrac{1}{\varepsilon^2} Q(s,\tau) d\tau ds, \\ Q(0,x) = 0 \end{cases} \tag{10}$$

и учитывая

$$\begin{cases} \xi_t(t,x) = -\dfrac{\alpha}{\varepsilon}\int\limits_0^t\int\limits_{-\infty}^x e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+x-\tau]}\dfrac{1}{\varepsilon^2}Q(\gamma,s)dsd\gamma + \int\limits_{-\infty}^x e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}(x-\tau)}\dfrac{1}{\varepsilon^2}Q(t,\tau)d\tau, \\ \xi_x(t,x) = -\dfrac{\alpha}{\varepsilon}\int\limits_0^t\int\limits_{-\infty}^x e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+x-\tau]}\dfrac{1}{\varepsilon^2}Q(\gamma,s)dsd\gamma + \int\limits_0^t e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}(t-s)}\dfrac{1}{\varepsilon^2}Q(s,x)ds, \\ \xi_{tx}(t,x) = \dfrac{Q(t,x)}{\varepsilon^2} - \dfrac{\alpha}{\varepsilon}\int\limits_{-\infty}^x e^{-\frac{\beta}{\varepsilon}(x-\tau)}\dfrac{1}{\varepsilon^2}Q(t,\tau)d\tau \end{cases} \tag{11}$$

из (9) получим

$$Q(t,x) = f(t,x,\vartheta(t,x) + e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}}b_0(x,\varepsilon) +$$
$$+\int\limits_0^t\int\limits_{-\infty}^x e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+x-\tau]}\frac{1}{\varepsilon^2}Q(s,\tau)d\tau ds) - f(t,x,\vartheta(t,x)) +$$
$$+\mu(\varepsilon)\int\limits_{-\infty}^{\infty} K(x,\tau)[\int\limits_0^t\int\limits_{-\infty}^{\tau} e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+\tau-\tau']}\frac{1}{\varepsilon^2}Q(s,\tau')d\tau' ds]d\tau + \Upsilon(\varepsilon,t,x) \equiv HQ. \tag{12}$$

Если относительно оператора H выполняются условия принципа Банаха [4], а это допустимо, так как

$$\begin{cases} (\alpha^2)^{-1}(L_f + \mu(\varepsilon)C_0) = L_H < 1, ((\alpha^2)^{-1}L_f < 1, \text{ см. (7)}), \\ H : S_{r_1}(0) \to S_{r_1}(0), \\ S_{r_1}(0) = \{Q : |Q| \le r_1, \forall (t,x) \in D\}, \end{cases} \tag{13}$$

здесь

$$|Q_2(t,x) - Q_1(t,x)| \le \Big| \ f(t,x,\vartheta(t,x) + e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}}b_0(x,\varepsilon) +$$
$$+\int\limits_0^t\int\limits_{-\infty}^x e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+x-\tau]}\frac{1}{\varepsilon^2}Q_2(s,\tau)d\tau ds) - f(t,x,\vartheta(t,x) +$$
$$+e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}}b_0(x,\varepsilon) + \int\limits_0^t\int\limits_{-\infty}^x e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+x-\tau]}\frac{1}{\varepsilon^2}Q_1(s,\tau)d\tau ds) \ \Big| +$$
$$+\mu(\varepsilon)\Big| \int\limits_{-\infty}^{\infty} K(x,\tau)[\int\limits_0^t\int\limits_{-\infty}^{\tau} e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+\tau-\tau']}\frac{1}{\varepsilon^2}Q_2(s,\tau')d\tau' ds]d\tau -$$
$$-\int\limits_{-\infty}^{\infty} K(x,\tau)[\int\limits_0^t\int\limits_{-\infty}^{\tau} e^{-\frac{\alpha}{\varepsilon}[t-s+\tau-\tau']}\frac{1}{\varepsilon^2}Q_2(s,\tau')d\tau' ds]d\tau \ \Big| \le$$
$$\le (\alpha^2)^{-1}\mu(\varepsilon)C_0\left\|Q_2(t,x) - Q_1(t,x)\right\|_C = L_H\left\|Q_2(t,x) - Q_1(t,x)\right\|_C.$$

То уравнение (12) разрешимо в $C(D)$, причем

$$\begin{cases} \left\|Q(t,x)\right\|_C = (1-L_H)^{-1}N_0(\varepsilon), \\ \sup\limits_D e^{-\frac{\alpha t}{\varepsilon}}\left|b_0(x,\varepsilon)\right| \le N_1(\varepsilon), \\ \sup\limits_D \left|\Upsilon(\varepsilon,t,x)\right| \le N_2(\varepsilon), \\ N_0(\varepsilon) = L_f N_1(\varepsilon) + N_2(\varepsilon). \end{cases} \tag{14}$$

Следовательно, нелинейное интегральное уравнение (12) имеет единственное непрерывное и ограниченное решение при всех $t \ge 0$, $-\infty < x < +\infty$.

Справедливы следующие выводы:

Лемма 2. В условиях (9), (13) и (14) на основе (10) функция $\xi(t,x)$ определяется единственным образом, причем следует

$$\left\|\xi(t,x)\right\|_C \le (\alpha^2)^{-1}\left\|Q(t,x)\right\|_C \le (\alpha^2)^{-1}(1-L_H)^{-1}N_0(\varepsilon) = N^*(\varepsilon) \xrightarrow[\varepsilon\to 0]{} 0. \quad (15)$$

Теорема 1. Если выполняются условия леммы 2, то исходная возмущенная задача (1), (2) имеет единственное непрерывное и ограниченное решение представляемое в виде (8) и при этом имеет место

$$\left|u(t,x)-\vartheta(t,x)\right| \le N_1(\varepsilon)+\left\|\xi(t,x)\right\|_C \le N_1(\varepsilon)+N^*(\varepsilon) = M(\varepsilon), \forall (t,x)\in D. \quad (16)$$

Замечание 1. Если

$$\mu(\varepsilon)=1, \quad (17)$$

то вместо (1) получим уравнение

$$\varepsilon^2 u_{tx}(t,x)+\varepsilon\alpha(u_t(t,x)+u_x(t,x))+\alpha^2 u(t,x) = f(t,x,u(t,x))+Ku \quad (18)$$

с условием (2). Тогда вырожденная задача (3), (4) имеет форму

$$\vartheta = (\alpha^2)^{-1}[f(t,x,\vartheta)+K\vartheta] \equiv B_0\vartheta, \forall (t,x)\in D = R_+\times R, \quad (19)$$

$$\vartheta(t,x)\big|_{t=0} = \vartheta(0,x) \equiv \vartheta_0(x), \quad (4)^*$$

где (19) является интегральным уравнением второго рода. Обсуждая аналогично, как и в случае (3), (4), получим

$$\begin{cases} d = (\alpha^2)^{-1}(L_f + C_0) < 1, \\ \left\|B_0\vartheta_0 - \vartheta_0\right\|_C \le (1-d)r, \\ \left\|B_0\vartheta - \vartheta_0\right\|_C \le \left\|B_0\vartheta - B_0\vartheta_0\right\|_C + \left\|B_0\vartheta_0 - \vartheta_0\right\|_C \le dr + (1-d)r = r, \\ B_0 : S_r(\vartheta_0) \to S_r(\vartheta_0), \\ S_r(\vartheta_0) = \{\vartheta : \left|\vartheta - \vartheta_0\right| \le r, \forall (t,x)\in D\}. \end{cases} \quad (20)$$

Следовательно, уравнение (19) разрешимо в $\vartheta(t,x)\in C^{1,1}(D)$, причем решение строим методом Пикара:

$$\vartheta_{n+1} = (\alpha^2)^{-1}[f(t,x,\vartheta_n)+K\vartheta_n] \equiv B_0\vartheta_n, \forall (t,x)\in D, (n=0,1,...), \quad (21)$$

где ϑ_0 - начальное приближение. Тогда, учитывая выводы метода Пикара, находим, что построенная последовательность функции по правилу (21) $\{\vartheta_n\}_0^\infty$ является сходящиеся

$$\left\|\vartheta_{n+1}-\vartheta_n\right\|_C \le d\left\|\vartheta_n-\vartheta_{n-1}\right\|_C \le ... \le d^n\left\|\vartheta_1-\vartheta_0\right\|_C \le d^n(1-d)r \xrightarrow[n\to\infty]{d<1} 0,$$

при этом является фундаментальным в $S_r(\vartheta_0)$. Причем, то, что элементы построенной последовательности принадлежит $S_r(\vartheta_0)$, доказывается на основе выражения (20).

Значит, последовательность $\{\vartheta_n\}_0^\infty$ сходится к пределу ϑ:

$$\left\|\vartheta_{n+1}-\vartheta\right\|_C \le d\left\|\vartheta_n-\vartheta\right\|_C \le ... \le d^{n+1}\left\|\vartheta-\vartheta_0\right\|_C \le d^{n+1}r \xrightarrow[n\to\infty]{d<1} 0. \quad (22)$$

Следовательно, имеют место все выводы леммы 1.

Далее, воспользуясь формулой (8) и выводами леммы 2 получим аналогичные результаты, как и в случае теоремы 1.

Литература:

1. Ильин А.М., Данилин А.Р. Асимптотические методы в анализе. – Москва: ФИЗМАТЛИТ, 2009. – 248 с.
2. Иманалиев М.И. Методы решения нелинейных обратных задач и их приложение. - Фрунзе: Илим, 1977. – 348 с.
3. Маслов В.П. Асимптотические методы и теория возмущений. – Москва: Наука, 1988. – 310 с.
4. Омуров Т.Д., Туганбаев М.М. Прямые и обратные задачи односкоростной теории переноса//ИТ и ПМ НАН КР. – Бишкек: Илим, 2010. – 116 с.

РАЗРАБОТКА ВИРТУАЛЬНЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО МЕХАНИКЕ ДЛЯ ИНЖЕНЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Бейшекеева Г.Дж., Тороев Ж.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 004.9;316.422.4

В последние годы существует тенденция к более широкому применению компьютерных технологий в обучении. Это применение виртуальных лабораторных практикумов по различным дисциплинам и курсам в области точных наук. Использование компьютерных моделей повышает качество и эффективность обучения естественнонаучным дисциплинам. Поэтому является необходимостью разработки компьютерных моделей для различных дисциплин. Существует два способа разработки компьютерных моделей: с помощью специализированных программных средств и прямого программирования.

Первый способ прост для использования, так как специализированные программные средства позволяют быстро и удобно создать компьютерную модель, но только ту, которая ограничена набором объектов и методов, существующих в таких программных средах. Таким образом, хотя этот способ не требует серьезных знаний программирования, он ограничивает разработчика и не является гибким.

Так как с помощью прямого программирования возможно создание различных отношений между графическими объектами то второй способ позволяет создать любую модель, Этот способ является трудоемким и требует хорошего знания языков программирования.

Разработка концепции виртуальных лабораторных работ, приборного обеспечения в электронном варианте, изучения возможности применения данных средств в лекционном демонстрационном эксперименте и на практических занятиях является актуальной проблемой для инженерного образования. В данной работе приведена технология разработки интерактивной модели лабораторной работы по физике с использованием различных программных средств. Лабораторная работа «Изучение законов динамики на машине Атвуда» предусмотрена по курсу механика для физических и инженерных специальностей и направлена для изучения законов динамики[1].

Описание программы - Изучение законов динамики на Машине Атвуда.

Целью лабораторной работы «Машина Атвуда» является определение ускорения движения грузов[2], при условии, что груз с перегрузком опускается с высоты h1 за время t1, а с высоты h2 за время t2. Учесть, что запуск машины Атвуда из-за наличия фрикциона происходит с запаздыванием, поэтому отсчет времени начинается несколько раньше, чем начинается движение грузов.

Основные формулы для решения:

$a = \frac{m_0}{2m + m_0} g$ - теоретическое ускорение;

$h = \frac{at^2}{2}$ - высота;

Запишем кинематические уравнения движения левого груза для пройденных расстояний h2 и h1:

$h_1 = \frac{a(t_1 - t_3)^2}{2}$, (1)

$h_2 = \frac{a(t_2 - t_3)^2}{2}$, (2)

Решая эти ускорения, получим:

$a = \left(\frac{\sqrt{2h_1} - \sqrt{2h_2}}{t_1 - t_2} \right)^2$ - экспериментальное ускорение.

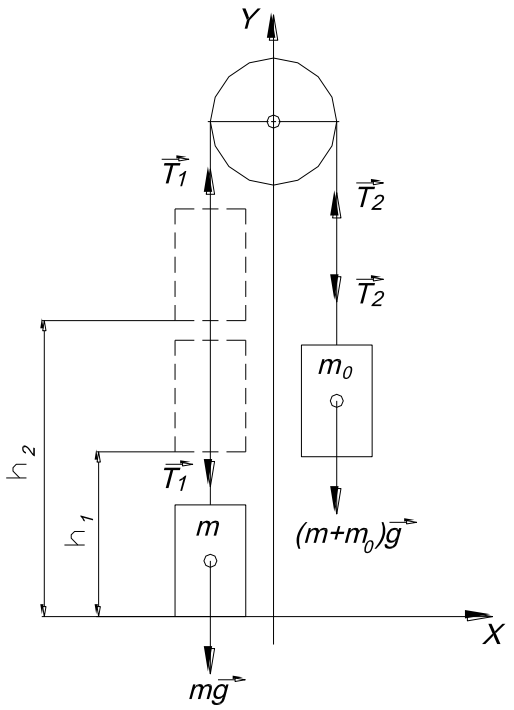
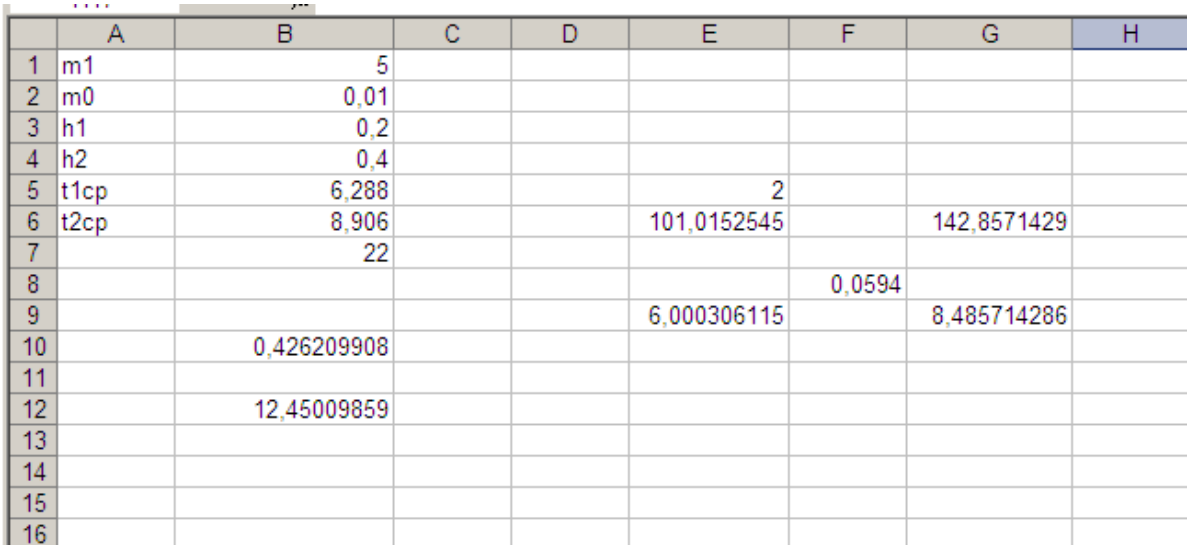


Рис.1

Заданные условия:

Погрешность измерения времени	t, с	0,00001
Высота	h1, м	0,2
Высота	h2, м	0,4
Масса груза	m, кг	5
Масса перегрузка	m0, кг	0,01
Погрешность массы перезагрузки	кг	0,00001

При программировании для вычисления необходимых параметров - ускорения, высот в зависимости от времени по формулам (1,2) использована среда Excel, где вычислены значения параметров в зависимости от времени(рис.2). В ячейках с B1 по B6 соответственно сохранены соответственно – массы груза, перегрузка, высоты и время процесса. В ячейке B10 вычисляется высота =СТЕПЕНЬ(КОРЕНЬ(2*B4)-КОРЕНЬ(2*B3)/(B6-B5);2), в ячейках E6 и G6 ускорения соответственно сохранены =КОРЕНЬ(2*B3/9,8)*B1/B2 и =КОРЕНЬ(2*B4/9,8)*B1/B2.



	A	B	C	D	E	F	G	H
1	m1	5						
2	m0	0,01						
3	h1	0,2						
4	h2	0,4						
5	t1cp	6,288			2			
6	t2cp	8,906			101,0152545		142,8571429	
7		22						
8						0,0594		
9					6,000306115		8,485714286	
10		0,426209908						
11								
12		12,45009859						
13								
14								
15								
16								

Рис.2. Окно данных в Excel.

При разработке программы использована методика создания программы в окне формы, на рабочей области которой располагают нужные компоненты и размещают его на “наборном поле” окна формы, постепенно заполняя форму интерфейсными элементами. Часть этих параметров, например, положение и размеры компонента, программист может изменять, манипулируя с компонентом в окне формы. Для изменения других параметров предназначено окно Инспектора объектов. Это окно содержит две страницы - Properties (Свойства) и Events (События). Страница properties служит для установки нужных свойств компонента, страница Events позволяет определить реакцию компонента на то или иное событие. Совокупность свойств отображает видимую сторону компонента: положение относительно левого верхнего угла рабочей области формы, его размеры и цвет, шрифт и текст надписи на нем и т. п.; совокупность событий - его поведенческую сторону: будет ли компонент реагировать на щелчок мыши или на нажатие клавиш, как он будет вести себя в момент появления на экране или в момент изменения размеров окна и т. п. Каждая страница окна Инспектора объектов представляет собой двухколенчатую таблицу, левая колонка которой содержит название свойства или события, а правая конкретное значение свойства или имя подпрограммы, обрабатывающей соответствующее событие[3,4]. Строки таблицы выбираются щелчком мыши и могут отображать простые или сложные свойства. К простым относятся свойства, определяемые единственным значением - числом, строкой символов, значением True (Истина) или False (Ложь)/ В окне кода создается и редактируется текст программы. Фрагмент кода программы, реализующий визуализацию работы приводится ниже:

```
procedure TMain Form.btn Compute With Animation Click (Sender: TObject);
var
 i :  integer;
begin
 {if (edHeight1.Text = '0,1') then
 begin
  imgFirstLoad.Top := 216;
  imgLine1.Height := 149;
  imgSecondLoad.Top := 120;
  imgLine2.Height := 52;   imgUpperLoad.Top := 115;
 end;
 if (edHeight1.Text = '0,2') then
```

```
begin
 imgFirstLoad.Top := 167;
 imgLine1.Height := 100;
 imgSecondLoad.Top := 169;
 imgLine2.Height := 102;
 imgUpperLoad.Top := 115;
end;
if (edHeight1.Text = '0,3') then
begin
 imgFirstLoad.Top := 118;
 imgLine1.Height := 51;
 imgSecondLoad.Top := 217;
 imgLine2.Height := 150;
 imgUpperLoad.Top := 115;
end;                    }
if (edHeight1.Text = '0,4') then
begin
 imgFirstLoad.Top := 120;
 imgLine1.Height := 52;
 imgSecondLoad.Top := 317;
 imgLine2.Height := 197;
 imgUpperLoad.Top := 115;
end;
Timer1.Enabled := true;
Timer2.Enabled := true;
intSeconds := 0;
intCountExp := 0;
isForHeight1 := true;
isForHeight2 := false;
index := 0;
intCount := 0;
reSumma1 := 0;
reSumma2 := 0;
for i := 1 to 5 do
 StringGrid1.Cells[0,i] := '';
for i := 1 to 5 do
 StringGrid1.Cells[1,i] := '';
StringGrid2.Cells[0,1] := '';
StringGrid2.Cells[1,1] := '';
edResult1.Clear;
edResult2.Clear; end;
```

В конечном виде интерфейс программы имеет вид(рис.3): Изменяя два параметра высоты h1, h2, количество эксперимента и нажимая кнопку вычислить с анимацией мы получим вычисления с наглядной анимацией.

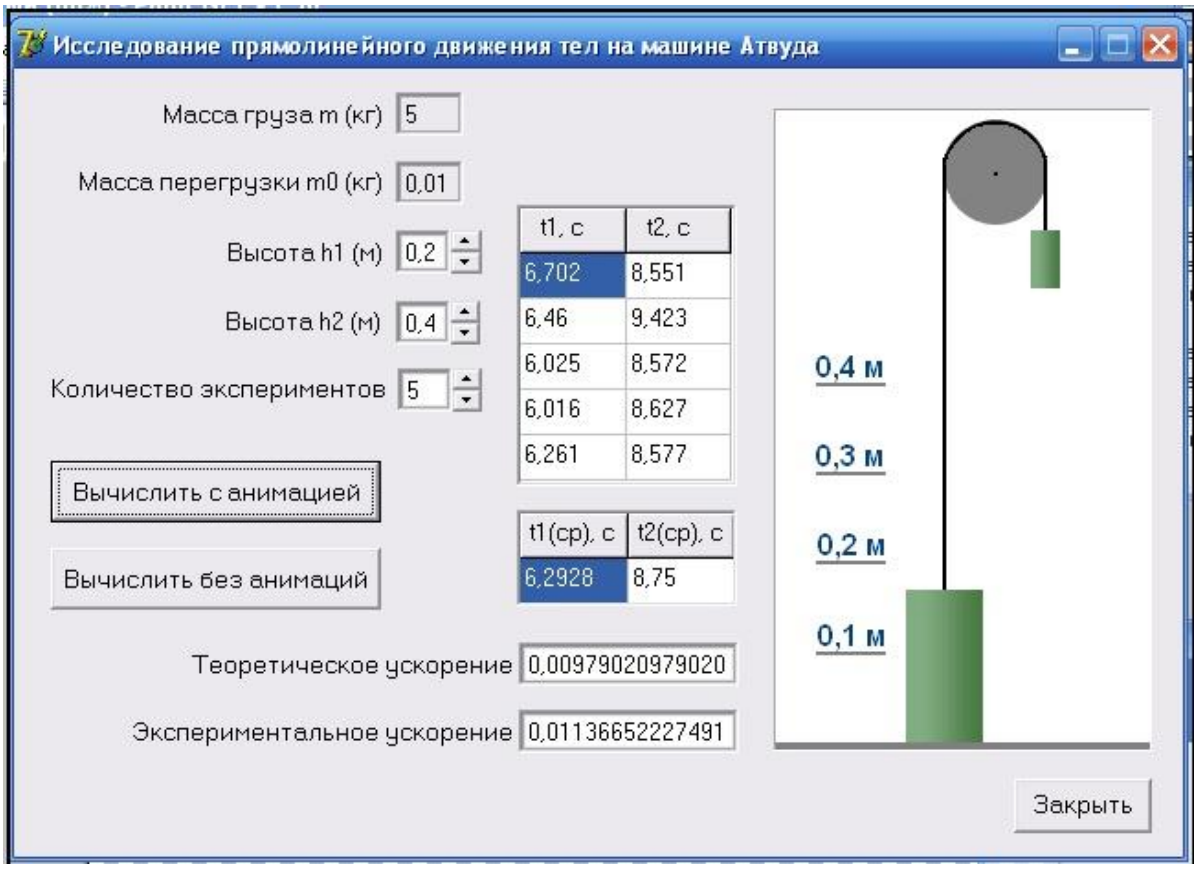


Рис.3. Интерфейс программы.

Программа позволяет изменять значения массы груза и перегрузка и вычислить искомый параметр без анимации. При запуске программы демонстрируются вычисленные параметры и визуализация проходящего при этом процесса.

Разработанный программа «Машина Атвуда» может быть использована при выполнении студентами лабораторных работ, при сдаче отчетов по лабораторным работам, а также для самостоятельного изучения законов динамики.

Литература:

1. Сивухин Д.В. Общий курс физики. Т.1 М.: Наука, 1989. – 519с.
2. Каленков С.Г., Соломахо Г.И. Практикум по физике. Механика – М.: Высшая школа, 1990. – 111с.
3. Сухарев М. Delphi. Полное руководство, М.: Наука и техника, 2008.-1034с.
4. А. Я. Архангельский «Delphi Справочное пособие» М.: Наука, 2004. -340с.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ КОСМИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ ЧУЙСКОЙ ОБЛАСТИ

Боровиков В. А.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 528.8

Исторически сложилось так, что сельскохозяйственное производство является основной отраслью экономики как Кыргызской Республики в целом, так и Чуйской области в частности. В большой степени это связано с почти полным уничтожением

промышленного сектора экономики после развала СССР и перехода к рыночной системе хозяйствования.

Обширные территории Чуйской области, занятые сельскохозяйственными угодьями в данное время сложно контролировать по целому ряду причин. Среди них и недостаток точных, а главное современных карт, неразвитая сеть пунктов мониторинга, дороговизна или полное отсутствие авиационной поддержки.

Помимо этого существуют сложности, вызванные природными процессами, такие как постоянное изменение структуры и границ сельхозугодий, характеристик почвенного покрова и условий вегетации. В силу указанных выше причин формируется мозаичная, весьма сложная для изучения и оценки картина.

Вполне понятно, что без должной методологической и инструментальной базы абсолютно невозможно получение объективной, оперативной информации, увеличение производства сельскохозяйственной продукции, прогнозирование урожайности, оптимизация видов и форм ведения сельскохозяйственной деятельности.

Во многих странах мира указанные проблемы успешно решаются с помощью таких методов, как аэрокосмическая съемка, использование GPS – навигации. В Кыргызской Республике данная методика имеет большие перспективы для развития.

Самыми распространенными задачами аэрокосмической съемки в странах, где она эта методика уже используется, являются инвентаризация сельскохозяйственных угодий, контроль над состоянием посевов, выделение эродированных, заболоченных и засоленных участков, площадей, подверженных угрозе опустынивания, определение состава и состояния почв, мониторинг за проведением различных сельскохозяйственных и мелиоративных мероприятий. Полученные с помощью аэрокосмической съемки могут быть использованы, в частности, для решения задач управления сельскохозяйственными территориями. [7, с. 19]

В качестве примеров использования аэрокосмических методов в сельском хозяйстве рассмотрим анализ состояния растительного покрова по вегетационному индексу NDVI, изучение эрозионных процессов на сельскохозяйственных угодьях, и способы уточнения границ сельскохозяйственных угодий и водоемов.

Одной из типичных задач в этой области является контроль за состоянием посевов. Известно, что отражение растительного покрова той или иной территории на снимках, представленных в красной и инфракрасной областях электромагнитного спектра, связано с его растительной массой. Анализ состояния растительного покрова определяется по так называемому вегетационному индексу NDVI (разности значений отражения в ближней инфракрасной и красной областях спектра, деленной на их сумму). Расчет индекса позволяет в итоге получить производное изображение – карту NDVI (рис 1.) Расшифровка значений карты приведена в таблице 1.

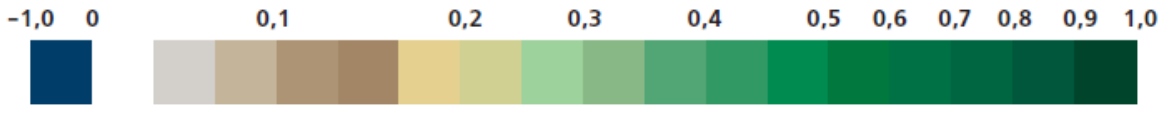


Рис. 1. Карта NDVI, полученная в результате расчета индекса для каждого пикселя космического снимка в красной и ближней инфракрасной спектральных зонах.[7, с. 20]

Для зеленой растительности отражение в красной области спектра всегда меньше, чем в ближней инфракрасной за счет поглощения света содержащимся в растениях хлорофилла. Исходя из этого, верно утверждение, что данный метод может быть использован для выявления зон с угнетенным растительным покровом.

Табл. 1. Значения NDVI для типов объектов на космических снимках[7, с. 20]

Тип объекта	**Коэффициент отражения в красной области спектра**	**Коэффициент отражения в ближней инфракрасной области спектра**	**Значение NDVI**
Густая растительность	0,1	0,5	0,7
Разреженная растительность	0,1	0,3	0,5
Открытая почва	0,25	0,3	0,025
Облака	0,25	0,25	0
Снег и лед	0,375	0,35	- 0,05
Вода	0,02	0,01	- 0,25
Искусственные материалы (бетон, асфальт	0,3	0,1	- 0,5

Водная поверхность имеет отрицательное значение NDVI (черные и синие тона), обнаженная почва без растительности и различные породы дают значения NDVI около нуля (белый и серый тон). По мере возрастания густоты растительности растут значения NDVI (красные и зеленые тона).[7, с. 20-21]

При изучении эрозионных процессов одновременно используются данные дистанционного зондирования и топографические карты. Преимуществом космических снимков по сравнению с топографическими картами является их гибкость; охватывая значительные территории они, в то же время, дают возможность выявлять малые эрозионные формы. [1]

Эффективность их использования тут заключается в том, что исследователь освобождается от необходимости сложной и затратной многоступенчатой генерализации карт сельхозугодий, и имеет дело с большими отрезками ландшафтов, в пределах которых производится детальный анализ исследуемых процессов. [5, с. 62]

Использование архивных карт, в связке с аэрокосмическими данными, дает возможность в ретроспективе оценить скорость и направление эрозионных процессов за последние несколько лет или десятилетий. [1]

При этом за основу берутся данных предшествующих явлений, а непосредственное дешифрирование космических снимков и их наложение на уже существующие карты занимает подчиненное положение. [5, с. 63]

Наилучшие результаты обеспечивает использование космических снимков с высоким пространственным разрешением. Достаточная точность наблюдений достигается тут при использовании панхроматических или многозональных снимков с пространственным разрешением 25 м и лучше.

Оценка интенсивности эрозионных процессов осуществляется на основе ЦМР, тематических слоев и поверхностей с помощью ГИС. При этом базовыми параметрами являются вертикальная и горизонтальная расчлененность рельефа. Первая рассчитывается по формуле [1]

Cv=dH=H6'-H6, где H6' - фоновые высоты водоразделов,H6 - базисной поверхности. Горизонтальная расчлененность рассчитывается по формуле [3]

SUM(1,n;l)/S

где l1, l2, …ln – длины эрозионных форм (оврагов, балок, ложбин), а S – размер элементарной ячейки, или скользящего окна.

Последующими этапами исследований являются вычисление суммарной расчлененности рельефа эрозионными процессами и потенциала эрозии. Первый показатель позволяет выявлять участки, в различной степени подверженные эрозии, второй- прогнозировать развитие этих процессов в дальнейшем. Суммарная расчлененность рельефа рассчитывается несколькими способами. Самый простой из них – произведение показателей вертикального и латерального расчленения [1]

*Cs=(Cv*Cl)/S**2* .

Потенциал эрозии в нашем случае рассчитывается по эмпирической формуле [1]

*H6- H6 P=-------- *k1*k2 S*

где k1 и k2 – это эмпирические коэффициенты, позволяющие учитывать сопротивляемость пород размыву и гранулометрический состав почв.

Помимо всего прочего, по материалам, полученным в ходе математической обработки спутниковых снимков, производится построение точных карт землепользования, уточнение границ пахотных земель и водоемов, наблюдение за сбором урожая.[2]

В этом случае космические снимки выступают в роли вспомогательной информации при решении таких задач, как определение площадей пашни, занимаемой озимыми культурами, земель, оставшихся без послеуборочной обработки почвы, земель, на которых проведены инженерно-мелиоративные мероприятия, земель, занятых сельскохозяйственными культурами и т.д. Снимки высокого разрешения могут быть использованы при исследовании гидрологического режима почв, установления источников и границ обводнения, выделения ареалов распространения всевозможных сортов сельскохозяйственных растений. [7, с. 22-23]

В качестве примера рассмотрим космический снимок окрестностей п. Манас Сокулукского района Чуйской области (рис. 2.).

Рис. 2. Использование методов аэрокосмического мониторинга для уточнения границ с/х угодий и водоемов. [4, стр. 19]

На снимке отчетливо видны границы сельскохозяйственных объектов и гидротехнических сооружений. По ним можно с некоторой погрешностью судить о состоянии растительного покрова на участках и об этапе производства сельскохозяйственных работ. Прослеживаются также источники орошения пашни и пути движения сельскохозяйственной техники, что в перспективе позволяет с большей точностью рассчитывать расходы на топливо, а также потери воды при доставке ее к тому или иному участку пашни. Также по снимку можно проследить ветрозащитные лесные полосы, которыми оконтурены практические все крупные участки земли.

Необходимыми картографическими материалами для обоснования комплексного исследования сельского хозяйства в масштабе области и республики являются среднемасштабные карты, характеризующие природные условия, земельные ресурсы и характер их современного использования. Наземные методы, несмотря на затрату больших средств, не позволяют создавать эти карты оперативно и качественно. Применение аэрокосмических методов позволяет значительно ускорить сроки составление сельскохозяйственных карт, а также сократить стоимость их составления. [5, с. 62]

Среднемасштабное картографирование с помощью космической информации имеет ряд особенностей. Во-первых, применение космических фотоснимков освобождает картографа от массы ошибок, неизбежных при многоступенчатой генерализации крупномасштабных природно-сельскохозяйственных карт. Во-вторых, меняется сама схема картографирования за счет выделения крупных ландшафтных единиц и последующего изучения особенностей территории. Космические снимки, помимо всего прочего, позволяют четко установить закономерности распределения ландшафтов, в пределах которых затем проводится более детальное расчленение в зависимости от масштаба составляемой карты. [5, с. 62]

Также, космические снимки отображают ряд особенностей взаимосвязей между природными и антропогенными компонентами ландшафта и могут служить источниками информации для целей экологического картографирования. Космические снимки, в этом случае, особо эффективны при работах, связанных с охраной земельных, водных и растительных ресурсов (состояние лесов, пастбищ и пахотных угодий, эрозия, засоление, заболачивание). С помощью разбираемых методов возможно также изучение всевозможных загрязнений, таких как дымовые шлейфы, запыленность атмосферы и загрязненность снежного покрова. Однако, результаты подобных исследований будут относиться больше к территориальной, чем к количественной характеристике. [6, с. 41]

Возможности космических исследований ограничиваются и такими факторами, как обеспеченность соответствующими материалами, рядом физико-географических факторов (например, облачностью). Появляется также вопрос о сопоставимости результатов повторных съемок, без которых невозможно картографирование средних показателей распространения загрязнителей за тот или иной период.[6, с. 42]

Вовлечение космической информации в различные аспекты научной и хозяйственной деятельности, помимо всего прочего, поднимает вопросы оценки достигаемого при этом экономического эффекта. Вопрос этот актуален и для сельского хозяйства Кыргызской Республики. Особенно учитывая хроническую нехватку денежных средств у государственных органов аграрной сферы и научных учреждений, занимающихся вопросами рационализации сельскохозяйственной деятельности. В настоящее время существующие методики позволяют точно оценить только эффективность использования материалов, полученных при аэрокосмических исследованиях, только для отдельных отраслей знания. При этом, космические снимки используются для исследований самого разного направления. Экономическая эффективность этого вида информации, таким образом, зависит от того, насколько полно она будет использована для решения каких-то конкретных задач. [2, с. 68]

В частности, эффективность использования космической информации для сельскохозяйственных исследований определяется конечным производственным эффектом, получаемым от проведения исследований. Например, гидрогеологические изыскания для решения вопросов мелиорации, во время которых собирается информация об обеспеченности территории водными ресурсами, могут использоваться в других отраслях экономики, таких как строительство и транспорт. [2, с. 69]

В данном случае отраслевая эффективность использования космических снимков определяется сопоставлением фактических расходов с нормативными, характеризуясь одновременно объемом и качеством выполнения работ, а также затратами на их проведение. Общехозяйственная эффективность определяется уже конечным производственным эффектом, получаемым от проведения исследований. [2, с. 68-69]

Безусловно, внедрение космического мониторинга в сельскохозяйственную сферу Кыргызской Республики влечет за собой значительное увеличение государственных финансовых затрат. Однако, на современном уровне наших знаний всякое повышение достоверности информации о природных явлениях и процессах, безусловно, необходимо. Общеизвестно, что карты, составленные с использованием данных космического зондирования, оказываются точнее и информативнее составляемых традиционными методами. Использование материалов космической съемки существенно повышают достоверность тематического картографирования даже по сравнению с методами аэросъемки. [3, с. 74-75]

Даже не смотря на то, что космические снимки в данное время являются далеко не бесплатными, экономический эффект от их использования при научных

исследованиях может составить порядка 15-60% при разном их характере и направленности. [3, с. 77]

Однако, не смотря на все достоинства, космический мониторинг используется в сельскохозяйственной сфере недостаточно широко. Такая ситуация объясняется рядом объективных причин. Во-первых, на сегодняшний день отсутствует четкая формулировка задач использования космоса для сельского хозяйства. Нужно понимать, что любое прикладное исследование подобного рода должно проводиться на региональном уровне, а не опираться на усилия локальных групп. Это, в свою очередь, предусматривает комплексность методов и взаимодействие между собой как отдельных отраслей науки, так и различных ведомств и организаций. Здесь перед нами встает еще одна проблема – отсутствие в Кыргызской Республике четкой законодательной базы относительно аэрокосмического мониторинга сельскохозяйственных угодий. Из этого исходят такие трудности, как отсутствие системы сертификации космических снимков, вовлечения в данную сферу государственной системы, могущей обеспечить легитимность получаемой информации, а также права и обязанности лиц, эту информацию предоставляющих.

Литература:

1. Аристов М. В. Картографирование и количественная оценка интенсивности процессов эрозии на основе ГИС- и ДЗЗ- технологий [Электронный ресурс] / М. В. Аристов // Государственный научно-производственный центр аэрокосмической информации дистанционного зондирования Земли и мониторинга окружающей среды ДНВЦ «Природа». URL: http://www.pryroda.gov.ua/ua/index.php?newsid=850 (дата обращения 21.09.2014)
2. Гальперин И. М. Оценка эффективности использования космической информации при тематических гидрогеологических исследованиях. / И. М. Гальперин, Ю. Л. Объедков // Исследование Земли из космоса. – 1984. - №1. – с 68-72
3. Горбунов В. И. Об экономической оценке использования материалов космической съемки Земли в мелиоративных изысканиях. / В. И. Горбунов, Н. А. Романова // Исследование Земли из космоса. – 1984. - №1. – с. 73-78
4. Карпик А. П. Топографическое черчение [Текст]: Учебно-методическое пособие. Ч. 1. / А. П. Карпик, Д. В. Лисицкий, Е. В. Коммисарова, Е. С. Утробина, В. С. Писарев; под. общ. ред. Д. В. Лисицкого. – 2-е изд. – Новосибирск: СГГА, 2011. – 81 с.
5. Кулешов Л. Н. Принципы составления природно-сельскохозяйственных карт для целей рационального использования земель (на пример Калмыцкой АССР) /Л. Н. Кулешов // Исследование Земли из космоса.- 1984.- №1.- с. 62-67
6. Стурман В. И. Экологическое картографирование: Учебное пособие / В. И. Стурман. – М.: Аспект-Пресс, 2003. – 251 с.
7. Зерновое хозяйство – вид из космоса [Электронный ресурс] / Инженерно-технологический центр СканЭкс. - URL: http://www.scanex.ru/ru/data/Applications _ScanEx_p19-31.pdf (дата обращения 21.09.2014)

РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА ПО МОЛЕКУЛЯРНОЙ ФИЗИКЕ И ТЕРМОДИНАМИКЕ

Ибраимов С. Б., Бейшекеева Г. Дж., Мамытова Д. К.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 004.9;316.422.4

Одним из важнейших направлений развития общества является образование. Образование «работает» на будущее, оно определяет личные качества каждого человека, его знания, умения, навыки, культуру поведения, мировоззрение, тем самым создавая экономический, нравственный и духовный потенциал общества.

Информационные технологии являются одним из главных инструментов в образовании, поэтому разработка стратегии их развития и использования в сфере образования составляет одну из ключевых проблем. Обычно выделяют два основных направления компьютеризации. Первое ставит цель обеспечить всеобщую компьютерную грамотность, второе - использовать компьютер в качестве средства, повышающего эффективность обучения.

В системе обучения различают два вида деятельности: обучающую и учебную.

Современное состояние компьютерного обучения характеризуется большим набором обучающих программ, значительно отличающихся по качеству.

Надо заметить, что некоторые вузы уже достаточно используют зарубежные программы дистанционного образования и разрабатывают свои. Например, на кафедре МФТП факультета физики и электроники нами разработаны ЭУ по оптике, физике Земли, квантовой механике, по информационным системам в экологии и АЯП.

Представлена также компьютерная система контроля знаний студентов. В соответствии с этой системой, студент сдает экзамен компьютеру. Преподаватель лишь следит за процессом, почти не вмешиваясь в него.

В состав электронных средств обучения входят программные и информационные компоненты, способы, применения которых указываются в методическом обеспечении.

На данном этапе интерактивные электронные учебники являются важным средством для индивидуальной работы студентов.

Для эффективной работы в электронной системе обучения вне зависимости от задачи, особое значение приобретают методы визуализации исходных данных, промежуточных результатов обработки, обеспечивающих единую форму представления текущей и конечной информации в виде отображений, адекватных зрительному восприятию человека и удобных для однозначного толкования полученных результатов. Важным требованием интерфейса является его интуитивность. Следует заметить, что управляющие элементы интерфейса должны быть удобными и заметными, вместе с тем они не должны отвлекать от основного содержания. Навигационные средства электронного учебника должны присутствовать на всех страницах. Фактически электронный учебник это веб-ресурс, который можно использовать как в глобальной, так и в локальной сети или на компакт диске. В конце каждого раздела помещаются контрольные вопросы или различного рода тестовые задания по пройденному материалу.

Структурированная информация и система упражнений предназначаются для формирования и развития практических умений и навыков, развития интуиции и творческих способностей, ускоренного накопления профессионального опыта. Обучение ведется в ходе решения специально подобранных задач с использованием математических и имитационных моделей изучаемых объектов.

Мы хотим отметить, что в основном делается акцент на графическое представление и оформление информации. Проектирование интерактивных графических имитационных моделей дает возможность наиболее активно поощрять творческую фантазию студентов и создавать игровые моменты в проектируемых средствах обучения.

Интенсивное развитие технических средств информационных технологий обучения предоставляет хорошие дидактические возможности, эффективность реализации которых в значительной мере зависит от подбора, методической обоснованности, технического и программного обеспечения.

Интерфейс ЭУ и инструкции пользования

Электронный учебник по Молекулярной физике имеет Главную страницу (Рис.1) и включает в себя следующие вкладки - Рабочую программу, Лекции, Лабораторные

работы, Решения задач, Тестовые задания, Компьютерные модели, Контрольные вопросы, Литературу.

Рис.1. Главная страница ЭУ.

Электронный учебник содержит необходимый теоретический материал т.е. конспект на 17 лекций, снабженный примерами, рисунками и ссылками.

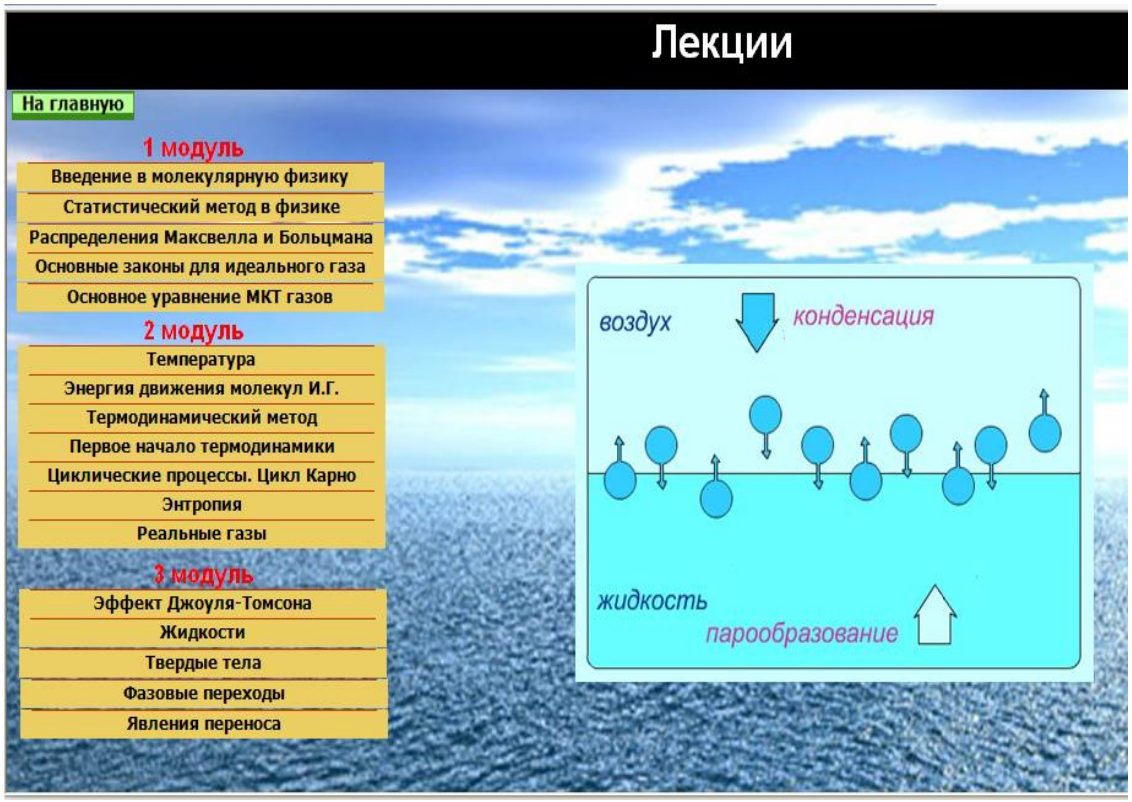


Рис.2. Интерфейс вкладки лекции.

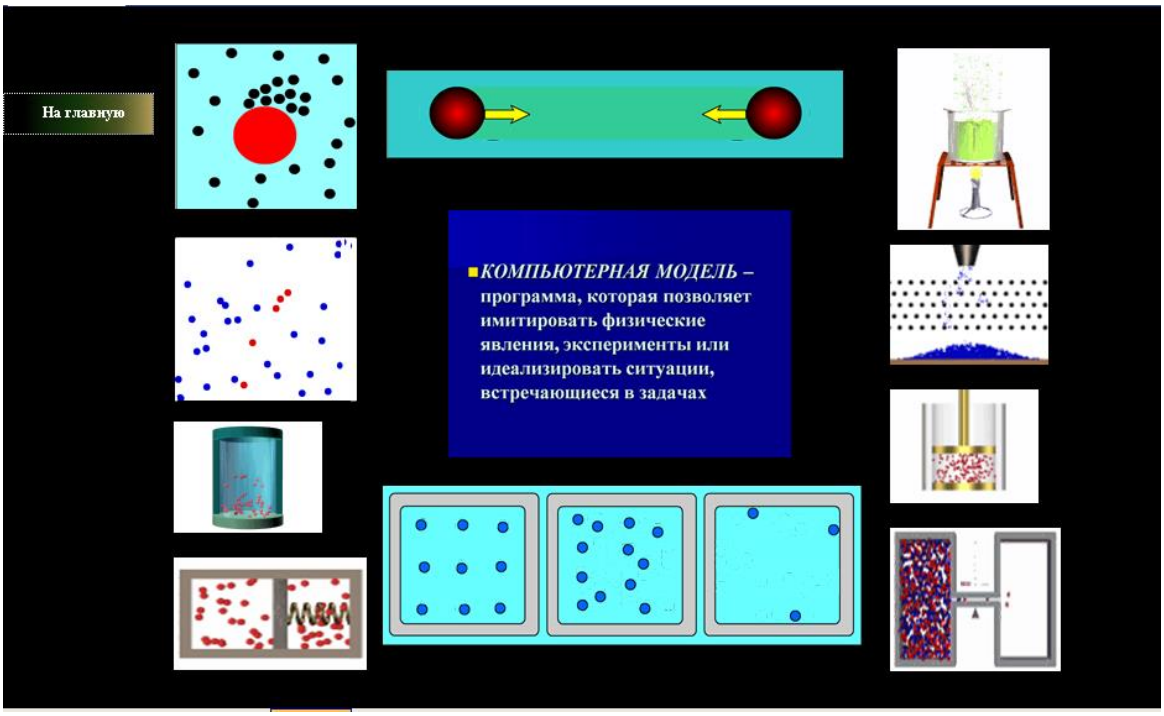


Рис.3. Анимации и компьютерные модели по молекулярной физике и термодинамике.

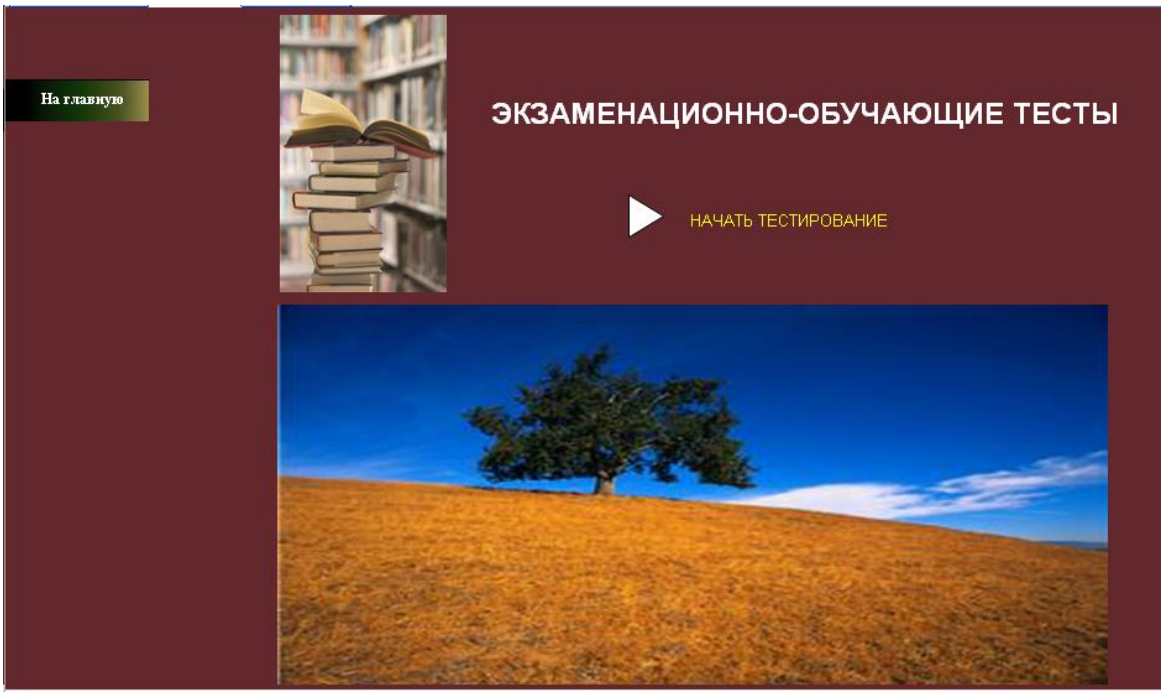


Рис. 4. Интерфейс тестирование.

Специальный интерфейс тестирование позволяет собрать и обработать результаты выполнения тестов и представить их в удобном для преподавателя виде.

Практическая значимость заключается в том, что разработанного электронного учебника можно использовать для самостоятельного изучения раздел молекулярной физики и термодинамики.

Литература:
1. Матвеев А.Н. Молекулярная физика;
2. Сивухин Д.В. Общий курс физики. Т.П. Термодинамика. Молекулярная физика;
3. Булкин П.С. , Попова И.И. Общей физический практикум. Молекулярная физика.

Internet ресурсы:
4. http://physics.nad.ru/Physics/Cyrillic/thermo.htm

ТОЛУК ЖАНА ТОЛУК ЭМЕС ОБОЧОЛОНУУ ШАРТЫНДАГЫ ЖАНЫБАРЛАРДЫН ПОЛИМОРФИЗМИ

Изабекова А. К.
Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК 591.15 +577.4

Бийик тоолуу аймактарда башка экологиялык чөйрөлөр сыяктуу эле, өзүнүн өзгөчөлүктөрү бар. Тянь-Шан тоолорунун ар бир ойдуңу, өрөөнү, кыркасы обочолонуу шарттарында так өзүнө тиешелүү шарттар менен айырмаланат. Мисалы: физикалык обочолонуу, аба басымы, табигый электр заряды, радиация, электр магниттик нурлануу, ультра үндөр, сейсмикалык активдүүлүк, температура жана башкалар. Албетте, бул шарттар анда жашаган жаныбарларга таасир этип, бир эле түр ичинде бири – бирине өңү – түсү окшобогон организмдердин пайда болушуна жана эң негизгиси кариотиптик полиморфизмге алып келет.

Тоолуу шарттарда өзгөчө кызыктырган суроо, жаныбарлардын эволюциясындагы механизмди окуп билүү: обочолонуу, тоңуу, гипоксия, радиация, сейсмикалык процесстер, о. э. геномдун хромосомаларынын өзгөрүүсүн изилдөө эң эле маанилүү. Себеби, обочолонгон популяция ар кандай сырткы факторлордун таасиринин астында адаптацияга учурап, ошол кубулуштун негизинде алардын морфофизиологиялык белгилери жана тукум куучулугу өзгөрөт. Бул обочолонгон популяциялар өзүнчө эволюциялык багытка ээ болот. Изоляция шартында ар бир тоо ойдуңдары жана өрөөндөр белгилүү бир экологиялык шарттары менен мүнөздөлүп, ошол жерде жашап жаткан популяциялардын жанамикропопуляциялардын адаптивдик реакцияларынын спецификасын аныктайт[7].

Обочолонгон популяцияларды изилдөөнүн негизиги артыкчылыгы, курчап турган чөйрөнүн тигил же бул факторлорунун жаныбарлардын түрдүк тутумуна кандай таасир эте тургандыгын баалоого шарт түзөт. Мында биологияны теориялык жана практикалык жактан толуктап турган бөлүктөрү болгон, жаныбарлардын экологиясы жана ыңгайланышуунун экологиясын иштеп чыгууга мүмкүндүк берет, ошондой эле курчап турган чөйрө менен жаныбарлардын ортосундагы өз ара байланышты таап чыгууга жардам берет. Жаныбарлардын хромосомдук жыйнактарын изилдөө, алардын селекциялык баалуулугун жана таксономиясын аныктоодо чоң мааниге ээ. Мындан тышкары кариотиптин түзүлүшүн аныктоо жаныбарлардын санынын динамикасына жана алардын тукум куучулугуна физикалык факторлордун тийгизген таасирин баалоого, ошондой эле, бул аймактагы байырлаган жаныбарлардын генофондун сактоо боюнча туура стратегияны түзүүгө мүмкүндүк берет.

Азыркы Тянь-Шань жана Памир-Алай тоо системалары дароо эле пайда болгон эмес. Геоморфологтордун маалыматтары боюнча (Чедия, 1971, 1972) Тянь-Шань тоолорунун калыптануусу эоцендин аягы олигоцендин (30-35 млн. жыл мурун) башында башталган.

Эоцендин аягында Тянь-Шань тоолорунун бийиктиги деңиз деңгээлинен (мындан ары д.д.) 1000-1500 м түзгөн. Бул тоо системалары акырындык менен көтөрүлүп олтуруп, физикалык, биотоптук жана мейкиндик жактан дагы бири-биринен обочолонгон тоо кыркаларынын пайда болушуна алып келген. Тектоникалык процесстер, муздун капталышы жана кайра тартылышы, гипоксия, сейсмикалык кубулуштар, магнитуда, радиация ж.б.у.с. көптөгөн факторлордун таасири астында ар бир обочолонгон тоо кыркасынын жана ойдуңунун флорасы менен фаунасы өз алдынча өнүгө баштаган.

Тоолорду муз каптап, анда байырлаган суу жана жарым суу жаныбарларынын жок болушуна алып келген. Азыркы күндө дагы д.д. 3000-3500 м бийиктиктеги тоо көлмөлөрү жана дарыялары тоңууга дуушар болуп, анда байырлоочу балыктар ысык булактар куйган бөлүктөрдө кыштоого мажбур. Климаттык шарттардын мындай кескин өзгөрүүсү суу жана жарым суу жаныбарларында морфологиялык, биохимиялык жана генетикалык өзгөрүүлөрдүн пайда болушуна алып келген.

Мунун негизинде, жаныбарлардын физиологиясы, биохимиясы, кариологиясы эмерженттүү түрдө кескин өзгөрүп, жыйынтыгында такыр башка эволюциялык багытка ээ болушкан. Тоо популяцияларынын адаптивдик реакциялары өзгөчө касиеттер менен мүнөздөлөт жана ал өзгөчөлүктөрү негизинен экстремалдык шарттарда бул популяциялардын жашап кетүү мүмкүнчүлүгүн жогорулатууга багытталган. Мисалы, азыгын табуу, биоэнергетикалык ресурстарды топтоо, кычкылтекти органдарда жана ткандарда депого топтоо жана үнөмдүү пайдалануу, башкача айтанда, биомассаны өзгөртүү, кыска вегетациялык мезгилдин ичинде аллометрикалык өсүү.

Кыргызстандын шартында бул багыттагы изилдөөлөргө өз салымын профессор А.Т.Токтосунов кошкон. А. Т. Токтосуновжана анын окуучулары тарабынан полиплоиддик балыктардын, амфибиялардын түрлөрү табылып, 3500 м бийиктиктеги экстремалдык шарттарда кээ бир түрлөрдүн урук чачып уруктандыруу аркылуу эмес, партеногенез аркылуу көбөйөөрү аныкталган. Партеногенездик көбөйүү механизми аркылуу энергиянын аз сарпталуусу камсыздалат (Мазик Е.Ю., Кадырова Б.К., Токтосунов А.Т., 1976;Токтосунов А.Т; 1984; Токтосунов А.Т., Мазик Е.Ю,1991).

Материал жана методика

Кыргызстандын ар кайсы аймактарынан алынып келинген көл баканын, суу жыландын, оймолу сойлоктун популяциялары изилденген. Негизги изилдөө Талас областынын Кара-Арча токой коругунда жүргүзүлгөн. Бул макалада салыштыруу үчүн үч популяцияны тандап алдык: толук обочолонууга мисал катары Сары-Челек коругу менен Кара-Арча токой коругун байырлоочу популяциялар алынды. Эки корук тең эки бөлөк өрөөндө жайгашкан. Толук эмес обочолонуу мисалына Талас областынын башка аймактарынын популяциялары изилденди.

Биздин изилдөөгө морфофизиологиялык көрсөткүчтөр ыкмасы колдонулду. Бул ыкма менен жаратылышта жаныбарлардын физиологиялык өзгөчөлүктөрүн бааласа болот. Ал үчүн биз кээ бир жаныбарлардын ички органдарын колдондук. Кариотиптик салыштуруу үчүн алардын хромосомдук жыйнактары талданып, ар бир популяция өкүлүнөн 30 пластинкалар жасалган. Хромосомдордун метафазалык препараттары Форд жана Хамертондун ыкмасы (1956) боюнча сөөктүн кызыл чучугунун клеткаларынан даярдалып, кариограммалар түзүлгөн.

Талкулоолор жана жыйынтыктар.

Жаныбарлардын кайсы органы болбосун анын көлөмдөрү алардын салмагына жараша болот. Жаныбарлардын жүрөгү, өпкөсү, боору, ичегилери, баш сөөгүнүн бөлүктөрүнүн көлөмдөрү алар жашаган чөйрөнүн шарттарынан көз каранды.

Көл бакасы –Ranaridibunda эң кеңири тараган түр. Жону жашыл өңдөн күрөң өңгө чейин болуп кара жана кочкул жашыл тактары бар. Кээде жонунун ортосунан ачык өңдөгү сызык кетет, курсак жагы ак сары өңдө болот.

Денесинин салмагы жана узундугу боюнча кararча (токой коругу), таластын башка аймактарынын жана сары челек көл бакалары салыштырылды. Бул популяциялардын ортосунда чоң айырма бар.

Адабияттык маалыматтар боюнча (Токтосунов А.Т., 1984) түздүк менен тоолуу өрөөндөрдө жашаган популяциялар ортосунда морфологиялык белгилер боюнча айырмалар байкалат. Мисалы, көл баканын ыссыккөл популяциясы (тоолуу өрөөн), Чүйдүн түздүк популяцияларына карганда денесинин узундугу 8,57±0,22см, салмагы 62,64±6,1г. чоңураак, ал эми Чүй 7,70±0,11см жана 52,49±4,89г, башкача айтканда кичирээк.

Биздин изилдөө боюнча көл бакасынын ысыккөл жана талас эки популяциясынын денесинин узундугу бирдей, бирок салмагы боюнча талас популяциясынын особдору чоңураак. Ал эми кararча популяциясынын өкүлдөрү денесинин узундугу, өзгөчө денесинин салмагы боюнча экөөнөн тең кескин айырмаланып турат. Эгер башка аймактарда көл бакаларынын орточо салмагы 40-60г барабар болсо, ал эми кararчадагы особдордун орточо салмагы 70-90г, кээ бирлери 140-150г га чейин жетет.

Көл бакасынын Кара-Арча, Талас жана Сары-Челек популяциясынын көрсөткүчтөрү

1 –таблица

Популяция	n	Денесинин салмагы гр.	Денесинин узундугу см,	Жүрө гүнүн салмагы гр.	Өпкөсүнүн салмагы гр.	Боорунун салмагы гр.	Ичегисининузундугу см.
Сары-Челек	5	41,76± 0,96	6,28±1,2	0,017± 1,61	20,2±3,12	0,696±3,61	20,2±1,06
Талас	5	43,28± 0,25	6,82±0,29	0,02±1,3	0,026± 0,91	0,729,8±1,8	25,17±034
Кара-Арча	5	113,6±0,82	10,5±0,25	0,05±0,75	0,061±1,44	1,893±2,7	33,7±0,6

Жаныбарлардын экстерьердик органдарын изилдөө менен кошо эле интерьердик белгилерин көрсөткүчтөрүн да карайбыз. Негизинен жүрөк, өпкө, боор жана башка. Бул көрсөткүчтөр менен жаныбарлардын физиологиялык абалын аныктоого болот.

Тигил же булл органдардын көлөмдөрүнүн айырмачылыгы ар кайсы жаныбарлардын адаптивдик жөндөмдүүлүгүнө жараша болот, денесинин көлөмүнүн өзгөрүшү мисалы жүрөк, боор жана өпкө энергетикалык тең салмактуулукту сактоо шарттары менен байланыштуу. Жаныбарлардын жүрөгүнүн көлөмү алардын демилгелүүлүгү менен байланышта. Интерьердик органдардын көлөмдөрү боюнча жогоруда каралгандай салыштырмалуу кararча популяциясынын көрсөткүчтөрү Сары-Челек, Таластын башка аймактарындагы популяцияларына карганда чоңураак, бул ар бир региондун экологиялык өзгөчөлүктөрүнө байланыштуу.

Барды камфибияларда ичегисинин узундугу алардын жаштык өзгөчөлүктөрүнө байланыштуу.

Биздин изилдөөдө көрсөтүлгөндөй Талас көлбакалар популяцияларынын ичегисинин узундугу Сары-Челек популяциясына караганда узунураак. Бул Сары-Челек тоолуу зонада орун алгандыгы менен байланыштуу.

Оймолуусойлок-Elaphedione P. жону күрөң боз өңдө жана үстүнөн күрөң түстө узунунан кеткен сызыктары бар, анын экөөсү куйрук бөлүгүнө да өтөт. Башынын үстү жагында аларга мүнөздүү болгон сүрөтү бар, кээде ал сүрөт анча байкалбайт. Курсак жагында кара тактары болот.

Оймолуу сойлок Талас жана Сары-Челек популяциясынын морфологиялык көрсөткүчтөрү

2-таблица

Популяция	n	Денесинин салмагы гр.	Денесинин узундугу см,	Жүрөгүнүн салмагы гр.	Өпкөсүнүн салмагы гр.	Боорунун салмагы гр.	Ичегисинин узун дугу см.
Сары-Челек	5	126,5± 11,9	77,5± 3,35	0,06± 3,6	0,09± 5,02	0,13± 5,1	53± 0,43
Талас	5	110,6± 2,56	63,4± 1,9	0,05 ± 1,2	0,06± 3,1	0,12 ± 3,2	59 ± 2,02
Кара-Арча	5	61,3±7,31	53,5±2,35	0,03±2,05	0,038±1,7	0,064±2,7	63,2±1,2

Үч популяциянын ортосунда денесинин узундугу жана салмагы боюнча айырмачылыктары бар.

Жогоруда көрсөтүлгөндөй Талас жана Сары-Челек популяциясынын жүрөгүнүн, боорунун, өпкөсүнүн ортосунда чоң айырма жок. Ал эми Кара-Арча популяциясыныкы салмагы кичине болгон менен денеси узун келип, органдарынын салмагы кичирээк, бирок чегиси узун келет.

Ичегисинин узундугу боюнча талас популяциясына караганда сары челек популяциясынын ичегиси кыскараак.

Изилденген жаныбарлардын кариотиптеринин өзгөчөлүктөрү.

Цитогенетикалык изилдөөлөр үчүн Талас өрөөнүнүн кара арча аймагынан төмөндөгүдөй омурткалуу жаныбарлар изилденди: жерде – суда жашоочулардан – көл бакасы Ranaridibunda Pall;сойлоп жүрүүчүлөрдөн – оймолуу сойлок Elaphedione Pallas жана суу жылан Natrixtesselata Laur;

Көл бакасынын-Ranaridibunda кариотиби көптөгөн окумуштуулар аркылуу изилденген (Иванов, Мадиянов, 1973, PonovP.G. 1976ж.б.).

Кыргызстанда көл бакасынын кариотиби Е. Ю. Мазик, Б. К. Кадырова, А. Т. Токтосунов (1976); Т. А. Токтосунов (1997) тарбынан изилденген. Кур бакалардын диплоиддик жыйнагы 2n= 26, NFa = 52. Цитогенетикалык изилдөө үчүн көл бакасынын кара арча популяциясы менен сарычелек, талас популяциялары салыштырылды. Хромосомдун диплоиддик жыйнагы 2n = 26, NFa = 52. Хромосомдордун морфологиясы төмөндөгүчө мүнөздөлөт: Хромосомдордун биринчи тобу 5 жуп өлчөмү боюнча ири хромосомдордон турат, алардын биринчи жана бешинчи жубу метацентркалык хромосомалар, экинчиден төртүнчүгө чейинки жуптары субметацентрикалык хромосомалар. Хромосомдордун экинчи тобу 8 жуп өлчөмү боюнча биринчи тобунан эки эссе кичине хромосомдурду бириктирет: биринчи жубу метацентрикалык хромосомалар, 2,3 – жуптары субметацентркалык хромосомалар, ал эми калган 4,5,6,7,8- жуптары субтелоцентрикалык хромосомалар. Өзгөчө белгилей кетүүчү нерсе,

хромосомдордун төртүнчү тобунда экинчилик байламта (вторичная перетяжка) байкалат.

Талас популяциясынын хромосомдук жыйнагы да 2n = 26, NFa = 52. Бирок, хромосомдорунун морфологиясы төмөнкүчө: Хромосомдордун биринчи тобу 5 жуп өлчөмү боюнча ири хромосомдордон турат, алардын биринчи жубу метацентркалык хромосомалар, экинчи жана бешинчи жубу субметацентрикалык хромосомалар. Хромосомдордун экинчи тобу 8 жуп өлчөмү боюнча биринчи тобунан кичине хромосомдурду бириктирет: биринчи жубу метацентрикалык хромосомалар, 2,3,7,8, -жуптары субметацентркалык хромосомалар, ал эми 5,6- жуптары субтелоцентрикалык хромосомалар.

Бул популяциянын өзгөчөлүгү, хромосомдордун жетинчи тобунда хромосомдун үзүлүшү (разрыв хромосом) байкалат.

Көл бакасынын сары челек популяциясынын хромосомдук жыйнагы да 2n = 26, NFa = 52. Бирок, морфологиясы боюнча кararча популяциясынан айырмаланып турат. Эки популяциядай эле хромосомдор эки топко бөлүнөт: биринчи тобу өлчөмү боюнча ири хромосомдордон турат, алардын биринчи жана бешинчи жуптары метацентрикалык хромосомдор, 2,4 жуптары субметацентриктер, ал эми калган 8 тобу хромосомдордун экинчи тобуна киришет. Алар өлчөмү боюнча хромосомдордун биринчи тобунан эки эсе кичине келишет: 2 жубу метацентрикалык, 4 жубу субметацентрикалык жана 1 жубу субтелоцентркалык хромосомалар.

1-сүрөт. Көл бакасы-Rana ridibunda, 2n= 26, NF= 52 (карарча популяциясы)

Демек, көл бакасынын кара арча популяциясынын хромосомдук жыйнагы талас, сары челек популяциясынын хромосомдук жыйнагына окшош 2n = 26, NFa = 52. Ошондой эле, адабияттык маалыматтар дагы бир жолу бекемдейт. Бирок, кара арча популяциясынын хромосомдук өзгөрүүлөрдүн бар экендигин көрсөтөт.

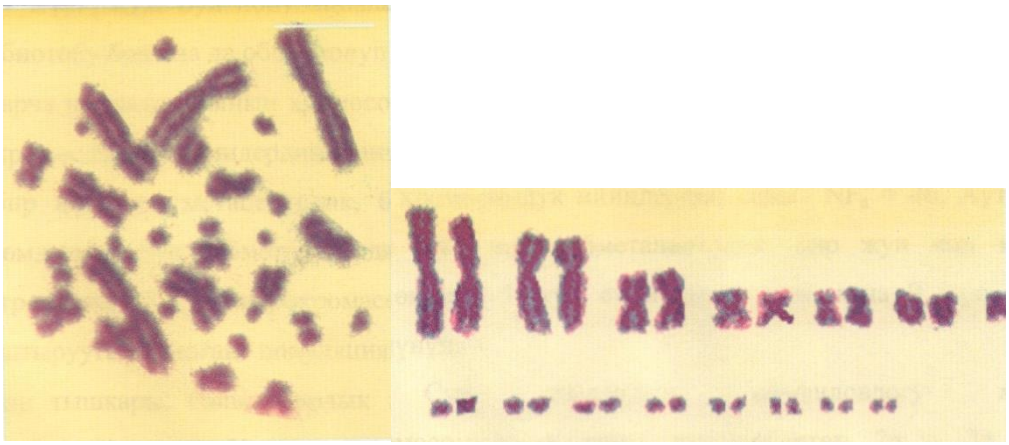
Оймолуу сойлок – Elaphe dione

Адабияттардагы маалыматтардан белгилүү болгондой, оймолуу сойлоктун хромосомдорунун диплоиддик жыйнагы 2n = 34 – 36, өзгөчө мүнөздүү бьолуп 2n= 36 эсептелет, ал эми ийиндеринин саны NFa= 50 (В.Г.Иванов, 1975; В.В.Соколовский, 1981).

Т.А.Токтосунов (1998,2003) оймолуу сойлоктун ар кандай популяцияларынын хромосомдук жыйнактарын изилдеген: Жумгал популяциясы (2n = 36, NFa = 50); Өзбекстандын (2n= 34, NFa = 50); Казакстандын (2n = 36, NFa = 50).

Изилдөөлөрдүн жыйынтыгы көрсөткөндөй, оймолуу сойлоктун кара арча популяциясынын хромосомдорунун диплоиддик жыйнагы 2n = 34, NFa = 50. Хромосомдор 9 жуп макрохромосомдорго жана 8 жуп микрохромосомдорго бөлүнүшөт. Хромосомдордун биринчи тобунда биринчи, үчүнчү, төртүнчү жуптары метацентрикалык хромосомалар. Ал эми хромосомалардын экинчи, бешинчи, жетинчи тогузунчу жуптары субметацентрикалык хромосомалар. Калган алтынчы жана сегизинчи жуптары субтелоцентриктер. Белгилей кетүүчү нерсе, тогузунчу жупта

хромосомдун үзүлүшү байкалат. Хромосомалардын 8 – жубу акроцентрикалык хромосомалар. Алынган маалыматтар адабияттагы маалыматтар менен дал келбейт.



2-сүрөт. Оймолуу сойлок-Elaphe dione Pallas,2п = 34, NF=50 (карааарча популяциясы)

Салыштыруу үчүн алынган оймолуу сойлоктун талас, сары челек популяциясынын хромосомдорунун диплоиддик жыйнагы 2n = 36, NFa = 50. Оймолуу сойлоктун бул эки популяциясынын хромосомдору морфологиясы боюнча бири – бирине окшош: хромосомдор 8 жуп макрохромосомдорго жана 10 жуп микрохромосомдорго бөлүнүшөт. Хромосомдордун биринчи тобуна биринчи, үчүнчү, төртүнчү жана бешинчи жуптары метацентрикалык хромосомалар. Ал эми хромосомалардын калган экинчи, алтынчы жана жетинчи жуптары субметацентрикалык хромосомалар. Хромосомалардын 8 – жубу акроцентрикалык хромосомалар. Бул эки популяциянын кариотиби адабияттагы маалыматтар менен дал келет [7,13].

Демек, кара арча популяциясыхромосомдорунун саны боюнча да, морфологиясыбоюнча да айырмаланыптурат.

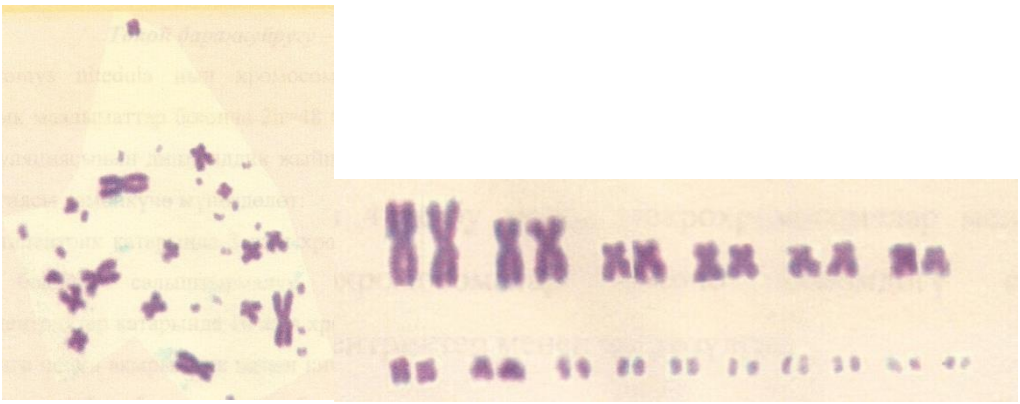
Суу жылан-HystrixtesselataLaur. Суу жыландардын хромосомдук жыйынын көптөгон окумуштуулар изилдеген [3,7]. Авторлор 34 хромосоманы белгилеп, алардын ичинен 18 микрохромосомаларды бөлүшөт.

Биз кара арча популяциясына чаткал, талас, чүй, кант, ош, панфилов, ысыккөлдөгү микропопуляциялардын хромосомдук жыйнактарыменен салыштыруу жүргүздүк. Булпопуляцияларбири – бириненмейкиндигибоюнча да, биотобубоюнча да обочолонуптурат.

Кара арча популяциясынын хромосомдорунун диплоиддик жыйыны 2n= 32, хромосомдук ийиндердин саны NFa = 46. Аутасомдордун арасынан бир жуп чоң метацентрдик, бир жуп чоң субметацентрдик, орточо көлөмдөгү 5 жуп субметацентрдик, орточо көлөмдөгү бир жуп субтелоцентрдик жана 8 жуп микрохромасомаларга бөлүнүшөт.

Салыштырууга алынган популяциялардын ичинен ысык көлдөгү популяциядан тышкары, башка бардык популяциялардын хромосомдук жыйнактары бирдей келген. Хромосомдордун диплоиддик жыйыны 2n= 34, хромосомдук ийиндердин саны NFa = 46. Аутасомдордун арасынан бир жуп чоң субметацентрдик, бир жуп чоң метацентрдик, орточо көлөмдөгү 5 жуп субметацентрдик жана 9 жуп микрохромасомаларга бөлүнүшөт.

Суу жыландын панфиловдогу микропопуляциясында хромосомдордун саны өзгөрүлбөстөн 2n= 34, NFa = 46. Бирок, морфологиясы өзгөчөлүнүп, чоң метацентрдик жубунда коштоочусу (спутниги) бар экендиги байкалат.



3-сүрөт. Суу жылан-Hystrix tesselata Laur., 2п = 32, NF=46 (карааарча популяциясы)

Суу жыландын ысыккөлдөгү популяциясынын кариотиби татаал полиморфтук мүнөзгө ээ. Метафазалык пластинкаларда хромосомдордун саны жагынан полиморфтук 31, 32, 33, 34, 36, сандагы хромосомалары кездешет. Диплоиддик жыйынындагы хромосомдордун полиморфизми негизнен микрохромосомдордун эсебинен жүрөт. Аутасомдордун арасынан, бир жуп чоң метацентрдик, бир жуп чоң субметацентрдик, үч жуп субметацентрдик, бир жуп метацентрдик, бир жуп орто көлөмдөгү акроцентрдик жана 9 жуп микрохромасомалар бөлүнүшөт. Андыктан суужыландардын ысыккөл жана панфиловдогу популяцияларысыяктуу эле кара арча популяциясынын хромосомдук жыйнагы башкалардан морфологиясы боюнча да, саны боюнча да айырмаланат. Бул популяциялардын хромосомдоруна коштоочулардын жана экинчилик байламталардын, үзүлүүлөрдүн болушу, ушул аймактарда табигый радияцианын жогорулашына карата анеуплоидия кубулушунун болушуна байланыштуу.

Мындан, тарыхый калыптанган экологиялык шарттар суужыландардын популяцияларын морфо – физиологиялык жана генетикалык дифференсацияланышына алып келген деген жыйынтыкка келдик.

Адабияттар:

1. Банников А.Г., Даревский И.С., Рустамов А.К., Земноводные и пресмыкающиеся СССР, М., изд. «Мысль» 1971 – 303С.
2. БанниковА.Г., Денисова М.Н. Очерки по биологии земноводных, М.изд «Учпедгиз» 1956 – С20 – 30
3. Графодатский А. С. И др. Си G окраска хромосом и количество ДНК обыкновенного ужа //Зоол. Журнал. -1979. -№7. –С.1074-1076.
4. ИвановВ.Г. Мадянов Н.Н. Сравнительная кариология лягушек рода Rana//Цитилогия, 1973, Т.15, №4 – С920 – 927.
5. Кадырова Б.К., Мазик Е.Ю., Токтосунов А.Т. К вопросу о кариотипе зеленой жабы Bufoviridis в Киргизии.//Тр КГУ, Сер. Биол.наук, вып.15, Ч.2,Ф., 1976 –С – 63 – 67.
6. Мазик Е.Ю. и. Др Кариотип сибирской лягушки из Киригзии. // Цитология, 1976, Т7, № 18, С 899 – 901.
7. Токтосунов А.Т., Экологоические основы высотой адаптации и позвоночных Тянь – Шаня. Под. Ред. Слонима А.Д. Л., Наука, 1984. С 194
8. Токтосунов Т.А. Влияние радоновых вод на кариотипы амфибий // Влияние факторов окружающей среды на организ. Сб. науч. Трудов, Бишкек, 1997. С 223 – 226
9. Токтосунов Т. А., Феногенетипическая изменчивость у полозов. //Вестник КГНУ, Спец. Вып, Ч. 3, Бишкек, 1998 С 156 – 161.
10. Токтосунов Т.А. , Токтосунов А.Т., Карипова Н.Т. Влияние радиационных загрязнений на кариотипы пресмыкаюшихся обитающих в окрестностях п. Мин – Куш. // Вестник КГНУ, Бишкек, 2000 С 20 – 24.
11. ТоктосуновТ. А., Факторы определяющие генетические изменения у животных в условиях Тянь – Шаня. // Вестник КГНУ серия 5, вып. 6, 2000. С 194 – 198

12. Токтосунов Т.А., Экологические факторы, определяющие кариотипические изменения у животных. // Автореферат. Диссерт.. На соискание уч. Степени к.б.н., НАН КР 2001. – С 23.
13. Шнитников В.Н., Пресмыкающие Семиречья // Труды науч. Общ. Казакстана – Кызыл – Орда, Т.8 вып 5., 1928, С. – 31 – 36.
14. Яковлева И.Д. Пресмыкающиеся Киргизии Ф., “ Илим”, 1964, С – 272

ЛЕЙЛЕК ЖАНА БАТКЕН РАЙОНДОРУНУН ОРНИТОФАУНАСЫНА МОНИТОРИНГ ЖҮРГҮЗҮҮ

Кадырова Б. К.
Жусуп Баласагын атындагы Кыргыз Улуттук университети

УДК 591.9; 598.2/9

Бул макалада 2014-жылы жай айларында жүргүзүлгөн илимий иштердин негизинде алынган материалдар чагылдырылган. Иштин максаты Баткен облусуна караштуу Лейлек менен Баткен райондорунун аймагында таралган канаттуулардын түрдүк курамын, экологиясын изилдөөгө арналган. Иштин натыйжасында алардын орнитофаунасынын түрдүк курамы, таралышы жана экологиясы такталды.

Илимий иштер КУУ нин грантынын негизинде жүргүзүлөн.

Баткен облусу Тыштык Кыргызстандын башка облустарына салыштырмалуу борбордон алыс жайгашып, физикалык жана географикалык абалы жагынан өзгөчөлүктөргө ээ. Бул облус 1999-жылы 12-октябрда түзүлгөн. Облус түштүктөн, батыштан жана түндүк-батыштан Таджикистан, түндүктөн - Өзбекстан, чыгыштан – Ош облусу менен чектешет. Облус чыгыштан батышты к=зд=й 350 км, тындъкт=н тыштъкк= карай 100 км чакырымга созулат. Баткен облусу Фергана =р==нънън тыштък тоо этектерин ээлеп Туркстан жана Алай тоо кыркаларын камтыйт. Бул облустун аймагында Кыргызстандын эщ т=м=нкъ чекити жайгашкан, ал дещиз дещгээлинен 401 м бийиктикте турат.

Облустун климаты негизинен кескин континенталдуу, кургакчыл, нымдуулук жетишсиз, жайкысын жылуу, кышкысын суук келет. Облустун аймагы менен агып =тъъчъ суулар Сыр-Дарыясынын =з=нън= караштуу. Мисалы, Лейлек району боюнча Исфара суусу агып =тс=, Баткен району менен Сох ири дарыясы агып =т=т. Булар тоо чокусундагы м=щгъл=р жана кардан эрип чогулган суудан куралат.

Лейлек менен Баткен райондору бардык табигый-климаттык шарттарды камтыганы байкалды. Дагы бир =зг=ч=л=нг=н жери– тоо таштардын кенен жайланышы менен тоо беттери салащдаган зоокалардан болушу. Дээрлик ар бир тоонун беттери жылмакай, одуракай же экзотикалык зоокалар, таштар менен курчалган. Тоо беттериндеги тоолуу ч=лд=р, жарым ч=лд=р, талаалар, шалбаалар жыш =ск=н бадалдар менен алмашып турат. Мындай к=рънъш облуска, анын ичинен эки районго таандык. Тоо таштардын бир =зг=ч=лъкт=ръ алардын арасында эндемикалык =съмдъкт=рдън =съшъ. Алсак, «Айгъл» аттуу тоонун беттери жалпак же учтуу келген ири таштар менен курчалган. Мына ошолордун арасында бийиктиги бир метрге чейин жеткен лилиялар уруусуна (*Liliaceae*) киръъчъ Айгъл (*Fritillariaeduardii* Regel) же

орусча илимий аталышы «Рябчик Эдуарда» [7] аттуу гъл =с=т. Бул гъл тоонун тескей тарабында гана таралган, анын кызыл-сары желекчелери кощгуроого окшошуп кетет. Ал апрелде гана гълд=п бътк=ндъкт=н, жыл сайын ушул айда ар кайсы жактан туристер, жаратылышты съйъъчъл=р к=рг=нъ келип «Гъл» майрамын =тк=ръш=т. Ал гълд=г=н тоонун бети ийри-буйру жолдорго толгон. Ошол гъл =ск=н жана башка ири таштардын беттерине же алардын кощулдарына куштардын кээ бирлери уяларын салышат.

Эки район тещ айдоо талааларга жана алар менен чектеш турган б=кс= жана бийик тоолорго бай келет. Райондордун территорияларын чакан жана кещири келген =р==нд=р ээлейт. Ак карлуу Туркстан жана Алай тоо кыркаларынын боорлору, кар жаткан тилкелери, аскалардын этектери =съмдъкт=р жана жаныбарларга бай келген ар търкън ландшафтар жатат. Алар болсо ар кандай фаунанын, анын ичинен орнитофаунанын к=б=йъшън= шарт тъз=т.

Иштин материалы жана методикасы. Бул иште 2014-жылы жай айларында жъргъзълг=н илимий-иштердин натыйжасында алынган материалдар чагылдырылган. Негизги материал катары канаттуулардын търдък курамы, алардын таралышы жана экологиясы алынган. Канаттууларга мониторинг жъргъзъъд= зоология менен экологиядагы байкоо жъргъзъъ методу колдонулган [8,3]. Байкоого алынган търл=рдън систематикалык абалы Н.Н.Карташев [4] , Р.Н. Мекленбурцев [6] жана Э.Дж. Шукуровдун [12,13,14] эмгектери боюнча такталып аныкталынды.

Канаттууларга "Olympus" маркасындагы дърбънън жардамы менен байкоо жъргъзълъп алар заманбап "Canon" жана "Panasonic" аттуу санарип фотоаппараттар менен тартылды, ал эми канаттуулар кезиккен жерлердин координаттары GPS менен ченелди.Канаттуулардын систематикасынын иретт¿¿л¿г¿ Dickinson [21] менен, ал эми кыргызча систематикалык аталышы А.А. Алдашевдин [1,2] с=здъкт=ръ менен берилди.

Алынган маалыматтар жана аларга талкулоо жъргъзъъ.

Омурткалуу жаныбарлардын фаунасы, анын ичинен канаттуулардын търл=ръ ар кыл жана кещири таралган. 2014-жылы жъргъзълг=н илимий иштердин негизинде эки район боюнча жалпысынан канаттуулардын 77 търъ катталды. Алар 11 търкъмдън =кълд=ръ (таблица).

Таблица

Лейлек жана Баткен райондорунун орнитофаунасы жана анын търдък курамы (2014-ж алынган маалыматтар боюнча)

№	Търкъм, тукум жана търдън аталышы
I.	Тоок сымалдуулар- Курообразные -*Galliformes*
	1. кекилик-кеклик (*Alectorischukar*); 2. чил –бородатая куропатка (*Perdixdauurica*); 3. улар (*Tetraogallushimalayensis*); 4. б=д=н= - перепел (*Coturnixcoturnix*).
II.	Кыргый сымалдуулар – Ястребообразные - *Accipitriformes*
	5.журтчу* -стервятник (*Neophronpercnopterus*); 6. кыргый - ястреб-перепелятник (*Accipiternisus*); 7. жаман сары - курганник

	(*Buteorufinus*); 8.10.айрыкуйрук – коршун (*Milvusmigrans*).
III.	Маарак сымалдуулар – Ржанкообразные- *Charadriiformes*
	9. ташырман– перевозчик (*Actitishypoleucos*L.); 10.кулик-воробей–таранчы чулдук (*Calidrisminuta*);
IV.	К=гъчк=н сымалдуулар – Голубеобразные - *Columbiformes*
	11.к=к к=гъчк=н - сизый голубь (*Columbalivia*); 12. алагъъ - вяхирь (*Columbapalumbus*); 13. кадимки бактек - обыкновенная горлица (*Streptopeliaturtur*); 14. шакектъъ бактек - кольчатая горлица (*Streptopeliadecaocto*); 15. кичи бактек (мисте) - малая горлица (*Spilopeliasenegalensis*);16. зоо к=гъчк=н – скалистый голубь (*Columbarupestris*); 17. сур к=гъчк=н* - бурый голубь (Columbaeversmanni).
V.	Къкък сымалдуулар – Кукушкообразные - *Cuculiformes*
	18. кадимки къкък – обыкновенная кукушка (*Cuculus canorus*).
VI.	Ъкъ сымалдуулар – Совообразные- *Strigiformes*
	19.итчак- сплюшка (*Otusscops*); 20.бабырган – домовойсыч (*Athenenoctua*).
VII.	К=к карга сымалдуулар – ракшеобразные – *Coraciiformes* (Dickinson (ed.), 2003)
	21.к=к карга - сизоворонка (*Coraciasgarrulous*); 22. сары аарычыл - золотистая щурка (*Meropsapiaster*)
VIII.	Керик сымалдуу куштар – Птицы-носорогообразные – *Bucerotiformes* (Hackettetal., 2008 боюнча)
	23. ъпъп – удод (*Upupaepops*).
IX.	Карлыгач сымалдуулар – Стрижеобразные - *Apodiformes*
	24. кара карлыгач – черный стриж (*Apusapus*).
X.	Шумкарсымалдуулар – Соколообразные - *Falconiformes*
	25.кадимки къйк= -обыкновенная пустельга (*Falcotinnunculus*); 26. тала къйк=съ* – степная пустельга (*Falco naumanni*); 27. жагалмай – чеглок (*Falcosubbuteo*).
XI.	Таранчы сымалдуулар – Воробьинообразные - *Passeriformes*
1.	**Борбаштар тукуму – *Laniidae*:** 28. Узун куйрук борбаш – длиннохвостый сорокопут – (*Laniusschach*); 29. карачеке борбаш – чернолобый сорокопут (*Laniusminor*).
2.	**Каргалар тукуму – *Corvidae* :** 30. сагызган – сорока (*Picapica*); 31. кызыл тумшук ч=к= таан– клушица (*Pyrrhocoraxpyrrhocorax*); 32. ч=к= таан – галка (*Coloeusmonedula*); 33. чар карга- грач (*Corvusfrugilegus*); 34. кара карга - черная ворона (*Corvuscorone*); 35. афган чыйырчыгы –майна (*Acridoterestristis*).
3.	**Торгойлор тукуму – *Alaudidae*:** 36. молдо торгой - хохлатый жаворонок (*Galeridacristata*); 37. талаа торгой - полевой жаворонок (*Alaudaarvensis*); 38. мъйъздъъ (кара каш) торгой - рогатый жаворонок (*Eremophilaalpestris*).
4.	**Сары барпылар –*Oriolidae*:**39. сарыбарпы – иволга (*Oriolusoriolus*)
5.	**Кашка чымчыктар – синициевые – *Paridae*:** 40.кадимки

	куркулдай* – ремез обыкновенный (*Remizpendulinus*L., 1758).
6.	**К=к текелер тукуму– *Sittidae*:** 41.зоонун к=к текеси (кер каш к=к теке)– большой скалистый поползень (*Sittatephronota*).
7.	**Чабалекейлер тукуму - *Hirundinidae*)** : 42. жээк чабалекейи– береговушка (*Ripariariparia*); 43. кыштак чабалекейи – деревенская ласточка (*Hirundorustica*); 44.зоо чабалекейи – скалистая ласточка.
8.	**Короолуулар тукуму – *Sylviidae*:** 45.боз шалкы – серая славка (*Sylviacommunis*); 46. кидик мыймыт (тащчы мыймыт) – пеночка-зарничка (*Phyloscopusinornatus*).
9.	**Чыйырчыктартукуму – *Sturnidae*:**47. кадимки карачыйырчык – обыкновенный скворец (*Sturnusvulgaris*); 48. алачыйырчык – розовый скворец (*Sturnus (Pastor) roseus*);
10.	**Таркылдактар тукуму – *Turdidae*:** 49. кара таркылдак – черный дрозд (*Turdusmerula*); 50. чаарала таш таркылдагы – пестрый каменный дрозд (*Monticolasaxatilis*); 51. к=к соору таркылдак – синий каменный дрозд (*Monticolasilitarius*); 52. кадимки чакчыгай – обыкновенная каменка (*Oenantheoenanthe*);53.сорощдок-чакчыгай–каменка-плясунья (*Oenantheisabellina*);54.к=к чакчыгай – каменка-плешанка (*Oenanthepleschanka;* 55.котурепей-черноголовый чекан (*Saxicolatorquata*);56.кара кызыл куйрук-горихвостка-чернушка (*Phoenicurusochruros*); 57. саз булбулу (к=к тамак)– варакушка (*Cyanosylviasvecica*); 58.тъштък булбулу – южный соловей (*Lusciniamegarhynchos*).
11.	**Чымынчылдар тукуму – *Muscicapidae***: 59. бейиш чымынчысы (узун куйрук чымынчы) * – райская мухоловка (*Terpsiphoneparadisi*).
12.	**Таранчылартукуму – *Passeridae*:** 60. ъй таранчысы – домовой воробей (*Passerdomesticus*); 61. талаа таранчысы – полевой воробей (*Passermontanus*); 62. аладунгамукуру – снежный воробей, или снежный вьюрок (*Montifringillanivalis*); 63.испан таранчысы – испанский воробей (*Passerhispaniolensis*).
13.	**Жылкычы чымчыктар тукуму – *Motacillidae***: 64. сары баш жылкычы чымчык- желтоголовая трясогузка (*Motocillacitreola*); 65.тоо жылкычы чымчыгы –горная трясогузка (*Motocillacinerea*); 66.кадимки жылкычы чымчык–маскированная трясогузка (*Motocillapersonata*); 67.тоо эрсыщары – горный конек (*Anthusspinoletta*);
14.	**Мукурлартукуму – *Fringillidae***: 68. тоодумбулу – горная овсянка (*Emberizacia*); 69. зоодумбулу – скалистая овсянка (*Emberizabuchanani*);70. Стюарт думбулу – овсянка Стюарта (*Emberizastewarti*); 71. бак думбулу – садовая овсянка (*Emberizahortulana*); 72. Сары айгыр – желчная овсянка (*Emberizabruniceps*); 73.кадимки эжеке бээсаа – обыкновенная чечевица (*Carpodacuserythrinus*);74. кадимки кендирчи - коноплянка (*Acanthiscannabina*); 75. тоо таранчысы (гималай мукуру) – гималайский вьюрок (*Leucostictenemoricola*); 76. чощдумбул - просянка (*Emberizacalandra*); 77.ак баш кооз мукур – седоголовый щегол (*Cardueliscaniceps*).

Эскертъъ: * - бул белги менен Кызыл китептин (2007) =къл=ръ к=рс=тълг=н.

Эки райондон алынган канаттуулардын търл=рън карасак алар 11 търкъмдъ тъзъштъ. Бардыгы 77 тър катталды, булардын арасында =т= сейрек кездешъъчъл=р да бар. Алсак, таранчы сымалдуулар търкъмън= киръъчъ чымынчылдар тукумунун =къл ъ – бейиш чымынчысы, же узун куйрук чымынчы - *Terpsiphoneparadisi* [11] деп аталат. Адабияттарда к=рс=тълг=нд=й [16,13] чымынчындар к=л=мъ боюнча таранчыдан да майда келет. Бул тукумдун =къл=ръ негизинен тропикада таралган, алардын 40 ка жакын търл=рънън Кыргызстанда болгону эк== гана белгилъъ – боз жана узун куйрук чымынчы. Авторлор белгилегендей узун куйрук чымынчы Кыргызстандын тъштъгънън айрым жерлеринде (Жалалабад облусунан табылган экен) гана таралган.

Търдън орусча аталышынан бейиш чымынчы деп калганы латынча ***paradisus*** которгондо Европанын бардык тилдеринде «бейиш» дегенди билдирет. Ал эми ***Terpsiphone*** деп уруусунун аталышы «кубанычтуу» дегенди тъшъндър=т. ***Terpsi*** – «кубануу», «phone» - ън деп которулат. Эк==нъ бириктиргенде «кооз ън», «жагымдуу ън», «кубанычка б=л=нг=н ън» тъшъндър=т. Ушундан улам 1825-жылы немец зоологу Константин Глогер (C.Gloger) бейиш чымынчы уруусун жазып отуруп, =т= кооз келген куштардын ънъ да =т= жагымдуу, бейиштин ънънд=й болуш керек деп болжолдогон [20]. Бирок биз билгендей бул болжолдоо туура болгон жок. Канчалык куштун ощъ серт болсо, ошончолук ал жакшы сайрайт. Буга мисал – биздин булбулубуз. Бейиш чымынчылдардын ънд=ръ анча кооз чыкпайт, уясында отурганда жагымсыз ън чыгарышат. Белгилей турган нерсе зоолог К. Глогер музейде куштардын кептерлери менен гана иштеген экен, демек бейиш чымчыктардын ънд=рън укпашы мъмкън. Аталгандан кийин, кеч болуп калган деген пикирлер жаралган. Эгерде кандайдыр бир търг= же урууга мън=зд=м= берген учурда, грамматикалык каталык кетип калса да илимий иштерде кийин аны ощдоого мъмкън эмес. Линнейден тартып илимий аталыштын закону (мыйзамы) ушундай болот. Каталыкты ощдогонго мъмкън эмес, себеби баш аламан болуп кетери талашсыз.

Търдън аталышы чынында =зън= дал келет. Бейиш чымынчы – кооз чымчыктардын бири. Эркегинин башы, алкымы жалтырак каралжын-к=к. Жону, куйрук ъсть жана узун салащдаган куйругу куйкул тъст=. Т=шъ, курсагы жана капталдары ак болот. Башында узун куш жънд=н турган таажысы бар. Ургаачысынын =щъ-тъсъ эркегинен кем калбайт, бирок «бети» бозомтук, куйругу кыскараак. Тумшугу жазы, къчтъъ, к=гъш тъст=, анын ъстъщкъ тумшугунун илмекчеси каралжын. Буттары к=гъш-бозомтук, к=зънън карегинин айланасы кара-кър=щ, к=зън курчап турган жылащач шакекчеси к=гъш.

Бейиш чымынчы Пскем жана Угам (Сайрамсуу капчыгайы) =р==нд=рънд=, Талас Ала-Тоосунун Аксуусунун каньонунда гана кездешет. 1980-жылы Кыргыз Ала-Тоосунун Меркеде уялап жаткан жеринен, ал эми 2001-жылы Гранитогорскийдин Аспара суусунун

жээгинен табылган. Учуп =тъъ мезгилинде Чокпак ашуусунда кездешкен. Казахстандан сырткары Россияда (Хабаровск крайы, Петропавловск к=лънън чети), Тъштък-Чыгыш жана Тъштък Азияда таралган [9].

Бул куш келгин, уялоочу куштарга кирет. Негизинен жалбыраktуу токойлорду, жасалма токойлорду мекендейт. Уясын даraктарга (жащгакка, терекке, кайыщга, алмага, долоного) жерден 0,5-10 м бийиктикке салат. Конус сымал уясын 6-11 кындън ичинде салып бътър=т, ага къщърт-кългън тъст=гъ 3-5 жумуртка тууп, ургаачысы гана 12-13 кындън ичинде басып чыгарат. Балапандарын болсо эк== тещ тамактандырып 13 же 14 кън дегенде алар куш жън менен капталат. Къзг= жакын августа же сентябрдын башында учуп кетишет [17].

Учурда (азыркы кезде) орнитологдор узун куйрук чымынчынын 13 търч=сън далилдешкен, алардын ичинен *Terpsiphone paradisi leucogaster* (Swainson, 1838) търч=съ Батыш Тянь-Шанда, Афганистанда, Пакистандын тындъгынд=, Индиянын борборунда, батыш жана борбордук Непалда уялайт [19].

2014-жылы, биз тараптан жъргъзълг=н илимий иштердин натыйжасында узун куйрук чымынчы (*Terpsiphoneparadisi*) Лейлек районунан табылды. Ал райондун борбору Исфана шаарынын батыш тарабында 3 км алыстыкта Чимген айылынын кън чыгыш тарабында, эки аскалуу тоонун ортосунда, аралашма токойдун (жащгак, терек, алма, =рък) арасында жупташып учуп жърг=нън к=рдък, бирок сър=тк= тартууга мъмкън болбоду. Анткени башка таранчы сымалдуулардан активдъълъгъ жана тез учушу менен айырмаланат.

Бул куштан башка **кер каш к=к теке, же зоонун к=к текеси (*Sittatephronota*)** =зънън таралышы жана уясын салышы менен кызыктырат. К=рс=тълг=н райондор тоо таштуу, аскалуу зоокаларга бай болгондуктан к=к теке ъчън эщ ыщгайлуу ч=йр= болот. Бир жактуу тоо бетинен 3-4 уяны к=рдък. Уясын атайын таштардын бетине, кощулдарга, таштуу жарларга кичине тешик калтырып, конус сымал кылып салат. Ал тешиктин айланасын ылай менен шыбайт. Уясы абдан катуу болот, анткени ал майда таш, кум аралаш ылайдан салынат.E.I.Gavrilov, A.E. Gavrilov[17]белгилеп кеткендей мындай уянын салмагы 3-5 кг дан 18 кг га чейин жетет, жерден 5-30 м ге чейин бийиктикте болот. Уясы бир нече жылы катары менен колдонулат, аны салууга жана балапандарын багууга эк== тещ катышышат, бирок жумурткасын ургаачысы гана басып чыгарат. Балапандары майдын ортосунан тартып июлдун аягына чейин куш жън менен каптала баштайт [10,17]. Бул отурукташкан куштардын катарына кирет. Таралышы 400-2000 м бийиктикке чейин жетип, аскалар, таштар, зоокаларды жыл бою мекендешет. Уялоо мезгилинде жупташып жър=т.

Таблицада аталып кеткен търл=рдън таралышы жана экологиясы анча-мынча айырмачылык болбосо дээрлик бирдей.

Ошентип Кыргызстандын тьштъгън ээлеген Лейлек менен Баткен райондордун орнитофаунасынын търдък курамы, алардын таралышы жана экологиясы табигый-климаттык шарттарга жараша =зг=ч=лъкт=рг=

ээ. Лейлек районунда узун куйрук чымынчынын кездешкенине жана к=к текенин кещири таралганына къб= болдук.

Тизмеде к=рс=тълг=н куштардын арасында коргоого алынгандар (тарпчы, талаа къйк=съ, сур же кър=щ к=гъчк=н ж.б.) жана кещири таралгандар (каргалар, торгойлор, чыйырчыктар, таркылдактар, жылкычы чымчыктар, мукурлар) кездешет (таблица).

Адабияттар:

1. Алдашев А.А. Биологиялык терминдердин орусча-кыргызча с=здъгъ. Фрунзе, 1987.-410 б.
2. Алдашев А.А. Биологиялык терминдердин орусча-кыргызча с=здъгъ. Фрунзе, 1990. - 228 б.
3. Гаврилов Э.И. Фауна и распространение птиц Казахстана. Алматы, 1999.
4. Карташев Н.Н. Систематика птиц. М., 1974. – 367 с.
5. Красная книга Кыргызской Республики. Второе издание. – Бишкек, 2007, – 527с.
6. Мекленбурцев Р.Н. Полевой определитель птиц. Ташкент, «Укитувчи», 1988. – 152 с.
7. Науменко А.Н., Лазьков Г.А. Растения Кыргызстана.Бишкек, ОсОО «V.R.SCompany», 2012. – 212 с.
8. Новиков Г.А. Полевые исследования по экологии наземных позвоночных. М., 1953.
9. Птицы Казахстана, т.3, Алма-Ата, «Наука», 1970.
10. Птицы Казахстана, т.4, Алма-Ата, «Наука», 1972.
11. Торопова В.И., Хардер Т., Еремченко В.К., Кустарева Л.А. и др. Систематический список позвоночных животных Кыргызстана. Бишкек, 2010.-116 с.
12. Шукуров Э. Дж. Птицы Киргизии. , ч.1, Фрунзе, 1981. – 144 с.
13. Шукуров Э. Дж. Птицы Киргизии.ч.2, Фрунзе, 1986. – 149 с.
14. Шукуров Э.Дж. Систематический список птиц Кыргызстана //Фауна и экология наземных позвоночных Кыргызстана. Бишкек, «Илим»,1991.- с.3-22.
15. Янушевич А.И. и др. Птицы Киргизии. Фрунзе, т. 1, 1959.
16. Янушевич А.И. и др. Птицы Киргизии.т. 2, Фрунзе, 1960.- 272 с.
17. Gavrilov E. I., Gavrilov A. E. "The Birds of Kazakhstan". Almaty, 2005.
18. Hackett S.J, Kimball RT, Reddy S, Bowie RCK, Braun EL, .Braun MJ, .Chojnowski JL, Cox WA, Han KL, Harshman J, et al.2008. A phylogenomic study of birds reveals their evolutionary history. Science 320: 1763– 1768.
19. Hovo J., Elliott A., Christie D.A. Handbook of the Birds of the World, Band 11 Old World Flycatchers to Old World Warblers. Lynx Edicions, Barcelona, 2006.
20. htt://www.zooclub.ru/birds/vidy/273.shtml
21. Dickinson E.C. (Editor). The Howard&Moore Complete Checklist of the Birds of the Wolrd. – Princeton: Princeton University Press, 2003. – 3d edition. – 1-1039 p.

РЕГУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИНЕЙНЫХ ИНТЕГРАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ВОЛЬТЕРРА ПЕРВОГО РОДА

Каракеев Т.Т., Мустафаева Н.Т.
Кыргызский национальный университет имени Ж.Баласагына

УДК. 517. 9

Рассматривается интегральное уравнение Вольтерра первого рода

$$\int_0^x K(x,t)u(t)dt = g(x), \qquad (1)$$

в предположении, что его решение принадлежит пространству $C[0,b]$, а для заданных функций $g(x)$, $K(x,t)$ выполняются условия:

а) $\boldsymbol{K(x,x) \geq 0}$, $\boldsymbol{K(x,t) \in C(D)}$, $\boldsymbol{D = \{(x,t)/0 \leq t \leq x \leq b\}}$;

б) $\boldsymbol{g(x) \in C\,[0,b]}$, $\boldsymbol{g(0) = 0}$,

в) $\boldsymbol{G_1(x) \geq d_1 > 0}$, $\boldsymbol{G_1(x) = K(x,x) + C_1 g(x)}$, $\boldsymbol{0 < C_1}$, $\boldsymbol{d_1 = const}$.

На уравнение (1) действуем оператором $\boldsymbol{C_1 T}$, где $\boldsymbol{T}$ - оператор Вольтерра вида

$$\boldsymbol{(Tv)(x) = \int_0^x u(t)v(t)dt.}$$

Тогда получим

$$\int_0^x G(t)u(t)dt = \int_0^x L(x,t)u(t)dt + C_1 \int_0^x u(t)dt \int_t^x K(s,t)u(s)ds + g(x), \qquad (2)$$

где $L(x,t) = K(t,t) - K(x,t)$.

Наряду с уравнением (2) рассмотрим уравнение с малым параметром $\boldsymbol{\varepsilon}$ из интервала (0,1)

$$\boldsymbol{\varepsilon u_\varepsilon(x) + \int_0^x G(t)u_\varepsilon(t)dt = \int_0^x L(x,t)u_\varepsilon(t)dt +}$$

$$\boldsymbol{+C_1 \int_0^x u_\varepsilon(t)dt \int_t^x K(s,t)\,u_\varepsilon(s)ds + g(x).} \qquad \boldsymbol{(3)}$$

Используя резольвенту ядра $(-G(t)/\varepsilon)$ уравнение (3) приведем к следующему эквивалентному виду

$$u_\varepsilon(x) = -\frac{1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t L(t,s)\,u_\varepsilon(s)ds - \right.$$

$$-\int_0^x L(x,s)u_\varepsilon(s)ds + C_1\int_0^t u_\varepsilon(s)ds\int_s^t K(v,s)\,u_\varepsilon(v)dv - C_1\int_0^x u_\varepsilon(s)ds \times$$

$$\left.\times\int_s^x K(v,s)\,u_\varepsilon(v)dv + g(t) - g(x)\right\}dt + \frac{1}{\varepsilon}exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_0^x G(s)\,ds\right)\times$$

$$\times\left\{\int_0^x L(x,t)u_\varepsilon(t)\,dt + C_1\int_0^x u_\varepsilon(t)dt\int_t^x K(s,t)\,u_\varepsilon(s)ds + g(x)\right\},$$

или

$$u_\varepsilon(x) = -\frac{1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t [L(t,s)-L(x,s)]\,u_\varepsilon(s)ds - \right.$$

$$-\int_t^x L(x,s)u_\varepsilon(s)ds + C_1\int_0^t u_\varepsilon(s)ds\int_t^x K(v,s)\,u_\varepsilon(v)dv +$$

$$\left.+C_1\int_t^x u_\varepsilon(s)ds\int_s^x K(v,s)\,u_\varepsilon(v)dv + g(t) - g(x)\right\}dt + \frac{1}{\varepsilon}exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_0^x G(s)\,ds\right)\times$$

$$\times\left\{\int_0^x L(x,t)u_\varepsilon(t)\,dt + C_1\int_0^x u_\varepsilon(t)dt\int_t^x K(s,t)\,u_\varepsilon(s)ds + g(x)\right\} \equiv (Au_\varepsilon)(x). \qquad (4)$$

Введем обозначение

$\boldsymbol{\Omega[0,b]} = \{\,\boldsymbol{u(x)} \in \boldsymbol{C[0,b]}\colon |\boldsymbol{u(x)} - \boldsymbol{u_0}| \le \boldsymbol{r_0}, \quad \boldsymbol{0 < u_0,\ r_0 = const}\};$

$\boldsymbol{\Omega^\gamma[0,b]} = \{\boldsymbol{u(x)} \in \boldsymbol{\Omega[0,b]}\colon |\boldsymbol{u(x)} - \boldsymbol{u(t)}| \le \boldsymbol{M_0(x-t)^\gamma}, \quad \boldsymbol{0 < M_0 = const},$

$\boldsymbol{0 < \gamma \le 1}\}.$

Допустим, что $\bar{u}_\varepsilon(x), \tilde{u}_\varepsilon(x) \in \Omega[0,b]$. Оценим разность операторов $(A\bar{u}_\varepsilon)(x) - (A\tilde{u}_\varepsilon)(x)$. Тогда

$$|(A\bar{u}_\varepsilon)(x) - (A\tilde{u}_\varepsilon)(x)| \le \left|\frac{1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\times\right.$$

$$\times\left\{\int_0^t [L(x,s)-L(t,s)](\bar{u}_\varepsilon(s)-\tilde{u}_\varepsilon(s))ds + \int_t^x L(x,s)(\bar{u}_\varepsilon(s)-\tilde{u}_\varepsilon(s))ds + \right.$$

$$+C_1\left[\int_0^t (\bar{u}_\varepsilon(s)-\tilde{u}_\varepsilon(s))ds\int_t^x K(v,s)\,\bar{u}_\varepsilon(v)dv + \int_t^x (\bar{u}_\varepsilon(s)-\tilde{u}_\varepsilon(s))ds\times\right.$$

$$\times\int_s^x K(v,s)\,\bar{u}_\varepsilon(v)dv + \int_0^t \tilde{u}_\varepsilon(s)ds\int_t^x K(v,s)\,(\bar{u}_\varepsilon(v)-\tilde{u}_\varepsilon(v))dv + \int_t^x \tilde{u}_\varepsilon(s)ds\times$$

$$\left.\left.\times\int_s^x K(v,s)\,(\bar{u}_\varepsilon(v)-\tilde{u}_\varepsilon(v))dv\right]\right\}dt\Bigg| + \left|\frac{1}{\varepsilon}exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_0^x G(s)\,ds\right)\left\{\int_0^x L(x,t)\times\right.\right.$$

$$\times(\bar{u}_\varepsilon(t)-\tilde{u}_\varepsilon(t))dt + C_1\int_0^x (\bar{u}_\varepsilon(t)-\tilde{u}_\varepsilon(t))dt\int_t^x K(s,t)\,\bar{u}_\varepsilon(s)ds +$$

$$\left.\left.+C_1\int_0^x \tilde{u}_\varepsilon(t)dt\int_t^x K(s,t)\,(\bar{u}_\varepsilon(s)-\tilde{u}_\varepsilon(s))ds\right\}\right|. \qquad (5)$$

Получим следующие оценки

$$1)\ \left|\frac{1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t [L(x,s)-L(t,s)]\,(\bar{u}_\varepsilon(s)-\tilde{u}_\varepsilon(s))ds + \right.\right.$$

$$\left.\left.+\int_t^x L(x,s)\big(\bar{u}_\varepsilon(s)-\tilde{u}_\varepsilon(s)\big)ds\right\}dt\right| \le \frac{L_k}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)(x-t)\times$$

$$\times \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(s) - \tilde{u}_\varepsilon(s)| ds\, dt \leq\leq \frac{L_k}{d_1} \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt \int_0^x exp\left(-\int_t^x \frac{G(s)}{\varepsilon} ds \right) \times$$

$$\times \int_t^x \frac{G(s)}{\varepsilon} ds \; d_t \left(\int_t^x \frac{G(s)}{\varepsilon} ds \right) \leq L_k d_1^{-1} \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt,$$

где $0 < L_K$ – коэффициент Липшица ядра$K(x,t)$по первому аргументу;

2) $$\left| \frac{1}{\varepsilon} exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_0^x G(s)\, ds \right) \int_0^x L(x,t)\, |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt \right| \leq$$

$$\leq \frac{L_k}{\varepsilon} exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_0^x G(s)\, ds \right) \int_0^x (x-t) |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt \leq$$

$$\leq \frac{L_k}{d_1} \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt \; exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_0^x G(s)\, ds \right) \int_0^x \frac{G(s)}{\varepsilon} ds \leq L_k d_1^{-1} \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt\,;$$

3) $$\left| \frac{C_1}{\varepsilon} exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_0^x G(s)\, ds \right) \left\{ \int_0^x [\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)] dt \int_t^x K(s,t)\, \bar{u}_\varepsilon(s) ds + \right.\right.$$

$$\left.\left. + \int_0^x \tilde{u}_\varepsilon(t) dt \int_t^x K(s,t)\, [\bar{u}_\varepsilon(s) - \tilde{u}_\varepsilon(s)] ds \right\} \right| \leq \frac{C_1 M r}{\varepsilon} exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_0^x G(s)\, ds \right) \times$$

$$\times x \left\{ \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt + \int_t^x |\bar{u}_\varepsilon(s) - \tilde{u}_\varepsilon(s)| ds \right\} \leq \frac{2C_1 M r}{\varepsilon} \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt \times$$

$$\times exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_0^x G(s)\, ds \right) \int_0^x \frac{G(s)}{d_1} ds \leq 2C_1 M r\, d_1^{-1} \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt,$$

где $M = \max\limits_{x \in [0,b]} |K(x,t)|$, $r = r_0 + |u_0|$;

4) $$\left| \frac{C_1}{\varepsilon^2} \int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_t^x G(s)\, ds \right) G(t) \left\{ \int_0^t [\bar{u}_\varepsilon(s) - \tilde{u}_\varepsilon(s)] ds \times \right.\right.$$

$$\left.\left. \times \int_t^x K(\nu,s) \bar{u}_\varepsilon(\nu) d\nu + \int_t^x [\bar{u}_\varepsilon(s) - \tilde{u}_\varepsilon(s)] ds \int_s^x K(\nu,s)\, \bar{u}_\varepsilon(\nu) d\nu \right\} dt \right| \leq$$

$$\leq \frac{C_1}{\varepsilon^2} \int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_t^x G(s)\, ds \right) G(t) \left\{ \int_0^t |\bar{u}_\varepsilon(s) - \tilde{u}_\varepsilon(s)| ds \int_t^x Mr\, d\nu + \right.$$

$$\left. + \int_t^x |\bar{u}_\varepsilon(s) - \tilde{u}_\varepsilon(s)| ds \int_s^x Mr\, d\nu \right\} dt \leq \frac{C_1 M r}{d_1} \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt \times$$

$$\times \int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon} \int_t^x G(s)\, ds \right) \int_t^x \frac{G(s)}{\varepsilon} ds \; d_t \left(\int_t^x \frac{G(s)}{\varepsilon} ds \right) \leq C_1 M r d_1^{-1} \int_0^x |\bar{u}_\varepsilon(t) - \tilde{u}_\varepsilon(t)| dt;$$

5) $\left|\frac{C_1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t \tilde{u}_\varepsilon(s)ds\int_t^x K(v,s)\times\right.\right.$

$\left.\left.\times(\bar{u}_\varepsilon(v)-\tilde{u}_\varepsilon(v))dv+\int_t^x \tilde{u}_\varepsilon(s)ds\int_s^x K(v,s)\,(\bar{u}_\varepsilon(v)-\tilde{u}_\varepsilon(v))dv\right\}dt\right| \le$

$\le\frac{C_1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t Mrds\int_t^x|\bar{u}_\varepsilon(v)-\tilde{u}_\varepsilon(v)|\,dv+\right.$

$\left.+\int_t^x Mrds\int_s^x|\bar{u}_\varepsilon(v)-\tilde{u}_\varepsilon(v)|\,dv\right\}dt\le\frac{C_1Mr}{\varepsilon^2}\|\bar{u}_\varepsilon(x)-\tilde{u}_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}\times$

$\times\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t(x-t)ds+\int_t^x(x-s)ds\right\}dt\le$

$\le\frac{C_1Mbr}{\varepsilon^2}\|\bar{u}_\varepsilon(x)-\tilde{u}_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\,(x-t)dt\le$

$\le\frac{C_1Mbr}{d_1}\|\bar{u}_\varepsilon(x)-\tilde{u}_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)\int_t^x\frac{G(s)}{\varepsilon}ds\times$

$\times d_t\left(\int_t^x\frac{G(s)}{\varepsilon}ds\right)\le C_1Mbr\,d_1^{-1}\|\bar{u}_\varepsilon(x)-\tilde{u}_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}.$

В итоге имеем неравенство

$$|(A\bar{u}_\varepsilon)(x)-(A\tilde{u}_\varepsilon)(x)|\le C_1Mbrd_1^{-1}\|\bar{u}_\varepsilon(x)-\tilde{u}_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}+$$
$$+(2L_kd_1^{-1}+3C_1Mr\,d_1^{-1})\int_0^x|\bar{u}_\varepsilon(t)-\tilde{u}_\varepsilon(t)|dt.$$

Отсюда

$$|(A\bar{u}_\varepsilon)(x)-(A\tilde{u}_\varepsilon)(x)|\le q_0b\|\bar{u}_\varepsilon(x)-\tilde{u}_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}+q_1\int_0^x|\bar{u}_\varepsilon(t)-\tilde{u}_\varepsilon(t)|dt,\qquad(6)$$

где $q_0=C_1Mr\,d_1^{-1}$; $q_1=(2L_k+3C_1Mr)d_1^{-1}$.

В обеих частях неравенства (6) перейдем к норме. Тогда получим

$$\|(A\bar{u}_\varepsilon)(x)-(A\tilde{u}_\varepsilon)(x)\|_{\Omega[0,b]}\le q\|\bar{u}_\varepsilon(x)-\tilde{u}_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]},$$

где $q=(q_0+q_1)b$.

Для оператора $\varepsilon(H_\varepsilon u)(x)$, заданного в виде

$$\varepsilon(H_\varepsilon u)(x)\equiv exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)u(x)+$$
$$+\frac{1}{\varepsilon}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)[u(x)-u(t)]dt,$$

имеет место [1, стр. 5]

Лемма 1. При выполнении условий *а) - в)* и $u(x) \in C[0,b]$ имеет место оценка

$$\|\varepsilon(H_\varepsilon u)(x)\|_{C[0,b]} \le 3\|u(x)\|_{C[0,b]} exp\left(-\frac{1}{\varepsilon^{1-\beta}}\right) + \omega_u(\varepsilon^\beta),$$

где $\omega_u(\varepsilon^\beta) = \sup\limits_{|x-t|\le\varepsilon^\beta} |u(x)-u(t)|, \quad 0 \le \beta < 1.$

Теорема 1. Пусть выполняются условия *а*) - *в*), $q < 1$ и уравнение (1) имеет решение $u(x) \in \Omega[0,b]$. Тогда при $\varepsilon \to 0$ решение уравнения (3) равномерно сходится к решению уравнения (1). При этом справедлива оценка

$$\|u_\varepsilon(x) - u(x)\|_{\Omega[0,b]} \le (1-q)^{-1}\left(3\|u(x)\|_{\Omega[0,b]} exp\left(-\frac{1}{\varepsilon^{1-\beta}}\right) + \omega_u(\varepsilon^\beta)\right). \qquad (7)$$

Доказательство. Положим

$$\boldsymbol{\eta_\varepsilon(x) = u_\varepsilon(x) - u(x).} \qquad \textbf{(8)}$$

Тогда из (8) получим следующее уравнение

$$\eta_\varepsilon(x) = -\frac{1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right) G(t)\left\{\int_0^t L(t,s)\,\eta_\varepsilon(s)ds - \right.$$

$$-\int_0^x L(x,s)\eta_\varepsilon(s)ds + C_1\int_0^t \eta_\varepsilon(s)ds\int_s^t K(v,s)\,u_\varepsilon(v)dv - C_1\int_0^x \eta_\varepsilon(s)ds \times$$

$$\times\int_s^x K(v,s)\,u_\varepsilon(v)dv + C_1\int_0^t u_\varepsilon(s)ds\int_s^t K(v,s)\,\eta_\varepsilon(v)dv - C_1\int_0^x u_\varepsilon(s)ds \times$$

$$\left.\times\int_s^x K(v,s)\,\eta_\varepsilon(v)dv + \varepsilon[u(t)-u(x)]\right\}dt + \frac{1}{\varepsilon}exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)\times$$

$$\times\left\{\int_0^x \boldsymbol{L(x,t)\,\eta_\varepsilon(t)dt} + \boldsymbol{C_1}\int_0^x \boldsymbol{\eta_\varepsilon(t)dt}\int_t^x \boldsymbol{K(s,t)\,u_\varepsilon(s)ds} + \right.$$

$$\left.+\boldsymbol{C_1}\int_0^x \boldsymbol{u_\varepsilon(t)dt}\int_t^x \boldsymbol{K(s,t)\,\eta_\varepsilon(s)ds} + \boldsymbol{\varepsilon u(x)}\right\},$$

которое преобразуем к виду

$$\eta_\varepsilon(x) = -\frac{1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right) G(t)\int_0^t [L(t,s)-L(x,s)]\,\eta_\varepsilon(s)ds - $$

$$-\int_t^x L(x,s)\eta_\varepsilon(s)ds + C_1\int_0^t \eta_\varepsilon(s)ds\int_t^x K(v,s)\,u_\varepsilon(v)dv + C_1\int_t^x \eta_\varepsilon(s)ds \times$$

$$\times\int_s^x K(v,s)\,u_\varepsilon(v)dv + C_1\int_0^t u_\varepsilon(s)ds\int_t^x K(v,s)\,\eta_\varepsilon(v)dv + C_1\int_t^x u_\varepsilon(s)ds \times$$

$$\left.\times\int_s^x K(v,s)\,\eta_\varepsilon(v)dv + \varepsilon[u(t)-u(x)]\right\}dt + \frac{1}{\varepsilon}exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)\times$$

$$\times\left\{\int_0^x \boldsymbol{L(x,t)\,\eta_\varepsilon(t)dt} + \boldsymbol{C_1}\int_0^x \boldsymbol{\eta_\varepsilon(t)dt}\int_t^x \boldsymbol{K(s,t)\,u_\varepsilon(s)ds} + \right.$$

$$+\boldsymbol{C_1}\int_{\boldsymbol{0}}^{\boldsymbol{x}}\boldsymbol{u_\varepsilon(t)dt}\int_{\boldsymbol{t}}^{\boldsymbol{x}}\boldsymbol{K(s,t)\,\eta_\varepsilon(s)ds}+\boldsymbol{\varepsilon u(x)}\Big\}. \qquad (\mathbf{9})$$

Имеют место следующие оценки

$$\left|\frac{1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t[L(x,s)-L(t,s)]\,\eta_\varepsilon(s)ds+\int_t^x L(x,s)\eta_\varepsilon(s)ds\right\}dt\right|\le$$

$$\le\frac{L_k}{d_1}\int_0^x|\eta_\varepsilon(t)|dt\int_0^x exp\left(-\int_t^x\frac{G(s)}{\varepsilon}ds\right)\int_t^x\frac{G(s)}{\varepsilon}ds\;\;d_t\left(\int_t^x\frac{G(s)}{\varepsilon}ds\right)\le L_k d_1^{-1}\int_0^x|\eta_\varepsilon(t)|dt\,;$$

$$\left|\frac{1}{\varepsilon}exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_0^x G(s)\,ds\right)\int_0^x L(x,t)\,\eta_\varepsilon(t)dt\right|\le L_k d_1^{-1}\int_0^x|\eta_\varepsilon(t)|dt\,;$$

$$\left|\frac{C_1}{\varepsilon}exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_0^x G(s)\,ds\right)\left\{\int_0^x\eta_\varepsilon(t)dt\int_t^x K(s,t)\,u_\varepsilon(s)ds+\int_0^x u_\varepsilon(t)dt\times\right.\right.$$

$$\left.\left.\times\int_t^x K(s,t)\,\eta_\varepsilon(s)ds\right\}\right|\le 2C_1Mrd_1^{-1}\int_0^x|\eta_\varepsilon(t)|dt;$$

$$\left|\frac{C_1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t\eta_\varepsilon(s)ds\int_t^x K(\nu,s)u_\varepsilon(\nu)d\nu+\right.\right.$$

$$\left.\left.+\int_t^x\eta_\varepsilon(s)ds\int_s^x K(\nu,s)\,u_\varepsilon(\nu)d\nu\right\}dt\right|\le C_1Mrd_1^{-1}\int_0^x|\eta_\varepsilon(t)|dt;$$

$$\left|\frac{C_1}{\varepsilon^2}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)\left\{\int_0^t u(s)ds\int_t^x K(\nu,s)\,\eta_\varepsilon(\nu)d\nu+\right.\right.$$

$$\left.\left.+\int_t^x u(s)ds\int_s^x K(\nu,s)\,\eta_\varepsilon(\nu)d\nu\right\}dt\right|\le C_1Mbrd_1^{-1}\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}.$$

В результате оценки уравнения (9) получим следующее неравенство

$$|\eta_\varepsilon(x)|\le C_1Mbrd_1^{-1}\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}+$$

$$+(2L_k+3C_1Mr)d_1^{-1}\int_0^x|\eta_\varepsilon(t)|dt+\left|exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)u(x)+\right.$$

$$\left.+\frac{1}{\varepsilon}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)[u(x)-u(t)]dt\right|,$$

или

$$|\eta_\varepsilon(x)|\le q_0\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}+q_1\int_0^x|\eta_\varepsilon(t)|dt+\|\varepsilon(H_\varepsilon u)(x)\|_{\Omega[0,b]}. \qquad (10)$$

В обеих частях неравенства (10) переходим к норме. Тогда

$$\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}\le q\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]}+\|\varepsilon(H_\varepsilon u)(x)\|_{\Omega[0,b]}.$$

Следовательно, в силу леммы 1 имеем

$$\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]} \le (1-q)^{-1}\left(3\|u(x)\|_{\Omega[0,b]} exp\left(-\frac{1}{\varepsilon^{1-\beta}}\right) + \omega_u\left(\varepsilon^\beta\right)\right).$$

Поскольку при $\varepsilon \to 0$, $\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]} \to 0$, то при $\varepsilon \to 0$ функция $u_\varepsilon(x) \to u(x)$равномерно. Теорема 1 доказана.

Следствие 1. При выполнении условий теоремы 1 решение уравнения (1) единственно в $\Omega[0,b]$.

В работе [1, стр. 5] доказана

Лемма 2. При выполнении условий *а) - в)* и $u(x) \in C^\gamma[0,b]$ имеет место оценка

$$\|\varepsilon(H_\varepsilon u)(x)\|_{C[0,b]} \le M_1 C_1 \varepsilon^\beta,$$

где

$$M_1 = \sup_{|x-t|\le\varepsilon^\beta} |u(x)-u(t)|/|\varphi(x)-\varphi(t)|^\gamma, \quad 0 \le \beta < 1, \qquad C_1 = \gamma\int_0^\infty e^{-\tau}\tau^{\gamma-1}\,d\tau.$$

Теорема 2. Пусть выполняются условия *а*) - *в*), q<1 и уравнение (1) имеет решение $u(x) \in \Omega^\gamma[0,b]$, $0 < \gamma \le 1$. Тогда при $\varepsilon \to 0$ решение уравнения (3) равномерно сходится к решению уравнения (1), причем

$$\|u_\varepsilon(x) - u(x)\|_{\Omega[0,b]} \le (1-q)^{-1} M_0 C_1 \varepsilon^\beta.$$

Доказательство. Используя подстановку (7), также как и в доказательстве теоремы 1, приходим к неравенству

$$|\eta_\varepsilon(x)| \le q\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]} + \left| exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)u(x) + \right.$$

$$\left. + \frac{1}{\varepsilon}\int_0^x exp\left(-\frac{1}{\varepsilon}\int_t^x G(s)\,ds\right)G(t)[u(x)-u(t)]dt\right|.$$

Откуда с учетом леммы 2 получим неравенство

$$\|\eta_\varepsilon(x)\|_{\Omega[0,b]} \le (1-q)^{-1} M_0 C_1 \varepsilon^\beta.$$

Теорема 2 доказана.

Следствие 2. При выполнении условий теоремы 2 решение уравнения (1) единственно в $\Omega^\gamma[0,b]$, $0 < \gamma \le 1$.

Литература:

1. Иманалиев М. И, Асанов А. Регуляризация, единственность и существование решения для интегральных уравнений Вольтерра первого рода // Исслед. по интегро - дифференц. уравнениям. - Фрунзе: Илим, 1988. – Вып. 21. – С. 3 – 38.
2. Омуров Т. Д. Методы регуляризации интегральных уравнений Вольтерра первого и третьего рода.– Бишкек: Илим, 2003. – 162 с.

РЕГУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИНЕЙНЫХ ИНТЕГРАЛЬНЫХ УРАВНЕНИЙ ВОЛЬТЕРРА ТРЕТЬЕГО РОДА ТИПА СТЫКА

Каракеев Т. Т., Рустамова Д. К.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 517.9

Пусть функции $p_0(x), g_0(x)$ задаются в виде

$$p_0(x)=\begin{cases} p_1(x),\ x\in[0,b_1], \\ p_2(x),\ x\in[b_1,b], \end{cases} \quad g_0(x)=\begin{cases} g_1(x),\ x\in[0;b_1], \\ g_2(x),\ x\in[b_1;b] \end{cases}$$

и известные функции $K(x,\xi),\ p_1(x),\ p_2(x),\ g_1(x), g_2(x)$ удовлетворяют условиям:

а) $p_1(x)\in C^2[0,b_1],\ g_1(x)\in C[0,b_1],\quad p_1(x)-$ невозрастающая функция,

б) $p_2(x),\ g_2(x)\in C[b_1,b],\quad p_2(x)-$ неубывающая функция, $p_1(x)\big|_{x=b_1}=p_2(x)\big|_{x=b_1}0,$ $g_1(b_1)=g_2(b_1);$

в) $K(x,\xi)\in C(D),\ C_0p_0(x)+K(x,x)\ge d_1>0,\ D=\{(x,\xi)/0\le x\le b,\ 0\le\xi\le x\}.$

Предполагая существование решения в пространстве непрерывных функций, рассмотрим интегральное уравнение Вольтерра третьего рода

$$p_0(x)\varphi(x)+\int_0^x K(x,\xi)\,\varphi(\xi)d\xi=g_0(x), \qquad (1)$$

При $x\in[0,b_1]$ из уравнения (1) получим

$$p_1(x)\varphi_1(x)+\int_0^x K(x,\xi)\varphi_1(\xi)d\xi=g_1(x),\quad x\in[0,b_1], \qquad (2)$$

если $x\in[b_1,b]$, то уравнение (1) переходит к уравнению вида

$$p_2(x)\varphi_2(x)+\int_{b_1}^x K(x,\xi)\varphi_2(\xi)d\xi=g_2(x)-\int_0^{b_1} K(x,\xi)\varphi_1(\xi)d\xi. \qquad (3)$$

Учитывая условие $g_1(b_1)=g_2(b_1)$ из (1) видим, что для $x=b_1$ и $g_2(x)-\int_0^{b_1} K(x,\xi)\varphi_1(\xi)d\xi=0.$ Предположим, чтовыполняется условие согласования $\varphi_1(b_1)=\varphi_2(b_1).$

Проинтегрируем уравнение (2) $(x\in[0,b_1])$ и суммируем полученное выражение с исходным уравнением (2). Тогда получим уравнение, которое эквивалентно уравнению (2)

$$p_1(x)\varphi_1(x)+\int_0^x G(\xi)\varphi_1(\xi)d\xi=\int_0^x L(x,\xi)\varphi_1(\xi)d\xi+\mu_1(x), \qquad (4)$$

где $L(x,\xi)=K(\xi,\xi)-K(x,\xi)-C_0\int_\xi^x K(\tau,\xi)d\tau,\qquad 0<C_0=const$,

$\mu_1(x)=g_1(x)+C_0\int_0^x g_1(\xi)d\xi$.

Для уравнения (4) соответствующее уравнение с малым параметром $\varepsilon \in (0,1)$ имеет вид

$$(\varepsilon + p_1(x))\varphi_{1\varepsilon}(x) + \int_0^x G(\xi)\varphi_{1\varepsilon}(\xi)d\xi = \int_0^x L(x,\xi)\varphi_{1\varepsilon}(\xi)d\xi + \mu_1(x) + \varepsilon\varphi_1(0). \quad (5)$$

Обозначим через H_ε оператор имеющий вид

$$(H_\varepsilon\varphi)(x) \equiv -\frac{1}{\varepsilon + p(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G(\nu)}{\varepsilon + p(\nu)}d\nu\right)G(\xi)\frac{\varphi(x)-\varphi(\xi)}{\varepsilon + p(\xi)}d\xi +$$

$$+\exp\left(-\int_0^x \frac{G(\nu)}{\varepsilon + p(\nu)}d\nu\right)\frac{1}{\varepsilon + p(x)}\varphi(x), \quad (6)$$

Перепишем уравнения (5) используя резольвенту ядра $\left(-\frac{G_1(\xi)}{\varepsilon + p_1(x)}\right)$ в следующем виде:

$$\varphi_{1\varepsilon}(x) = -\frac{1}{\varepsilon + p_1(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G_1(\nu)}{\varepsilon + p_1(\nu)}d\nu\right)\frac{G_1(\xi)}{\varepsilon + p_1(\xi)}\left[\int_0^\xi L(\xi,\nu)\varphi_{1\varepsilon}(\nu)d\nu - \int_0^x L(x,\nu)\varphi_{1\varepsilon}(\nu)d\nu\right]d\xi +$$

$$+\frac{1}{\varepsilon + p_1(x)}\exp\left(-\int_0^x \frac{G_1(\nu)}{\varepsilon + p_1(\nu)}d\nu\right)\int_0^x L(x,\nu)\varphi_{1\varepsilon}(\nu)d\nu - \frac{1}{\varepsilon + p_1(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G_1(\nu)}{\varepsilon + p_1(\nu)}d\nu\right)\frac{G_1}{\varepsilon + p_1(\xi)} \times$$

$$\times[\mu_1(x) - \mu_1(\xi)]d\xi + \frac{1}{\varepsilon + p_1(x)}\exp\left(-\int_0^x \frac{G_1(\nu)}{\varepsilon + p_1(\nu)}d\nu\right)[\mu_1(x) - \varepsilon\varphi_1(0)].$$

(7)

Тогда имеет место следующие утверждения [1, стр. 88-92]:

Если выполняются условия*а-в,* то для функции $\varphi_1(x) \in C^\gamma[0,b_1]$, $0 < \gamma < 1$, справедлива оценка:

$$\|\varepsilon(H_\varepsilon\varphi_1)(x)\|_{C[0,b_1]} \le d_4\varepsilon + d_3\varepsilon^\gamma,$$

где $d_0 = \sup_{(x,\nu)\in[0,b_1]}\left\{\|\varphi_1(x) - \varphi_1(\nu)\|/|x-\nu|^\gamma\right\}$, $d_3 = (2 + \alpha(\alpha-1))\gamma_0^{-(1+\gamma)}d_0d_2d_1^{-\gamma}$, $d_2 = \int_0^\infty \sigma^\gamma e^{-\sigma}d\sigma$, $\gamma_0 = \min(\theta_2, 1-\gamma)$, $d_4 = (2 + \alpha(\alpha-1))d_0$.

Теорема 1. Если выполняются условия *а-в* и уравнение (4) имеет решение $\varphi_1(x) \in C^\gamma[0,b_1]$, $0 < \gamma < 1$, топри $\varepsilon \to 0$, решение уравнения (5) равномерно сходится к решению уравнения (4). При этом справедлива оценка

$$\|\varphi_{1\varepsilon}(x) - \varphi_1(x)\|_{C[0,b_1]} \le \left(d_4\varepsilon + d_3\varepsilon^\gamma\right)\exp\left((L_K + C_0K_1)(2 + \alpha(\alpha-1))\left(2\theta_2^{-2} + \|\varphi_1(x)\|_{C[0,b_1]}\right)/d_1\right).$$

Следствие 1. При выполнении условий *а-в,* решение уравнения (4) единственно в пространстве $C^\gamma[0,b_1]$, $0 < \gamma < 1$.

Для функции $\varphi_1(x) \in C[0,b_1]$, при выполнении условий *а-в,* имеет место оценка:

$$\|\varepsilon(H_\varepsilon\varphi_1)(x)\|_{C[0,b_1]} \le \left(3\varepsilon + 4d_5\varepsilon^{1-\beta}\right)\|\varphi_1(x)\|_{C[0,b_1]} + d_6\omega_{\varphi_1}\left(\varepsilon^\beta\right),$$

где $d_5 = 1/\left(\theta^2 d_1 e\right)$, $d_6 = 1 + \theta_2^{-1}$, $\theta_2 = 1 - \theta_1$, $0 < \theta_1 < 1$, $\frac{1}{2} \le \beta < 1$.

Теорема 2. Пусть выполняются условия *а-в* и уравнение (4) имеет решение $\varphi_1(x) \in C[0, b_1]$. Тогда при $\varepsilon \to 0$ решение уравнения (5) равномерно сходится к решению уравнения (4), причем

$$\|\varphi_{1\varepsilon}(x) - \varphi_1(x)\|_{C[0,b_1]} \le \left(\left(3\varepsilon + 4d_5\varepsilon^{1-\beta}\right)\|\varphi_1(x)\|_{C[0,b_1]} + d_6\omega_{\varphi_1}\left(\varepsilon^{\beta}\right)\right)\times$$

$$\times \exp\left(\left(L_K + C_0K_1\right)\left(2 + \alpha(\alpha - 1)\right)\left(2\theta_2^{-2} + \|\varphi_1(x)\|_{C[0,b_1]}\right)/ d_1\right).$$

Следствие 2. При выполнении условий теоремы 2 решение уравнения (4) единственно в $C[0, b_1]$.

Проинтегрируем уравнение (3) от b_1 до x, $x \in [b_1, b]$ и суммируем полученное выражение с исходным уравнением (3). Тогда получим уравнение, которое эквивалентно уравнению (3)

$$p_2(x)\varphi_2(x) + \int_{b_1}^{x} G_2(\xi)\varphi_2(\xi)d\xi = \int_{b_1}^{x} L(x,\xi)\varphi_2(\xi)d\xi + \mu_2(x), \qquad (8)$$

где $G_2(\xi) = C_0 p_2(\xi) + K(\xi,\xi)$, $\mu_2(x) = g_2(x) + \int_0^{b_1} K(x,\xi)\varphi_1(\xi)d\xi + C_0\int_{b_1}^{x} g_2(\xi)d\xi +$

$$+ C_0\int_{b_1}^{x}\int_0^{b_1} K(\xi, s)\varphi_1(s)dsd\xi.$$

Введем уравнение с малым параметром $\delta \in (0,1)$ для (8) в следующем виде

$$(\delta + p_2(x))\varphi_{2\delta}(x) + \int_{b_1}^{x} G(\xi)\varphi_{2\delta}(\xi)d\xi = \int_{b_1}^{x} L(x,\xi)\varphi_{2\delta}(\xi)d\xi + \mu_2(x) + \delta\varphi_{2\delta}(0). \qquad (9)$$

Тогда имеет место следующая лемма.

Лемма 1. Пусть $\varphi_2(x) \in C^{\gamma}[b_1, b]$, $0 < \gamma \le 1$ и выполняются условия*а-в,* тогда для оператора $\delta(H_\delta\varphi_2)(x)$ справедлива оценка

$$\|\delta(H_\delta\varphi_2)(x)\|_C \le d_1^{-\gamma} d_0\left(d_2d_8 + d_7\right)\delta^{\gamma}, \qquad (10)$$

где $d_7 = \sup_{\sigma \ge 0}\left(\sigma^{\gamma}e^{-\sigma}\right)$, $d_8 = \max_{x\in[b_1,b]}\|G(x)\|$.

Доказательство. Для второго выражения из (6), умноженного на малый параметр δ, получим

$$\frac{\delta}{\delta + p_2(x)}\exp\left(-\int_0^{x}\frac{G_2(\nu)d\nu}{\varepsilon + p_2(\nu)}\right)\|\varphi_2(x) - \varphi_2(0)\| \le \frac{d_0x^{\gamma}}{\delta + p_2(x)}\exp\left(-\frac{d_1x}{\delta + p_2(x)}\right) \le$$

$$\le \frac{d_0}{d_1^{-\gamma}}\left(\frac{d_1x}{\delta + p_2(x)}\right)^{\gamma}\exp\left(-\frac{d_1x}{\delta + p_2(x)}\right)\delta^{\gamma} \le d_1^{-\gamma}d_0d_7\delta^{\gamma}.$$

Для первого выражения из (6), умноженного на малый параметр ε имеем

$$\left\|\frac{\delta}{\delta + p_2(x)}\int_0^{x}\exp\left(-\int_{\xi}^{x}\frac{G_2(\xi)}{\delta + p_2(\xi)}d\xi\right)G_2(\xi)\frac{\varphi_2(x) - \varphi_2(\xi)}{\delta + p_2(\xi)}d\xi\right\| \le \frac{\delta d_0d_4}{\delta + p_2(x)}\int_0^{x}\exp\left(-\int_{\xi}^{x}\frac{G_2(\nu)d\nu}{\delta + p_2(\nu)}\right)\times$$

$$\times\frac{(x-\xi)^{\gamma}}{\delta + p_2(\xi)}d\xi \le \frac{d_0d_1^{-\gamma}d_4\varepsilon}{(\delta + p_2(x))^{1-\gamma}}\int_0^{x}\exp\left(-d_1\int_{\xi}^{x}\frac{d\nu}{\delta + p_2(\nu)}\right)\left(d_1\int_{\xi}^{x}\frac{d\nu}{\delta + p_2(\nu)}\right)^{\gamma}d_{\xi}\left(d_1\int_{\xi}^{x}\frac{d\nu}{\delta + p_2(\nu)}\right) \le$$

$$\le d_1^{-\gamma}d_0d_2d_8\delta^{\gamma}.$$

Лемма1 доказана.

Используя резольвенту ядра $\left(-\frac{G_2(\xi)}{\delta+p_2(x)}\right)$ уравнения (9) представим в следующем виде:

$$\varphi_{2\delta}(x)=-\frac{1}{\delta+p_2(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\frac{G_2(\xi)}{\delta+p_2(\xi)}\left[\int_0^\xi L(\xi,\nu)\varphi_{2\delta}(\nu)d\nu-\int_0^x L(x,\nu)\varphi_{2\delta}(\nu)d\nu\right]d\xi+$$

$$+\frac{1}{\delta+p_2(x)}\exp\left(-\int_0^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\int_0^x L(x,\nu)\varphi_{2\delta}(\nu)d\nu-\frac{1}{\delta+p_2(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\frac{G_2(\xi)}{\delta+p_2(\xi)}\times$$

$$\times[\mu_2(x)-\mu_2(\xi)]d\xi+\frac{1}{\delta+p_2(x)}\exp\left(-\int_0^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)[\mu_2(x)-\delta_2\varphi_2(0)]. \qquad (11)$$

Теорема 3. Пусть выполняются условия*а-в* и уравнение (8) имеет решение $\varphi_2(x)\in C^\gamma[b_1,b]$, $0<\gamma\le 1$. Тогда при $\delta\to 0$, решение уравнение (9) равномерно сходится к решению уравнения (8). Причем имеет место оценка

$$\|\varphi_{2\delta}(x)-\varphi_2(x)\|_{C[b_1,b]}\le d_1^{-\gamma}d_0(d_2d_8+d_7)\delta^\gamma\exp\left(d_1^{-\gamma}(2d_2d_4+d_3)(L_K+C_0K_1)b\right),$$

где $L_K=Lip(K/x)$, $K_1=\max_D|K(x,\xi)|$.

Доказательство.Введем подстановку

$$\varphi_{2\delta}(x)=\varphi_2(x)+\eta_{2\delta}(x). \qquad (12)$$

Тогда из (9) получим уравнение

$$(\delta+p_2(x))\varphi_{2\delta}(x)+\int_{b_1}^x G_2(\xi)\varphi_{2\delta}(\xi)d\xi=\int_{b_1}^x L(x,\xi)\varphi_{2\delta}(\xi)d\xi+\delta[\varphi_2(x)-\varphi_2(0)]. \qquad (13)$$

Перепишем уравнение (13), используя резольвенту ядра $\left(-\frac{G_2(\xi)}{\delta+p_2(x)}\right)$, в следующем виде

$$\eta_{2\delta}(x)=-\frac{1}{\delta+p_2(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\frac{G_2(\xi)}{\delta+p_2(\xi)}\left[\int_0^\xi L(\xi,\nu)\eta_{2\delta}(\nu)d\nu-\int_0^x L(x,\nu)\eta_{2\delta}(\nu)d\nu\right]d\xi+$$

$$+\frac{1}{\delta+p_2(x)}\exp\left(-\int_0^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\int_0^x L(x,\nu)\eta_{2\delta}(\nu)d\nu-\frac{\delta}{\delta+p_2(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\frac{G_2(\xi)}{\delta+p_2(\xi)}\times$$

$$\times[\varphi_2(x)-\varphi_2(\xi)]d\xi+\frac{\delta}{\delta+p_2(x)}\exp\left(-\int_0^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)[\varphi_2(x)-\varphi_2(0)]. \qquad (14)$$

Учитывая $\left|\int_0^\xi L(\xi,\nu)\eta_{2\delta}(\nu)d\nu-\int_0^x L(x,\nu)\eta_{2\delta}(\nu)d\nu\right|\le 2d_1^{-1}(L_K+C_0K_1)\int_0^x|\eta_{2\delta}(\nu)|d\nu$ из (14) получим

$$|\eta_{2\delta}(x)| = \left| -\frac{1}{\delta+p_2(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\frac{G_2(\xi)}{\delta+p_2(\xi)}\left[\int_0^\xi L(\xi,\nu)\eta_{2\delta}(\nu)d\nu - \int_0^x L(x,\nu)\eta_{2\delta}(\nu)d\nu\right]d\xi + \right.$$

$$+\frac{1}{\delta+p_2(x)}\exp\left(-\int_0^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\int_0^x L(x,\nu)\eta_{2\delta}(\nu)d\nu - \frac{\delta}{\delta+p_2(x)}\int_0^x \exp\left(-\int_\xi^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)\frac{G_2(\xi)}{\delta+p_2(\xi)}\times$$

$$\left.\times[\varphi_2(x)-\varphi_2(\xi)]d\xi + \frac{\delta}{\delta+p_2(x)}\exp\left(-\int_0^x \frac{G_2(\nu)}{\delta+p_2(\nu)}d\nu\right)[\varphi_2(x)-\varphi_2(0)]\right| \le 2d_1^{-\gamma}d_8(L_K+C_0K_1)\int_0^x |\eta_{2\delta}(\nu)|d\nu\times$$

$$\times\left|\int_0^x \exp\left(-d_1\int_\xi^x \frac{d\nu}{\delta+p_1(\nu)}\right)\left(d_1\int_\xi^x \frac{d\nu}{\delta+p_1(\nu)}\right)^\gamma d_\xi\left(d_1\int_\xi^x \frac{d\nu}{\delta+p_1(\nu)}\right)\right| + d_1^{-\gamma}\left|\left(\frac{d_1x}{\delta+p_1(x)}\right)^\gamma \exp\left(-\frac{d_1x}{\delta+p_1(x)}\right)\right|\times$$

$$\times(L_K+C_0K_1)\int_0^x \eta_{2\delta}(\nu)d\nu + \|\delta(H_\delta\varphi_2)(x)\|_{C[0,b_1]} \le d_1^{-\gamma}(2d_2d_8+d_7)(L_K+C_0K_1)\int_0^x |\eta_2(\nu)|d\nu +$$

$$+\|\delta(H_\delta\varphi_2)(x)\|_{C[b_1,b]}.$$

В силу неравенства Гронуолло-Беллмана имеем

$$|\eta_{2\delta}(x)| \le \|\delta(H_\delta\varphi_2)(x)\|_{C[b_1,b]}\exp\left(d_1^{-\gamma}(2d_2d_8+d_7)(L_K+C_0K_1)b\right).$$

Следствие 3. При выполнении условий*а-в* решение уравнения (8) единственно в $C^\gamma[b_1,b]$, $0<\gamma\le 1$.

Для некоторой функции $\varphi_2(x)\in C[b_1,b]$ имеет место следующая[2]

Лемма 2. Пусть для некоторой функции $\varphi_2(x)\in C[b_1,b]$ выполняются условия *а-в*, тогда справедлива оценка

$$\|\delta(H_\delta\varphi_2)(x)\|_{C[b_1,b]} \le 4e^{-1}\|\varphi_1(x)\|_{C[b_1,b]}d_1^{-1}\delta^{1-\beta} + \omega_{\varphi_2}(\delta^\beta),$$

где $\omega_{\varphi_2}(\delta^\beta) = \sup\limits_{|x-\nu|\le\varepsilon^\beta}|\varphi_2(x)-\varphi_2(\nu)|$, $x,\nu\in[b_1,b]$.

Теорема 4. Пусть выполняются условия *а-в* и уравнение (8) имеет решение $\varphi_2(x)\in C[b_1,b]$. Тогда, при $\delta\to 0$, решение уравнения (13) равномерно сходится к решению уравнения (8) и

$$\|\varphi_{2\delta}(x)-\varphi_2(x)\|_{C[b_1,b]} \le [4e^{-1}\|\varphi_1(x)\|_{C[b_1,b]}d_1^{-1}\delta^{1-\beta} + \omega_\varphi(\delta^\beta)]\exp\left(d_1^{-1}(2d_8+e^{-1})(L_K+C_0K_1)b\right).$$

Следствие4. При выполнении условия теоремы 4 решение уравнения (8) единственно в пространстве $C[b_1,b]$.

Решение уравнения (1) для всех $x\in[0,b]$ представляется в виде

$$\varphi(x)=\begin{cases}\varphi_1(x), & x\in[0,b_1],\\ \varphi_2(x), & x\in[b_1,b],\end{cases} \quad \varphi_1(b_1)=\varphi_2(b_2).$$

А регуляризационное решение $\forall x\in[0,b]$ представляется в форме

$$\varphi_{\varepsilon,\delta}(x)=\begin{cases}\varphi_{1\varepsilon}(x), & x\in[0,b_1],\\ \varphi_{2\delta}(x), & x\in[b_1,b],\end{cases} \quad \varphi_{1\varepsilon}(b_1)=\varphi_{2\delta}(b_1).$$

Теорема 5.Пусть выполняются условия *а – в* и уравнение (1) имеет решение $\varphi(x) \in C[0,b]$, тогда при $\varepsilon \to 0, \quad \delta \to 0,$ функция $\varphi_{\varepsilon,\delta}(x)$ равномерно сходится к решению $\varphi(x)$уравнения (1).

Следствие 5. Если выполняется условия *а-в,* то решение уравнения (1) единственно в пространстве $C[0,b]$.

Теорема 6.Если выполняются условия *а – в* и уравнение (1) имеет решение $\varphi(x) \in C^{\gamma}[0,b], \quad 0<\gamma<1,$ то при $\varepsilon \to 0, \quad \delta \to 0,$ функция $\varphi_{\varepsilon,\delta}(x)$равномерно сходится к решению $\varphi(x)$уравнения (1).

Следствие 6. При выполнении условий*а-в* решение уравнения (1) единственно в пространстве $C^{\gamma}[0,b], \quad 0<\gamma<1.$

Литература:

1. Омуров Т.Д., Каракеев Т.Т. Регуляризация и численные методы решения обратных и нелокальных краевых задач. - Бишкек, «Илим» 2006г. –164с.
2. Асанов А., Ободоева Г. Регуляризация и единственность решений линейных интегральных уравнений Вольтерра третьего рода //Исслед. по интегро-дифференц. уравнениям - Фрунзе: Илим, 1994. – Вып.25. - С.65-74.

ПОЛУЧЕНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЕ СВОЙСТВ НАНОСТРУКТУРНЫХ КОМПОЗИТОВ НА ОСНОВЕ ГУМИНОВЫХ КИСЛОТ

Керимбаева А.Д.[1], Зарипова А.А.[1],
Кыдралиева К.А.[2], Жоробекова Ш.Ж.[2]
[1]Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына,
[2] Национальная академия наук Кыргызской Республики

УДК 537.621.3: 567.5 +541.10

Аннотация

В статье представлены экспериментальные данные по получению магнитоактивных гибридных наноструктурных композитов на основе гуминовых кислот. Показано, что в зависимости от метода и условий стабилизации могут быть получены различные образцы нанокомпозитов. Рассмотрено влияние периодического внешнего магнитного поля и температуры на магнитные свойства нанокомпозитов.

В настоящее время уникальные возможности наноструктурированных материалов позволяют создать селективные и доступные сорбенты минерально-полимерной природы для связывания радионуклидов и ионов тяжелых металлов [1-3].

Для получения сорбентов такого типа весьма перспективным представляется использование гуминовых кислот и их производных. Макромолекулярная природа и полифункциональный состав гуминовых кислот открывают широкие возможности для связывания гидрофобных органических соединений, а также ионов металлов. Эти свойства позволяют рассматривать гуминовые кислоты как природные экологически безопасные сорбенты комплексного действия [4-6].

Экспериментальная часть

Получение магнитных частиц Fe_3O_4 и магнито-активных нано-гибридных композитов: Высоко - дисперсный магнетит получали по реакции Эльмора. Получали темно - окрашенные продукты, которые помещали в эксикатор с концентрированной H_2SO_4 на два дня, в среде аргона. В результате получали магнетит.

Темные продукты реакции после промывания разбавлялись дистиллированной водой. Затем в систему вводили необходимое количество гумата. Реакционная система перемешивалась при 25°С, в течение 1 часа, полученный композит помещали в эксикатор с P_2O_5, на два дня. После этого продукт сушили в вакууме при 40°С.

Механохимический метод получения магнито-активных нано-гибридных композитов: 3-5 г магнетита, полученного согласно методики описанной выше, и 50 г гуминовых кислот поместили в агатовую капсулу с агатовыми шариками. Затем капсулу укрепили в шаровой мельнице (Fritsch Pulverisette, объем $4 \cdot 10^{-4}$ м^3, 1200 обор/мин) и промололи смесь в течение 30 минут. Все продукты были получены в инертной атмосфере.

Характеристика магнито - активных гибридных нанокомпозитов

Электронная дифракция образцов изучалась на приборе, снабженном W-катодом с ускоряющим потенциалом 100 Кв. Структура материалов, после всех этапов подготовки, изучалась методом рентгеновской дифракции (Philips X-pert, Cu-K_α). Мессбауэровские спектры были получены при 295°С.

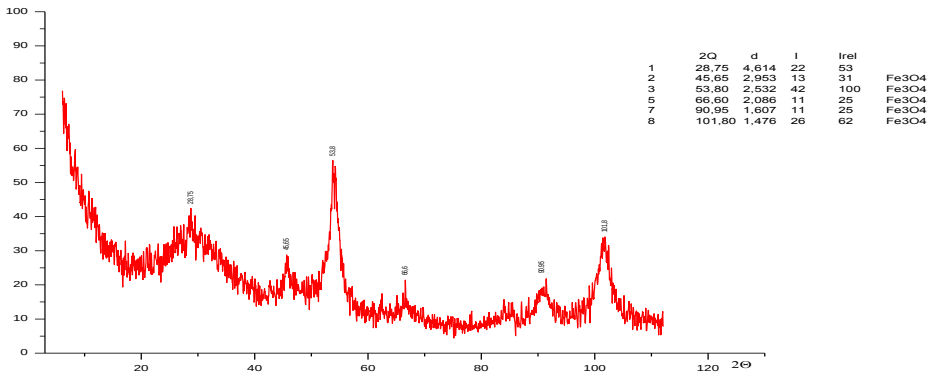
Главными магнитными характеристиками материалов являются: коэрцитивная сила H_c (A/m), остаточная намагниченность насыщения J_s (A/m) и максимальная намагниченность J_{max} (A/m).

Результаты и обсуждение

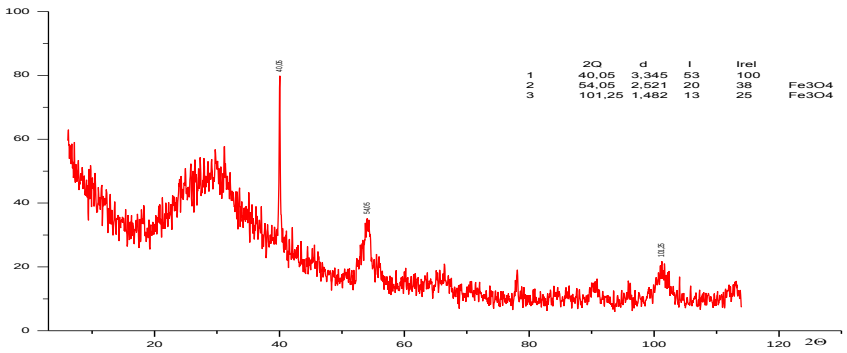
В работе рассмотрены методы получения наноструктурных композитов на основе гуминовых кислот. Показано, что в зависимости от метода и условий стабилизации (температура, в присутствие или отсутствие аргона) могут быть получены различные образцы нанокомпозитов.

Установлена закономерность между соотношением наночастиц и стабилизатором. Предложены методы получения наноструктурных композитов на основе гуминовых кислот. Выявлено, что в зависимости от метода и условий стабилизации могут быть получены различные по соотношениям наночастиц и стабилизатора образцы нанокомпозитов. Установлена возможность регулирования количественного состава композитов (содержания Fe) при варьировании соотношений Fe(II)/, Fe(III), /ГК и способа введения реагентов в реакционную смесь.

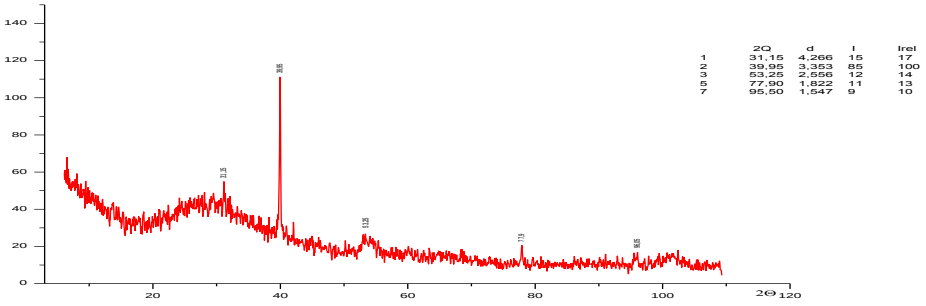
Изучение электронных дифрактограмм, синтезированных нанокомпозитов, показало, что основная фаза, формирующаяся в процессе химического соосаждения в присутствии ГК *in situ,* представлена магнетитом Fe_3O_4 (рис.1.)



а



б

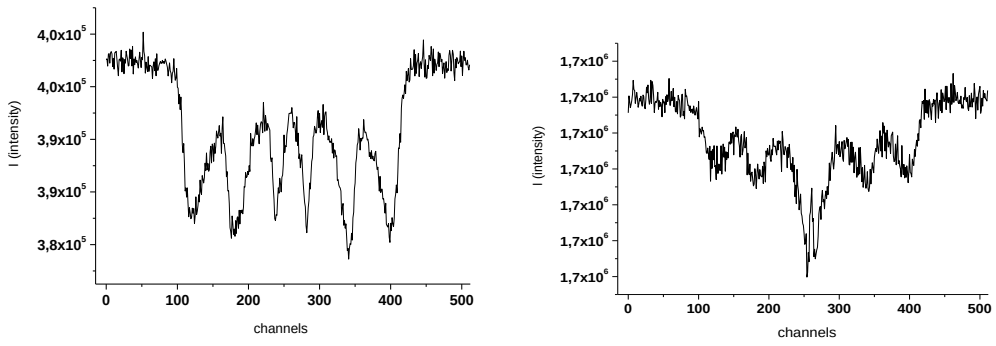


в

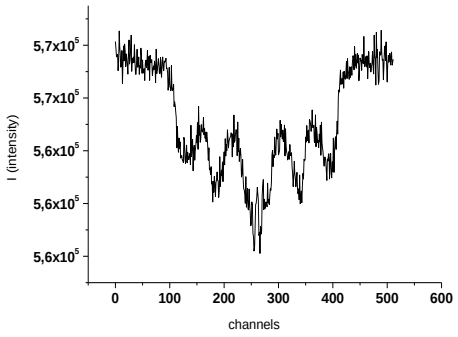
Рис. 1. Электронные дифрактограммы наночастиц Fe_3O_4 (а), нанокомпозита Fe_3O_4-ГК, полученного методом химического соосаждения *in situ* (б) и нанокомпозита Fe_3O_4-ГК, полученного механохимическим методом (в).

Так как, повышение температуры или уменьшение размера наночастиц в структуре нанокомпозита характеризуется изменением величины магнитного поля на ядре, приводящее к уширению линий магнитной сверхтонкой структуры в Мессбауэровских спектрах. Этот процесс сопровождается смещением линий и появлением немагнитной компоненты в центре спектра.

Анализ Мессбауэровских спектров наночастиц Fe_3O_4 и нанокомпозита Fe_3O_4- ГК показывает, что суперпарамагнетизм исследуемых образцов проявляется в размытии линий сверхтонкой структуры, с последующим их уширением и слиянием в центре спектра (рис. 2).



а б



в

Рис. 2. Мессбауэровские спектры наночастиц Fe_3O_4 (а), нанокомпозита Fe_3O_4-ГК, полученного методом химического соосаждения *in situ* (б), и нанокомпозита Fe_3O_4-ГК, полученного механохимическим методом (в)

Некоторые магнитные характеристики для гибридного нанокомпозита Fe_3O_4- ГК представлены в (табл. 1).

Таблица 1

Магнитные свойства исходного магнетита и нанокомпозита на основе ГК

Образец	Максимальная намагничен-ность, эме/г	Остаточная намагничен-ность, эме/г	Коэрцитив-ная сила, Ое	Прямоуголь-ность петли гистерезиса
Fe_3O_4	33.6	4.14	86	0.12
Fe_3O_4/ГК (*in situ*)	6.81	1.12	89	0.16
Fe_3O_4/ГК *(мех)*	4.99	1.05	91	0.17

Известно, что основные характеристики намагниченности должны отражаться в двух типах зависимостей: зависимости намагниченности от внешнего магнитного поля и зависимости намагниченности от температуры. В этой связи, для оценки нелинейности магнитных свойств наночастиц магнетита и нанокомпозитов на основе гуминовых кислот, проведен анализ кривых намагниченности при наложении периодического внешнего магнитного поля (рис.3).

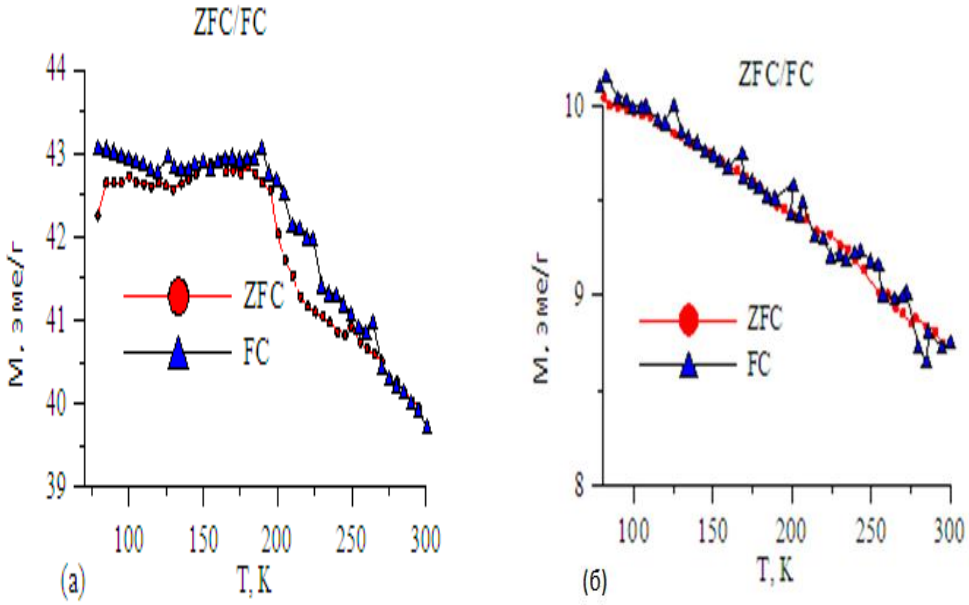


Рис. 3. Температурные зависимости намагниченности магнетита - (а), нанокомпозита Fe_3O_4-ГК – (б): ZFC- охлаждение в отсутствии магнитного поля, FC – при наложении магнитного поля;

Выявлено, что наложение внешнего магнитного приводит к быстрому насыщению намагниченности в слабых и средних магнитных полях (рис. 4).

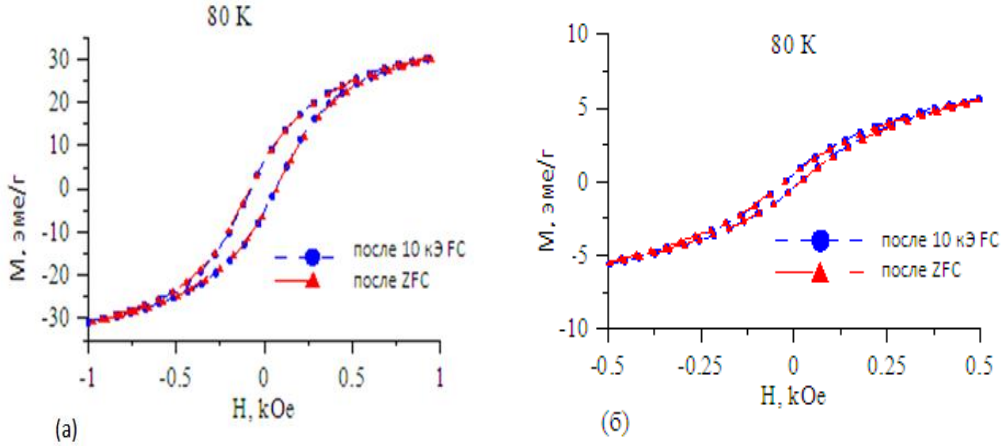


Рис. 4. Кривые гистерезиса магнетита Fe_3O_4 - (а), нанокомпозита Fe_3O_4-ГК – (б), полученные при T = 80 K: после охлаждения при H_{ext} = 10 кЭ и H_{ext} = 0 кЭ

Изучение магнитных свойств магнетита Fe_3O_4 и нанокомпозита Fe_3O_4-ГК показало, что в слабых магнитных полях просматриваются две кривые намагничивания, соответствующие разным начальным состояниям, отличающимся противоположным направлением магнитного момента.

Таким образом, изучение магнитных свойств магнетита (Fe_3O_4), и нанокомпозита Fe_3O_4-ГК, состав которых подтвержден вышеприведенными данными Мессбауэровской спектроскопии, позволило заключить, что они являются ферримагнетиками с сильно выраженными магнитными свойствами, что позволяет использовать эти материалы в технике магнитной сепарации.

Литература:

1. Kydralieva K.A., Zaripova A.A., Dzhardimalieva G.I., Pomogailo A.D., Jorobekova Sh.J. Design of stabilized by natural polymers magnetic fluids.//In: International conference for micro & nanotechnologies for the bioscience, November 16 – 18, 2009, Montreux, Switzerland.

2. Zaripova A., Kydralieva K., Li S.P., Khudaibergenova E., Muratov V.S., Dzhardimalieva G., Golubeva N., Pomogailo S., Pomogailo A., Jorobekova Sh. Design of magnet-active nano-hybrid sorbents on the basis of humic substances.// Journal of Biological Physics and Chemistry. -2008, *8*: -p.121-125.

3. Pomogailo A.D., Kestelman V.N. Metallopolymer nanocomposites. Springer Verlag. Heidelberg. -2005, -165 p.

4. Menil F. Systematic trends of the ^{57}Fe Mössbauer isomer shifts in (FeO_n) and (FeF_n) polyhedra. Evidence of a new correlation between the isomer shift and the inductive effect of the competing bond T-X (→ Fe) (where X is O or F and T any element with a formal positive charge) //J. Phys. Chem. Solids. -1985, -46, -p. 763.

5. Zhang C., Wangler B., Morgenstern B., Zentgraf H., Eisenhut M., Untenecker H., Kruger R., Huss R., Seliger C., Semmler W., Kiessling F. "Silica- and alokoxysilane-coated ultrasmall superparamagnetic iron oxide particles: a promising tool to label cells for magnetic resonance imaging". //Langmuir. -2007. -23, -p.1427–1434.

6. Willard M.A., Kurihara L.K., Carpenter E.E., Calvin S., Harris V.G. "Chemically prepared magnetic nanoparticles"// Int. Mater. Rev. -2004, -49, 3–4, p.125–170.

СЕЛЕКЦИОННО – ИММУНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОЗИМОЙ ПШЕНИЦЫ УСТОЙЧИВЫЙК ВИДАМ РЖАВЧИНЫ ИЗ НАБОРА КОЛЛЕКЦИИ АЗИАТСКИХ СТРАН

Коновалова А. В.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 633.11

В Кыргызстане озимая пшеница является ведущей зерновой культурой и возделывается во всех агроклиматических зонах. Наибольший вред зерновому производству в нашей республике наносят различные болезни, в том числе и виды ржавчины. При массовых вспышках ржавчинных болезней на растениях пшеницы восприимчивых сортов теряется от 30 до 50 % урожая, на устойчивых – не более 9 % (3).

За сто лет целенаправленной генетической работы по выведению резистентных сортов пшеницы не изменилась постановка задачи и не снизилась ее актуальность. Зато стали совсем другими методы работы генетиков. Точные прочтения генетических карт выявили множество генов, ответственных за устойчивость к заболеваниям: сейчас известно около ста генов, участвующих в защите растения от ржавчинных грибов. Изучаются биохимические механизмы, ответственные за устойчивость (2). Получена богатая информацию о самом процессе взаимодействия в системе «паразит–хозяин» у пшеницы.

Своеобразность признака устойчивости выдвигает особенности, которые приходиться учитывать при селекционной работе. Во – первых, необходимо иметь в виду, что иммунность растения далеко не является универсальным свойством, противодействующим нападению всех паразитов данного злака, но что, наоборот, устойчивость к одному виду гриба может сопровождаться сильной восприимчивостью к другим видам паразитов. Не говоря уже об отсутствии какой – либо связи иммунности против ржавчины с той или иной поражаемостью сорта головней и спорыньей. Одни и те же сорта различаются по сопротивляемости их разным видам

ржавчины. Так, например, исследования показали, что многие весьма устойчивые сорта твердой пшеницы сильно поражаются линейной ржавчиной; иммунные против желтой ржавчины сорта пшеницы сильно восприимчивы к линейной ржавчине; устойчивые против бурой ржавчины сорта мягкой пшеницы могут в сильной степени поражаться желтой ржавчиной и т. д.

Это обстоятельство ставит селекционеру условие, что при селекции сортов на устойчивость необходим строгий учет индивидуальности паразита. Этим же обстоятельством отчасти объясняется и тот факт, что устойчивый в одной местности сорт при перенесении его в другое место, другой район может оказаться сильно поражаемым грибами, так как наряду с изменением внешних условий может меняться видовой состав грибной флоры.

Второе затруднение при селекции на устойчивость сортов злаков – зависимость работы селекционера от условий года и окружающей среды. Известно, что интенсивность поражения растений тем или другим вредителем сильно варьирует по годам и часто наблюдения над устойчивостью сортов в естественной обстановке приходится прерывать на целые годы из – за недостатка соответствующей заразы, тогда как при селекции иммунных растений необходимы, во – первых, достаточное количество грибов, во – вторых, равномерность распределения их на опытном участке (1).

В условиях Кыргызской республики селекция озимой пшеницы на иммунитет к болезням до настоящего времени не получила должного развития. Отсутствуют сведения о характере формообразовательных процессов в расовом составе популяций патогенов. Ограничен круг источников устойчивости, а имеющиеся не изучены в генетическом плане.

Создание устойчивых к грибным заболеваниям сортов хлебных злаков составляет одну из основных задач современной селекции сельскохозяйственных растений. Первый шаг на пути к разрешению этой задачи – подробное изучение существующих форм хлебных злаков в отношении их к паразитическим грибам.Уже давно известно, что отдельные сорта пшеницы, отличаются по сопротивляемости их к ржавчине. Систематическое исследование различий в восприимчивости к паразитическим грибам хлебных злаков и составляет основу селекционной работы по выведению устойчивых сортов. К числу факторов, снижающих урожайность озимой пшеницы, относят ржавчинные заболевания. Симптомы поражения ржавчинными болезнями – пятна или полосы ржаво – бурого цвета. Из ржавчинных заболеваний известны три:линейная (стеблевая), бурая листовая и желтая ржавчина злаков. Степень их развития и вредоностность не одинаковы, в зависимости от климатических условий, накопления инфекций и набора возделываемых сортов. Из трех видов ржавчины наибольшую потенциальную опасность представляет желтая ржавчина – Pucciniastiiformis. Кыргызстан является одним из немногих естественных очагов данного патогена и считается зоной природной очаговости желтой ржавчины (3).

Экспериментальная работа по выявлению устойчивых к ржавчине образцов проводилась в лаборатории Государственного центра по испытанию сортов и генетических ресурсов растений. В работе использовался новый набор коллекции из Азиатских стран ИКАРДА. Оценка устойчивости коллекционных образцов к болезням проводилась следующим образом: каждая делянка с пшеницей оценивалась по 5 – и балльной шкале с учетом развития болезни по четырем верхним листьям.

– иммунный , отсутствие болезни;
– очень слабое развитие мицелия гриба;
– умеренное развитие мицелия со слабойспоруляцией;
– умеренное развитие мицелия и споруляции;

– обильное образование мицелия и спор гриба

Растения с оценкой 0, 1 и 2 балла считаются устойчивыми , 3 – 4 балла - восприимчивыми. Такого рода шкала удобна особенно для ориентировки в большом разнообразии сортов. Сорта отличаются по времени появления ржавчины и других грибов, что обнаруживает также сортовую специфику. При поражении приходится учитывать возраст, условия развития эпидемии (1).

На устойчивость к ржавчине было изучено 185 коллекционных образцов. Учет признаков, по которым изучались закономерности наследования, проводились индивидуально на каждой делянке.

Наиболее распространенными из болезней являются желтая и бурая ржавчины. Именно климат Кыргызстана благоприятствует их развитию. Особенно велико значение высокой влажности воздуха и осадки в период формирования зерна. Повышенная температура усиливает развитие болезней

Среди исследованных делянок практически все были поражены желтой ржавчиной. На развитие желтой ржавчины благоприятно влияют высокая влажность и умеренная температура, смена теплой погоды прохладной и влажной, чему и соответствует климат Кыргызстана.

Менее поражений нанесла бурая ржавчина. Заражение стеблевой ржавчиной тоже зависит от метеорологических условий. Особенно велико значение высокой влажности воздуха и осадков в период формирования зерна. Повышенная температура усиливает развитие болезни.

Из коллекции, по устойчивости к ржавчинным заболеваниям, выделены образцы, указанные в таблице.

Таблица: Оценка устойчивости озимой пшеницы к видам ржавчины.

№ делянки	Номер образца	Устойчивость к болезням		
		Желтая ржавчина	Бурая ржавчина	Стеблевая ржавчина
1	Образец 6	2	0	0
2	Образец 11	2	1	0
3	Образец 17	1	0	1
4	Образец 31	1	2	1
5	Образец 33	1	1	2
6	Образец 35	0	1	1
7	Образец 39	1	0	0
8	Образец 44	2	0	1
9	Образец 45	0	1	0
10	Образец 51	1	1	0
11	Образец 60	2	0	0
12	Образец 68	1	0	0
13	Образец 78	2	0	0
14	Образец 83	1	1	2
15	Образец 106	1	1	0
16	Образец 107	1	1	2
17	Образец 108	2	0	0
18	Образец 112	2	0	0
19	Образец 113	1	1	1
20	Образец 114	2	0	0

21	Образец 117	1	2	0
22	Образец 121	1	0	0
23	Образец 125	0	0	0
24	Образец 131	1	2	0
25	Образец 136	2	1	0
26	Образец144	1	0	1
27	Образец 152	0	0	0
28	Образец 159	0	0	1
29	Образец 162	1	1	0
30	Образец 166	2	2	1
31	Образец 168	1	1	0
32	Образец 170	1	0	1
33	Образец 179	0	2	0
34	Образец 182	2	0	1

Особый интерес вызвали образцы: 39, 45, 51, 121, 125, 144, 162, 152, 159, 162.

Климат Чуйской долины благоприятно действует на образцы изученной коллекции, которые можно считать селекционным материалом для дальнейшей гибридизации, онибудут рекомендованы в качестве доноров устойчивости к патогенам и вовлечены в гибридизацию с лучшими сортами местной селекции.

Литература:

1. Вавилов Н. И. Учение об иммунитете растений к инфекционным заболеваниям. – М. – Л:Сельхозгиз, 1935.
2. Карлетон Е. М. Устойчивость пшеницы к болезням. – М.: Колос, 1987.
3. Позднякова Н. Н., Аубекерова Н. Г., Васильченко В. В. Генетические основы селекции зерновых колосовых культур в Кыргызстане. - Б.: КРСУ им. Б Ельцина, 2013.

ЭКОНОМИКО -МАТЕМАТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ЗАДАЧИ ОПТИМАЛЬНОГО ПЛАНИРОВАНИЯТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ДОБЫЧИ УГЛЯПО СХЕМЕ ЕЕ ПЕРЕВОЗОК

Султанкул кызы А.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК. 330.44 (07)+519.86

Кыргызстан имеет ограниченные ресурсы нефти и газа,и уголь является основным топливом.

Угольная отрасль - составная часть топливно-энергетического комплекса Кыргызстана, включая комплекс организованных, технических процессов, связанных с поиском, разведкой, хранением, переработкой, транспортировкой и продажей угля.

В советский период шахтеры республики добывали 7-8 млн.тонн угля в год. Кыргызская республика была на четвертом месте по запасам (до 1.3 млрд.тонн) и добыча угля в СССР после России, Украины и Казахстана.

К настоящему времени на территории Кыргызской Республики известны около 70 основных угольных месторождений. Эти месторождения группируются в четырех бассейнах:

Южно-Ферганский (Сулюкта,Кызыл-Кия,Бешбуркан,Абшир,Алмалык);

Узгенский (Кок-Янгак,КумбельЗындан);

Северо-Ферганскикй (Таш-Кумыр,Кара-Тут,Тегенек);

Кавакский (Кок-мойнок,Мин-куш,Кара-кече) и три угольных района (Алайский,Ала-бука, Чаикальский, Южно-Иссык-Кульский).

Общие запасы оцениваются в 2,2 млрд.тонн при балансовых запасах 1317 млн.тонн.

Из шести шахт республики только одна «Северо -Ферганская» в Таш-Кумыре является комплексно- механизированным предприятием.

Неравномерность механизации угледобычи и медленное внедрение комплекторов приводит к неполному использованию производственных мощностей, и нерациональному использованию рабочей силы.

Сокращение добычи угля обусловлено высокими затратами на транспортировку угля, устаревшей технологии добычи, большим износом основных производственных фондов, достигающим 95%.

Многие угольные шахты и разрезы, заложенные 40-50 лет назад, отрабатывают запасы угля, которые по обще признанным в мировой практике критериям (малая мощность, крупные падения, высокая зольность и др.) являются нетехнологичными. Шахтный фонд изношен, использованное оборудование, в основном не соответствуют технологическим требованиям сегодняшнего дня. Резкий рост железнодорожных тарифов и падение спроса на уголь привели к снижению объемов добычи угля и как следствие , росту удельных затрат на его производство.

Угледобывающая отрасль республики имеет m месторождений угля. Для обеспечения углем потребителей республики необходимо организовать эффективный способ добычи угля на угольных месторождениях.Каждое угольное месторождение имеет возможность выбрать при добыче угля один из известных технологических способов.

Для каждого угольного месторождения предполагается известным объем добываемого угля за планируемый период в зависимости от выбора технологического способа добычи и приведенные затраты.

Добываемый уголь должен распределяться между потребителями – угольными базами районов. Предполагается, что для погрузки угля на месторождении используются погрузчики одной марки, а для перевозки угля из месторождения до угольных баз угледобывающая отрасль может использовать различные марки транспортных средств. Известны стоимость транспортировки единицы веса угля от каждого месторождения до каждого потребителя в зависимости от марки транспортного средства, объем потребности угольных баз районов, а также эксплуатационные затраты погрузчика соответствующему производительности и затраты на погрузку единицы веса угля погрузчиком на каждом месторождении.

Требуется выбрать технологический способ добычи существующего и возможного месторождения угля, объемы перевозимого угля, от месторождения до угольных баз потребителей и количественный состав транспортных и погрузочных средств прикрепленных месторождениям за планируемый период, так чтобы суммарные затраты на добычу, погрузку, и транспортировку угля в целом по отрасли были минимальны.

Для формализации задачи введем обозначения:

i- индексы месторождения угля, i=1,2..,m;

j - индексы потребителей (угольные базы районов), *j*=1,2...,*n*;
k- марки транспортных средств, привлекаемых для перевозки угля, *k*=1,2...,*p;*
r- индексы технологического способа добычи угля, *r*=1,2...,*R*;
Известные параметры:
a_i^r - объем добываемого угля из*i*-гоместорождения по*r*-му технологическому способу за планируемый период, *i=1,2...,m, r=1,2...,R;*
b_j - объем потребности угля *j*-го потребителя- района за планируемый период,*j=1,2...,n;*
b_{ij}^k - объем перевозимого угля единицей транспортного средства*k*-оймарки за планируемый период из*i*-гоместорождения угля к*j*- мупотребителю (производительность транспортного средства *k*-ой марки), *i=1,2...,m; j=1,2...,n; k=1,2...,p;*
d_i^r -приведенные затраты*r*- готехнологического способа добычи угля в*i-ом* месторождении*r=1,2...,R; i=1,2...,m;*
c_{ij}^k -транспортные расходы на перевозку единицы объема угля с использованием*k*-ой марки транспортного средства из*i*-го месторождения до*j*-гопотребителя,*i=1,2...,m, j=1,2...,n, k=1,2...,p;*
δ_{ij}^k -эксплуатационные затраты на единицу транспортного средства*k*-оймарки занятой для перевозки угля из *i*-гоместорождения к*j*-мупотребителю соответствующему производительности ,b_{ij}^k за планируемый период, *i=1,2...,m, j=1,2...,n, k=1,2...,p;*
D_k -количество транспортных средств*k*-оймарки имеющееся в наличии и используемых для перевозки угля, *k=1,2...,P;*
$\ddot{I}_i$ - производительность погрузчика (тонн/час) на*i*- омместорождении угля, *i=1,2...,m;*
c_i - эксплуатационные затраты на одного погрузчика соответствующему производительности $\ddot{I}_i$ (тонн/час)на*i*-ом месторождении угля *i=1,2...,m;*
q_i - затраты на погрузку единицы веса угля на і-м месторождении, *i=1,2...,m;*
T_i - количество рабочих часов погрузчика на*i*-омместорождении за планируемый период,*i=1,2...,m;*
S_i -коэффициент использования рабочего времени погрузчика на*i*-ом месторождении угля,*i=1,2...,m;*
M- количествопогрузчиковимеющееся в угледобывающей отрасли и используемые для погрузки угля.
Искомые переменные:
x_{ij}^k - объёмы угля перевозимого транспортными средствами*k*-оймарки из*i*-го месторождения угля*j*-мупотребителю, *i=1,2...,m, j=1,2...,n, k=1,2...,P;*
z_{ij}^k - количество транспортных средств*k*-оймарки занятые для перевозки угля из*i*-гоместорождения к*j*-мупотребителю, *i=1,2...,m, j=1,2...,n, k=1,2...,p;*
v_i - необходимое количество погрузчиков угля работающих на*i*-ом месторождении,*i=1,2...,m;*
y_i^r -(булева переменная) интенсивность использования *r*-готехнологического способа добычи угля на*i*-том месторождении,*i=1,2...,m; r=1,2...,R;*

В соответствии с принятыми обозначениями математическая модель изложенной проблемы записывается в виде.

Найти минимум

$$L(x,z,v)=\sum_{i=1}^{m}\sum_{j=1}^{n}\sum_{k=1}^{p}c_{ij}^{-k}x_{ij}^{k}+\sum_{i=1}^{m}\sum_{k=1}^{p}\sum_{j=1}^{n}\delta_{ij}^{k}z_{ij}^{k}+\sum_{i=1}^{m}\sum_{r=1}^{R}d_{i}^{r}y_{i}^{r}+\sum_{i=1}^{m}T_{i}c_{i}v_{i} \qquad (1)$$

при ограничениях

$$\sum_{r=1}^{R}a_{i}^{r}y_{i}^{r}\geq\sum_{k=1}^{p}\sum_{j=1}^{n}x_{ij}^{k}\ ,\ i=1,2...,m, \qquad (2)$$

$$\sum_{k=1}^{p}\sum_{i=1}^{m}x_{ij}^{k}=b_{j}\ ,\ j=1,2...,n, \qquad (3)$$

$$x_{ij}^{k}-b_{ij}^{k}z_{ij}^{k}=0,\ i=1,2...,m,\ j=1,2...,n,\ k=1,2...,p, \qquad (4)$$

$$\sum_{j=1}^{n}\sum_{i=1}^{m}z_{ij}^{k}\leq D_{k}\ ,\ k=1,2...,p, \qquad (5)$$

$$\sum_{k=1}^{p}\sum_{j=1}^{n}x_{ij}^{k}-(s_{i}\ddot{I}_{i}T_{i})v_{i}=0\ ,\ i=1,2...,m, \qquad (6)$$

$$\sum_{i=1}^{m}v_{i}\leq M\ , \qquad (7)$$

$$\sum_{r=1}^{R}y_{i}^{r}\leq 1,\ i=1,2...,m, \qquad (8)$$

$$x_{ij}^{k}\geq 0\ ,\ \ i=1,2...,m,\ j=1,2...,n,\ k=1,2...,p, \qquad (9)$$

z_{ij}^{k}, v_{i}-целые, (10)

где $x=\left|x_{ij}^{k}\right|_{m,n}$, $k=1,2...,p$, $z=\left|z_{ij}^{k}\right|_{m,n}$, $k=1,2...,p$, $v=(v_{1},v_{2},...v_{m})$,

$$c_{ij}^{-k}=c_{ij}^{k}+q_{i}\ ,\ i=1,2...,m,\ j=1,2...,n,\ k=1,2...,p,$$

$$b_{ij}^{k}=\frac{s_{ij}^{k}s_{0ij}^{k}\varepsilon_{k}T_{k}}{t_{0ij}^{k}},\ i=1,2...,m,\ j=1,2...,n,\ k=1,2...,p, \qquad (*)$$

$$t_{0ij}^{k}=t_{n0.i}^{k}+t_{eo.ij}^{k}+t_{paz.j}^{k},\ i=1,2...,m,$$

t_{0ij}^{k} - время одного оборота транспортного средства *k*-оймарки из*i*-го месторождения угля до угольной базы *j*-гопотребителя и обратно (в часах);

$t_{no.i}^{k}, t_{paz.j}^{k}$-время на погрузку и разгрузку одного технического средства*k*-ой марки соответственно на*i*-омместорождении угля и угольной базе *j*-гопотребителя,*j=1,2...,n; k=1,2...,p; i=1,2,...m;*

$t_{eo.ij}^{k}=\left(2l_{ij}\right)/\left(v_{ij}^{k}\right)$-время езды технического средства *k*-оймарки в груженном и в порожномсостоянии от*i*-гоместорождения до*j*-гопотребителя и обратно, *i=1,2...,m, j=1,2...,n, k=1,2...,p;*

l_{ij} -расстояние от*i*-гоместорождения угля до*j*-гопотребителя, (км). *i=1,2...,m; j=1,2...,n;*

v_{ij}^{k} - скорость езды (км/час)*k*-оймарки транспортного средства на линии*(i,j), i=1,2...,m,j=1,2...,n;*

s_{ij}^k - коэффициент использования транспортного средства *k*-оймарки на линии *(i,j), i=1,2...,m,j=1,2...,n,k=1,2...,p;*

s_{oij}^k - коэффициент использования грузоподъемности единицы транспортного средства*k*-ой маркина линии *(i,j), i=1,2...,m,j=1,2...,n,k=1,2...,p;*

ε_k -грузоподъемность единицы транспортного средства *k*-й марки (в тоннах),*k=1,2,...p;*

T_k - количество рабочих часов транспортного средства*k*-оймарки за планируемый период,*k=1,2,...p.*

Условие (2) требует, что суммарный объем угля из каждого месторождения не должен превышать объем добытого угля на этих месторождениях по выбранной технологии.

Уравнение (3) является математической записью требования удовлетворения потребности в угле каждого потребителя-района.

Ограничения (4) является формулой определения количественного состава транспортных средств, использованных для перевозки угля из *i*-го месторождения до *j*-го потребителя за планированный период.

Неравенство (5) требует, что количественный состав каждой марки транспортных средств направленных на перевозку угля на линии *(i,j)* в данной системе, не превышения количества транспортных средств каждой марки имеющейся в отрасли.

Равенство (6) определяет необходимое количество погрузчиков угля одновременно занятых погрузкой на каждом месторождении.

Неравенство (7) означает , что суммарное количество погрузчиков распределенные по всем месторождениям для погрузки угля за планированный период, не должен превышать количество погрузчиков имеющихся в отрасли.

Условие (8) определяет интенсивность использования технологического способа добычи угля на месторождениях.

Ограничения (9) указывает на отсутствие обратных перевозок по каждой марки транспортных средств.

Условия (10) требует, что в ограниченном решении переменные определяющие количество транспортных средств каждой марки и погрузочной техники принимает только целые значения.

$\sum_{i=1}^{m}\sum_{j=1}^{n}\sum_{k=1}^{p}\overline{c}_{ij}^k x_{ij}^k$ -суммарные затраты на погрузку и транспортировку угля;

$\sum_{i=1}^{m}\sum_{j=1}^{n}\sum_{k=1}^{p}\delta_{ij}^k z_{ij}^k$ -затраты на эксплуатацию привлеченных всех марок транспортных средств для перевозки угля за планированный период;

$\sum_{i=1}^{m}\sum_{r=1}^{R} d_i^r y_i^r$ -суммарные затраты связанные с вводом технологического способа добычи угля на месторождениях;

$\sum_{i=1}^{m} T_i c_i v_i$ -суммарные эксплуатационные затраты погрузчиков по всем месторождениям угля за планированный период.

Задача (1)-(10) является частично целочисленной задачей математического программирования и для ее решения может быть применены методы в [1]-[3].

Пример 1.

Имеется транспортные средства грузоподъемностью 4т.За планированный период транспортные средства должны работать 40 часов. Время одного оборота с учетом погрузки , разгрузки и езды составляет 8 часов.

Требуется определить производительность транспортного средства.

Решение: Расчет производится по формуле (*), т.е.

$$b_{11}^{1} = \frac{1 * 1 * 4m.* 40ч.}{8ч.} = 20m.$$

За планируемый период единицы транспортного средства грузоподъемностью 4т. Производительность составляет 20т.

Пример 2

Определим количественный состав транспортных средств *к*-ой марки, за рабочий день при *i*-1, *j*=1.если требуется транспортировать $x_{ij}^{k} = 100$ тонн, то для перевозки угля из 1-го месторождения к 1-му потребителю необходим количественный состав транспортного средства *к*-ой марки (грузоподъемность 4 тонны) вычисляется по формуле :

$$z_{ij}^{k} = \frac{x_{ij}^{k} t_{0ij}^{k}}{s_{ij}^{k} s_{0ij}^{k} \mathcal{E}_{k} T_{k}}$$

i=1,2,…,*m*, *k*=1,2,…*p*,*j*=1,2,..,*n*

Получим

$$z_{i}^{k} = \frac{100m.* 8ч.}{1 * 1 * 4m * 40ч.} = 5.$$

Транспортных средств.

Литература.

1. Ланге Э.Г., Жусупбаев А.Комбинаторный метод решения задачи размещения .-Ф: Илим, 1990-153с.
2. Маш В.А. Оптимальное решение предприятий в многоэтапных системах производства и потребления./ Методика расчетов оптимальных планов размещения предприятий и отраслей.-М.1962/.
3. Гольштейн Е.Г. Транспортная задача и ее обобщения //Методы и алгоритмы решения транспортной задачи.-М,1963-с.3-34.

СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Абакирова Р. К.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 42/49

“Межкультурная коммуникация” представляет собой особую форму коммуникации двух или более представителей различных культур, в ходе которой происходит обмен информацией и культурными ценностями взаимодействующих культур. Процесс межкультурной коммуникации есть специфическая форма деятельности, которая не ограничивается только знаниями иностранных языков, а требует также знания материальной и духовной культуры другого народа, религии, ценностей, нравственных установок, мировоззренческих представлений и т.д. в совокупности определяющих модель поведения партнеров по коммуникации. Изучение иностранных языков и их использование как средства международного общения сегодня невозможно без глубокого и разностороннего знания культуры носителей этих языков, их менталитета, национального характера, образа жизни, видения мира, обычаев, традиций и т.д. только сочетание этих двух видов знания- языка и культуры- обеспечивает эффективное и плодотворное общение. Непохожесть людей друг на друга создает благоприятные условия для обретения человеком новых навыков и способностей, совершенствования уже имеющихся, но, с другой стороны, чем больше различий в характерах, воспитании, образовании и уровне культуры у взаимодействующих партнеров, тем больше возможностей для возникновения между ними противоречий и конфликтов. Поэтому люди должны владеть разнообразным арсеналом форм и средств культурного общения, основами психологических знаний о поведении партнеров по общению.

Объективным основанием для межкультурной коммуникации являются различия между культурами, складывающиеся в процессе формирования каждой этнической культуры. Образование, воспитание, историческая память , традиции, обычаи и язык вырабатывают систему ориентаций, помогающую людям успешно справляться с житейскими ситуациями и различными проблемами. Осознание особенностей собственной культуры происходит при контакте с людьми, которые в своем поведении руководствуются другими культурными нормами. При этом такого рода взаимодействие зачастую связано с дискомфортом или порождает конфликтные ситуации и требует обстоятельного исследования. Стремление понять чужие культуры и поведение их представителей существует столько же времени, сколько существует культурное и этническое разнообразие человечества. Столь же древним, как и желание, постичь другие культуры, является стремление не принимать во внимание другие культуры или рассматривать их как недостойные, оценивая носителей этих культур как людей второго сорта, считая их варварами, у которых нет ни культуры, ни личностных качеств и вообще каких-либо человеческих достоинств. В процессе межкультурной коммуникации каждый человек одновременно решает две важнейшие проблемы- стремится сохранить свою культурную идентичность и включиться в чужую культуру. Комбинация возможных вариантов решения этих проблем определяет четыре основные формы межкультурной коммуникации: **прямую, косвенную, опосредованную и неопостредованную**. При **прямой** коммуникации информация адресована

непосредственно от отправителя к получателю. Она может осуществляться как в устной так и в письменной форме.В прямой коммуникации наибольший эффект достигается посредством устной речи, сочетающей в себе вербальные и невербальные средства. В **косвенной** коммуникации, которая носитпреимущество односторонний характер, информационными источниками являются произведения литературы и искусства, сообщения радио, телевизионные передачи, публикации в газетах и журналах и т.п. **Непосредственная и опосредованная** формы коммуникации различаются наличием или отсутствием промежуточного звена, выступающего в роли посредника между партнерами. В качестве посредника может выступать человек, технические средства. Коммуникация, опосредованная техническими средствами, может оставаться прямой (разговор по телефону). При этом только сокращается возможность использования невербальных средств. В зависимости от способов, приемов и стилей общения в коммуникативистике принято выделять три основных вида межкультурной коммуникации- вербальную, невербальную и паравербальную. Под вербальной коммуникацией понимается языковое общение, выражающееся в обмене мыслями, информацией, эмоциональными переживаниями собеседников. **Вербальная** коммуникация, как считают специалисты по теории коммуникации, может проходить преимущественно в форме диалога или монолога. **Невербальная** коммуникация. Под ней в науке понимается совокупность неязыковых средств, символов и знаков, используемых для передачи информации и сообщений в процессе общения. В основе невербальной коммуникации лежат два источника- биологический и социальный, врожденный и приобретенный в ходе социального опыта человека.

К основным формам к невербальной коммуникации относятся:

Кинесика – совокупность, жестов, поз, телодвижений;

Такесика- рукопожатия, поцелуи, поглаживания, похлопывания и другие прикосновения к телу собеседника по коммуникации;

Сенсорика- совокупность чувственных восприятий, основывающихся на информации от органов чувств;

Проксемика- способы использования пространства в процессе коммуникации;

Хронемика- способы использования времени в процессе коммуникации.

Паравербальная коммуникация. Используетпаравербальные средства- совокупность звуковых сигналов, сопровождающих устную речь, привнося в нее дополнительные значения. Смысл высказывания может меняться в зависимости от того, какая интонация, ритм, тембр, фразовые и логические ударения были использованы для его передачи. Все эти звуковые элементы передачи информации получили название паралингвистических средств. Исследователи выделяют следующие акустические средства, сопровождающие, дополняющие и замещающие звуки речи: темп, высота, громкость, скорость, ритмичность, паузы, интонацию, покашливание, вздохи, стоны, тембр и др.

Наиболее простой схемой коммуникативного процесса считается процесс преобразования кодирования и декодирования отсылаемой информации. Но проблема заключается в том, что декодирование определяется личным восприятием получателя, его способностью распознавать и интерпретировать коды для передачи идеи. Поэтому декодирование носит в определенной степени субъективный характер. Адекватность восприятия может, естественно, варьироваться. Создание или расширение сферы взаимопонимания- один из путей увеличения эффективности коммуникации.

Восприятие значения языковых единиц представляет собой сложный процесс взаимодействия результатов категоризации окружающего мира и языковых форм, языковых и неязыковых факторов. Как справедливо отмечает С.Г. Тер-Минасова, “ ....язык- это зеркало, показывающее не мир вообще, а мир в

восприятиичеловека....Одновременно в зеркале языка отражается и сам человек, его образ жизни, его поведение, взаимоотношения с другими людьми, система ценностей, культура- мир в человеке. Язык как зеркало отражает оба мира: вне человека, то есть тот который его окружает, и внутри человека, то есть тот, который создан им самим" [6, Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация.М.,2000.С.259]. Реальная картина мира воспринимается нами через призму культурной и языковой картины мира. Язык, мышление и культура взаимосвязаны так тесно, что практически составляют единое целое.

В этой связи важна также и коммуникативная природа взаимодействующих культур, ибо она определяет понимание смысла в рамках семантического поля языка другой культуры. Успех взаимодействия зависит от умения понимать мотивации поступков представителей других этносов: (почему, как и зачем), осознавать их (этих поступков) психологические импульсы. Кроме того, необходим психологический подход к анализу культурных феноменов, который особенно важен при процессе декодировки символических структур другой культуры. Этапы декодировки все те же, чтопроисходят в процессе кодирования, но происходит этот процесс в обратном порядке, следуя от знаково-символического обозначения к осмыслению ее вербальных и невербальных элементов, и далее- к видению (сопровождающемуся структурированием семантического поля).

Этот когнитивный процесс есть всегда отражение этнического социально-культурного процесса. Вот почему так важно учитывать специфику ментальности другого этноса. Иначе языки разных культур не смогут быть соотнесении друг с другом. Конечно, культурная коммуникация никогда не протекает гладко. Она похожа на перевод текста с одного языка культуры на другой и потому никогда не достигает уровня полного перемещения смысла сообщений. Как верно подметил Ю.Лотман, при переводе часть сообщения теряется, часть подвергается трансформации, и своеобразие его оказывается утраченным. Эта ситуация была бы безысходной, так как "... если бы в воспринятой части сообщения не содеожалось указания на то, какаим образом адресат должен трансформировать свою личность, чтобы постигнуть утраченную часть сообщения. Таким образом, неадекватность агентов коммуникации превращать сам этот акт из пассивной передачи в конфликтную игру, в ходе которой каждая сторона стремиться перестроить семиотический мир"[4, Место киноисусства в механизме культуры//Труды по знаковым системам. Т.8. Тарту,1977. С.141-142].

Поэтому, говоря о процессе бизнес-коммуникации, нам не хотелось бы искуственно отрывать ее от всего процесса общения, который включает в себя не только коммуникативно- речевую, но и коммуникативно- поведенческую и поведенческую составляющие. Проблема состоит в том, что эти всем понятные истины встречают массу препятствий, связанных с реальной практикой общения, где "новое" коммуникативное поведение, учитывающее реалии культуры носителей изучаемого языка, сталкивается с тем, что далеко не все коммуниканты являются типичными представителями своей культуры, ибо в реальности не существует "типичного" англичанина, немца или француза.

Но для того, чтобы не допустить новый ряд коммуникативных ошибок, важно определить прежде всего, в каой мере ориентация на этническую культуру и на культуру общецивилизационную присуща партнерам по коммуникации. Хотяобщецивилизационная культура, в свою очередь, может быть интерпретирована и как проявление современной массовой культуры, и как освоение культурных "территорий" Запада и Востока. Общечеловеческие, этнические, конфессиональные и социальные нормы и ценности определяют общую стратегию поведения человека. Влияние глобализации и демократизации частично нивелировало этническое,

конфессиональное или социальное проявление внешних стереотипов поведения. Человечество ушло от традиционных для этносов форм одежды, строгих поведенческих канонов и т.д. Знание и использование международных языков общения также может быть отнесено к влиянию глобализации. Таким образом, внешние этнодифференцирующиепризнаки ушли скорее в область когнитивную и духовную. Поэтому этические идеалы и ценностные ориентации, вся мировоззренческая структура проявляются только тогда, когда мы что-то говорим или делаем. Ибо и наши поступки, и языковое выражение оценочной категоризации мира также носят этно- или конфессиально специфический характер, отражающий результаты ценностно-классифицирующей деятельности нашего сознания. Анализируя наши слова и действующей деятельности нашего сознания. Анализируя наши слова и действия, оружающие могут глубже понять, чем мы живем. Следовательно, освоение структуры и динамики межкультурной бизнес-коммуникации должно строится в тесной взаимосвязи обучения языку и двум важным аспектам межкультурного взаимодействия- социокультурному (на этническом, национальном и цивилизованном уровнях) и психологическому.

Вопреки утверждениям большинства лингвистов о нецелесообразно-сти двойного анализа предложений типа коммуникем[5,Меликян, 1999) −“формального и актуального”],[1,Арутюнова, 1969, 48]− считаем, что наряду с актуальным к ним должен быть применен и формальный анализ(хотя бы и в этимологическом аспекте). Дело в том, что многие характерные чертыK, создающие её специфику, обусловлены особенностями той единицы языка(лексической, синтаксической и т.п.), которая выступает в качестве её мотивирующей базы. Поэтому анализструктуры производящей основыK, а также модели построенияK можетдать много информации о её особенностях как языковой единицы, пара-дигматических и синтагматических свойствах и т.п.Часть этих особенностей сохраняется и привносится в значение и структуруK со словом. Слово обладает огромной потенциальной силой. Даже будучи включенным в состав устойчивых сочетаний слов и теряя в них свою лексико-семантическую отдельность, оно способно прочно со-хранять свои генетические связи, которые при необходимости возвращают наше сознание к первичной номинации. “…Основное вещественное значе-ние слова никогда не погаснет до конца. Это значение всегда предполага-ется как фон и фундамент дальнейших смысловых изменений слова. Оно причастно в той или иной степени переносным смыслам слова” [2,Виногра-дов, 1941, 21-22]. В сознании говорящего подспудно сохраняется и вся система лексико-семантических ассоциативных связей.Данное положение подтверждается многочисленными фактами влия-ния конкретного значения той или иной грамматической категории слова, его лексического значения, а также специфики ряда моделей синтаксиче-ских конструкций, выступающих в качестве производящей основыK, на характер выражаемогоK значения, на способность членов их грамматиче-ской парадигмы выполнять смыслоразличительную функцию, на возмож-ностьK иметь противоположные лексико-семантические варианты, на по-явление фактов асимметрии в сфере категории энантиосемии и т.п.

Литература:

1. Арутюнова Н.Д. Вариации на тему предложения// Инвариантные синтаксиче-ские значения и структура предложения. – М., 1969.

2. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1941.

3. Киприянов В.Ф. Нечленимые предложения в современном русском языке: АКД. – М., 1968.

4. Лотман Ю. Место киноисусства в механизме культуры//Труды по знаковым системам. Т.8. Тарту,1977. С.141-142.

5. Меликян В.Ю. Об основных типах нечленимых предложений в русском языке

// НДВШ. Филологические науки. – 2001. – №6.
6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.,2000.

ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИКО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В КЫРГЫЗСТАНЕ

Абдикеримова Ж.
Бишкекский гуманитарный университет им. К.Карасаева

УДК 323.2

В Законе КР «О средствах массовой информации» под СМИ понимаются газеты, журналы, приложения к ним, альманахи, книги, буклеты, а также кино, видеопродукции, выпускаемые государственными органами, информационными агентствами, политическими, общественными и другими организациями, частными лицами.

Под «средством» массовой информации необходимо понимать материальный носитель (печатные, радио, кино, видео, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы), содержащий информацию и имеющий возможности ее передачи.

Следующим важным элементом в характеристике понятия «средство массовой информации» является «массовость». При рассмотрении взаимоотношений между субъектами, возникают отношения между средством, производящим и распространяющим массовую информацию, и неопределенным кругом лиц, воспринимаемым данную информацию. Этот элемент наиболее взаимодействует с политической сферой и придает СМИ политическую «окраску», определяя СМИ как феномен «четвертой власти».

Наряду с изложенным, в рассмотрении особенностей указанной категории важным является понятие «информация». Этимологическое содержание данного понятия составляет «сообщение, осведомляющее о положении дел или чьей-нибудь деятельности, сведения о чем-нибудь» [1].

Согласно исследованию общественного объединения «Журналисты» на территории Кыргызстана в Министерстве юстиции зарегистрировано более 1500 СМИ. Сейчас в Кыргызстане издается 159 газет, работает 25 телеканалов и 26 радиостанций. На кыргызском языке пишут и говорят 125 газет, 26 телеканалов и 17 радиостанций. На втором месте − русскоязычные СМИ: 71 газета, 21 телеканал и 17 радиостанций. Среди газет в Кыргызстане распространены 16- и 8-полосные издания. В Бишкеке превалируют 16-полосные, в регионах − 8-полосные. Газеты в основном еженедельные. Средний тираж − 6,3 тыс. экземпляров [2].

В целом можно отметить, что СМИ Кыргызстана находятся в переходном периоде. По стране и в регионах превалирует пресса. Все больше стали появляться интересные новостные интернет-издания. Традиционные русскоязычные СМИ, с хорошими финансовыми возможностями, также начали уделять внимание осваиванию возможностей интернета.

Практически 2/3 из СМИ в Кыргызстане частично самоокупаемые или полностью зависимы от субсидий владельцев, а также спонсорских (грантовых) средств. В связи с этим и объемы изданий небольшие (в среднем 8-16 полос формата А3) и тиражи многих газет не превышают 2000-3000 тысяч экземпляров. А объем вещания телеканалов в среднем 16 часов и радио 20 часов в сутки. При этом доля собственной продукции на телевидении даже не доходит до 50%. На радио – чуть выше.

Заработная плата журналистов невысокая. Среднемесячная зарплата по стране в 2012 году – 10,5 тыс. сомов, в 2013 году – 13,5 тыс. сомов. Только четверть

традиционных СМИ и популярных новостных интернет-изданий имеют первичные профсоюзные ячейки. При этом большинство этих ячеек приходится на государственные СМИ, к которым ячейки перешли как наследство от СССР. Но в этих СМИ они уже практически утратили свою первоначальную роль. Все они в своих действиях больше или меньше подконтрольны руководителю СМИ.

В редакциях нет четко прописанной редакционной политики. Большинство из них руководствуются лишь устными установками и правилами, исходящими или от главного редактора или владельца СМИ, интернет-издания[2].

В целом Закон КР «О средствах массовой информации» признается многими экспертами демократичным, в нем содержаться основы свободного функционирования средств массовой информации запрещается открытый запрет цензуры (статья 1) рассмотрены широкие права журналистов. Положительным моментом было разрешение для СМИ вести производственно-хозяйственную деятельность (статья 3). Это создало основу для развития рынка СМИ, а также развитию независимых СМИ. Данный закон также содействовал появлению большого разнообразия СМИ, т.к. согласно статье 5 закона, правом учреждения СМИ обладали не только государственные органы, но и общественные объединения, трудовые коллективы и граждане республики.

Однако в Законе КР «О средствах массовой информации» есть определенные требования, которые ограничивают деятельность СМИ. Во-первых, требование обязательной регистрации всех СМИ как юридических лиц в Министерстве юстиции. История развития СМИ показывает, что эта требование использовалось для отстранения деятельности «неугодных» СМИ. Во-вторых, в статье 23 перечислен широкий перечень информации, не подлежащей публичному распространению. В частности в статье отмечается, что в средствах массовой информации не допускается:

а) разглашение государственной и коммерческой тайны;

б) призыв к насильственному свержению или изменению существующего конституционного строя, нарушению суверенитета и территориальной целостности Кыргызской Республики и любого иного государства;

в) пропаганда войны, насилия и жестокости, национальной, религиозной исключительности и нетерпимости к другим народам и нациям;

г) оскорбление гражданской чести народов;

д) оскорбление религиозных чувств верующих и служителей культа;

е) пропаганда наркотических средств, психотропных веществ, предложений органов и (или) тканей человека, порнографических материалов, печатных изданий, изображений или иных предметов порнографического характера; информации, направленной на вовлечение потенциальных жертв в торговлю людьми, услуг сексуального характера, в том числе под видом психологической помощи, общения, релаксации, массажа, приятного времяпрепровождения под видом законной деятельности, знакомства с целью дальнейшего вступления в сексуальные отношения;

ж) употребление выражений, считающихся нецензурными;

з) распространение материалов, нарушающих нормы гражданской и национальной этики, оскорбляющих атрибуты государственной символики (герб, флаг, гимн);

и) посягательство на честь и достоинство личности;

к) обнародование заведомо ложной информации (в редакции Закона КР от 17 мая 2014 года N 69).

Таким образом, этот широкий перечень можно использовать для ограничения деятельности СМИ. При воздействии журналистики на политический процесс необходимо отметить особенную роль журналиста. Согласно статье 19 Закона «О

средствах массовой информации» журналистом является творческий работник, который собирает информацию о событиях, происходящих в жизни общества, занимается сбором, редактированием и подготовкой материалов для средств массовой информации. Согласно статье 20 Закона «О СМИ» журналист имеет право:

- собирать и распространять информацию;
- быть принятым должностным лицом в связи с осуществлением профессиональных журналистских обязанностей;
- производить записи, в том числе с использованием необходимых технических средств, с согласия респондента;
- по предъявлению удостоверения журналиста присутствовать в районах стихийных бедствий, на митингах и демонстрациях;
- обращаться к специалистам при проверке фактов и обстоятельств в связи с поступившими материалами;
- отказаться от создания материала за своей подписью, противоречащего его убеждениям;
- снять свою подпись под материалом, содержание которого, по его мнению, было искажено в процессе редакционной подготовки;
- отказаться от данного ему редактором поручения, если оно связано с нарушением закона;
- на сохранение тайны авторства;
- на возмещение в судебном порядке морального и материального ущерба, причиненного действиями редактора, допустившего в представленной журналистом информации произвольное искажение авторского материала.

Журналист обязан:

- проверять достоверность своих сообщений;
- удовлетворять просьбы лиц, представивших информацию, об указании их авторства.

Одним из главных недостатков Закона КР «О средствах массовой информации» является то, что он в основном регулирует печатные СМИ, оставив без должного внимания электронные СМИ. Последние, в силу их специфики, должны были регулироваться отдельным законом, но который еще не принят.

В целом Закона КР «О средствах массовой информации» носит декларативный характер, т.е. в нем имеется много норм, механизм реализации которых не предусмотрен ни в этом законе, ни в других нормативных актах. К тому же некоторые статьи сформулированы нечетко, что позволяет интерпретировать их по разному. Общая формулировка статей, по мнению медиа экспертов, таит еще другие опасности: «…предоставляет широкие возможности для обоснования необходимости подзаконных актов, которые могут быть приняты практически по любому конкретному случаю в зависимости от того, что удобно или желательно для властей[3]».

Согласно Конституции КР статья 33. пункт 1. «Каждый имеет право свободно искать, получать, хранить, использовать информацию и распространять ее устно, письменно или иным способом». Согласно Закону КР «Об информатизации» статья 12 «пользователи − юридические и физические лица, органы государственной власти и местного самоуправления, общественные объединения обладают равными правами на доступ к государственным информационным ресурсам, не обязаны обосновывать перед владельцем этих ресурсов необходимость получения запрашиваемой ими информации, за исключением информации с ограниченным доступом». Данная статья обязывает руководителей и других органов государственной власти, организаций обеспечить доступ к государственным информационным ресурсам[4].

Если рассматривать основную цель СМИ как распространение полученной информации, то к «информации», предъявляется одно требование – достоверность. Как отмечает кыргызстанский исследователь Досалиева Б.А. в своей научной работе «СМИ в Кыргызстане: политико-правовой аспект» в этом отношении в кыргызстанских нормативных документах нет указаний на содержательный аспект, предоставляемый журналистами. Также автор отмечает о необходимости в нормативных документах определить следующие критерии при предоставлении информации:

1. Объективность информации, как основной критерий отнесения информации к возможности его распространения. Информация должна передаваться без комментариев.

2. Точность информации. Распространяемая информация должна точно соответствовать искомому объекту наблюдения.

3. Целостность содержания распространяемой информации. Информация должна передаваться внутренне без содержательных разрывов и применительно к конкретным условиям места и времени восприятия.

4. Полноты информации. По объему распространения новостная информация должна передаваться потребителю в полном объеме.

При этом, отмечает автор, данные критерии рассматриваются только применительно к информации, которая подлежит распространению в качестве новостей. Так как, именно новостная информация является определяющей при формировании общественного мнения. К иным видам информации, подлежащей распространению, указанные критерии не применимы[5].

Закон «О защите государственных секретов» от 14 апреля 1994 года одни из первых из принятых нормативных актов, относящихся к деятельности СМИ. Хотя закон характеризуется как ограничивающий права человека, но для СМИ он в свое время дал четкое определение понятиям «государственные секреты» и «негосударственные секреты», разграничил их. Надо отметить, что в Законе КР «О средствах массовой информации» хотя и предусматривалась ответственность за разглашение государственной и коммерческой тайн, однако не давалось объяснение, что ими являются. Закон «О коммерческой тайне» от 2 марта 1998 года является своеобразным дополнением Закона «О защите государственных секретов».

Закон «О гарантиях и свободе доступа к информации» от 11 ноября 1997 года гарантирует каждому гражданину право доступа к информации, право свободно искать, получать, исследовать, производить, передавать и распространять информацию, способы реализации права граждан доступа к информации, определяет обязанность государственных органов и должностных лиц обеспечить доступ к официальной информации, а также определяет перечень информации, не подлежащей публичному распространению.

Закон «О защите профессиональной деятельности журналиста» от 5 декабря 1997 года, регулирует отношения, возникающие с профессиональной деятельностью журналиста, определяет его права и обязанности, предоставляет правовые и социальные гарантии, а также особенности осуществления деятельности иностранных журналистов на территории КР.

Эти два закона, имеющих прямое отношение к СМИ − Закон «О гарантиях и свободе доступа к информации» и Закон «О защите профессиональной деятельности журналиста». Оба закона с одной стороны, они констатируют конституционное право граждан на получение беспрепятственной информации, на свободу слова и печати. С другой стороны, они регламентируют конкретный порядок получения, производства и распространения этой информации.

В статье 13 Закона «О гарантиях и свободе доступа к информации» сказано, что «если международным договором Кыргызской Республики установлены иные правила, чем те, которые предусмотрены в настоящем Законе, то применяются правила международного договора». Как отмечает публицист К. Мамбеталиев, «теоретически это безупречно, а на практике беспрецедентно, т.е. нет ни одного прецедента, когда судебные решения принимались бы со ссылкой на те международные пакты, которые подписаны главой республики и ратифицированы парламентом. На эти пакты настойчиво ссылаются только адвокаты, а судьи и прокуроры их настойчиво игнорируют [6] http://www.monitoring.kg/?pid=139 - _ftn52».

Такие противоречия случается и в законе «О защите профессиональной деятельности журналиста». Так, согласно статье 9 «Журналистское расследование», журналист имеет право проводить журналистское расследование, но статья 7 того же закона «Обязанности журналиста» гласит, что «журналист не может публиковать факты о частной жизни физического лица, а также использовать аудио-видеозаписывающее устройство без согласия источников информации или автора». Данное положение затрудняет получение достоверных и убедительных доказательств при проведении журналистского расследования.

В 2006 году был принят Закон «О доступе к информации, находящейся в ведении государственных органов и органов местного сомоуправления Кыргызской Республики», который более четко регламентирует доступ к информации, находящихся в ведении госорганов.

Целями Закона «О доступе к информации, находящейся в ведении государственных органов и органов местного самоуправления Кыргызской Республики» являются обеспечение реализации и защиты права на доступ к информации, находящейся в ведении государственных органов и органов местного самоуправления, и достижение максимальной информационной открытости, гласности и прозрачности в деятельности государственных органов и органов местного самоуправления.

Помимо вышеуказанных законов существуют следующие законы, в той или иной степени влияющие на деятельность СМИ:

- Закон «О лицензировании» 1997 года.
- Закон «Об электрической и почтовой связи» 1998 года.
- Закон «О рекламе» 1998 года.
- Закон «Об авторских и смежных правах» 1998 года.
- Закон «Об информатизации» 1999 года.
- Закон «О системе научно-технической информации» 1999 года.
- Закон «О Национальной телерадиовещательной корпорации» 2007 года.
- Закон «О порядке освещения деятельности Жогорку Кенеша Кыргызской Республики в государственных средствах массовой информации» 2007 года.

Нормы, касающиеся деятельности СМИ, содержатся также в Гражданском и Уголовном кодексах и в соответствующем процессуальном законодательстве, Налоговом Кодексе КР, различных указах Президента КР и т.д.

Согласно Исследованию поведения и восприятия медиа аудитории 2012 (2-ая волна) проведенное исследовательско-консалтинговым агентством «M-Vector» при поддержке международной организации USAID в Кыргызстане основным источником информации для населения является телерадиовещание (из них телевидение – 98,1% опрошенных и радио – 56,7%, газеты −51,8%, интернет – 30,2%).

Поэтому политико-правовая база в этом направлении заслуживает особого внимания. 24 апреля 2008 года в Кыргызстане парламентом страны был принять, а 2 июня 2008 году подписан Президентом КР Закон КР «О телевидении и радиовещании».

Этот закон регулирует отношения в сфере телевизионного и радиовещания на территории страны, определяет правовые, экономические, организационные условия функционирования телевизионных и радиовещательных организаций, направленные на реализацию свободы слова и прав граждан на получение полной, достоверной и оперативной информации.

В целом закон вызвал негативную реакцию со стороны организаций электронных СМИ и медиа сообщества. Наиболее обсуждаемые нормы закона касались отсутствия механизма гражданского контроля в деятельности НТРК, ограничительные механизмы приостановления и отзыва лицензий, а также необходимости вещания более половины программ и передач на государственном языке и собственного производства в той же пропорции.

В данном законе в статье 8 пункте 1 отмечается «Телерадиоорганизации ведут вещание на государственном и официальном языках. В общем объеме и времени вещания каждой телерадиоорганизации более половины программ и передач должно вестись на государственном языке, не менее 50 процентов должна быть собственная продукция и не менее 60 процентов − национальный аудиовизуальный продукт или музыкальные произведения авторов либо исполнителей КР. В определенных регионах вещание также может осуществляться на языке национальных меньшинств, компактно проживающих на этой территории»[7]. Эта статья вызывала основные возражения телерадиокомпаний и общественных организаций, из-за отсутствия достаточного количества продукции на государственном языке, способной изо дня в день покрывать установленную 50 % норму.

Окончательная версия законопроекта не претерпела сильных изменений за исключением некоторых норм. Так, были изменены некоторые термины в понятийном аппарате. Существенные и стратегически важные поправки, облегчающие работу телерадиокомпаний.

В Кыргызской Республике на сегодняшний день нет органа, который бы обладал функциями предоставления от имени государства права на осуществление телерадиовещания на территории КР (статья 18 лицензия на вещание), на проведение государственной политики по регулированию деятельности вещательных организаций. Причина − отсутствие сильной и развитой нормативной базы. Слабость должного правового регулирования в этой важнейшей области ослабляет влияние государства и общества на процессы, происходящие в области телерадиовещания, дает возможность не руководствоваться едиными общенациональными нормами и правилами. Предлагаемый законопроект будет призван снять эти противоречия. Предполагается, что Закон станет первым этапом в формировании пакета законодательных актов, регулирующих деятельность в области телерадиовещания. Закон существенно упрощает порядок создания новых вещателей в КР.

Закон предоставляет возможности для выделения определенного ресурса частот для телерадиовещания, в первую очередь через осуществление более тщательного контроля за использованием полос частотного спектра, отведенного для целей телерадиовещания, и способствует проведению конверсии радиочастотного спектра. Важными положениями законопроекта является защита отечественных производителей телерадиопродукции, разумные ограничения иностранных инвесторов при получении лицензии, установление обязанностей телерадиокомпаний в области распространения культуры и образования, стимулирование духовного и эстетического воспитания молодежи, защиты общественной морали, семьи, здорового образа жизни, охраны окружающей среды. По Закону государственные и общественные вещательные организации не могут отдавать предпочтение тем или иным политическим партиям, объединениям предпринимателей, групп работодателей.

Президент Кыргызстана 6 июня 2013 года А.Атамбаев подписал Закон «О внесении изменений и дополнений в Закон КР «Об Общественной телерадиовещательной корпорации КР», закон был принят Жогорку Кенешем КР 25 апреля. Согласно подписанному закону предусматривается:

− представление не менее одного места в составе Наблюдательного совета ОТРК кандидату от парламентской оппозиции;

−сокращение срока избрания генерального директора корпорации с 5 до 4 лет;

− введение нормы, согласно которому генеральный директор корпорации не может занимать должности в общественно-политических и религиозных организациях;

− закрепление права Наблюдательного совета досрочно освобождать от занимаемой должности генерального директора ОТРК двумя третями голосов от общего числа членов Совета, в случае, не утверждения годового отчета о деятельности Корпорации, а также в соответствии с законодательством.

В целом, говоря о законодательстве КР, регулирующем деятельность СМИ, надо отметить, что все они имеют один существенный недостаток – «они не исполняются на практике из-за отсутствия действенных механизмов их осуществления[3]». Медиа специалисты придерживаются мнения, что необходим либо единый закон, охватывающий все стороны деятельности СМИ, либо Кодекс законов о СМИ и гарантии журналистской деятельности, который бы упростил и объединил все действующие законы и нормативные акты[8].

Литература:

1. Закон КР «О средствах массовой информации» от 2 июня 1992 г. - № 938 – XII в редакции Законов КР от 8 мая 1993 года N 1228-XII, 22 февраля 2013 года N 29, 17 мая 2014 года N 69.
2. Исследование СМИ в КР. Исследование проведено общественным объединением «Журналисты» при поддержке датской международной организации International Media Support (IMS). – Бишкек 2013. – с.37.
3. Ибраева Г.К., Куликова С.В., История развития и современное состояние СМИ в Кыргызстане: результаты исследования. Бишкек: АО «Салам», 2002.
4. Закон КР Об информатизации (В редакции Законов КР от 24 января 2002 года N 10, 24 июня 2003 года N 116, 7 июля 2011 года N 79).
5. Досалиева Б.А. СМИ в Кыргызстане: политико-правовой аспект. Дисс…кандидата политических наук. – Бишкек 2010. – 66с.
6. Мамбеталиева. Т.Э. Средства массовой информации и право в Кыргызской Республике.- Б.: Билим,2002. – 69 с.
7. Закон КР «О телевидении и радиовещании». В редакции Закона КР от 18 мая 2011 года № 26, 21 декабря 2011 года № 247, 18 июля 2014 года № 144.
8. А.К. Алагушев, Н.И. Алишева Правовая среда для развития и деятельности СМИ в Кыргызской Республике. − Бишкек: 2010. – 63с.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ И ВЛАСТИ В КЫРГЫЗСТАНЕ

Абдикеримова Ж.

Бишкекский гуманитарный университет им. К.Карасаева

УДК 321.02

В современном мире журналистика играет все более возрастающую роль на происходящие политические процессы. Особую актуальность приобретает воздействие журналистики на политический процесс в период демократизации кыргызстанского общества. Сегодня печать, радио, телевидение и Интернет стали аккумулятором политического опыта для формирующегося гражданского общества.

От степени взаимодействия журналистики и власти зависит развитие гражданского общества и политической системы. Надо отметить, что в Кыргызстане на данный момент отсутствует целостная информационная политика. Отсюда проблема взаимоотношений журналистики и власти, степень развития демократических реформ, развития демократической политической культуры общества. Для формирования подобной политики необходим анализ взаимодействия журналистики и власти.

Как отмечает доктор исторических наук, президент Академии журналистики Казахстана С.Козыбаев «сегодня журналистика не просто информируют, но и активно отражают, и даже больше того, формируют общественное мнение. В нынешнюю эпоху ускоренной глобализации традиционные СМИ постепенно заменяются новыми информационными технологиями, и даже «теледемократия», во второй половине двадцатого века заменившая собой силу печатного слова, в начале двадцать первого века уже уступает место «сетевой демократии». Это еще больше усиливает мобилизационный потенциал СМИ, потому что через Интернет и компьютерные сети люди побуждаются к активным политическим действиям. В связи с этим, современные политическое сознание масс способно через СМИ решительным образом влиять на внутреннюю политику государства, требуя от власти соблюдения гарантий по защите свободы выражения мнений, от беззакония, от нарушения принципов справедливости и социального равенства» [1].

При построении демократического и правового государства основным условием является наличие независимых СМИ в государстве. Показателем направленности развития общества и государства служит характер деятельности СМИ, так как СМИ отражает «чувства» и «настроение» общества.

История развития системы СМИ в зависимости от взаимодействия власти в постсоветском Кыргызстане можно условно поделить на несколько этапов:

Этап 1. 1991-1992 гг. – провозглашение свободы прессы.

Этап 2. 1993-1995 гг. – перелом в отношениях с властью и собственных ролей и функций.

Этап 3. 1996-1999 гг. – окончательный «развод» с властью.

Этап 4. с 1999 г. до 2005 года – перераспределение и концентрация медиа-собственности путем образования медиа-холдингов[2].

Этап 5. с 2005 до 2010 года, когда в марте 2005 года в результате народного волнения произошла смена власти. В этот же период наблюдается обострение информационной войны между государственными и независимыми изданиями.

Этап 6. с 2010 года по настоящий период, когда в апреле 2010 года в результате народного волнения произошла смена власти, также как и в 2005 году наблюдается обострение информационной войны между государственными и независимыми изданиями. С 2010 года по настоящий момент, который можно назвать временем новых перераспределений и усиления концентрации медиа-собственности.

В связи с демократизацией общества появляются и издания, защищающие демократические ценности, появились негосударственные издания. Одними из первых таковыми являлись кыргызскоязычные издания «Кыргыз руху», «Асаба», и русскоязычные издания «Республика», «Дело №». А также такие частные газеты как: «Эне тил», «Манас-Ата», «Аалам» и т.д. Большая часть имеющихся СМИ остались в собственности государства.

На *первом этапе* истории развития СМИ наблюдается тенденция прихода в журналистику людей, не имеющих журналистского образования. Не профессионализм как тенденция остается основной проблемой в сфере журналистики на современном этапе. Наблюдается тенденция политизации общества, что отразилось в направленности новых изданий. На этом этапе появились и первые частные

телекомпании – «Пирамида» в городе Бишкек и «Ош-ТВ» в городе Ош, радиостанция «Алмаз» в столице страны.

В целом период с 1991 года до 1993 года был отмечен как «золотой период» кыргызской журналистики[3]. В эту пору отношение между властью и СМИ были доброжелательские, никаких судебных разбирательств между ними. Кыргызстанское законодательство создавало довольно хорошие предпосылки для развития СМИ: средства массовой информации не платили 20%-ый налог на добавленную стоимость (НДС), налог на прибыль был равен 15%. Принятый в 1992 году Закона «О средствах массовой информации», признается многими исследователями как один из самых либеральных на постсоветском пространстве того времени. Созданные условия создают предпосылку появления большего количества новых СМИ (например − «Все для вас», «Для всех и каждого», «Дело№», «Криминальная хроника»).

Спад в экономике Кыргызстана, бедность ресурсов для развития и низкий уровень жизни населения начинает ощутимо сказываться на развитии СМИ. Американские эксперты Э. Джонсон, М.Олкотт и Р. Хорвиц в своем анализе средств массовой информации Центральной Азии в первой половине 90-х годов отмечают ряд проблем, с которыми столкнулись, в частности, кыргызские СМИ в своем развитии в этот период[4]. Во-первых, слабая развитость экономики Кыргызстана определяет малый объем рекламного рынка республики, тем самым определяется не самоокупаемость изданий. Во-вторых, неравномерность распределения рекламного рынка по республике. Независимые издания открываются в основном в таких крупных городах как Бишкек и Ош. В-третьих, нехватка профессиональных журналистов.

На *втором этапе* развития СМИ в период 1993-1995 годы в стране начинается период перехода от демократической модели к авторитарной модели руководства, с высокой концентрации власти в руках президента. Власть использует в своих целях финансовые проблемы СМИ и проблемы доступа к государственной информации для воздействия на нее. В виде дотаций, «подарков», подписки, неравное отношение к «лояльным» и «неугодным» СМИ при допуске их к государственной информации, государственным типографским услугам. Государство также начинает широко применять тактику «разделяй и властвуй». В этот период закладывается начало информационной войны между государственными и оппозиционными СМИ. С этого периода наблюдается тенденция использование суда и прокуроров против журналистов (например, против редактора газеты «Республика» З. Сыдыковой и ее заместителя Т. Слащевой), закрытие ряд газет на основании решения суда (например, газета «Свободные горы», «Политика»).

На *третьем этапе* развития СМИ, по мнению авторов «Истории развития и современного состояния СМИ в Кыргызстане», относительно благополучная эпоха для СМИ закончилась к 1996 году. Началась волна исков, судебных разбирательств и преследований журналистов.

Борясь со СМИ, власть в то же время осознает и потенциал средств массовой информации для проведения политических пиар-стратегий и формирования необходимого ей общественного мнения. А также власть в Кыргызстане видит опыт России, Казахстана, где идет процесс создания медиа-холдинга. СМИ, включенные в медиа-холдинги, становятся политически лояльными. Заинтересованность в создании медиа-холдинга объясняется и пониманием того, что СМИ, является прибыльным делом.

Хотя применение российского и казахстанского опыта в Кыргызстане приходится на *четвертый этап* развития СМИ в Кыргызстане. После 1996 года СМИ наравне с промышленными предприятиям должны были платить налог на добавочную стоимость (НДС) – 20%, с прибыли − 30%, прямые и косвенные налоги – 8%. На этом этапе

потенциал СМИ активно используется на выборах (выборы в парламент и президентских выборах 2000 года).

В начале 2000 года создаются подконтрольные семье А. Акаева медиа-холдинги. Постепенно под контролем оказываются такие крупные и ведущие СМИ, как КООРТ (Кыргызское общественное образовательное радио и телевидение), НБТ (Независимое бишкекское телевидение), «Love радио», газета «Вечерний Бишкек». В качестве инструментов создание семейного медиа-холдинга широко используются налоговые проверки, подкуп и запугивание учредителей СМИ и т.д.

Наблюдается тенденция, когда власти не закрывают независимые издания напрямую, вместо этого применяется тактика доведения их до банкротства с помощью судебных исков (например, газета «Асаба», «Моя столица-новости»). Журналисты, выступающие с критикой в адрес властей, подвергаются угрозам и насилию. Редакции нескольких независимых газет были ограблены или подверглись нападениям неизвестных «хулиганов». Хотя сама власть не признавала никаких преследований независимых СМИ по политическим мотивам в Кыргызстане. Власть использует также перерегистрацию как способ не допущения оппозиционных СМИ.

На *пятом этапе* развития СМИ в марте 2005 года в результате народного волнения произошла смена власти. В собственности государства находилось 56 газет, которые были в основном дотационные.

Из электронных государственных СМИ на этом этапе существует Национальная телерадиовещательная корпорация с филиалами в областных центрах. Порядок деятельности государственных СМИ основан на авторитарном принципе. Редактора государственных республиканских газет, а также Президент Национальной телерадиокорпроации назначаются и снимаются Указом Президента республики. В каждой области есть своя государственная областная газета, редактора которой единолично назначает и снимает губернатор. В каждом районе также своя государственная газета, редактора которой назначает и снимает аким района. В городах тоже свои государственные городские газеты, редактора которых назначаются и снимаются с постов мэрами городов. Финансируются государственные СМИ из государственной казны – на районном, городском, областном и республиканском уровнях. Руководители этих СМИ не допускают инакомыслия на страницах газет и эфире телевидения и радио [5].

Медиа экперты считают, что в кыргызской журналистке СМИ раскололись по языковому принципу. Исследователи отмечают разницу в восприятии мира и его отражении, которые проявляются в разноязычной журналистике. Также за годы независимости в республике усилился процесс регионализации СМИ, это связно с традициями трайбализма, регионализма, клановости у кыргызского народа.

Актуальнейшей проблемой становится профессионализм СМИ. Сегодня в журналистике большое количество непрофессионалов. Издержками этого явления стали нарушения правовых и этических норм, невыразительные тексты, зачастую малограмотные, неточное и искаженное отображение событий и фактов, вымывание из оборота СМИ многих жанров, причем преобладающими становятся жанры репортерские, информативные. Невысокий профессионализм компенсируется скандальностью[6].

Положительным моментом в развитии кыргызстанской журналистики к 2005 году является развитие Интернет-изданий. На информационном Интернет пространстве республики функционируют такие информагентсва, как Кыргызское национальное информационное агентство «Кабар», ИА «АКИpress», ИА «Кыргызинфо»; многие печатные СМИ начинают выходить и в электронном формате: «Вечерний Бишкек», «Дело№», «Республика» и т.д. Заинтересованность в открытии своего сайта проявляют

и кыргызскоязычные газеты: «Заман-Кыргызстан», «Агым», «Бишкек таймс», «Аалам» и другие. Интернет-издания начинают оказывать существенное влияние на общественно-политическую жизнь в стране. Этому способствует сама сущность Всемирной паутины – Интернет-издания труднее поддаются контролю и давлению со стороны властей по сравнению с печатными изданиями, что дает возможность поддерживать развитие свободы слова в Кыргызстане. Трудность контроля Интернет-изданий заключается еще в том, что они, согласно существующему Закону «О средствах массовой информации», не являются СМИ, а значит к ним невозможно предъявить имеющиеся законодательные требования и ограничения к СМИ.

Рассматривая динамику состояния свободы слова в Кыргызстане после 24 марта 2005 года и развитие системы СМИ, можно заметить, что она практически точно повторяет картину времен правления А. Акаева. Тот же «золотой период» свободы слова в начале, а затем постепенное закручивание гайкек в отношении «неугодных» СМИ. Но для правления К.Бакиева потребовался более короткий срок. Несомненно, был учтен опыт предыдущей власти.

Учащаются и случаи угроз, нападений и жестоких избиений журналистов. Только за период времени с января по октябрь 2007 года ОО «Журналисты» и «Институт Медиа Представителя» зафиксировали более 20 таких случаев, в 7 случаях из них журналисты были избиты с особой жестокостью, в одном – убит (24 октября 2007 года в южной столице Кыргызстана был убит журналист, редактор газеты «Политика» на узбекском языке А. Саипов) [9]. Профессия журналиста в Кыргызстане становится все более опасной. В результате этого в 2007 году впервые в истории Кыргызстана журналисты были вынуждены искать политическое убежище в другой стране (страну покинули шеф редактор кыргызской редакции ТРК «Пирамида» Т. Бектенов, журналист Национальной телерадиокорпорации К.Биримкулов).

Практика различного рода давлений на оппозиционные СМИ продолжается. При этом используются те же методы, что и при правлении А. Акаева: попытки многомиллионными судебными исками приструнить неугодные СМИ или закрыть их; погромы редакций оппозиционных изданий не установленными лицами; желание изменить информационную политику издания путем смены владельца; аресты тиражей и т.д.

После мартовских событий 2005 г., перед новой властью был поставлен вопрос о приватизации государственных СМИ. В целях сохранения имиджа демократического правителя и под нажимом общественности 8 декабря 2005 года Президент КР подписал Указ «О реформировании отдельных государственных средств массовой информации», в котором Правительству КР поручалось в установленном порядке акционировать издательские дома (редакции) «Слово Кыргызстана», «Кыргыз Туусу», а также редакции областных газет, учрежденных областными государственными администрациями. В июле 2006 года Распоряжением премьер-министра КР была создана рабочая комиссия по проведению акционирования издательских домов (редакций) газет «Слово Кыргызстана» и «Кыргыз Туусу». Однако кроме этих шагов не было сделано ничего реального по реализации указа главы государства. После указа Президента КР, областные администрации при составлении регионального бюджета убрали статьи, где предусматривалась финансовая поддержка областных газет. Наблюдается затягивания процесса приватизации государственных СМИ, которое объясняется желанием власти не выпускать из рук мощное идеологическое оружие.

По этой же причине в республике с большими трудностями реализуется идея создания Общественного телевидения. Этот вопрос поднимался еще в период правления экс-президента. Общество нуждалось в СМИ, которое давало бы ему объективную, сбалансированную информацию о происходящих в стране событиях.

Только в марте 2007 года Президент КР К.Бакиев подписал Закон «О Национальной телерадиовещательной корпорации (НТРК)», разработанный депутатами совместно с медиа организациями и принятый парламентом еще 8 июня 2006 года. Казалось, препятствий для создания общественного канала больше не будет. Но возникли проблемы с формированием состава Наблюдательного совета (НС). Таким образом, на период предвыборной агитации 2007 года НТРК вновь оказалась под контролем власти.

В период правления А. Акаева была предпринята попытка сделать каналом №1 «КООРТ», входящий в состав медиа-холдинга семьи президента. Этот телеканал имел в то время лучшее в республике производственное и журналистское оборудование, а журналисты получали самые большие зарплаты и гонорары среди других электронных СМИ. После 24 марта 2005 года наблюдается яростная борьба за право владеть этим каналом. В 2007 году наблюдается второе перерождение канала. Он переименовывается в «5-канал» и вливаются туда огромные средства.

На период мартовских событий 2005 года приходится начало деятельности другой независимой телекомпании «НТС», которая становится самой мощной телерадиокомпанией в республике по своему техническому и финансовому обеспечению на то время. «НТС» была создана на базе ТРК «ВОССТ». Одним из акционеров этого канала является известный бизнесмен и политик О.Бабанов.

Смену хозяев, а с ней и информационной политики (от оппозиционности к лояльности в отношении власти) претерпела также другая ведущая телекомпания столицы – ТРК «Пирамида». Изменения по количеству и качеству программных продуктов происходит и на государственной телерадиокомпании. Увеличивается количество молодежных развлекательных программ, а также появляются новые информационно-аналитические программы. В частности, в партнерстве с международным радио «Азаттык» («Свобода») начинается выпуск программ «Ынгайсыз суроолор» («Неудобные вопросы») и «Азаттык +». Однако в основной массе программные продукты государственного телерадиоканала по качеству исполнения продолжают проигрывать аналогичным продуктам независимых телеканалов.

Вложение значительных инвестиций в развитие телеканалов в основном ограничивается только столицей. Регионы в этом смысле оказались обделенными. Некоторым исключением является канал «ЭлТР». Он был создан в конце 2005 года на базе Ошской областной телекомпании «Ош-3000» в качестве альтернативы идее общественного телевидения. Государство вкладывает большие средства в его реконструкцию и обновление.

Время после 2005 года стало временем быстрого развития также Интернет-изданий и усиления их влияния на общественно-политический климат страны. В частности, появляются новые информагентства «24.kg», которое быстро завоевало популярность и признание в республике, «Кыргызньюс», «Страна.kg», Интернет-издание «Тазар. kg», первый в республике информационный видеопортал «Stan.kg», а также первый в центральноазиатском Интернет пространстве Агентство фото новостной, репортажной и стоковой информации «Фото.kg»; действующее ИА «АКИpress» выходит на центрально-азиатский рынок, создает первый портал блоггов в кыргызском Интернете и т.д. Многие газеты стали уделять больше внимания открытию электронных версий изданий. Особый прогресс в этом отношении проявляют кыргызскоязычные издания. Если до 2005 года Интернет сайты имели только 5-6 кыргызскоязычных изданий, то к ним в настоящее время прибавились сайты газет «Супер инфо», «Де факто», «Кыргыз туусу», «Жаны Ордо», «Кыргыз руху», «Маек», «Алиби».

Такое развитие Интернета объясняется высоким накалом общественно-политической жизни страны после марта 2005 года и апреля 2010 года. События в Кыргызстане оказываются в эпицентре внимания мирового сообщества.

Этап шестой с 2010 года по настоящий период, когда в апреле 2010 года в результате народного волнения произошла смена власти. Этот период также как и в 2005 году можно охарактеризовать обострением информационной войны между государственными и независимыми изданиями, «северными» и «южными» изданиями.

В 2010 году после апрельских событий одним из первых декретов временного правительства было преобразование крупнейшего канала страны (Общественная телерадиовещательная корпорация Кыргызской Республики (ОТРК)) из государственного в общественный. Главная цель − ограничить давление властей на главный «информационный рупор» страны, и повысить роль общественного вещания. Тогда же создан общественный наблюдательный совет ОТРК, призванный регулировать взаимодействие общественности с каналом. Первые плоды их труда это «Редакционная политика ОТРК» − документ, определяющий нормы в освещении событий и подготовки передач. Особенность статуса «общественный» заключается в ориентированности работы на развитие общества, его обучении и предоставлении беспристрастной информации.

В этот период в Кыргызстане очередной раз принята новая редакция Конституции (2010г.) путем референдума. Как отмечает кыргызстанские исследователи, М.Т.Артыкбаев, Ч.Дуйшеналиев, А. Артыкбаева «со времени обретения государственной независимости Кыргызстаном реформа системы правления происходило в русле усиления полномочий президента за счет ущемления полномочий парламента. Так возникла проблема централизации власти в руках президента. Механизм сдержек и противовесом между ветвями власти был разрушен. При подобных условиях неизбежны узурпации власти и беззакония со стороны власти имущих. Общество не смерилось с беззаконием и нарушениями принципов демократии. Борьба оппозиции с властью очередной раз закончилось бегством президента из страны. И на этот раз в 2010году, как и в 2005 году актуальной стало проблема политической стабильности». Авторы рассматривает способы возможности такой стабильности, это, прежде всего, прозрачность и гласность в деятельности власти, налаживание постоянную связь парламента с общественностью посредством средств массовой информации[8].

Другой кыргызстанский исследователь, доктор философских наук Ж.К. Урманбетова считает, что наиболее важным при построении парламентской демократии является развитость политических партий, т.к. успех парламентаризма напрямую зависит от качества партий, которые должны быть сильны, иметь четко выработанную концепцию развития республики, а также формирование поистине национальной элиты[9].

Как отмечают авторы, парламентская форма правления является единственным выходом решения проблем регионального размежевания, политической стабильности, а в этом особенная роль СМИ.

На сегодняшний день большинство СМИ принадлежат различным политическим партиям в Кыргызстане. Поэтому они являются не средствами массовой информации, по большому счету это рупор определенных политических сил и группировок. В основном на данном этапе СМИ поделено не на государственные и независимые СМИ, а на так называемые партийные рупоры.

Литература:

1. Козыбаев С. Влияние СМИ на политические процессы в Казахстане и Кыргызстане // Мысль. - 2012. - №10. - с. 21-22.

2. Г. Ибраевой и С. Куликовой История развития и современное состояние СМИ в Кыргызстане. – Бишкек:АО «Салам», 2002.

3. Политический экстремизм, терроризм и СМИ в Центральной Азии // Исследовательский проект, выполненный при Международной поддержки СМИ, Копенгаген. Подготовлено организацией Общественное Объединение «Журналисты», Кыргызстан, Бишкек, 2008. –18 с.

4. Э. Джонсон, М.Олкотт, Р. Хорвиц «Средства массовой информации в странах Центральной Азии: Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане», анализ, проведенный Интерньюс для ЮСАИД, апрель 1994 г.

5. Мамбеталив К.Средства массовой информации Кыргызстана в 21-веке», сборник ОБСЕ «Центральная Азия – в защиту будущего. Средства массовой информации в многокультурных и многоязычных обществах». – Вена, 2003.

6. Исаева А. Развитие и функционирование средств массовой информации в Кыргызстане, сайт Информационно-аналитического Центра по изучению общественно-политических процессов на постсоветском пространстве // http://www.ia-centr.ru/public_details.php?id=64

7. Бюллетень «Мониторинг нарушений прав журналистов и СМИ в Кыргызстане», октябрь 2007 г.

8. М.Т. Артыкбаев, Ч. Дуйшеналиев, А. Артыкбаева Становление парламентской демократии: опыт Кыргызской Республики // http://www.kenesh.kg/Pages/PrintingVersion.aspx?ArticleID=17256

9. Урманбетова Ж. Парламентская демократия В Кыргызстане: за и против. Парламенттик демократия симпозиуму 18-20 март. - Бишкек 2011. – 146с.

ТАКТИКА ПРОИЗВОДСТВА ОБЫСКА ПО ДЕЛАМ, ОТНОСЯЩИМСЯ К НЕЗАКОННОМУ ОБОРОТУ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ

Абдукаримова Н. Э.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК: 343.9(07)

На современном этапе развития криминалистики тактические приемы подготовки и производства обыска и выемки в целом сформированы [1]. Поэтому мы посчитали целесообразным лишь интерпретировать их относительно особенностей расследования дел о незаконном обороте наркотических средств.

Как показывает практика расследования уголовных дел, обыск может быть как самостоятельным следственным действием, так и частью оперативно - тактической комбинации. В целом, порядок производства обыска регламентирован ст. 184 - 186 УПК КР, и он подробно изложен в литературе [2]. Вместе с тем, отдельные его вопросы вызывают дискуссии среди юридической общественности занимающейся данной проблематикой.

Следует отметить, что информативность обысков при расследовании указанных преступлений, высока. Как показывает практика, часто обыск сопровождается такими следственными действиями, как выемка и личный обыск (практически во всех изученных случаях). Согласно изученной следственной практике, по данной категории дел обыск чаще всего производится:

- по месту жительства, работы, регулярного пребывания установленных в процессе расследования участников организованной преступной группы;
- по месту организации преступной деятельности в случаях, когда она требует специального помещения (например, при организации наркопритонов, при производстве наркотических средств, при культивировании запрещенных растений,

[1] Закатов А.А., Ямпольский А.Е. Обыск. Волгоград, 1998, - с. 40.
[2] Луценко О.А. Тактика проведения обыска и выемки: учебно-практическое пособие. - Ростов-на-Дону: Изд. Ростовского ун-та, 2003. - с. 11.

при организации точек сбыта наркотических средств);

- у близких, родственников, знакомых, установленных участников организованных преступных групп. Если в деле имеется оперативная информация о том, что помещения, с ведома или без ведома хозяев используются для хранения, переработки, расфасовки и других действий с наркотиками;
- у лиц, приобретающих наркотические средства у участников организованной группы, посещающих наркопритон и других заинтересованных лиц;
- в сторонних помещениях и хранилищах, если есть основания предполагать, что их используют для сокрытия наркотических средств, а также инструментов и оборудования, используемых для производства и изготовления наркотических средств и психотропных веществ (автоматические камеры хранения, заброшенные помещения, специально оборудованные тайники, автотранспортные средства, гаражи, дачные участки и т.д.).

При организации обысков необходимо помнить, что правильный выбор времени их проведения во многом определяет эффективность данного следственного действия.

Как показал анализ различных источников, наилучший эффект дают обыски, которые проводятся в составе оперативно-тактической комбинации по задержанию либо при наличии установленной следственным либо оперативным путем информации о том, что:

- лица, подозреваемые в участии в незаконном обороте наркотических средств, находятся в местах планируемых обысков,
- располагают наркотическими средствами либо производят операции с ними (производство, сбыт, работа наркопритона).

Существенную помощь в выборе времени проведения обыска может оказать организация оперативного наблюдения за местом предполагаемого обыска, контроль и запись телефонных переговоров подозреваемых участников группы и другие оперативные мероприятия.

При обысках, как правило, обнаруживаются следующие объекты [[1]]:

- собственно наркотические средства, сырье для их изготовления, полуфабрикаты, их следы в местах изготовления, расфасовки, хранения, выброса и уничтожения;
- предметы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления, упаковки, расфасовки, перевозки и хранения наркотиков (пластиковые пакеты, фольга, полиэтиленовая пленка, мешки, посуда, весы, разновесы, сита, прессы, приспособления для набивки папиросных гильз, пустые гильзы из-под папирос, открытые пачки табака, пипетки со следами гашишного масла и др.);
- приспособления для потребления наркотических средств и иные предметы, указывающие на их потребление (шприцы, горелки, ложки, окурки, пустые ампулы, флаконы, упаковка из-под лекарственных средств, содержащих наркотик);
- сельскохозяйственный инвентарь, на котором могут быть остатки запрещенных к возделыванию растений;
- носильные вещи подозреваемых со следами наркотических средств;
- документы, свидетельствующие о связях и распределении обязанностей в преступной группе, маршрутах движения наркокурьеров (проездные билеты, квитанции на отправление бандеролей, посылок, заказных писем, телеграмм, денежных переводов, письма, квитанции камер хранения, счета на оплату междугородних разговоров, счета гостиниц, телефонные книжки, различного рода записи);
- документы и предметы, указывающие на нарушение правил оборота наркотических средств (поддельные рецептурные бланки, товарно-транспортные

[1]Куликова Т.Б. Методика расследования преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических средств (по материалам Северокавказского региона): Дисс....к.ю.н., - Саратов, 2004.

накладные, поддельные печати, штампы, технические средства для их подделки - компьютеры со специальными программами, цветные принтеры и т.д.);

- иные вещи и предметы, связанные с преступной деятельностью группы (холодное и огнестрельное оружье, отмычки, похищенные вместе с наркотиками вещи, средства личной маскировки и т.д.).

Во время проведения обыска в «подпольных» лабораториях, где синтезируются наркотические средства, специалист поможет следователю квалифицированно осуществить отбор исходных реагентов, прекурсоров и конечных продуктов синтеза наркотиков; изъять записи, могущие иметь отношение к синтезу наркотических средств; провести на месте экспресстесты (качественные реакции, ориентирующие на присутствие в исследуемых образцах наркотических средств), изъять лабораторную посуду с возможными остатками реагентов, прекурсоров и конечных продуктов, а также оборудование для проведения синтеза. Кроме того, участие специалиста в проведении обыска диктуется соображениями безопасности, так как среди изымаемых объектов практически всегда присутствуют, агрессивные жидкости, горючие и ядовитые вещества [1].

Соответственно, по изучаемой нами категории дел кроме научно-технических средств общего назначения, следует подготовить комплекты для экспресс-анализа наркотиков[2], а также средства, позволяющие на месте определить количество или вес обнаруженных наркотических средств. Результативным явилось бы также участие при обыске собаки, обученной для розыска наркотических средств.

Что касается определения времени обыска, то, поскольку эффективным приемом, оказывающим наибольший психологический эффект, являются, различные варианты задержания с поличным, выбор времени должен быть осуществлен с учетом информации о том, что данное лицо (группа лиц), находится по месту планируемого обыска, причем, в настоящий момент располагает наркотическими средствами (либо осуществляет их производство или сбыт).

Перед проведением повторных обысков, в целях проверки показаний о местонахождении наркотиков, необходимо допросить участников предыдущего обыска, составить схемы помещений, где проводился обыск, и, путем сравнения выяснить упущения.

Для принятия решения о необходимости проведения обыска «большое значение имеют фактические данные, полученные органами дознания в результате оперативно-розыскных действий» [3].

Следует подчеркнуть, что в зависимости от особенностей следственных ситуаций обыск может быть проведен самостоятельно или его можно включить в качестве отдельного элемента в тактическую операцию. На наш взгляд, обыск будет более результативным, если его проводить в качестве тактической операции, например, при проведении одновременного обыска у нескольких лиц.

В юридической литературе можно встретить рекомендацию о том, что на объектах, найденных в тайниках, могут быть выявлены следы рук, следы, биологического происхождения, микро и макро частицы, которые обнаруживаются, описываются и изымаются с целью дальнейшего исследования и проведения

---

[1]Лазарева Л. В. Использование специальных познаний при раскрытии и расследовании преступлений, связанных с незаконным оборотом синтетических наркотических средств // Вестник криминалистики/ Отв. ред. А. Г. Филиппов Вып.1 – м., 2000, - с. 62.

[2] Сорокин В.И. Использование экспресстестов при исследовании средств и сильнодействующих веществ. М., 1997.

[3]Филиппов А.Г. Общие положения методики расследования отдельных видов и групп преступлений (криминалистической методики) // Криминалистика: Учебник для ВУЗов/под ред. А.Г. Филиппова, А.Ф. Волынского. М., 1998

экспертизы на предмет установления их относимости к конкретному преступлению, а также установления их принадлежности конкретным подозреваемым (обвиняемым) [[1]]. По сути, эта рекомендация тактически правильная. Однако в ст. 184 УПК КР среди оснований для производства обыска названы: наличие достаточных данных полагать, что в помещении или ином месте либо у лица могут находиться орудия преступления, предметы, документы и ценности, которые могут иметь значение для дела.

Таким образом, обнаружение следов, не являющихся предметами (в частности, следов-отображений) не входит в задачи производства обыска. Строго говоря, не входит в число задач и обнаружение следов-веществ (к которым относятся медицинские и иные препараты, используемые при производстве наркотических средств, различные жидкости: ацетон, раствор наркотического средства, например, героина и пр.).

Довольно часто, проведение обыска поручается оперативным работникам, при этом составленные оперативными уполномоченными протоколы обыска или выемки содержат гораздо больше недостатков, в отличие от протоколов, составленных следователями Соответственно, если обыск поручается оперативным подразделениям, то участие специалиста фактически исключается. Анализ уголовных дел показывает, что привлечение специалиста-криминалиста, специалиста-химика или биолога осуществляется редко даже при производстве обыска следователем. Полагаем, что по данной категории дел подобная ситуация с участием специалиста является неприемлемой, в связи с чем выражаем пожелание следователям активнее использовать помощь специалистов, причем, не только криминалистов, но и судебных химиков или биологов.

Именно специалист может оказать консультативную помощь в подборе, необходимых технических средств, информировании о возможных способах маскировки объектов, а также следах, остающихся после их уничтожения.

В практике расследования данных дел, остается спорным вопрос о том, до какого момента возможна добровольная сдача искомых объектов, освобождающее лицо от уголовной ответственности на основании примечания к ст. 246 УК КР, в частности, возможна ли добровольная сдача (освобождающая от уголовной ответственности) подлежащих обыску объектов в момент проникновения следователем на место обыска и предложения выдать интересующие следствие объекты.

Примечание ст. . 246 УК КР. уточняет, что не может признаваться добровольной сдачей наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов при задержании лица, а также при производстве следственных действий по их обнаружению и изъятию.

В данном примечании говорится о том, что изъятие наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов при производстве следственных действий не может признаваться добровольной сдачей. Момент, когда следователь предлагает добровольно выдать наркотические средства, относится к рабочему этапу обыска. В этот период у лица, в помещении которого производится обыск, практически отсутствует «реальная возможность распорядиться наркотическими средствами иным образом» (например, употребить, спрятать или сбыть). Такая возможность может наступить только по окончании обыска и не обнаружении искомых наркотических средств.

Добровольная выдача наркотических средств после предложения, следователя об этом и перед проведением обыска, максимум, может служить обстоятельством, смягчающим наказания, но не обстоятельством, освобождающим от ответственности.

Личный обыск является также одним из распространенных следственных действий по данной категории дел. Однако основания и порядок его производства, не

[1] Бабаева Е.У. Предупреждение изменения показаний подследственным и свидетелем предварительном расследовании. Москва. 2001. - с. 66.

всегда соблюдаются идеально. Казалось бы, требования об участии понятых общеизвестно. Однако при производстве личного обыска (как, впрочем, и обыска вообще) нарушения, связанные с участием понятых сводятся не только к тому, что их участие бывает формальным (следователи или оперуполномоченные просто дописывают данные своих знакомых и т.д.).

Другим не менее существенным нарушением является приглашение в качестве понятых лиц, которые не отвечают требованиям, предъявляемым к ним. Например, приглашаются граждане какой-либо национальности, при этом у них не выясняется степень владения языком, на котором ведется следствие (кыргызский или русский языки). В дальнейшем это дает повод для стороны защиты усомниться в способности данных понятых подтвердить факт обнаружения и изъятия наркотических средств.

Личный обыск лица на месте задержания заключается "в прощупывании тела и одежды по всей поверхности". При этом головной убор (шапка, кепи, шляпка, шаль и т.п.), а также обувь, снятая с ног, подвергаются детальному изучению. Проверяются все карманы одежды. Последние, по возможности, выворачивают, и их содержимое изучается отдельно.

Обследование проводят сверху вниз - один раз, а затем эту же операцию повторяют, но уже снизу вверх. Все обнаруженные при личном обыске объекты, имеющие отношение к незаконному обороту наркотиков, а также холодное и огнестрельное оружие, взрывные устройства, средства взрывания, взрывчатые, ядовитые и сильнодействующие вещества сразу же изымаются.

Повторный либо дополнительный личный обыск, сопровождающийся, как правило, обнажением тела обыскиваемого лица, проводится в служебном помещении, куда доставляется задержанное лицо, и, производится только лицом одного пола с обыскиванием и с участием понятых, а при необходимости – с участием специалиста.

При обследовании одежды, прежде всего: осматривают карманы, далее прощупывают и обследуют всю одежду, не пропуская ни одного ее участка. Особое внимание уделяется тем местам одежды, где имеется двойная ткань (воротники, лацканы, манжеты, пояса и гульфики брюк, юбок.), поскольку между этими слоями могут быть спрятаны пакетики с наркотиками, деньги, изделия из драгоценных металлов и камней, документы. Любое неестественное утолщение одежды прощупывается. Наркотики, драгоценности могут быть спрятаны внутри пустотелых или обшитых тканью пуговиц.

При обследовании обуви осматривают под стельками, между подметками, в задниках, под накладками носков. Проверяется, не отделяется ли каблук, внутри которого могут быть пустоты, не вклеены ли внутрь стелек наркотики.

При личном обыске лица наркотики могут быть обнаружены: в одежде, носильных вещах, находящихся на нем или при нем, а также на теле и в его естественных или искусственных (например, образовавшихся в результате хирургического вмешательства) полостях.

Местами сокрытия наркотиков в одежде являются:

- лацканы пальто, пиджаков, курток, плащей, шуб и пр.;
- карманы с двойным дном или двойными стенками;
- потайные карманы под подкладкой, манжеты, воротники, ленты на тульях шляп;
- гульфики брюк, плавок, корсеты, колготы; кокарды, нарукавные нашивки, портупеи и пуговицы у военнослужащих;
- ремни, имеющие с внутренней стороны специальный разрез или с молнией;
- пряжки ремней, бюстгальтеры и пояса, специально прикрепленные клейкой лентой под женской грудью; узлы галстуков или косынок; мужские подтяжки;
- декоративные ремешки и пояски, нашивки, подшивки, складки и мелкие

аппликации на женской одежде; толстые подошвы обуви; пояса для чулок и др. [1]

Если имеются основания полагать, что на одежде подозреваемого имеются следы наркотических средств, то необходимо изъять и упаковать его одежде, для дальнейших исследований. Разумеется одежду следует упаковывать отдельно от наркотических средств.

Наркотики также могут переноситься, перевозиться внутри тела человека. Для внутренних сокрытий применяется два основных приема:

1) путем заглатывания контейнеров с наркотиками в пищевод;
2) путем помещения их в анальное или вагинальное отверстие организма.

При этом наркотики помещают в контейнеры из латекса (обычно презервативы, напальчники). Например, в конце 2005 г. в одном из аэропортов г. Москвы был задержан гражданин из Таджикистана, перевозивший более одного килограмма героина в специальных контейнерах в своем желудке. "Рекордсмен" по перевозке наркотиков в желудке умудрился проглотить около 1,5 кг упаковок с героином, что едва не стоило ему жизни. В среднем одно лицо может перевезти в желудке до 0,5 кг кокаина или героина. В криминальной среде этот способ перевозки наркотиков считается одним из самых надежных, так как выявить таких перевозчиков весьма трудно.

Обследованию подлежат также носильные вещи: носовые платки, портсигары, дамские сумочки, портмоне, кошельки, пояса для ношения денег, футляры для очков, сотовых телефонов, ножей, огнестрельного оружия и пр.; часы, трубки, спички, зажигалки, папиросы (сигареты, сигариллы, сигары), трости, зонты, перчатки и т.п. Все эти предметы тщательно осматриваются.

При осмотре костылей, зонтов, тростей, сумочек и пр. проверяется наличие в них тайников и содержимое последних.

Всевозможные документы, записные книжки, блокноты, чеки, акции, облигации, проездные документы (авиационные, железнодорожные и иные билеты), записи подлежат дополнительному изучению.

Кроме того, при личном обыске по данным составам преступлений обследованию подлежат и иные носильные вещи, находящиеся при обыскиваемом лице: чемоданы, портфели, кейсы, рюкзаки, хозяйственные сумки и пр., в которых могут быть устроены тайники для хранения и перевозки наркотиков.

Следует отметить, что наркотические средства могут храниться в бутылках, банках, баллончиках с аэрозолями, косметике, книгах, брошюрах и пр. Наркотики могут перевозиться в батарейках карманных фонарей, в зажигалках, фото-, кино- и видеоаппаратуре (между объективом и камерой); в пачках из-под сигарет (папирос, сигар, сигарилл); в упаковках из-под лекарств или фотокинопленки, видеокассет, лазерных дисков; в пачках масла, жира, маргарина; в транзисторных приемниках и телевизорах, в пишущих машинах, в персональных компьютерах, термосах, ингаляторах, в футлярах для очков и контактных линз; в корпусах часов и т.д.

Наркотики в целях нейтрализации их запаха заливают воском, стеарином, парафином и пр. Укрывают в кислородных баллонах аквалангиста. Перевозят в продуктах питания (в шоколаде, креме, пирожных и др.), впекают в хлеб, торты, лепешки, лаваши и др. [2]

Наркотические средства растворяют в жидкостях или пропитывают ими одежду, заполняют ими музыкальные инструменты, трости, фрукты, дыни, арбузы, орехи

---

[1] Меретуков Г.М. Криминалистические проблемы борьбы с наркобизнесом организованных преступных групп. М.; Краснодар: Академия МВД России и ЮИ МВД России, 1995. - с. 236 - 237.

[2] Меретуков Г.М. Криминалистические проблемы борьбы с наркобизнесом организованных преступных групп. М.; Краснодар: Академия МВД России и ЮИ МВД России, 1995. - с. 237 - 238.

(например, кокосовые, грецкие) и др. В частности, из кокаина изготавливают вазы, статуэтки, шахматные фигуры, пешки, нарды. Наркотики могут находиться в консервных банках, телевизионных трубках и пр. Практика свидетельствует, что для их сокрытия во многих случаях используются конструктивные пространства носильных вещей.

При обследовании носильных вещей следует помнить, что для сокрытия наркотических средств, применяется два основных способа:

1. сокрытие в объемах и полостях, существующих в предметах и вещах;
2. сокрытие в специально оборудованных тайниках.

Наиболее часто встречающиеся тайники и сокрытия зависят от жесткого или мягкого типа конструкции носильных вещей и способов их изготовления.

В большинстве случаев тайники и сокрытия в кейсах, чемоданах, портфелях жесткой конструкции оборудуются в двойном или фальшивом дне. Этот тип сокрытия заключается в добавлении с внешней или внутренней стороны корпуса дополнительной стенки, имитирующей основное, пространство между ними и используется для сокрытия.

В большинстве случаев тайники, и, сокрытия в кейсах, портфелях и чемоданах мягкой конструкции, оборудуются в утолщении основания в каркасе и ребрах жесткости.

При обследовании подобных объектов необходимо проводить сопоставление и оценку размеров и пространственных объемов чемоданов, кейсов, портфелей для обнаружения оборудованных в них тайников. Следует обращать внимание на отсутствие необходимой степени гибкости в стенках, сильный запах клея или эпоксидной смолы, а также сильный посторонний запах, запах духов, нафталина, лосьона после бритья и др., призванный заглушить остальные. Подозрения также должны вызывать свежие швы, заклепки или иные аналогичные вещи. Особое внимание должно быть уделено проверке и оценке веса пустого кейса, чемодана, портфеля. Довольно часто с целью сокрытия веса последних с наркотиками их загружают легкой одеждой, туалетными принадлежностями.

Для обследования указанных объектов целесообразно использовать портативную рентгено - телевизионную установку, эндоскоп с гибким, волоконным шлангом, специально подготовленных собак.

Если лицо, подвергнутое личному обыску, перед обыском или, в момент задержания передвигалось на личном транспортном средстве (автомобиль, катер, яхта, самолет, вертолет и др.), то последнее также подвергается обследованию [1].

Обнаруженные при личном обыске объекты: наркотики, средства, предназначенные для изготовления наркотических средств и т.д., изымаются и упаковываются таким образом, чтобы в дальнейшем указанные объекты можно было подвергнуть осмотру и исследованию с применением различных технических методов, приемов и средств.

Наркотики в жидком виде (настойки морфия, опия и пр.), находящиеся в каких-либо емкостях (банки, пробирки, бутылки, флаконы, пузырьки и пр.), помещают в картонные коробки или пластиковые пакеты (контейнеры). Каждая емкость в отдельности обкладывается ватой, целлюлозой и т.п., чтобы она свободно не перемещалась в общей упаковочной таре. Порошкообразные наркотики (героин, кокаин и пр.) насыпают в пластмассовые мешочки. К каждой упаковке прикрепляется бирка с пояснительным текстом, датой и местом изъятия, подписями понятых и

[1]Топорков А.А. Обыск и выемка // Криминалистика: Учебник / Под ред. Е.П. Ищенко. М.: Юристъ, 2000. - с. 367 - 368.

следователя. Также поступают при изъятии свободно перевозимых таблеток, драже, маковой соломки, марихуаны и др.

В протоколе указывается специфика изъятых объектов и, по возможности, их фактическая масса (вес, объем). Все действия по изъятию и упаковке объектов, имеющих отношение к незаконному обороту наркотических средств, осуществляются в присутствии понятых, с привлечением (в случае необходимости) соответствующих специалистов (химика, криминалиста и др.) [1].

В ходе составления протокола необходимо особое внимание обращать на отражение в протоколе конкретного места изъятия наркотических средств (левый, правый карман брюк, пиджака, сумки и т.п.); их характерные признаки упаковки, подробное описание внешнего вида, а также на способ упаковки следователем изымаемого предмета или вещества.

Например, следователь оформляет протоколы и другие процессуальные акты на русском языке, что дает повод заинтересованным лицам заявлять, что понятые подписали протокол, не понимая содержания имеющихся в нем записей.

Наконец, приглашаются в качестве понятых лица, трудовая деятельность которых связана с постоянным перемещением по населенным пунктам, либо вовсе лица, не имеющие постоянных занятий, а также, несовершеннолетние.

Таким образом, при производстве обыска необходимым условием предотвращения уклонения лица от ответственности является соблюдение ряда указанных нами требований.

Литература:

1. Бабаева Е.У. Предупреждение изменения показаний подследственным и свидетелем предварительном расследовании. Москва. 2001. - 110 с.
2. Закатов А.А., Ямпольский А.Е. Обыск. Волгоград, 1998, - 215 с.
3. Куликова Т.Б. Методика расследования преступлений, связанных с незаконным оборотом наркотических средств (по материалам Северокавказского региона): Дисс....к.ю.н., - Саратов, 2004. – 214 с.
4. Лазарева Л. В. Использование специальных познаний при раскрытии и расследовании преступлений, связанных с незаконным оборотом синтетических наркотических средств // Вестник криминалистики/ Отв. ред. А. Г. Филиппов Вып.1 – м., 2000, - с. 61-64
5. Меретуков Г.М. Криминалистические проблемы борьбы с наркобизнесом организованных преступных групп. М.; Краснодар: Академия МВД России и ЮИ МВД России, 1995. - 288 с.
6. Сорокин В.И. Использование экспресстестов при исследовании средств и сильнодействующих веществ. М., 1997. – с. 164.
7. Луценко О.А. Тактика проведения обыска и выемки: учебно-практическое пособие. - Ростов-на-Дону: Изд. Ростовского ун-та, 2003. – 94 с.
8. Топорков А.А. Обыск и выемка // Криминалистика: Учебник / Под ред. Е.П. Ищенко. М.: Юристъ, 2000. - 514 с.
9. Филиппов А.Г. Общие положения методики расследования отдельных видов и групп преступлений (криминалистической методики) // Криминалистика: Учебник для ВУЗов/под ред. А.Г. Филиппова, А.Ф. Волынского. М., 1998. – 354 с.

[1]Меретуков Г.М. Криминалистические проблемы борьбы с наркобизнесом организованных преступных групп. М.; Краснодар: Академия МВД России и ЮИ МВД России, 1995. - с. 239 - 240.

ТЮРКИЗМЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ПРЕДМЕТЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННЫХ СМИ КИРГИЗИИ

Абдулова В. Р.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК. 409.90

Язык, представляя собой динамическую систему, находится в состоянии постоянного развития, что является естественным способом его существования. Развитие языка направлено на его совершенствование и обогащение функциональных возможностей. В сфере лексики это развитие всегда протекало активнее по сравнению с другими уровнями языковой системы, сегодня характер этих изменений особенно интенсивен. Именно слово является фиксатором всех тех преобразований, которые можно наблюдать на современном этапе развития общества.

Интерес к вопросам, связанным с функционированием иноязычной лексики в русском языке, в научной литературе проявляется более века назад (Р.Ф. Брандт, Е.Ф. Карский и др.) и с того времени они постоянно находятся в поле зрения лингвистов.

В годы СССР русским языком владела большая часть населения Киргизии, что оказало большое влияние на киргизский язык. Большинство людей, владеющих в Киргизии двумя языками – русским и киргизским, смешивают эти языки, не задумываясь, допускают ли они при этом ошибки, или нет. Допускаемые ошибки в этом случае относятся к области *интерференции*.

Интерференция – это случаи отклонения от нормы любого из языков, происходящие в речи билингвов в результате владения двумя и более языками [2, с. 56].

У. Вайнрайх в своей работе «Одноязычие и многоязычие» отмечает, что тенденция к интерференции преодолевается у разных людей с различным успехом. В этой же работе У. Вайнрайх выделяет 3 вида интерференции: фонетическую, грамматическую и лексическую [2, с.70]

Приведем примеры видов интерференции у жителей Киргизстана.

Интерференция на уровне фонетики: В киргизском языке буква *Ж* обозначает аффрикату [дж] в результате чего русскоязычные носители произносят, например, в слове Жогорку не [дж], а [ж]. А киргизы произнося русские слова, заменяют мягкое [**л'**] на твердое [л]: учите[л].

Приведем примеры *грамматической* интерференции:

Киргизский язык не обладает категорией рода. При разговоре на русском языке киргизы часто допускают ошибки в области согласования по роду. Например, выражение «*красивая девушка*» киргиз скажет как «*красивый девушка*», «*интересное кино*» - «*интересный кино*».

Лексическая интерференция может проявляться в разных формах:

Во-первых, лексическая интерференция (влияние) проявляется в виде заимствований из одного языка в другой;

Во-вторых, лексическая интерференция может присутствовать в виде необоснованного переноса отдельных слов, словосочетаний из одного языка в другой. Это часто наблюдается в киргизском языке.

В-третьих лексическая интерференция выражается в нарушении сочетаемости слов (*сары чач* - желтые волосы), неточном употреблении слов в речи билингвов.

Как известно, теоретическая лингвистика опирается на общее положение об отсутствии в мире «чистых языков», т. е. на положение о том, что в каждом языке есть различного рода заимствования, неизбежно включающиеся и укрепляющиеся в

языковой структуре вследствие контактирования народов и обусловленного им взаимодействия и взаимовлияния языков [1, с.59]

Еще сто лет назад Г. Шухрадт писал «...Среди тех проблем, которыми занимается ... языкознание, нет, пожалуй, ни одной столь важной, как проблема языкового смешения. Она должна быть подвергнута тщательному изучению, прежде всего там, где имеются наиболее благоприятные условия, как для наблюдения самого процесса смешения, так и для научного его изучения» [3, с. 175].

Взаимодействие языков в разных формах осуществляется в силу различных политических, экономических, географических и других причин, благодаря торговым, культурным и литературным связям между народами. В подавляющем большинстве случаев языковое контактирование определяется объективными взаимосвязями различных народов. Как правило, взаимодействие и взаимовлияние языков приводило и приводит к их взаимообогащению. Это свидетельствует о большом значении контактов для языков, вызывающих расширение из словарного состава и за счет внешних источников.

Особенно сильно увеличиваются заимствованные лексические пласты в тех языках, которые входят в непосредственные контакты в результате параллельного функционирования в том или ином регионе. Такое функционирование русского и родных языков в национальных республиках и областях бывшего СССР ведет к их двухстороннему взаимовлиянию и взаимообогащению, прежде всего на лексическом уровне.

При этом более активным является влияние языков с развитыми общественными функциями и лингвистической системой.

На страницах русскоязычных газет «*Вечерний Бишкек*», «*Слово Кыргызстана*» можно проследить процессы лингвокультурного взаимодействия. На данный момент влияние киргизской культуры, роль киргизского языка весьма значительны в духовной и общественной жизни носителей русского языка. Помимо общеупотребительных тюркизмов, в постоянный речевой обиход русского человека вошли такие обращения, как *байке* (обращение к мужчине, старшему по возрасту)*, эже* (обращение к женщине, старшей по возрасту)*, апа* (обращение к матери); лексика речевого этикета: *салам* (привет)*, рахмат* (спасибо)*, кош* (пока!)*, буюрса* (бог даст)*, койчу!* (перестань!) *эптеп-септеп* (так себе!). Много ономастических единиц, гидронимов (Иссык-Куль, Сон-Куль, Чу), топонимов (Нарын, Талас, Жалалабат), главным образом антропонимов (Алымбек, Назгуль, Курмангазы).

Заимствования в прессе разнообразны по тематике. Большую часть их составляют существительные, передающие значения реалий. Обогащаясь общеупотребительными и межрегиональными словами национальных языков, русский язык, располагает и региональной лексикой.

Заметим, что региональный лексический пласт заимствований в русском языке, общий для группы родственных и неродственных языков, не всегда может быть общим для родственных, если один из них или несколько находятся в другом регионе. Так, например, заимствованные русским языком слова *кырман, курак*, не являются общими для него и, допустим, для русского языка в регионе Поволжья, где распространены также тюркские - татарский, башкирский и другие языки. Такое явление свидетельствует о необходимости изучения процесса взаимовлияния и взаимообогащения в результате контактирования русского языка с каждым из национальных языков. Таковы национальные локальные заимствования русским языком, принадлежащие только одному из национальных языков: *кыштак, шырдак, темир комуз, кунгей, джаргылчак* (из киргизского языка) [4, с. 10].

В микротекстах русскоязычных газет Киргизии широко используются слова и сочетания слов с тюркскими этнокультурными компонентами.

Тюркизмы, которые были выбраны и проанализированы из русскоязычных газетных текстов, можно разделить на следующие группы: 1) наименование обрядов, обычаев, традиций; 2) религиозные представления и учения; 3) наименования, связанные с жильем; 4) блюда и напитки национальной кухни 5) наименование одежды; 6) родственные отношения.

1. Наименование национальных обрядов, обычаев, традиций:

Кошоки – заплачка, причет (оплакивание в стихах умершего или невесты, когда ее отправляют в аул жениха)

Среди обрядовых песен можно выделить песни – ***кошоки***. ***Кошоки*** *– бытовые песни, выражающие главным образом очень трудный, эмоциональный момент для человека – скорбь, печаль, горечь, расставания (Вечерний Бишкек 11.02. 2010).*

Тумар – амулет

Виды амулетов: ***аюу тырмагы*** (коготь медведя)

укунун тырмагы (лапа филина)

Беременная женщина пришивала к своей одежде ***тумар*** *(амулет) с зашитым в него изречением из Корана,* ***аую тырмагы*** *(когтями медведя),* ***укунун тырмагы*** *(лапой филина) (Вечерний Бишкек 30.07.2010).*

Тушоо кесуу – обряд, посвященный первым шагам ребенка.

Ребенку уже больше года, он шустро ползает, становится на ноги, но ходить наотрез отказывается, самое время проводить ***тушоо кесуу*** *– обряд посвященный первым шагам ребенка (Вечерний Бишкек 30.07.2010).*

Кыз утатуу - проводы невесты;

Келин алуу - женитьба;

Жентек той - праздник рождения ребенка;

Бешик той - праздник колыбели;

Тушо кесуу - разрезание пут

После ярмарки организаторы устроили этно шоу: демонстрацию национальных традиций и обычаев кыргызского народа ***кыз узатуу*** *(проводы невесты),* ***келин алуу*** *(женитьба),* ***женетек той*** *(праздник рождения ребенка),* ***бешик той*** *(праздник колыбели),* ***тушоо кесуу*** *(разрезание пут) и показ национальной одежды из шерсти и шелка (Вечерний Бишкек 24.09. 2010)*

Корундук – презент за право посмотреть на новорожденного

Еще есть такое понятие, как ***корундук*** *– право посмотреть на новорожденного (Вечерний Бишкек 11.05. 2010).*

2.Религиозные представления и учения:

Муфтиий – главное религиозное лицо в мусульманской религии

Вслед за сменой власти в стране внезапно последовала и отставка руководителя Духовного управления мусульман Кыргызстана ***муфтия*** *Нурталы ажы Жуманова (Вечерний Бишкек 15.04.2010).*

Даават – призыв к исламу

В то же время в область по линии ***даавата*** *прибывают дааватчи других регионов, стран ближнего и дальнего зарубежья (Вечерний Бишкек 24.05.2010)*

Намаз – совершаемый пять раз в день уставные обязательные молитвы у мусульман

Здесь есть все, что нужно мусульманину для совершения ***намаза*** *(Вечерний Бишкек 11.03.2011)*

3.Наименования, связанные с жильем:

Юрта – (дом)**,** *переносное жилище с войлочным покрытием*

А по пятницам кабинет в ***юрте*** *(Вечерний Бишкек 27.03.12)*

Шырдак – шитый в два слоя орнаментированный войлок

Шырдак *как мировой бренд (Вечерний Бишкек 24.09.2010).*

4.Блюда и напитки национальной кухни:

Конко нан – хлеб, тесто для которого делается на дрожжах и пшеничной муки. Обычно выпекается в самодельной печи.

Комоч нан – хлеб, который пекут на углях

Каттама – слоеная лепешка из пресного теста, обжаренная в масле

Боорсок – печенье в виде жареных кусочков теста в жире

*Кыргызы отмечаются большим гостеприимством. Этот обычай особенно примечателен, любому гостю оказывались почести. Обязательным угощением является хлеб «****конко нан****», «****комоч нан****», «****каттама****», «****боорсок****» (Вечерний Бишкек 20.03.2010)*

Чалап – традиционный напиток из кислого творога и минеральной воды

В Кызыл-Кие советую утолить жажду местным ***чалапом*** *– освежающим напитком из* ***сүзме*** *(кислого творога) и минералки (Вечерний Бишкек 30.03.2010).*

5.Наименования одежды:

Чапан – халат

Султан, одетый в ***чапане*** *и с мусульманской шапочкой на самой макушке, близ мечети продавал различные религиозные принадлежности (Вечерний Бишкек 11.03.2011).*

Такыя – девичий головной убор

На голову надевали круглую шапочку ***такыя*** *(Вечерний Бишкек 21.05.2010).*

6.Родственные отношения:

Келин – сноха, невестка

В одной из театральных постановок парни с легкостью перевоплотились в невесток - ***келин*** *(Вечерний Бишкек 20.03.2010).*

Байке – старший двоюродный брат по отношению к младшему или к младшей двоюродной сестре.

Рядом с ним был мальчик лет десяти: если у ***байке*** *не находилось сдачи, тот в любой момент готов был сбегать разменять (Вечерний Бишкек 11.03.2011).*

Своеобразие лексической системы русского языка Кыргызстана проявляется в общественно-политической, социально-культурной, узуальной и ономастической сферах коммуникации. Наибольшая плотность использования тюркизмов проявляется в корпусе ономастической лексики, аббревиатурных образований, прецедентных имен. Это приводит к обогащению выразительных возможностей киргизского варианта русского языка. Вместе с тем взаимодействие и взаимовлияние не ведет к размыванию дифференциальных черт.

Таким образом, тюркизмы имеют большую общественную значимость, поскольку слова иного языка как знаки определенной культуры несут в себе важную социальную, культурную и познавательную информацию, отражая явления как материальной, так и духовной культуры другого народа, рисуют разнообразные "картины мира", включающие различные географические представления, особенности национального быта, обычаев, праздников, традиций, религий, мировоззрения и норм нравственности народа.

Литература:

1. Бодуэн де Куртенэ И.А. избранные труды по общему языкознанию: в 2 т.– М., 1963.- 391с.
2. Вайнрайх У. Языковые контакты. – Киев, 1979.- 263 с.
3. Шеломенцева З.С. Словарь тюркизмов в русском языке жителей Киргизии.- Фрунзе, 1971. – 88 с.

4. Шухард Г.К. К вопросу о языковом смешении // Избранные статьи по языкознанию [Текст] / Г. Шухардт .- Изд. 2-е.- М., 2003.- С. 174-184.

НАСИЛЬСТВЕННАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ ОСУЖДЕННЫХ - КАК ОБЪЕКТ КРИМИНОЛОГО - КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Августхан С. А.
Чуйский Университет

УДК.343.9(477)

Известный педагог А.С. Макаренко писал, что «…дисциплину не нужно рассматривать только, как средство воспитания. Дисциплина есть результат воспитательного процесса, результат, прежде всего, усилий самого коллектива воспитанников, проявленный во всех областях жизни: производственной, бытовой, школьной и культурной» [1]. В свою очередь, Ю.Н. Кудряков и В.П. Голубев отмечают, что «эффективность исправления определяется хорошим знанием воспитателем личности конкретного осужденного, а также его социально-психологических характеристик» [2].

Борьба с правонарушениями, совершаемыми в исправительных учреждениях, представляет часть борьбы с преступностью в стране. От того, насколько высок уровень преступности в ИУ, во многом зависит успех всего процесса исправления осужденных. Поэтому одна из актуальных, пенитенциарных и криминологических, пенитенциарных и педагогических проблем при исполнении уголовного наказания в виде лишения свободы заключается в изучении осужденных, допускающих насильственные мелкие правонарушения и преступления во время отбывания уголовного наказания.

Очевидно, что это имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Как уже отмечалось, согласно статистическим данным КУИС МЮ Республики Казахстан и выборочными исследованиями в структуре преступности в местах лишения свободы преступления насильственного характера составляют более 80 %.

Насилие в местах лишения свободы является одним из основных факторов, дезорганизующих работу ИУ и процесс исправления преступников. Формы и степень проявления насилия в конфликтных отношениях между преступниками чрезвычайно многообразны: от словесной грубости и нецензурных выражений до нанесения тяжких телесных повреждений и убийств.

Основным источником получения сведений о субъективных причинах совершения осужденными насильственных преступлений, а также аналогичных мелких правонарушений, является их личность. В целом, в криминологии личность рассматривается в качестве основной детерминанты преступного поведения. Поэтому нельзя не согласиться здесь с И.В. Каретниковым, который в качестве основной гипотезы при исследовании личности осужденного, совершающего преступления в ИУ, рассматривает эту личность, как особый социальный тип [3].

---

[1] Макаренко А.С. Педагогические сочинения. Т.5. - М.: АПН РСФСР, 1951. - с.36.

[2] Кудряков Ю.Н., Голубев В.П. Психологические особенности осужденных, нарушающих режим, и проблемы индивидуального воздействия // В сб.: Личность преступников и индивидуальное воздействие на них. - М.: ВНИИ МВД СССР, 1989. - с.55.

[3] Каретников И.В. Предупреждение насильственных преступлений, совершаемых осужденными. – Рязань: РВШ МВД СССР. 1983. - с.89.

Действительно, категория людей находится в экстремальных условиях, на нее влияют специфические факторы. Отсюда черты, которые характеризуют преступное поведение осужденных именно в местах лишения свободы. Преступлению, совершенное осужденным во время отбывания уголовного наказания, способствовали, с одной стороны, условия предшествующее до осуждения и характерные для него черты характера, которые и привели его в места лишения свободы, а с другой стороны, особенностями отношений и связей, которые возникают во время отбывания уголовного наказания и оказывающих существенное влияние на формирование различного рода ценностных ориентации, мнений, оценок, окружающей действительности [1].

По полученным в ходе исследованиям данным, совершение таких действий больше присуще лицам, отбывающих уголовное наказание за нанесение телесных повреждений, хулиганство и кражи. И это верно, так как для них характерны наиболее негативные нравственные качества, стойкая антиобщественная ориентация и установка, порождающие насилие и в ИУ. Согласно проведенных исследованиям, наиболее высокий уровень насилия наблюдается среди осужденных в ИУ особого и строгого режимов, то есть тех, кто уже неоднократно привлекался к уголовной ответственности - не случайно судимые два и более раза составили 66,4 %.

Как показало исследование, допускают насилие различной степени тяжести (вплоть до убийства) 85 % осужденных, которые отбывают наказание за такие преступления, как убийство, нанесение телесных повреждений, разбой, грабеж и хулиганство. 90 % из них признают себя организаторами и исполнителями совершенных преступлений, причем 69 % действовали в состоянии алкогольного или наркотического опьянения. Отметим, что в силу разных причин только 12 % из опрошенных осужденных сожалеют и раскаиваются в совершенном шли преступлении, а понесенное наказание считают справедливым лишь 18 % [2].

Следует обратить внимание, что возраст, играет немалую роль в поведении, но, в конечном итоге он не определяет, будет или нет допущено человеком насилие. Анкетный опрос исследуемой категории осужденных дал возможность представить следующую возрастную картину:

- лица от 18 до 24 лет – 33 %;
- от 25 до 30 лет – 32 %;
- от 31 до 40 лет – 28 %;
- от 41 до 50 лет – 5 %;
- от 51 до 60 лет - 1,6 %;
- свыше 60 лет - 0,4 %.

Характерной особенностью личности осужденных, совершавших насильственные действий в ИУ, является тот факт, что в большинстве своем преступную активность они стали проявлять еще в раннем возрасте (прим. авт. - в малолетнем или несовершеннолетнем возрасте, ранее отбывали уголовного наказание в ВК). Это в значительной мере предопределило и образ жизни в целом, а постоянное совершение правонарушений является характерной чертой этого образа жизни.

В своих исследованиях А.А. Ескендиров предлагает делить по степени общественной опасности контингент несовершеннолетних преступников (воспитанников колонии) на следующие категории:

---

[1] Ескендиров А.А. Эффективность наказания в виде лишения свободы в деятельности воспитательных колоний // Сб. материалов МНПК. Ч. 2. - Алматы: ООНИ и РИР Академии МВД РК, 2003. - с.221.

[2] Результаты опроса осужденных ИУ УКУИС по г. Алматы и Алматинской области (ЛА-155/8 и ЛА-155/14), УКУИС по Костанайской области (УК-161/2 и УК-161/3) и УКУИС по ЮКО (ИЧ-167/9 и ИЧ-167/3) Министерства юстиции Республики Казахстан (2007-2008 г.г.)

- аморально запущенные – следствие отсутствия надлежащего педагогического воспитания, отклонений в понимании некоторых человеческих ценностей, недостатки в представлении общепринятых правил этики и морали (отличаются недисциплинированностью, грубостью, допущением незначительных нарушений режима);

- асоциально запущенные – ранний опыт употребления спиртных напитков и наркотиков, доставления в ОВД, постановка на учет в ПДН, то есть до осуждения имели некоторый отрицательный опыт совершения административных правонарушений и мелких преступлений (отличаются совершением негативных поступков, жестокостью, избиением неугодных, соблюдением некоторых уголовных традиций, увлекаются преступной романтикой и т.д.;

- криминальные – подростки твердо, вставшие на преступный путь, в некоторых случаях ранее судимые, числившиеся в составе преступных групп из числа лиц подросткового и молодежного возраста (отличаются склонностью к совершению преступлений, лидерством и организаторскими способностями в совершении нарушений режима учреждения, нередко играют роль подстрекателя, строят свой образ жизни по нормам уголовного мира и т.д.) [[1]].

Нами установлено, что 52,5 % лиц, допускающих насилие в ИК, и ранее неоднократно судимых, начали совершать преступления в возрасте до 18 лет, а 38 % - возрасте от 18 до 25 лет. Но дело здесь в том, что, как общеизвестно и подтверждается исследованиями многих ученых, лица, приобщающиеся к преступной деятельности в раннем возрасте, впоследствии, как правило, совершают наиболее тяжкие преступления и меньше проявляют желание исправиться и изменить свое поведение. Вышесказанное непосредственно относится и к поведению этих лиц в период отбывания уголовного наказания в ИУ.

По уровню образования исследуемая группа осужденных представляет неоднозначную картину:

- 7,5 % - имеют высшее и незаконченное высшее образование;
- 19 % - имеют специальное среднее образование;
- 71 % - имеют среднее и неполное среднее.

Но при этом следует отметить, что зависимость между уровнем образования людей и вероятностью их антиобщественного, в том числе криминального поведения, носит сложный и неоднозначный характер. В ней присутствуют, как прямые, так и обратные связи, поскольку любое знание может быть обращено не только на пользу, но и во вред другим людям и обществу. За примерами далеко ходить не надо - достаточно вспомнить преступления против человечества военных преступников из числа врачей.

В данном случае, в ИУ для людей более-менее образованных, вооруженных знаниями, не представляет труда унижать и преследовать осужденных с применением физического насилия или без него, с помощью психологического давления и создания, например, невыносимых условий жизни осужденным, чаще всего «новичкам» или вставших на путь исправления. И вместе с тем, бесспорно, что образование является неотъемлемой частью воспитания и служит предупреждению антиобщественных поступков.

Формирование и упрочение аморальных, вредных для общества взглядов и поведения, проходит, как правило, особенно интенсивно в условиях отсутствия или ослабления семейных связей. В свою очередь, преступное поведение и неоднократное

[1] Ескендиров А.А. Основные пути совершенствования мер исправительного воздействия в отношении воспитанников колоний // - Алматы, Правовая реформа. № 4, 2005.

отбывание уголовного наказания в виде лишения свободы отрицательно влияют на семейные отношения, ведут к распаду семьи [1].

Из опрошенных осужденных, учинявших насилие в ИУ:

- 57 % - холостые;
- 21,2 % - разведены;
- 1,8 % - состоят в фактическом браке и имеют желание сохранить свою семью.

Таким образом, подавляющая часть осужденных, совершавших насилие в местах лишения свободы, представляют - лица, не имеющих семьи, к тому же у них в большинстве случаев сохранилась слабая связь с родными.

Характерным является и отношение к труду. В этой связи следует указать на их стремление к уклонению от общественно полезного труда еще в условиях свободы, к ведению паразитического образа жизни [2].

Среди опрошенных осужденных, совершавших насилие по отношению к другим в своей среде, доля лиц, не имевших на свободе определенных занятий, равняется 45 %.

Многие из них в ИУ, как показало исследование, относятся к работе недобросовестно, допускают прогулы и систематическое нарушение трудовой дисциплины, стремятся присвоить себе результаты труда других осужденных или заставить их работать за себя - это 19 %. У 25 % опрошенных осужденных отношение к труду посредственное, результат работы им безразличен, а 49 % утверждают, что они работой не обеспечены, что очень часто соответствует действительности.

Особое значение для оценки рассматриваемой категории преступников имеет анализ мировоззренческой сферы.

В ходе бесед с осужденными, совершившими насильственные правонарушения, выявлено, что у большинства из них констатируется, прежде всего, слабое развитие, либо полное отсутствие общепринятых позитивных отношений к социальным и нравственным ценностям, общественному долгу, труду, семье, окружающих его людям, самому себе. Общественно-полезные ценностные ориентации здесь замещаются у них отдельными, либо целым комплексом антиобщественных оценок, взглядов и убеждений.

Характерной чертой данной категории осужденных является то, что они, нередко, притязают на те блага и в том объеме, которые лежат за пределами и возможностей и способностей, объему и характеру их труда. Возникшие при этом противоречия разрешаются ими путем избрания противоправных и часто преступных способов удовлетворения своих притязаний. Разумеется, эта особенность присуща данным лицам или в условиях отбывания уголовного наказания, так и на свободе.

Отметим, что у исследуемой категории осужденных достаточно сильная воля приобретает отрицательную направленность, т.е. способствует совершению противоправных поступков. Здесь имеют место упрямство и упорное сопротивление исправительно-воспитательному воздействию. В плане искоренения своих вредных привычек, привязанностей, укоренившихся стандартов наблюдается полное безволие, либо с помощью своей сильной воли они сопротивляются позитивным влияниям.

Таким образом, в нравственно-психологической сфере осужденные, допускающие насильственные правонарушения, характеризуются существенными отклонениями, а в целом - антисоциальной направленностью.

Эти лица, безусловно, нуждаются в мерах активного переубеждения и исправления. К сожалению, на современном этапе наше общество и правоохранительная система (в том числе система исполнения наказаний) не имеют

---

[1] Алауханов Е.О., Зарипов З.С. Профилактика преступлений. Учебник. – Алматы: Юридическая литература. 2008. - с.119.

[2] Миндагулов А.Х. Личность преступника: Учебное пособие. - Алматы: КазГЮУ, 2003. - с.75.

(или не может иметь в силу известных трудностей) достаточно эффективных мер и средств для этого процесса. А, ведь, именно «…оценка степени исправления, основанная на обобщенной характеристике личностных качеств осужденного и отражающая степень улучшения этой характеристики в результате применения комплекса мер исправительно-трудового воздействия, становится важной криминологической характеристикой личности» [[1]] исследуемой категории осужденных к лишению свободы.

По нашему мнению, при изучении особенностей личности и поведения осужденных, совершивших насильственные действия в местах лишения свободы, имеет смысл отдельно рассматривать два основных типа осужденных:

1. допускающих насильственные действия физического характера против конкретных лиц;
2. допускающих насильственные действия психического и вербального характера против конкретных лиц (оскорбление, клевета, угрозы и т.д.).

Конечно, первые, наряду с физическим насилием могут прибегать к психическим. Физическое насилие, как правило, отмечается более тяжкими последствиями. В процентном отношении анкетирование дало следующую картину:

- лица, совершившие насилие физического характера – 31 %;
- лица, совершение насилие психического, вербального характера – 54 %.

Нельзя забывать, что отбывающие уголовное наказание в исправительных колониях совершают там такие насильственные действия, которые, зачастую, не направлены на конкретных лиц, и удельный вес таких «насильников» тоже немалый – 15 %. Эти хулиганские действия, направленные не против конкретных людей, а против общественного порядка, - 14,5 %, и агрессивные действия не против людей (уничтожение материальных ценностей и т.д.) - 0,5 %.

Для этих личностей характерны деградация и отсутствие сопереживания к жертвам их насилия, а также жестокость, дерзость, негативизм и крайняя степень индивидуализма. Как правило, они находятся в местах лишения свободы длительное время и здесь многие из них в значительной мере утрачивают социально-полезные связи, которые, как правило, восстанавливаются с трудом. Эти лица обычно пользуются большим авторитетом среди отрицательной части осужденных. Они негативно реагируют на воспитательные усилия в их отношении, сознательно возводят в принцип преступный образ жизни и должны постоянно находиться в поле зрения администрации ИК.

Вторая группа отбывающих уголовные наказания в местах лишения свободы и допускавшая по отношению к другим осужденным насилие только психического и вербального характера отличается импульсивностью, неустойчивостью своего поведения. В их преступном поведении значительную роль играет конкретно сложившаяся ситуация. Им присущи неустойчивые отношения к общественным ценностям, отсутствие прочных моральных принципов, преобладание социально-отрицательных качеств над положительными. Такие осужденные часто раскаиваются в совершенных преступлениях, испытывают чувство вины, однако, являясь психологически самыми личностями, имеют недостаток или отсутствие чувства ответственности.

Вообще же, по наблюдению автора, категория осужденных, допускающих насилие только вербального характера, имеют одну ярко выраженную особенность, так в то время, как сами они совершают насильственные правонарушения в виде угроз, оскорблений и т.д., одновременно всячески поощряют, одобряют и поддерживают тех,

[1] Литвинова Т.И. Проблемы борьбы с рецидивом преступлений среди несовершеннолетних. Дисс. на соиск. к.ю.н. - Алматы, 2002. - с.101.

кто учинял физическую расправу и наносит телесные повреждения другим осужденным. Создается впечатление, что они и сами бы хотели совершить физическое насилие, но не смеют делать это.

Исследования показали, что отрицательные нравственно-психологические особенности личности этих осужденных зачастую отягощены алкоголизмом (анкетированием выявлено 38 %), наркоманией (9 %) и психопатическими отклонениями (51 %).

Беседы с осужденными показали, что характерной особенностью людей, приверженных к алкоголизму и наркомании, является то, что злоупотребление им привело к снижению морального и интеллектуального уровня, подорвало их силу и волю, облегчило и ускорило возникновение у них преступных замыслов, предопределило исход борьбы различных побуждений в их сознании в пользу отрицательных, антисоциальных, а также подавило голос совести, чувство долга, уважения к закону [1]. Как правило, здесь проявляется равнодушие к своей судьбе, интересам других осужденных.

Общеизвестно, что у алкоголиков, в т.ч. и у исследуемых осужденных, склонных к алкоголизму, ослаблены тормозные процессы, в значительной степени снижена работоспособность, не случайно такие осужденные угрозами и оскорблениями заставляли других осужденных работать за себя.

У них наблюдаются неустойчивое настроение, повышенная раздражительность, инертность, черствость, отсутствие перспективы и цели в жизни. Весь круг их интересов, зачастую, сводится к утолению потребности в спиртном и наркотиках. Они крайне обидчивы, так как постоянно требуют к себе уважение, но зачастую не могут правильно понять требования окружающих.

На такие же особенности насильственных преступников обращают внимание и другие авторы. В литературе отмечается, что тяжелые условия детства, неправильное, нездоровое воспитание, физическое и психическое насилие (особенно в детском и юношеском возрасте), возникшие под влиянием непосредственного бытового окружения, злоупотребление алкоголем, наркотиками могут привести к серьезным психическим отклонениям, ухудшению здоровья, что в свою очередь, «… формирует такие аномалии, как эмоциональная неустойчивость, взрывчатость, озлобленность, раздражительность, агрессивность, истеричность и другие психопатологические и невротические свойства личности» [2].

Нельзя оставить без внимания трудновоспитуемость осужденных, среди которых не только немало нарушителей режима, но и лиц, склонных к совершению насильственных правонарушений и даже преступлений. Здесь хочется согласиться с Е.Г. Самовичевым, который указывает на то, что выводы об особой моральной дефективности части умственно отсталых осужденных, их врожденной склонности к антисоциальному и аморальному поведению совершенно неправильны. Этой причиной является та среда, в которой они живут и развиваются [3].

Таким образом, из вышеизложенного следует, что комплексное изучение личности этих осужденных необходимо проводить не только потому, что она является источником преступного поведения, но и потому, что эта личность - есть объект

---

[1] Тимошенко С.Э. Проблемы изучения преступности в ИТК // Уголовное наказание и проблемы его исполнения в условиях перестройки деятельности органов внутренних дел. - М.: ВНИИ МВД СССР. 1990. - с.50.

[2] Ли А.Н. Проблемы предупреждения преступности учащихся общеобразовательных школ Республики Казахстан. Дисс. на соиск. к.ю.н. - Алматы, 2000. - с.75.

[3] Самовичев Е.Г. Анализ преступного поведения в системе методов уголовно-правовой науки // Методологические проблемы уголовно-правового регулирования общественных отношений.- М.: ВНИИ МВД СССР, 1989. - с.17.

воспитательных усилий. В то же время, как показывают результаты исследования в ИУ, чем более длительное время осужденный совершает насильственные правонарушения, тем сильнее влияние его собственного поведения на личность и на ее особенности. Зачастую от этого психология данной личности претерпевает нежелательные изменения, развивается в общественно опасном направлении, и создает почву для совершения насильственных преступлений в местах лишения свободы.

Литература:

1. Макаренко А.С. Педагогические сочинения. Т.5. - М.: АПН РСФСР, 1951. С.36.
2. Кудряков Ю.Н., Голубев В.П. Психологические особенности осужденных, нарушающих режим, и проблемы индивидуального воздействия // В сб.: Личность преступников и индивидуальное воздействие на них. - М.: ВНИИ МВД СССР, 1989. С.55.
3. Каретников И.В. Предупреждение насильственных преступлений, совершаемых осужденными. – Рязань: РВШ МВД СССР. 1983. С.89.
4. Ескендиров А.А. Эффективность наказания в виде лишения свободы в деятельности воспитательных колоний // Сб. материалов МНПК. Ч. 2. - Алматы: ООНИ и РИР Академии МВД РК, 2003. С.221.
5. Результаты опроса осужденных ИУ УКУИС по г. Алматы и Алматинской области (ЛА-155/8 и ЛА-155/14), УКУИС по Костанайской области (УК-161/2 и УК-161/3) и УКУИС по ЮКО (ИЧ-167/9 и ИЧ-167/3) Министерства юстиции Республики Казахстан (2007-2008 г.г.)
6. Ескендиров А.А. Основные пути совершенствования мер исправительного воздействия в отношении воспитанников колоний // - Алматы, Правовая реформа. № 4, 2005.
7. Алауханов Е.О., Зарипов З.С. Профилактика преступлений. Учебник. – Алматы: Юридическая литература. 2008. С.119.
8. Миндагулов А.Х. Личность преступника: Учебное пособие. - Алматы: КазГЮУ, 2003. С.75.
9. Литвинова Т.И. Проблемы борьбы с рецидивом преступлений среди несовершеннолетних. Дисс. на соиск. к.ю.н. - Алматы, 2002. С.101.
10. Мауленов Г.С. Основные характеристики преступности в Республике Казахстан. - Алматы: Гылым. 1999. С.121.
11. Ли А.Н. Проблемы предупреждения преступности учащихся общеобразовательных школ Республики Казахстан. Дисс. на соиск. к.ю.н. - Алматы, 2000. С.75.
12. Самовичев Е.Г. Анализ преступного поведения в системе методов уголовно-правовой науки // Методологические проблемы уголовно-правового регулирования общественных отношений.- М.: ВНИИ МВД СССР, 1989. С.17.
13. Тимошенко С.Э. Проблемы изучения преступности в ИТК // Уголовное наказание и проблемы его исполнения в условиях перестройки деятельности органов внутренних дел. - М.: ВНИИ МВД СССР. 1990. С.50.

КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРЫСТНО-НАСИЛЬСТВЕННЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ СОВЕРШАЕМЫХ ОРГАНИЗОВАННЫМИ ПРЕСТУПНЫМИ ГРУППАМИ

Августхан С. А., Сейлханова С.А.
Чуйский университет

УДК: 343.98 + 343.985.7:343.71

При разработке новых и совершенствовании имеющихся методик расследования отдельных видов преступлений невозможно не обратиться к понятию «криминалистическая характеристика преступлений» (далее - КХП), которое объединяет современную криминалистическую теорию и практику, связанную с методикой расследования преступлений.

Без сомнения, успех расследуемого уголовного дела определяется в большинстве своем умением лиц, осуществляющих следствие проникать в сущность не только

уголовно-правовой характеристики, но и определить криминалистическую характеристику данного преступления.

Любое криминальное деяние как противоправное общественно опасное явление характеризуется с различных позиций. Оно включает в себя собственный этический, социологический, исторический, психологический, криминологический, уголовно-процессуальный, уголовно-правовой, криминалистический и другие аспекты. В каждом случае в его характеристике выделяются те или иные признаки и особенности этого явления, значимые с позиции изучения соответствующей науки как отрасли человеческого знания. Все вышеперечисленные аспекты, характеризуют преступное деяние с отдельно взятых сторон и имеют самостоятельное значение. Одновременно, они взаимно между собой связаны и взаимодействуют дополняя и развивая представления об исследуемом предмете внутри каждого из этих аспектов.

Поэтому для плодотворной деятельности следователю необходимо обладать знаниями об имеющихся разработках в криминалистике, касающихся криминалистической характеристики конкретного вида преступного деяния, которое они расследуют.

Следует также отметить, что криминалистическая характеристика преступления (КХП) самая спорная и наиболее изучаемая категория криминалистики.

При этом нельзя не заметить, что в юридической литературе и на сегодняшний день нет единого мнения по целому ряду вопросов, связанных с криминалистической характеристикой преступления.

В этой связи мы поддерживаем высказывание Е.П. Ищенко, что «с тех пор как исследуемое понятие стало входить в число основных понятий и терминов криминалистической теории и практики, прошло длительное время. За этот период его определение дали почти все ведущие криминалисты. В юридической литературе отмечается, что при этом каждый из авторов приводил свое обоснование и определение криминалистической характеристики преступления, но доныне отсутствует его общепринятая дефиниция» [1].

Следует остановиться, на наш взгляд, на отдельных определениях, изложенных в исследованиях учеными за последние тридцать лет.

Так, с точки зрения В.Г. Танасевича, «криминалистическая характеристика преступления представляет собой систему объективных данных о механизме преступного деяния, типичных отражаемых и отражающих объектах, взаимодействующих в процессе совершения преступления, об особенностях и источниках формируемой информации, имеющей значение для решения задач уголовного судопроизводства путем применения обусловленных ими криминалистических средств, приемов и методов» [2].

С позиции В.П. Анциферова, криминалистические характеристики – «это системы сведений о типичных объективных обстоятельствах, свойствах субъекта и следах совершения преступлений, знание которых обуславливает научную разработку и практическое применение криминалистических средств, приемов их предотвращения и раскрытия» [3].

---

[1] Ищенко Е.П., Колдин В.Я. Типовая информационная модель преступления, как основа методики расследования // Правоведение. 2006. №6. – с. 130.

[2] Танасевич В.Г., Образцов В.А. О криминалистической характеристике преступлений// Вопросы борьбы с преступностью. – М.: Изд-во МГУ, 1976. – Вып. 25. – с. 102.

[3] Анциферов В.П. Криминалистическая характеристика в методике расследования хищений и злоупотреблений в системе культуры: Автореф. дис. … канд. юрид. наук.. – М.,1983. – с. 10.

М.В. Салтевский же несколько иначе определил криминалистическую характеристику преступлений, он ее понимал как «информационную модель типичных признаков определенного вида (группы) преступлений» [1].

И.А. Возгрин также считает, что криминалистическая характеристика преступлений представляет собой систему обобщенных фактических данных, знание которых необходимо для организации и расследования преступлений [2].

А.Н. Басалаев и В.А. Гуняев едины во мнении, что под криминалистической характеристикой следует понимать «состав события данного преступления, указывающий на его устойчивые признаки, проявляющиеся вовне в качестве определенной по содержанию, жестко связанной системы материальных и идеальных следов» [3].

Н.А. Селиванов считает, что в криминалистическую характеристику преступлений входят такие элементы, как данные, относящиеся к объекту преступного посягательства, способу и обстоятельствам преступления, его последствиям, объективной стороне и личности преступника. Все эти элементы соединяются между собой закономерными связями, в одних случаях – однозначными (динамическими), в других вероятностными (статистическими) [4].

Таким образом, проведенный анализ вышеприведенных и других источников позволяет сделать вывод о том, что к наиболее часто к перечню элементов криминалистической характеристики преступлений относят: оставляемые преступниками следы (механизм следообразования в широком смысле); личность преступника и потерпевшего, в том числе мотивы и цели преступления; типичные причины и условия, способствующие совершению преступлений; предмет покушения, ситуация преступления, однако, перечисленный перечень возможных элементов КХП не является сам по себе исчерпывающим.

Так и В.А. Образцов, конкретизируя дефиницию и значение КХП подчеркивает, что она «позволяет также дополнить перечень обстоятельств и предмета доказывания так называемыми вспомогательными (промежуточными) фактами, практическая значимость которых определяется тем, что установление вспомогательных фактов и обстоятельств предмета доказывания позволяет мысленно воссоздать целостную картину исследуемого деяния во всех его составляющих, взаимозависимых и взаимообусловленных частях, в полном объеме … внутренних и внешних связей и отношений» [5].

Мы считаем аргументированной позицию, согласно которой КХП – это описание познанной на данный период времени реальной системы преступления – ее криминалистически значимых элементов, связей, закономерностей, в том числе отображений и криминалистических признаков [6].

---

[1] Салтевский М.В. Криминалистическая характеристика: структура, элементы // Специализированный курс криминалистики. – Киев, 1987. – с. 310.

[2] Возгрин И.А. Криминалистическая характеристика преступлений //Криминалистика: Учебник/ Под ред Т.А. Седовой, А.А. Эксархопуло. – СПб., 1995. – с. 273.

[3] Басалаев А.Н. и Гуняев В.А. Криминалистическая характеристика преступления (общее понятие и практическое значение) // Методики расследования преступлений (общие положения): Материалы науч.-практ. Конф. – М., 1976. – с. 99-100.

[4] Селиванов Н.А. Криминалистическая характеристика преступлений и следственные ситуации в методике расследования // Соц. законность. – 1977. - №2. – с. 56, 57.

[5] Образцов В.А. Криминалистика: Модели средств и технологий раскрытия преступлений. Курс лекций.М.: ИМПЭ-ПАБЛИШ, 2004. С.7.

[6] Густов Г.А. Криминалистическая характеристика преступления. Курс криминалистики. В 3 т.Т.1. Общетеоретические вопросы. Криминалистическая техника. Криминалистическая тактика / Под ред. О.Н. Коршуновой и .А.А. Степанова, - СПб.: Изд-во «Юридический центр Пресс», 2004. – с. 57.

Таким образом, криминалистическая характеристика преступления – это система характеризующих его устойчивых сведений, на определенный период времени, исходя из вида, группы конкретного преступного деяния, базирующихся на практических результатах, криминалистически значимых признаках, имеющих значение для расследования отдельной категории преступлений, отражающих существующие между ними закономерные связи и способствующие более результативному процессу расследования и раскрытия криминальных деяний, кроме того, имеющих профилактическое значение.

Не мало споров, определяющих объем данной дефиниции, вызывает также вопрос о видах КХП.

Например, И.Ф. Пантелеев считает, что понятие криминалистической характеристики преступлений относится только к определенному виду преступлений, а не преступлению вообще [1]. Такой же точки зрения придерживаются А.Г. Филиппов, В.К. Гавло, которые аргументируют целесообразность криминалистической характеристики, главным образом отдельных видов или групп преступлений, поскольку она содержит обобщенные знания о типичном [2].

Значение этого связано с тем, что элементы, входящие в структуру КХП отдельных видов и групп преступных деяний, находятся друг с другом в разных соотношениях: напрмер, в характеристиках определенных видов преступлений отдельные элементы занимают ведущее положение и имеют большее криминалистическое значение, влияющее на содержательное значение других элементов; в структуре других видовых характеристик те же самые элементы находятся на вторых позициях. Либо совсем утрачивают свое значение. Так, в криминалистической характеристике умышленных преступлений весьма важную составляющую механизма совершения преступления представляет собой совокупность сведений, которые характеризуют способы подготовки к совершению преступления (приготовление необходимых орудий и средств, принятие мер для сокрытия следов преступления, вовлечение в преступную деятельность соучастников и т.д.).

Поэтому, было бы целесообразно более детально разработать именно криминалистическую характеристику корыстно-насильственных преступлений, так как эта категория преступления, относится к таким социально опасным деяниям, которые до настоящего времени были не достаточно освящены, либо практика их расследования еще в должной степени не сформировалась.

Криминалистическая характеристика корыстно-насильственных преступлений, также как и других преступных деяний, состоит в том, что сведения обо всей совокупности составляющих ее элементов предоставляет возможность по отдельно взятым известным элементам построить наиболее вероятную модель возможного преступления, то есть создать, в совокупности составляющих ее элементов, механизм совершения и сокрытия преступления, личности виновного, а также возможных следах.

Составляющие криминалистической характеристики целесообразно располагать так, чтобы каждый из них:

1. Способствовал осуществлению основных функций криминалистической характеристики, другими словами, имел бы достаточную значимость при разработке методики расследования и раскрытия интересуемого вида преступления;
2. Содержал криминалистически значимые сведения, для расследования большинства преступлений указанного вида, то есть отвечал требованиям типичности.

---

[1] Пантелеев И.Ф. Методика расследования преступлений. – М., 1975. – с. 9-10.

[2] Гавло В.К. К вопросу о криминалистичекой характеристике преступлений// Вопросы повышения эффективности борьбы с преступностью. – Томск, 1980. – с. 122.

По мнению известных ученых-криминалистов, таких как Р.С. Белкин, Н.П. Яблоков, наиболее типичными и распространенными составляющими криминалистической характеристики следует считать: характеристику личности преступника, способ совершения преступления, обстановку, предмет преступного посягательства, а также условия совершения преступления.

Проблематичным в настоящее время является вопрос, какие из элементов могут составлять структуру криминалистической характеристики, изучаемой нами категории преступлений, поскольку в теории криминалистики он не имеет однозначного разрешения.

Необходимо, однако, сделать одно существенное уточнение. Приведенный выше перечень типовых элементов криминалистической характеристики применим не ко всем без исключения видам преступлений. В криминалистических характеристиках некоторых видов (групп) преступлений отдельные из названных элементов могут отсутствовать, в силу самой конструкции состава преступления. Для преступлений других видов или групп могут быть характерны некоторые дополнительные элементы; чаще, однако, криминалистические характеристики бывают усеченными, то есть в них отсутствует тот или иной элемент. Например, по делам о незаконной охоте, контрабанде и других отсутствует такой элемент, как личность потерпевшего , по делам о преступлениях против жизни и здоровья - предмет преступного посягательства.

Вместе с тем, при криминалистическом анализе преступлений принимаются во внимание все элементы преступной деятельности; «одни элементы, их отдельные параметры, части стороны и совокупности, информативные в криминалистическом отношении для одних групп и подгрупп исследуемой категории преступлений, оказываются псинформативными или слабо информативными в других подгруппах. Все это не может не отражаться на содержательной стороне криминалистической характеристики.

В то же время следует согласиться с В.П. Бахиным, по мнению которого «… к содержанию криминалистической характеристики преступлений как практического инструмента расследования должны быть отнесены только те элементы, которые отличаются четкой поисково-розыскной направленностью» [1].

В содержательной части криминалистической характеристике корыстно-насильственной преступной деятельности следует выделить два уровня составляющих ее данных: 1) общего, характеризующего ее в целом, как систему однотипных преступлений и 2) специального, описывающего криминалистические особенности отдельных видов и групп корыстно-насильственных преступлений [2].

Литература:

1. Анциферов В.П. Криминалистическая характеристика в методике расследования хищений и злоупотреблений в системе культуры: Автореф. дис. … канд. юрид. наук. – М.,1983.

2. Басалаев А.Н. и Гуняев В.А. Криминалистическая характеристика преступления (общее понятие и практическое значение) // Методики расследования преступлений (общие положения): Материалы науч.- практ. Конф. – М., 1976.

3. Бахин В,П. Криминалистическая характеристика преступлений как элемент расследования //Вестник кркмикалкешки, - Вып. 1. .VI, 2000.

4. Бойко Юрий Леонидович. Особенности методики расследования корыстно-насильственных преступлений, совершаемых сотрудниками органов внутренних дел: дисс.... канд. юрид. наук: 12.00.09 Барнаул, 2007.

[1] Бахин В,П. Криминалистическая характеристика преступлений как элемент расследования //Вестник кркмикалкешки, - Вып. 1. .VI, 2000. -с.20.

[2] Бойко Юрий Леонидович. Особенности методики расследования корыстно-насильственных преступлений, совершаемых сотрудниками органов внутренних дел: дисс.... канд. юрид. наук: 12.00.09 Барнаул, 2007. – с.75.

5. Возгрин И.А. Криминалистическая характеристика преступлений //Криминалистика: Учебник/ Под ред Т.А. Седовой, А.А. Эксархопуло. – СПб., 1995.
6. Гавло В.К. К вопросу о криминалистичекой характеристике преступлений// Вопросы повышения эффективности борьбы с преступностью. – Томск, 1980.
7. Густов Г.А. Криминалистическая характеристика преступления. Курс криминалистики. В 3 т.Т.1. Общетеоретические вопросы. Криминалистическая техника. Криминалистическая тактика / Под ред. О.Н. Коршуновой и .А.А. Степанова, - СПб.: Изд-во «Юридический центр Пресс», 2004.
8. Ищенко Е.П., Колдин В.Я. Типовая информационная модель преступления, как основа методики расследования // Правоведение. 2006. №6.
9. Образцов В.А. Криминалистика: Модели средств и технологий раскрытия преступлений. Курс лекций.М.: ИМПЭ-ПАБЛИШ, 2004.
10. Пантелеев И.Ф. Методика расследования преступлений. – М., 1975.
11. Салтевский М.В. Криминалистическая характеристика: структура, элементы // Специализированный курс криминалистики. – Киев, 1987.
12. Селиванов Н.А. Криминалистическая характеристика преступлений и следственные ситуации в методике расследования // Соц. законность. – 1977. - №2. – с. 56, 57.
13. Танасевич В.Г., Образцов В.А. О криминалистической характеристике преступлений// Вопросы борьбы с преступностью. – М.: Изд-во МГУ, 1976. – Вып. 25.

РЕСУРСЫ, ТАКТИКА И СТРАТЕГИЯ СТОРОН В РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЯХ 24 МАРТА 2005 ГОДА В КЫРГЫЗСТАНЕ

Аземкулова А. Ш.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 323.1(575.2):327.56

Важным условием зарождения и разворачивания политического конфликта выступают ресурсы: деньги, время, знания, информация, связи, общественное положение, наличие силы. В статье анализируются ресурсы, задействованные в революции 24 марта 2005 года в Кыргызстане.

Политический конфликт – это столкновение, противоборство политических субъектов, обусловленное противоположностью их политических интересов, ценностей и взглядов. Политический конфликт является разновидностью социального по поводу власти, доминирования, влияния, авторитета, статуса, ресурсов власти и т.д. Политический конфликт есть постоянно действующая форма борьбы за власть в данном конкретном обществе. Власть обладает специфической, притягательной силой для людей. Она мощный – мало с чем иным сопоставимый – источник мотивации и сфера личного самоутверждения. По мнению А. Г. Здравомыслова, «политический конфликт есть постоянно действующая форма борьбы за власть в данном конкретном обществе[1].

Д. П. Зеркин определяет политический конфликт как «борьбу одних субъектов с другими за влияние в системе политических отношений... за все то, что составляет власть и политическое господство»[2].

С точки зрения В. П. Пугачева, конфликт предполагает направленные друг против друга действия сторон, обусловленные несовместимыми противоречиями, взаимоисключающими целями. При этом «политические конфликты всегда затрагивают вопросы приобретения, формирования, использования или удержания власти»[3].

По мнению Д.М. Фельдмана, «политические конфликты обязаны своим возникновением не только заинтересованности его участников в непосредственном

получении, укреплении или смене власти, но и столкновению любых интересов, затрагивающих политические отношения» [4, с.29].

Кыргызские ученыеАртыкбаев М. и Р. Амираев дали следующее определение политическому конфликту: « В целом политический конфликт и представляет собой не что иное как разновидность (и результат) конкурентного взаимодействия двух и более сторон (групп, государств, индивидов), оспаривающих друг у друга распределение властных полномочий или ресурсов. Конфликт – один из возможных вариантов взаимодействия политических субъектов» [5, с.24].

М. Артыкбаев пишет, что «политические конфликты – это столкновение субъектов политик в их взаимном стремлении реализовать свои интересы и цели, связанные, прежде всего, с изменением их политического статуса в обществе» [6, с.30].

Как считают авторы книги «Общие проблемы политической конфликтологии» под редакцией С. Ланцова, наиболее общие причины конфликтов в реальной жизни получают форму конфликтогенных факторов – своеобразной проекции главных источников борьбы (богатства, власти, престижа, достоинства) на конкретные условия[7, с. 17].

Прежде всего, это общие *социально-политические факторы*: политический режим, особенности политической системы и в целом политических отношений оказывают серьезное влияние на уровень социальной напряженности и конфликтности в обществе.

Серьезные политические противоречия порождают также *социально-экономические конфликтные факторы:* экономическое неравенство, экономико-географические характеристики производства, тяжелые условия труда и т.д.

Серьезную группу конфликтогенных факторов представляют *этнокультурные стимуляторы* политических конфликтов, свидетельствующие о наличии негативных стереотипов в отношении представителей других этносов.

Еще одна группа конфликтогенных факторов – *социально-психологические факторы* (психология возраста, пола отражается на эмоциональных и других аспектах поведения людей).

Конфликтная ситуация включает в свою структуру ряд элементов. Структура конфликта, по определению С.А. Шакировой, « это совокупность устойчивых связей конфликта, обеспечивающих его целостность, тождественность самому себе, отличие от других явлении социальной жизни, без которых он не может существовать как динамически взаимосвязанная целостная система и процесс» [8, с.73].

Структура конфликта понимается нами как анализ («детализация») конфликта в его статическом представлении (структурная модель описания конфликта).

Важным условием зарождения и разворачивания политического конфликта выступают ресурсы: деньги, время, знания, информация, связи, общественное положение, наличие силы (военной, моральной и пр.).

Рассмотрим подробнее, какими же ресурсами располагали стороны конфликта в Кыргызстане 24 марта 2005 года и какимиполиттехнологиями они оперировали.

Основными субъектами революционных событий 24 марта 2005 года являются: с одной стороны – авторитарный режим А. Акаева и его семейно-клановая верхушка, с другой стороны – демократически настроенные народные массы из всех слоев общества и всех регионов страны во главе с институализированной либеральной оппозицией**.**

Анализ имевших место революционных событий и многочисленной литературы дает основание сформулировать ресурсы противоборствующих сторон.

В распоряжении А. Акаева в качестве опоры «административного ресурса» находились семейно-клановые структуры и его приближенные, наемные «штурмовики» и силовики, которые колебались между службой стране и власти.

А. Акаев и его сторонники: а) обладали всеми силовыми, материальными, информационными и политическими ресурсами в виде сотрудников силовых структур и КТР, бюджетных средств и необходимых полномочий для принятия решений; б) придерживались тактики реагирования на отдельные факты протеста своих оппонентов; в) в силу пункта «б» не обладали какой-либо стратегией по преодолению создавшейся проблемы, в результате чего все основные ресурсы начали переходить на сторону оппонентов. [9].

В революционных событиях марта 2005 года авторитарный режим использовал группы силового давления на участников акций протеста.Так, например, участники и очевидцы революции 24 марта 2005 года отмечают активные действия некой организованной группы молодежи, чьи действия спровоцировали митингующих на площади на захват правительственного здания, который никто не планировал. Несколько сотен провокаторов с дубинками и самодельными щитами напали на митингующих [10, 11].

Эти же группы в белых кепках организовали погромы магазинов, торговых центров и призывали население к аналогичным действиям, раздавая при этом желтые повязки с целью дискредитации сторонников оппозиции [12]. По мнению многих эти боевики были сформированы Акаевым для противодействия митингующим.

И после Аксыйских событий, и в событиях 24 марта сторонниками президента А. Акаева использовались группы силового давления на участников акций протеста. Однако во всех случаях они давали обратный эффект, поскольку после Аксыйских событий они еще более ожесточили позицию участников акций протеста, а в событиях 24 марта стали прямым катализатором насильственной фазы конфликта, приведшей к свержению власти, представители которой создали эти группы.

В событиях, предшествовавших акциям 24 марта, сторонниками президента А. Акаева активно использовались антимитинги, в которых принимали участие преимущественно работники бюджетных сфер, вынужденные принимать в них участие под давлением административных ресурсов. Однако практика показала уязвимость такого метода, поскольку в случае обострения участники антимитингов либо скрываются с места акций, либо быстро переходят на сторону оппонентов. Противостоял режиму А. Акаева весь народ страны.

Оппозиционные лидеры и их сторонники: а) обладали необходимыми человеческими, материальными, информационными и политическими ресурсами в лице граждан, недовольных действиями власти, активистов НПО и членов неформальных группировок, в виде спонсорской помощи политических и неформальных лидеров, политических партий, информационных сайтов и оппозиционных изданий, а также зарубежных и международных организаций; б) придерживались тактики чередования разрешенных и запрещенных форм акций протеста от первых кпоследним, информационного давления на оппонентов; в) придерживались стратегии постепенного наращивания количества своих сторонников и территории, неподконтрольной оппонентам. [13, с.53].

По определению З. Галиевой, оппозиция представляла собой довольно рыхлую структуру, соединившую группы с разновекторными интересами: часть прозападноорентированной элиты, старой элиты советского стиля и южных лидеров [9, с.283].

На стороне оппозиции выступали женские группы давления как новый инструмент политических сил. События, которые происходили до, во время и после 24

марта 2005 года, проходили при активном участии групп сельских женщин, специально организованных для оказания давления на те, или иные органы власти. Их характеризует: а) высокая организованность для достижения тех или иных целей, которые в ряде случаев не представляют для них самих какой-либо ценности. Впоследствии было замечено, что некоторые из этих групп начали выступать на акциях протеста с полярно противоположными целями и задачами на платной основе; б) нежелание (в ряде случаев - неспособность) выслушивать аргументы противоположной стороны; в) склонность к активным насильственным или провоцирующим действиям в отношении оппонентов для дальнейшего обвинения их в применении насильственных действий к этим женщинам в случае адекватной реакции.

В событиях 24 марта все стороны конфликта очень активно использовали политические технологии, в первую очередь информационного характера. К ним можно отнести опубликование стенограмм заседаний в лагере противоположной стороны конфликта, листовки, стихотворные воззвания и т. н. революционную символику.

Литература:

1. Здравомыслов А.Г. Социология конфликта. – М., 1995.
2. Зеркин Д.П. Основы конфликтологии. – Ростов-на-Дону, 1998.
3. Пугачев В.П., Соловьев А.И. Введение в конфликтологию. – М.,1995.
4. Фельдман Д. М. Политология конфликта. – М.: Стратегия, 1998. – 200с.
5. Амираев Р., Артыкбаев М. Политические конфликты: теория и практика.–Б.,2005.-211с.
6. Артыкбаев М.Т. Институализация политических систем суверенных государств Центральной Азии: Автореф… д-ра полит.наук. – Б., 2006. -29с.
7. Общие проблемы политической конфликтологии /Под ред С. Ланцова. Питер, 2008. С. 17.
8. Шакирова С.А. Основы конфликтологии. – Б., 2010. – 152 с.
9. Галиева З. Политическая трансформация суверенного Кыргызстана: динамика и особенности. – Б., 2007. – С. 290-29.
10. Груздов Ю. Революция в Кыргызстане завершилась победой народа и прогрессивных сил // Моя столица. – 2005. – 25 марта.
11. Глумсков Д. Бесславный конец эпохи // Эксперт-Казахстан. – Алматы, 2005. - №7. – 11 апр.
12. Кыргызстан: народная революция. – Б., 2006. – С. 12.
13. Мартовская революция в Кыргызстане: Шаг вперед или… - Б., 2005.

ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАВОВОЕ СОЗНАНИЕ В СИСТЕМЕ ПРАВОВОГО ВОСПИТАНИЯ

Айдарбекова Г. Б.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК: 340.11;34:001.8

В Кыргызстане в связи с проведением последних реформ в отечественном образовании актуализировались проблемы правовоспитательного характера.

Выстраивание новой системы реформ кыргызстанского общества столкнулось с необходимостью определить сущность таких важных юридических конструкций, как "правовая культура", "правовое сознание", "правовое образование" и "правовое воспитание". В юридической науке этот факт важен не только для теории права, но и для практической правотворческой и правореализующей деятельности субъектов правоотношений.

Все большую популярность приобретают различные модели правовоспитательной деятельности, которые взаимосвязаны с многочисленными концепциями правового образования[1]

Известно, что правовое образование является важным комплексным компонентом механизма процесса правовой социализации личности (усвоения, принятия и реализации субъектами правовых ценностей общества, идей, переживаний, чувств и эмоций людей, правовых оценок, норм и моделей поведения). Общество в целом, правовая практика определяют позитивную или негативную направленность правовой социализации и правового образования. Личность активно и избирательно воспринимает внешнее воздействие и преломляя его сквозь призму внутренних помыслов, убеждений, которые сложились первоначально.

Формирование нового закона образовательного права стало важной основой построения нормативной базы в области правовой культуры и воспитания гражданского общества в Кыргызстане. В новых нормативных актах часто употребляются понятия "правовая культура", "правовое сознание", "правовое образование", "правовое воспитание". Следует заметить, что они не являются чисто юридическими и заключают в себе первоначальный смысл, заложенный в них другими науками, в частности педагогикой, психологией, социологией, культурологией.

Многие термины, употребляемые в теории права могут иметь несколько значений. Изучая различные подходы к проблеме понимания права, многие юристы конца 19 –го и начала 20 вв. (Р. Иеринг, Н.М. Коркунов, Н.С. Таганцев, Л.И. Петражицкий, С.А. Муромцев) обращали внимание на это понятие в аспекте нормативного выражения согласованных интересов иметь в виду, что составные термины, подобно указанным выше, представляют собой не просто набор взаимозаменяемых слов-элементов, а устойчивые образования, внутри которых устанавливаются логические отношения. Актуализация указанных выше понятий не только в теории права, но и в реальной практике породила необходимость их более четкого дефинирования в юридическом смысле. Современное осмысление этих конструкций невозможно без экскурса в прошлое.

Например, начало этапа становления национальной правовой культуры русской государственности относят обычно к древнерусскому периоду. Формирование ее в полномасштабном объеме определяется концом XVIII-началом XIX вв. В этот период утверждаются позиции различных школ права, приобретают популярность идеи о неотъемлемых правах и свободах человека [2].

Так, в частности, закладывались основы формирования концепции естественного права. Однако оно не соответствовало принципам официальной государственной политики, поэтому его преподавание в учебных заведениях было запрещено и предпочтение отдано общей теории законоведения [3].

В 60-е годы XIX века предпринимаются попытки советских ученых разработать новую систему правовой культуры, связанную с установлением самой конституции.

В рамках нового юридического мышления развивались основные представления о правовой культуре с опорой на политико-правовые доктрины правоведов конца 19 – го нач. 20 вв. Л.И. Петражицкого, Б.А. Кистяковского, Г.Ф. Шершеневича. Впервые в советском государстве заговорили о формировании правового сознания и правовой культуры на всеобщем уровне.

---

[1] Стратегия развития образования Кыргызской Республики до 2020 года

2 Семитко А.П. Русская правовая культура: мифологические и социально-экономические истоки и предпосылки // Государство и право. -1992. -N 10. -С.108.

3 Семитко А.П.Указ.соч. -С.108.

Понимание советской (социалистической) правовой культуры как особого качественного состояния правовой жизни начинается именно в XX веке. Воспитание нового человека требовало активного воздействия на общественное сознание. В этом большую роль сыграл фактор заидеологизированности. Источником формирования представлений о понятии правовой культуры нередко служили идеи партийного руководства.

Только в 60-70-е годы XX века благодаря работам Е.В. Аграновской, С.С. Алексеева, В.П. Казимирчука, Д.А. Керимова, Н.М. Кейзерова, В.П. Кудрявцева, Е.А. Лукашевой и других предпринимаются системные исследования правовой культуры, понимая, что при изучении правовой культуры важно различать ее содержание и уровень. Содержание определяется направленностью правовой идеологии и правовой политики, а также действующей правовой системой. Уровень правовой культуры - это степень ее интенсивности, насыщенности.

Основополагающие концептуальные подходы в формировании современной дефиниции понятия "правовая культура" были сформулированы в 80-е годы XX века. Правда, это осуществлялось через категорию "социалистическая правовая культура", где одним из основателей этой концепции был профессор А.П. Семитко. Заметим, что разработка данного понятия происходила в основном с прикладных позиций без учета социально-философского аспекта проблемы.

В современной юриспруденции существуют разнополярные подходы к соотношению понятий "правовая культура", "правовое сознание", "правовое воспитание" и "правовое образование".

Насчитывается около 250 различных научных позиций по вопросу определения правовой культуры. Формирование нового понятийного аппарата, отражающего реалии изменяющегося общества, позволило по-иному взглянуть на данные объекты правовой жизни, их роль в процессе социализации личности, эволюции всего общества.

Современный этап характеризуется выработкой целостной ее концепции на основе развития юридических знаний, традиций. А.П. Семитко характеризует правовую культуру как качественное состояние правовой жизни общества[1].

Кыргызский ученый З.Ч. Чикеева с точки зрения правовой онтологии полагает, что, рассматривая правовую культуру только как качественное состояние жизни, мы констатируем лишь внешнюю форму данного явления [2]. Внутреннее же ее содержание заключается в развитии самого человека.

Таким образом, развитие личности в процессе деятельности по формированию правовых ценностей и их усвоению есть форма существования правовой культуры. Ее структуру можно рассматривать как единство двух подсистем: субстанциональной и функциональной. В первом случае речь идет о фиксации правового опыта общества, граждан, о правовых теориях и идеях, во втором - подразумевается процесс оформления этого опыта в практической правовой деятельности.

До конца XX века комплексное определение понятия "правовая культура", которое соответствовало бы его сущностному (аксиологическому) содержанию, отсутствовало. Оно не рассматривалось в соотношении с такими категориями, как духовность ее философской, социальной и правовой интерпретации.

Большинство определений носило чисто прикладной характер.

---

1 . См.: Семитко А.П. Правовая культура социалистического общества: сущность, противоречия и прогресс. -Свердловск, 1990.

2 . См.: Чикеева З.Ч. Формирование правовой культуры студенческой молодежи в современных условиях: Дисс. : канд. юрид. наук. -М., 1992.

В частности, акцентировалось внимание на правовой культуре должностных лиц [1].

Рассматривая данное понятие в более широком аспекте, В.И. Каминская и А.Р. Ратинов показали, что это система овеществленных и идеальных элементов, относящихся к сфере действия права, их отражению в сознании и поведении людей [2] .

В качестве элементов понятия были выделены право, правовые отношения, государственные органы, организации по реализации права, правовое сознание и правовое поведение.

Однако, по мнению Н.М. Кейзерова, указанные элементы недостаточны для определения сущности правовой культуры, к ним необходимо добавить критерии политической оценки права и правового поведения [3] .

Н.Я. Соколов считает, что правовая культура может рассматриваться как "совокупность правовых знаний, убеждений, установок личности, которые реализуются в процессе труда, общения, поведения, а также отношения к материальным и духовным ценностям общества"[4].

В правовой литературе закрепилось понимание культуры как совокупности принципов, мировоззренческих установок в области права, подкрепленных профессионально-правовыми знаниями. Это категория общечеловеческих ценностей, она выступает критерием становления любой государственности. Выделяют внешнюю правовую культуру как совокупность идей, представлений о праве, его месте в социальных отношениях и внутреннюю, с позиции, которой осуществляется исследование того, каким образом формируется система права.

Исследование отечественными правоведами вопросов правовой культуры позволило вычленить отдельные ее аспекты, создать целостное учение.

Но в последнее время правоведы все чаще стали рассуждать об институте правового воспитания. В современной юридической литературе появилось даже понятие "институт правового воспитания". Это позволяет говорить о сущностной основе правового воспитания, которое входит в содержательный аспект дефиниции.

Правовое воспитание детерминирует правовую практику и должно выстраиваться на основе общечеловеческих ценностей. В этой связи ученые выделяют ближайшую, промежуточную и конечную его цели. К первой они относят формирование системы правовых знаний, ко второй - формирование правовой убежденности, а к третьей - формирование мотивов и привычек правомерного поведения [5].

До начала 80-х годов в литературе понятия "предмета" и "объекта" правового воспитания фактически не разграничивались. Ученые приходили к выводу, что субъект правового воспитания и является объектом воспитательного воздействия. В. Момов подчеркивал, что "в сложном процессе воспитания необходимо разграничить личность как объект воспитания и предмет этого воздействия - средства и качества сознания и поведения. Личность оказывается здесь субъектом воздействия по отношению к предмету воспитания.

---

1 . См.: Ершова Л.А. Правовая культура должностных лиц и пути ее формирования: Дисс. : канд. юрид. наук. - М., 1991; Мирзоев Г.Б., Кейзеров Н.М. Правовая культура адвоката. - М., 1995; Сальников В.П. Правовая культура сотрудников органов внутренних дел. - Л., 1988.

2 . Каминская В.И., Ратинов А.Р. Правовое сознание как элемент правовой культуры // Правовая культура и вопросы правового воспитания. - М., 1974. -С.43.

3 . См.: Кейзеров Н.М. Политическая и правовая культура. Методологические проблемы. - М., 1983.

4 . Сальников В.П., Соколов Н.Я. Юристы и формирование правовой культуры граждан в правовом государстве // Методологические проблемы воспитательной работы в органах внутренних дел и внутренних войск. - СПб., 1991. -С.3-10.

5 . См.: Головченко В.В. Эффективность правового воспитания. Понятие, методика, критерии измерения. -Киев, 1985. -С.26.

Кыргызский юрист К.Н. Нурбеков, например, считал, что предметом правового воспитания является правовая культура. Это значит, что правовая культура - результат правового воспитания [1].

По мнению Г.И. Демченко, правовое воспитание - это процесс взаимодействия правовых средств с индивидуальным правосознанием и психологией членов общества в целях повышения их правового сознания [2].

Целесообразно рассматривать правовое обучение и правовое воспитание как дефиниции, обладающие относительной семантической самостоятельностью, которая предполагает их постоянную взаимосогласованность, но не поглощение одного другим.

Становление правового образования осуществляется именно в системе совершенствования и создания новых тенденций развития правового обучения и воспитания. При этом правовое обучение предполагает накопление теоретических и практических правовых знаний, умений и навыков, правовое воспитание способствует развитию общекультурных параметров личности. В целом их состояние определяет уровень правовой культуры общества.

Средством правового воспитания в целевом аспекте рассматривается *правовое обучение.* Целью правового обучения является, таким образом, формирование теоретической основы правового сознания и правовой культуры, обеспечения необходимого уровня систематизации знаний о праве, развитии правовых интересов, чувств, правового мышления, формирование научного правового мировоззрения. Однако данные определения не совсем верны.

До настоящего времени доминировал нормативный подход в правовом обучении, предполагающий передачу информации о праве, действующих нормативных правовых актах. Во многих концепциях гуманитарного образования не предусматривается формирование социально-правовой активности субъектов обучения, умения оценивать право и правовые явления.

Основным субъектом воспитания является государство, для которого крайне важно сформировать положительное отношение населения к действующему праву, подготовить профессиональных юристов-практиков, ученых-правоведов. Правовое обучение и воспитание - часть всего процесса духовного формирования личности, ее убеждений в необходимости следовать правовым предписаниям, прививать умения и навыки реализации права. Полученные правовые знания должны превратиться в личное убеждение, в прочную установку строго следовать правовым предписаниям, а затем - во внутреннюю потребность и привычку соблюдать правовой закон, проявлять правовую активность.

Вопросы эффективности правового воспитания детально разработаны В.В. Головченко [3], который обосновал общие критерии и показатели его эффективности: уровни правовых знаний, правовая убежденность, социально-правовая активность членов общества, поведение, соответствующее нормам права.

Однако спустя годы отдельные авторы практических разработок в области юриспруденции стали высказывать мысль о том, что "правовое воспитание" нельзя "точно измерить", а потому и определить эффективность правовоспитательной деятельности в реальной жизни непросто [].

---

1 . Нурбеков К.Н. Сущность правового воспитания // Правовое воспитание трудящихся. - Фрунзе, 1978. - С.99.

2 . См.: Демченко Г.И. Основные вопросы правового воспитания в социалистическом обществе: Дисс. : канд. юрид. наук. М., 1978.

3 . См.: Головченко В.В. Теоретические вопросы эффективности правового воспитания: Дисс. : канд. юрид. наук. Киев, 1982.

Правовая культура выступает системообразующим пространством. В ее рамках правовое образование представляет собой комплексную систему институтов образовательной деятельности, контролируемых государством, где выделяются относительно самостоятельные формы деятельности - обучение и воспитание, отличающиеся целенаправленным воздействием на формирование определенного типа личности. В этом смысле в качестве субъектов выступают образовательные учреждения, государство, педагоги, родители, объектами являются сама правовая образовательная деятельность и отношения по ее поводу (включая процесс образования), а содержанием - комплекс юридических прав и обязанностей, определяющих правовой статус личности.

ЧЫНГЫЗ АЙТМАТОВДУН «БЕТМЕ-БЕТ» ПОВЕСТИ К.АСАНАЛИЕВДИН ИЗИЛДӨӨСҮНДӨ

Айталиева Т.К.
Талас мамлекеттик университети

УДК.894.341.09.

КРнын Эл жазуучусу, көрүнүктүү адабияттаануучу жана сынчы К.Асаналиев «Адабий айкаш» аттуу эскерме – баянынын 1-бөлүмүн: «Адабий сынга кантип келдим?» деп атаган. Бул бөлүмдө орус жазуучусу Л.Н.Андреевдин «эгер адам баласына тагдыр буйруп, кудай болуп калса, анда анын «ордо тагы» китеп болмок» - деген сөзүн мисалга келтирип баштаган экен. Китеп жөнүндө К.Асаналиев ой жүгүртүп, бул өткөн кылымдарда айтылган афоризмдин бүгүнкү күнгө канчалык деңгээлде туура келерин талдайт. Китеп дүйнөсүнө өзүнүн кечигип келгендигин, Гомер, Данте, Сервантес, Шекспир, Лев Толстой жана Феодор Достоевский аттуу адамдар бар экендигин эрезеге жетип, Кыргыз пединститутун Тил жана адабият бөлүмүндө окуп жүргөнүндө билгенин айтып, «…китеп дүйнөсү менен кечигип тааныштым. Бул күнөө эмес, эстен кетпес ызалуу өкүнүч…» деп эскерген. Өзүнүн бала кезиндеги алгач окуган китептери, окууга болгон ынтызарлыгын арттырган окуялар жөнү ндө кеңири баяндап жазган. «Адабий айкаш» аттуу эскерме баян китебин окуган окурман кыргыз адабиятынын көптөгөн урунттуу учурлары тууралуу маалымат ала алат.

Эскерме-баян китебинин III бөлүмүн “Жаш Чыңгыздын адабиятка келиши» деп атап анда Ч.Айтматов менен биринчи жана экинчи жолу кездешүүсүн баяндап берген. Экинчи кездешүүсү «Бетме-бет» повести менен байланыштуу. Бул тууралуу Ч.Айтматов өзү мындайча эскерген экен: «…Ылдам эле повесть жазып бүтүрүп, кол жазмамды кимге көрсөтөрүм билбей, көпкө чейин көтөрүп жүрдүм. Бир жолу көчөдө баратып, «Москва» конок үйүнүн жанынан белгилүү сынчы К.Асаналиевди жолуктуруп калдым. Бардыгы эсимде, биз кокусунан жолуктук, анын колунда кызыл болуш керек эле, чоң портфели бар экен. Аны токтотуп алдым да бир нерсе көрсөтөм дедим. Ал анда Кыргызстанда аты чыгып калган белгилүү сынчы болчу, филологиялык билими бар, Москвага командировкага келиптир. Биз экөөбүз түз эле коридордон, бурчтан орун алдык. Өзүмдүн чыгармамды бир жарым сааттай окудум. Ал абдан толкунданып, ыраазы болду. Жыйынтыктап, бул кыргыз адабиятындагы жаңы сөз деп айтты. Мен ошондо өзүмдүн үлүшүм Шекер менен байланыштуу экенин түшүндүм».

Жогорудагы Ч.Айтматовдун эскерүүсү 1978-жылы «Литературный Киргизстан» аттуу журналдын №6 номерине жарыяланат. К.Асаналиев бул маалыматка мындайча тактоо киргизген: «Ч.Айтматовдун эскермесинде эки деталь боюнча гана так эместик кеткен. Менин колумдагы кызыл портфель эмес, кара чемодан болчу, биз көчөдөн эмес, «Москва» конок үйүнүн ветюбилинен кездешкенбиз. Калганынын баары дал өзүндөй...»

К.Асаналиев тарабынан «Кыргыз адабиятындагы жаңы сөз» деген баа алган бул чыгармада согуш качкыны Ысмайылдын жасаган иштери, анын ялы Сейденин аракеттери баяндалат. Адис Айтматов таануучу, академик А.Акматалиев: «Бетме-бет» повести жазуучунун адабияттагы өз чыйырын тандоодо чоң мааниге ээ болот. Повестте автор Сейде менен Ысмайыл аркылуу коом менен жеке адамдын тагдырынын бир бүтүндүгү жөнүндөгү философиялык проблеманы козгойт. Каармандардын жашоого,үй-бүлөгө, Ата Мекенге карата көз караштары, алардагы психологиянын өзгөрүшү , адамдык бийик касиетти сактап калу чыгарманын өзөгүн ээлейт»-деп жазган. «Бетме-бет» жарыкка чыкандан кийин кыргыз сынчылары чыгарманы курч талкууга алышкан. Алардын пикири боюнча: «Биздин типтүү каармандарыбыз, согушта жеңишке жетишкен каармандарыбыз кайда? Чыныгы баатырлар өлбөс-өчпөс эрдик көрсөткөндөр кайда? Дезертирлерал кезде дароо эле кармалып, атылып кетчү . Ал эми Айтматов кайдагы бир дезертирди трагедиялуу фигура катары көрсөтүп отурат. Жаңылышпасак, аны бизге туура кылды, оң каарман деп көрсөткүсү келет. Эгерде Айтматов ушундай идея менен ишин улантып отурса, антисоветтик ой-пикирлери менен бизди каякка алып барарын жакшылап, азыртан ойлонуубуз абзел!»-деп айтышкан. Жазуучунун айтуусу боюнча чыгарманын Москвадан чыкчу журналга жарык көрүшү оңдой берди болгон. Анткени, анын тагдыры опурталдуу эле.

Ысмайыл согушка баруудан баш тартып, качып келип, жашырынып жүрсө, Сейде аны коруп, тамак-ашын дайындайт. Жаз келсе, бул жерден качып кетүү тууралуу өз ара сүйлөшүшөт. Ысмайыл кошунасы Тотойдун жалгыз уюн уурдап союп алгандан кийин Сейде Ысмайылды жек көрүп аны кармап берүүгө батынат.

«Бетме-бет» повестинде «…Очоктун башында күйпөлөңдөп, күйөөсү алдыртан жал-жал карап ,Сейде ар кайсыны ойлонот. Ал Ысмайылды аяйт. Андан айрылып жетим-жесир болуп калабызбы деп коркот. Жарык көрбөй үңкүрдө жата бергендиктен Ысмайылдын ireңи шишиңки, жаактарында сакалы тикенектей дүрдүйүп өскөн. Көзү бирде кылмыштуудай жалтаңдап, бирде жанкечтилик менен эки жакты окурая чалып, заардуу тиктейт. Карап отуруп кишинин эси чыгат. Баягыда, өткөн жылкы жайда, Ысмайыл ушундай беле?» Жогорудагы текстте Сейде күйөөсүнүн бул акыбалга келе элек кезин ойлоп бушайман болот. Анда Ысмайыл жайдары, кечке жаны тынбай иштеген, жакшы үмүт, тилектери бар адам эле. Элден кем калбай алар да үй салып, бала багуу жөнүндө кыялданышчу.

Азыр ал- качкын. Эми ал көпчүлүктөн жашырынып күн кечирет. Ушундай жашоо Ысмайылга жагабы? Же анын жаны ошончолук таттуубу? Же Ысмайыл өтө акылдуу адамбы? Мындай жашоо канчага созулушу мүмкүн? Согуш адамдардын башына трагедия алып келет. Алаамат согуш кимдин баатыр, кимдин коркок экендигин айгинелейт. Согушка канчалаган чыractай жанган жаш жигиттер аттаныып, көбү кайра кайтпай калышты. Алардын артында балдары да калган жок.

Ысмайылдын аялы Сейде: «Мейли, качкын болсо качкындыр, алтын башы аман болсо болду? ...Эркек деген эмне кылса өзү билет. Ар кимге өз жаны кымбат, бул кыргында башын калкалаган эле тирүү калат. Түшүмө кирбеген, ата-бабам көрбөгөн кайдагы жердин түбүндөгү фронтко барып, жалгыз мен жоо чаап берет белем, атасынын көрү , бир күндүк өмүрүм болсо да ушул жерде жүрүп өтөм, өз башымды өзүм окко тосор алым жок!-дейт. Эгер ушундай түшүнүк бардык адамдарда болсо эмне

болот эле. Бүткүл элдин башына мүшкүл түшүп турганда андан тайсалдап, артка чегинип, качып, жанын сактай турган болсо, жаалданган душмандарга туруштук бере албай өлкө жеңилүүгө учураса, ошондо элдин тагдыры алардын арасында Ысмайылдын тагдыры эмне болмок? Мекен үчүн көз жумушкан азаматтардын эрдиктеринин үзүрүн кийин бүткүл өлкө, анын ичинде ошол эле Ысмайыл жана анын балдары көрүштү .

Өз жанын коргоп, калкалаган адамдын эч кимди аябай турганын Ысмайылдын коңшусунун уюн союп алган жеринен көрүүгө болот.

«…Ошол убакта топ элдин ичинен суурулуп, башында жоолугу жок, чачтары саксайып, көзү алаңдаган Тотой сарайынын жанына ыйлап жүгүрүп барды.

-Мынакей, айланайын эл-журт! Мынакей! Жаман кулпуну сууруп алып эле, алып кетиптир! Кокуй, кокуй, эми шорубуз кайнабадыбы!-дейт.

-Ана Тотойдун этегине чыркырап жармашкан балдарынын түрлөрү ; кичинеси төшөктөн жаңы эле турган көрүнөт жылаңайлак чыла кечип: «Апа!, Апа!»-деп бакырат. Тотой аны менен иши жок, ал өз алдынча жулунат.

Ушул сүрөттөөлөр жазуучунун «Балалыгым»аттуу чыгырмасындагы «Адам өлтүрүүнү көздөп…» деген чакан окуянын таасиринде жазылгандай .Анда «…Уйдун уурдалганынан шек калган жок. Мындай үрөйдү учурган суук кабарды эртелеп угуп, баарысы эмне кыларын билбей, ыйлап гана отурушт эми биринен бири кичине , ийилген чийдей төрт бала, оорусунан кыйналган апабыз, күйөөсүнөн ажырап, бизди караан туткан, жалгыз таежебиз Гүлша апанын күнү не болот?» Бул жерде окуялар өтө окшош болбосо да, уйдун уурдалышы менен үй-бүлө мүчөлөрүнүн баштарына түшкөн кыйынчылык окшош.

Караңгыда Ысмайыл үйүнө келди. Көтөргөн баштыгы бар, баштыктагы эт экенин билгенде Сейденин жүрөгү опколжуп:

-Сен белең ! Сен уурдап союп алдыңбы!-деп таң кала карайт. Ысмайыл:

-Унчукпа ишиң болбосун!- деп аялын демитет. Андан кийинки окуянын өнүгүшүндө жазуучу Ысмайылдын Сейдеге ачууланып айткан сөздөрүн баяндоо менен анын өтө өзүмчүлдүгүн, өзүнүн жанын сактап калуу үчүн өзгөлөрдү кымындай да аёо сезиминин жоктугун сүрөттөйт. Кан күйгөн согушта Ысмайылдай болбосо да, башка мүмкүнчүлүктөрү нөн пайдаланып, жанын сактап калгандар деле болгон.

Бул адамдардын татаал тагдырына согуш күнөөлүү . Бирок өзүмчүл ,жан бакты адамдар тынч жашоодо деле, көп адамдарга зыянын тийгизип, камырабай, менин жашоом жакшы болсо болгону деп өмүр кечиришсе керек.

Сейде:

-Ушул жетимдердин кешигине кол салгандан көрө өзүбүздүн кунаажынды союп алсаң болбойт беле!- деди.

Ысмайыл:

- Былжыраба! Мени үйрөткөндү коюп, өзүңдү бил. Заманың бөрү болсо, бөрү бол. Ушул кезде ар ким эле өзүм гана тойсом дейт! Башкалар менен ишиң эмне экен, сен ачтан өлүп бара жатсаң да бирөө келип, казаныңа аш салып бербейт. Алган алып, жулган жулат!..

-Эмне унчукпайсың, яа! Эмне унчукпайсың дейм? Мен өзүбүздүн кунаажынды союп алсам балабызга сүт кана, элдин балдары өзүңдүкүнөн артык болуп кеттиби, яа. Чаткалга жер ооп жетер белең, ушуну ойлойсунбу, яа. Кетерибизге эми аз калганда мени үңкүрдө ачтан өлсүн дейсиңби, аа! Же башкалар сага менден артык болуп кеттиби?... Жетишет, кышы менен калчылдап, тишимдин кирин соруп отурдум. Мен уурдайм, мен жейм, аскерден качып келип, ачтан өлөйүн деген эмесмин! Өлсө башка өлсүн, бирок мен жөн эле өлө калбайм!... деп киркирейт.

Ысмайыл кетеринде:

-Көп сүйлөбөй этти салып жегиле, сөөгүн көрсөтпөй жерге көмгүлө, уктуңбу!- деп акыл үйрөтөт.

Жогорудагы Ысмайылдын айткандарын окуп отуруп, Ысмайыл кандай адам?- деп суроо бергиң келет. Эмнеге ал өзүнүн кылган ишин туура деп ойлойт? Өзүн башкалардан акылдуу сезгени кандай?

«Балалыгым» аттуу чыгармада «Чыныгы Ысмайыл» деген бөлүмүндө жашоодо Ысмайыл күлүк ат мингенди, ойноп-күлгөндү жактырган адам болгондугу баяндалат. Ал өзүнүн согуш качкыны болуп камалып, көптөгөн адамдардын «дезертир», «качкын», «чыккынчы» деген сөздөрүнө терикчү эмес экен да, «Менин жаным тирүү калды, эмне десеңер ошо дегиле. Башкалардай окко тосулган жокмун» деп айтчу экен. Кийин ал Ч.Айтматовго кат жазган. Катында: «Качкын болуп жүргөн мен тууралуу чыгарма жазыпсың. Эки уулум азыр Советтик Армиянын катарында кызмат өтөшөт. Түшүндүңбү? Эми баары өз жолунда»-деп эки уулунун сүрөтүн конвертке салып жибериптир. Айылдаштарына «Мени мурда Шекерликтер гана билсе, эми жердеш жазуучунун чыгармасы аркылуу көп адамдар билет. Чыгарма көп тилдерге которулуп мен дүйнөгө таанылдым»- деп айтчу экен. Ысмайыл өзүнүн түшүнүгүндө туура кылдым, өлгөн жокмун, тукумум уланды, балдарым бар деп ойлойт. Бир чети согуш болбой эле койсо жакшы болмок, согушта көз жумган жоокерлер деле аман-эсен тынч жашоодо өмүр сүрүшсө болмок деп ойлойсуң. Бирок, мезгил ошондой болду. Согушту баштап, анын башында тургандарга канча адамдардын каргышы айтылды. Бирок аларды согушуп гана жеңбесе, башка жол жок эле да.

К.Асаналиев Ч.Айтматовдун «Бетме-бет» повестин угуп бүткөндөн кийин эсине түшкөн бир окуя тууралуу төмөнкүлөрдү жазган. Согуш мезгилинде өзүнүн айылында айылдык кеңештин катчысы болуп иштеп жүргөндө алардын айылында да согуштун качкындары болгон экен. Биздин айылда алты согуштун качкыны бар эле дейт. Ошол согуштун качкындары чогулуп алышып тоого кетип калышкан экен. Эч ким бара алгыс жерге жашынып алышып, төмөн жактан кимдин карааны көрүнсө атып салууга даяр болушкан. Ошондуктан алардын артынан түшүп издегенден коркушуп, эч ким барчу эмес. Алар кезек кезеги менен айылга келишип, тамак-аш алып кетишчү экен. Бирок, айылдык кеңеште иштегендер алардын үйлөрүнө барышып, сурамжылоо иштерин жүргүзүп турушат. Күндөрдүн бир күнүндө айылдык кеңештин төрагасы Жумагул Түкбашев К.Асаналиев экөө салык чогултуп жүрүшүп, Абдий аттуу согуш качкынынын үйүнө келишет. Абдийдин аялы аларды ал жерден эрте кетирип жиберүү үчүн «эртең эле базарга барып акыркы жүгөрүмдү сатсам да налогуңарды төлөп берем»-дейт. Күйөөсү тууралуу сураганда баласынын согушта-шиленип, безилдеген аялды карап турган адам ишенбей коймок эмес. Аңгыча төрага шатыны алып, үйдүн чатырын көздөй көтөрүлө баштайт. Чатырга баш багып кайра өтө шашылыш түшүп, атына минип тез бастырып кетет. Кеңешбек агай да артынан шашыла жөнөйт. Жетип барса Жумагул Түкбашевдин өңү купкуу, «Абдий чатырда жашынып жаткан турбайбы» дейт. Кийин согуш бүткөндө алар амнистиядан кийин кайрадан үй-бүлөсүнө келишип жашап калышты. Абдийдин уулу согуштан бир бутунан жарадар болуп келип, колхоздо эмгектениптир. Көп мезгилдер өткөндөн кийин К.Асаналиев Абдийге жолугуп «…ошондо эмне кылат элеңиз?» - деп сураганда, «дагы бир аз көтөрүлө түшкөндө, Жумагулду атып салат элем»-деп айтыптыр. Бул тууралуу К.Асаналиев : «Айылдан көргөн Абдийдин окуясы туурасында кийин ошондой эле үй-бүлө тиричилигиндеги бир үзүндү дегендей ойдо жүргөм, ал турмак эсимден да чыгып кеткен. Анан ошол өз айлыман өспүрүм кезимде көргөн адамдардын тагдырын дал нукура өзүндөй түрүндө көркөм чыгармадан эми кайрадан көрүп жатканда, ырасын айтсам, эң оболу, азыр өз турмушумда экинчи жолу кездешип жаткан Чыкеме эмне

айтарымды билбей (жалпылаштырылган мүнөздөмөдөн тышкары) таң калып отурдум. Анткени, ушул мени менен курбалдаш жаш бир үзүндүсүндөй деген окуя мааниси жагынан тап-такыр башка деңгээлге көтөрүлүп жатпайбы. Көрсө, нукура көркөм чыгарманын илгертен, оболтодон келаткан сыйкырдуу касиет-сапаты да ушунда турбайбы. Ал көркөм чыгарма адамдын жеке тагдырын түздөн-түз сүрөттөп, ички туңгуюк сырларын ача баштаганда гана улуттук адабият өзүнүн накта улуттук мартабасына ээ боло баштайт экен да».-деп баа берген. К.Асаналиев Ч.Айтматовдун «адабий дебюту» болгон «Бетме-бет» повести тууралуу жогорудагыдай ойлорун билдирүү менен жазуучунун тагдырында билингвизим анын бакты - таалайы экен деп белгилейт. Кыргыз жазуучулары анын мартабасы жогорку деңгээлде көтөрүлүүсүнө жол беришет беле? деген оюн да билдирген.

К.Асаналиев- Ч.Айтматовдун дээрлик бардык чыгармалары тууралуу изилдөө жүргүзгөн окумуштуу. Доктордук диссертациясын «Чыңгыз Айтматов.Көркөм образдын поэтикасы» аттуу темада жазган. Анын Ч.Айтматовдун чыгармалары боюнча жазган сын макалаларын окуган бир дагы адам кайдыгер калбайт.

Адабияттар:

1. Айтматов Ч.Т.Чыгармалардын сегиз томдук жыйнагы. 5-том,Б.,2008,404-бет. 2.Айтматов Ч.Т.Чыгармалардын сегиз томдук жыйнагы.1-том,Б.,2008,106-бет.
3. Кыргыз адабиятынын тарыхы.Б.,2002.8-бет.
4. АйтматовЧ.Т.Чыгармалардын сегиз томдук жыйнагы. 3-том,Б.,2008,404-бет.
5. Кыргыз адабияты:тарых жана мезгил.Б.,2010.
6. Муратов А.Адабият-ыйман сабагы.Б.,1993.65-бет.
7. Үкү баева Л.Ч.Айтматов жана кыргыз адабияты.Б.,2012.
8. Асаналиев К.Адабий айкаш.Б.,2008.

КӨРКӨМ ТЕКСТТЕ ТЕМПТИН ФОНОСТИЛИСТИКАЛЫК КОННОТАЦИЯСЫ

Алымбаева З. А.
Ж. Баласагын атындагы Кыргызулуттук университети

УДК: 894.341 (043.3)

Көркөм текстте чыгарманын көркөмдүк дараметин арттырып, өзгөчө бир добуш кооздугун жаратып, көркөм деталь катары колдонулуучу фонетикалык каражаттардын бири – тексттин темпи.

Темп – сүйлөшүү ылдамдыгын билдирүүчү интонациянын компоненти (Зиндер Л.Р. 1979. 276-б.).

Темп – сүйлөм ичиндеги сөздөрдүн маанисине ылайык сүйлөшүүнүн ылдамдыгы же жайланышы.

Сүйлөшүүнүн темпи фразадагы сөздөрдүн, сөз айкаштарынын айтылуу ылдамдык өлчөмүн аныктайт. Көркөм тексттин темпи тексттеги окуянын жүрүшү, идея, мазмун менен байланышта болот. Ыр тексттеринде ыр саптарынын муун өлчөмү, ритми да анын темпине өз таасирин тийгизет.

Тексттин темпи сүйлөөчүнүн же каармандын учурдагы түрдүү психологиялык жагдайын туюндурат.

Темп көркөм образ түзүүчү касиетине ээ. Көркөм тексттеги окуянын өзгөчөлүктөрүн, маанисин, каармандардын психологиялык абалын, ички дүйнөсүн, мүнөзүн жана башка ар кандай өзгөчөлүктөрдү кыйытып түшүндүрүүдө тексттин темпи маанилүү роль ойнойт.

Көркөм текстте баяндоонун ылдамдыгы же үн узундугу ар түрдүү болот. Темп тексттеги ой-пикирдин, сезимдин көркөм чагылышын камсыз кылат. Ошентип, тексттин темпи текстте көркөмдүүлүктү жаратып, эстетикалык баалуулукту натыйжалуу берүүгө көмөкчү болот. Ошондуктан көркөм текстте өзгөчө стилдик каражат катары тексттин темпине чоң маани берилет.

Тексттин темпи – көркөм чыгармадагы үн кооздугун жаратуучу көркөм каражат. Ал эстетикалык кабылдоону камсыз кылат. Көркөм текст канчалык эмоционалдык татаал мүнөзгө ээ болсо, анын темпи ошончолук айкын жана ар түрдүү болот.

Көркөм тексттеги темптин жайлашы же ыкчамдоосунун натыйжасында текст жандуулукка ээ болуп, анын элестүүлүгү, ийкемдүүлүгү, жагымдуулугу артат.

Көркөм текстти окуунун темпи тексттин мүнөзүнө, маанисине, идеясына, сюжетине төп келгенде гана көркөм тексттин жандуулугу артып, көркөм чыгарма эмоцияга, таасир этүүчү сезимдерди тартуулоочу көркөм туундуга айланат.

Бул айтылган маселени көркөм тексттин мисалында карап көрөлү. Мисал үчүн эки түрдүү темптеги (жай, ылдам) текст алып, аларды салыштырып, тексттердеги темптин мазмун туюндуруу, подтексттик информацияны каймана түрдө кыйытып берилишине стилдик анализ жүргүзүүгө аракет кылып көрөлү.

Ар бир мезгилдин ырга шыктуу, таланттуу акындары болот. Бирок поэзияда акындык дидар менен көрүнүп, өз ордун таап, башкача айтканда, поэзияда өз нугун салып, окурмандын сүймөнчүлүгүнө ээ болуу озуйпасы нукура таланттарга гана ээ. Анын О.Султанов – поэзия дүйнөсүнүн түйшүгүн тартып, жылдыз болуп жанып-күйгөн, таланттуу акындарыбыздын бири. Ал кыргыз поэзиясында өз сөзү, айта турган оригиналдуу ою бар акындарыбыздын бири. О.Султанов сүйүү лирикаларында сезим отун, махабатты, кыялый дүйнөнү, кубаныч менен кайгыны бүт кан жаны менен туюп, көркөм дүйнөсүнөн өткөрөт, анан гана окурмандын акыл-сезимине таасир этүүчү, махабат дүйнөсүнө окурманды кошо жетелөөчү, эмоциялык таасири күчтүү, эстетикалык кунары бийик ыр тексти талап кылган тилдик каражаттарды чыгармачылык менен тандап, сүйүү лирикасынын арманга толгон саптарын жаратат. Сүйүүнүн бал татыган таттуулугун, оош-кыйышын, сүйүнүч-арманын жандуу сүрөттөп, салмактуу ойлор менен окурмандын акыл-сезимине жугумдуу жеткире алат. О.Султановдун ырларына жүргүзгөн байкообузга караганда, акындын ар бир тилдик каражатка карата жасаган мамилеси жана алардын ар бирин ыктуу, акындык чебердик, таланттуулук менен колдоно билүүсү өзгөчө, башка акындардан кескин айырмалуу. Акын ар бир тилдик каражатты, стилдик коннотацияны образдын мүнөзүнө, сүйлөө манерасына, окуянын идеясына жараша колдонот, окурманды ойго түртүүгө мажбурлайт. О.Султановдун жүрөк сырын армандуу баян этип, лирикалык каармандын кайгынын кучагында термелген муңдуу саптары ырды окуунун жай темпин талап кылат.

Жаркыным деп айтууга түгөндү үнүм
Жалдырап жан-жагыма карайм басып.
Чегинде үмүт менен түңүлүүнүн
Чачылып жыйнала албай турам катып.

(Султанов О. 1982. 225-б.)

Бул ыр саптарындагы айлуу түндө көл үстүндө сыдырым соккон желге окшогон мелмилдеген жай темп ыр текстине өзгөчө бир көрк берип, анын эстетикалык кооздугун арттырып, мындай темп, ыргак ырдагы негизги ой, негизги идея менен үндөшүп, текстте колдонулган лексика-стилистикалык коннотациялардын элестүүлүгүн, образдуулугун арттырууда өзүнүн салымын кошо алды. Бул жагдай ыр текстинин добуштук кооздугун арттырды. Мындай көз жаш менен эмоцияга толгон, махабат дартына ууккан, муңайган сүйүү саптарын тез темп менен окууга мүмкүн эмес.

Тексттеги армандуу сүйүү шамалына ыргалган жай темп ыр саптарынын уккулуктуулугун, жагымдуулугун камсыз кылып турат.

Көңүлдү өксүтүп, жан дүйнөнү кайгыга орогон сүйүү азабын тарткан күндөр айга, айлар жылга оошуп, кыйла мезгил өтсө да, махабатын жүрөк түпкүрүнө бекем ката кош каректе каканактаган ысык жаш “мөлт” эте кулап, каармандын үнү дирилдеп, тулку-бою майда калтырак басып, добушу каргылданып, махабатына жетпеген азаптуу күндөрү, армандуу сезим дүйнөсүнүн абалы, ынак сүйүүдөн жаралган аруу дүйнө, санаркоо сезимдер, таттуу эңсөөлөр, бактылуу жолугушуулар, көңүлдө өчпөй калган ажайып сүйкүм элестер муңдуу, мээлүүн ыргак, мелмилдеген жай темп аркылуу берилген.

Эмоцияга, мөлтүр сезимдерге, аруу ойлорго көркөмдүктүн бийиктигине жеткен, көкүрөктөн сызылып аккан сезимди баяндаган бул чыгармадагы ыргак, темп, уйкаштык жана башка фоностилистикалык коннотациялардын колдонулушу менен текст бийик көркөмдүүлүктө берилип, ыр текстинин жугумдуулугу артып, сырткы сулуулук менен ойдун тереңдиги жуурулушуп гармонияны түзгөн.

Акын махабаттын аруу табиятын жарашыгын келтирип миң түркүн аземдеп ырга салып, анын ачуу трагедиясын окурмандын жан дүйнөсүнө таасирдүү берет. Акындын лирикалык каарманы – сүйүүнү идеал тутуп, аны жан дүйнөсүндө аруу сактап, таза ниети менен кастарлап жүргөн адам. Ал сезим дүйнөсүнүн баркына жетип кастарлай билген, жан дүйнөсү таза, руху бийик, сүйгөнүн чын жүрөгү, бүткүл дүйнөсү, бар ышкы көңүлү, көңүл түпкүрүндө алдейлеген жан туюму, аруу тилеги менен ысык сүйөт. Ыр текстиндеги сүйүү сезими чаң жугузбай ыйык сактай билчү аруулуктун, адамга сүйүү, кумар, ышкы, эргүү жаратчу асылдыктын символу катары берилет.

Сүйүү издеп, махабат деп соккон жүрөктүн кайгыруусу, муңкануусу, жүрөктү сүйүү дарты каптап, арылгыс муң аралап, үмүтү саргайып, арзышканы менен эрчишкен бактылуу күндөр түн койнунда күн желеси өңдөнүп, жан дүйнөсү эңшерилип, арзыган сезимдер айкалышып, бакыт кучагына термелген күндөрдөн күдөр үзүп, көңүлү чөгүп, маанайы суз тартып, кирпигине ысык жаш имерилген көңүлү бөксөргөн лирикалык каармандын психологиялык абалын бул көркөм тексттин фоностилистикалык коннотациясы аркылуу көркөм аңдап билүүгө болот.

Ыр текстиндеги темп фоностилистикалык коннотацияга ээ болуп, ал өкүнүү, өксүү, сагыныч, кусалык, үмүтсүздүк, тажоо, ошол эле мезгилде тунук сүйүү сезимине жык толгон назик сезимдерди, ичи элжиреп жакшы көрүүнү, эбегейсиз чоң сүйүүнү, күтүүнү, адам үмүтүнүн жашоо үчүн, сүйүү үчүн күрөшүүсү сыяктуу контрастык сезимдерди чагылдырат. Адам жана анын жан дүйнөсү алдыңкы орунга чыгып, Омор Султановдук поэтикалык идея өз милдетин, окурмандын рухий эстетикалык дүйнөсүн арууланту сыяктуу бийик максатын жакшы аркалай алгандыгын келгендигин байкоого болот.

Ыр текстиндеги тез темп менен жай темптин айырмасын, алардагы ички маани, мазмундун темп аркылуу туюндурулушун салыштыруу үчүн М.Алыбаевдин чыгармасын алып көрсөк болот.

Көзүң укмуш ак чыныдай карагат,
Көп карайсың жүрөгүмдү жаралап.
Көөнүң болсо бир белгиңди түшүндүр,
Киши жалдап сүйө албаймын паралап.

М.Алыбевдин бул сүйүү саптарындагы мазмун жана аны көркөм чагылдыруунун ыкмасы, ырдын архитектоникасы, темпи бири–бирине шайкеш гармонияны түзүп, сүйүү сезимин көркөм-эстетикалык маанайда кылдат сүрөттөгөн поэтикалык мыкты көркөм туунду жаралган.

Мисалга алынган бул ыр текстинде чың буралып күүгө келген, шаңкылдаган комуз үнүндөй текирең-таскак салган тез темп өзүнчө бир үндүк-музыкалык инструментовканын кызматын аткарды. Ушундай темп, бир чети ырдын көркөмдүгүн арттырып, ыр текстине добуштук кооздук тартуулап, сулуу кыздын назик, мукам үнүндөй куюлушкан поэтикалык музыкалуулукту, уккулуктуулукту жаратат. Ыр саптарынын башынан аягына чейинки ыргагы, темпи, ички динамикасы, эмоционалдык чыңалуусу бири-бирине төп келишип, ашыктыкты, арзууну, кумар отунун жалбырттаган алоосун, мөлтүр сезимдерди толуп ташыган эмоция менен туюндура алган. Бул саптарда сүйүү жалындаган ышкы кумар менен тереңден-тереңге сүңгүп, асманда эркин чабыттап, бийиктен бийикке эргип учкан куштай окурмандын көңүл черин жазып, аны махабаттын аруу дүйнөсүнө жетелейт. Ашыктык ышкысындагы жан дүйнөсү сүйүүгө толгон адамдын көзү менен окурманды дүйнөгө саресеп салдырып, ашыктыктын таттуу кыялдарында терметкен нерсе-ыр саптарынын жандуулугу, стилдик каражаттардын орундуулугу, сөз өнөрүнүн жандуу болушу, стилдик каражаттардын сыйкыры.

Жан дүйнө тереңинде жүрөккө кубат берген, керемет дүйнөгө жетелеген махабатын шаңдана жар салган лирикалык каармандын мүнөзү, мөлтүр суунун түбүндөгү кубулжуп ойногон асыл таштардай моймолжуган көздөрүн кадаган асылзаада сулууга, моймолжуган арууга арналган, өмүрдү кулпунткан бактылуу сүйүү сезимин, ышкы кумарын чагылдырууда ырдын темпинин жорго жүрүшүндөй кооз ылдамдыгы, күлүктүгү, тездиги белгилүү роль ойноду. Бул саптарды биринчи мисалдагыдай муңканган добуш, ыргалган жай темп менен окууга мүмкүн эмес.

Биздин оюбузча, акындын ой жүгүртүүсү, поэтикалык кабылдоосу, ыр текстинин элестүүлүгү, өзүнүн ички сезимдерин таасын билдирүүгө көмөктөш болуучу ийкемдүү, мазмунга шайкеш келүүчү поэтикалык формасы, темпи, ыргагы окурмандын купулуна толуп, жүрөгүнөн орун алат.

Ыр текстиндеги башынан аягына чейин сакталган ыргак, темп, ички динамика, эмоционалдык чыңалуу эч бир жерде калыбынан жазылбай, «ак жаандай себелеп», окурманды эмоционалдык бир демде кармап турат.

Демек, ар кандай көркөм текст өзүнө жарашыктуу добушту, мазмун менен идеяга шайкеш келүүчү темпти талап кылып, ыр текстинин, дегеле көркөм тексттин темпи мазмун түзүүчү касиетке ээ. Көркөм тексттин темпи да, подтексттик информацияны каймана түрдө туюндурууга, текстте ички жана сырткы жарашыкты, сулуулукту, көркөмдүктү түзүүгө көмөкчү болот.

Сөз, тыбыш, муун өлчөмү, ыргак (ритм), сүйлөмдөгү сөздөрдүн айкашы, орун тартиби, уйкаштык байланышы дагы башка фоностилистикалык каражаттар сыяктуу эле ырдын темпи поэтикалык көркөм тексттин курулуш материалы катары кызмат кылат.

Кайсы гана ыр курулушунда болбосун, андагы башкы элементтин бири анын темпи болуп саналат. Ырдын темпи ыр текстинде мазмунга ылайык ыргакты жаратып, биринчиден, ырдын лирикалык касиетин жаратат жана сактайт. Экинчиден, ырдын темпи подтексттик информацияны туюндурат, ал көркөм деталдык касиет – белгилерге ээ болот. Натыйжада, ырдагы идея негизги мазмун менен үндөшүп, айтайын деген ойдун жетимдүү, көркөм, эстетикалык болушу камсыз кылынды. Мында ырдын темпи кайсы бир даражада ийкемдүүлүктү, текстти түшүнүүгө жеңилдиктерди түзүп, ыр текстинин семантика - структуралык бүтүндүгүн сактай алды. Ошондуктан бул ырдан лирикалык каармандын психологиялык абалын көз алдыбызга даана элестетип, бир жагынан, элестүү, экинчи жагынан, уккулуктуу, сезимге жеткиликтүү көркөм поэтикалуу текст түзүлдү. Ырдын жалпы курулушунда, жогоруда белгилегендей, мазмундук бүтүндүк айкын байкалып турат. Ошентип, ырдагы темп ар бир ырдын

контекстине жараша ага көрк берип, ырдын идеялык-көркөмдүк биримдигине данакер маанилүү компоненттердин бири болуп саналат.

Демек, көркөм тексттин темпи аркылуу түзүлүүчү фоностилистикалык коннотацияларсыз көркөм текст көрксүз, олдоксон, одоно, угуучунун, окурмандын сезимин ойгото албайт. Андай көркөм тексттин таасир этүү күчү төмөн, мааниси супсак, жармач, жагымсыз болот.

Адабияттар:

1. Алыбаев М. Медерим. – Бишкек: Учкун, 2007. -304 б.
2. Керимжанова Б. Кыргыз ыр түзүлүшүнүн кээ бир маселелери. – Фрунзе: Илим, 1964. – 166 б.
3. Розенталь Д.Е., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. -2-е изд.,испр. и доп. –М.: Просвещение, 1976. -543 с.
4. Рысалиев К. Кыргыз ырларынын түзүлүшү. -Фрунзе: Мектеп, 1965. –199 б.
5. Султанов О. Жан берели сүйүүгө. –Фрунзе: Кыргызстан, 1982. - 287 б. Усубалиев Б. Көркөм чыгармага лингвостилистикалык илик. –Бишкек: Картпредприятие УД МСХ КР, 1994. -200 б.
6. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. –М.: Просвещение, 1986. -160 с.

КӨРКӨМ ТЕКСТТЕ АССОНАНСТЫН ФОНОСТИЛИСТИКАЛЫК КОННОТАЦИЯСЫ

Алымбаева З. А.
Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК: 894.341 (043.3)

Көркөм текстте добуш кооздугун жаратып, тексттин көркөмдүгүн, уккулуктуулугун арттырган фоностилистикалык каражаттардын бири – ассонанс.

Ассонанс – француз тилинен орусчага которгондо "созвучие" ("үндөштүк") деген сөздөн жаралган термин. Ыр саптарынын башында, же ортосунда үндүү тыбыштардын бирдей угулуп, сингармонизм закондоруна негизделип кайталанышы кандайдыр бир уйкаштыкка окшогон угумдуулукту жаратат. Бирдей угулган үндүү тыбыштардын кайталанышын а с с о н а н с деп аташат (Шериев Ж. 25-б.).

Окумуштуу Ж.Шериев ыр саптарынын бирдей үндүү тыбыш менен башталганын же ыр сабындагы ошол үндүүнүн сөздүн ар кандай позициясында кайталанышын ассонанс катары карайт (Шериев Ж. 25-б.).

Ал эми орус тил илиминде “рифмадагы үндүү тыбыштардын үндөштүгү же стилистикалык ык катары бирдей үндүү тыбыштардын кайталанышы – ассонанс” деп белгиленет (Розенталь Д.Е., Теленкова М.А. 1972. 32-б.).

Орус стилисти И.Б.Голуб ассонанс катары үндүү тыбыштын ыр сабындагы сөздүн бардык позициясында кайталанышын жана ассонанстын негизин басым менен айтылган үндүү тыбыш түзөрүн белгилейт (Голуб И.Б. 1986. 285-б.).

Демек, көркөм поэтикалуу тексттин ар бир сабында үндүү тыбыштардын бири-бирине уйкашкан көркөмдүүлүгү ассонанс делет. Көркөм тексттин көркөмдүүлүгү менен элестүүлүгүн, таасындыгын, таасирдүүлүгүн, уккулуктуулугун арттырган тилдик каражаттардын негизги булактарынын бири – ассонанстар.

Ассонанстар – көркөм текстте көрктүүлүктү, уккулуктуулукту жаратып, куюлушкан ыргактуулуктун өкүм сүрүшүн камсыз кылып, тексттин ажарын ачкан, ага кооздук тартуулап туруучу фоностилистикалык каражаттардын бири.

Үндүүлөр көркөм текстте, ыр саптарында, сөздөрдө тил күүсүнө байланыштуу айкашат. Маселен, үндүүлөрдүн бир өңчөй жоон үндүүдөн туруусу мисалы:

Антташкан ак тилектүү жолугуулар
Алдыңда мен күнөөлүү эмес элем.
(Султанов О. 1982. 218-бет).

Ошондой эле үндүүлөр сөздөрдө эрин күүсүнө (маселен, эринчилден кийин эринчил үндүү бир өңчөй тизмектешет). Мисалы:

Өмүрүм кысарылса жолумду улаар
Өзүң деп келбес жерден сага келгем.
(Султанов О. 1982. 218-бет).

Мындай көрүнүш көркөм, поэтикалуу текстте өз алдынча фоностилдистикалык коннотацияны жаратып, стилдик мааниге ээ болот.

Ыр текстиндеги ассонанстарды үндүүлөрдүн үндөшүүсү, сингармонизм түзөт.

А↔Ы,У Э/Е↔И
О↔У Ө↔Ү

Куюлушкан ыргак, уйкаштык, таасирдүүлүк табият-белгилерине бай кыргыз тилибизде эрин жана тил күүсү өзгөчө өөрчүгөн. Башка түрк тилдеринде кездешпеген үндөштүк закону кыргыз тилинде эң бир ажайып кооздук менен кулак кычуусун кандыра алат. Мындай үндөштүк көркөм текстке уккулукттуулукту, жагымдуу музыкалуулукту тартуулаган стилистикалык кубулуш болуп саналат.

Ассонанстын көркөм текстте фоностилистикалык боёкко ээ болушу – поэтикалык чыгарманын ажарын ачып, аны өзгөчө бир көркөм дүйнө катары айырмалап, тексттин башынан аягына чейин өкүм сүргөн көркөмдүүлүктү жаратып, окурмандын кызыгуусун арттырган, көркөм дүйнөгө жетелеген кубулуштардын бири.

Кыргыз тилинин тыбыштык системасына мүнөздүү үндүүлөрдүн жоон же ичке, эриндүү же эринсиз болуп сөздүн бардык позициясында кайталанышы ыргактуулукту, музыкалуулукту, добуш кооздугун жаратып, көркөмдүктү камсыз кылат.

Тилибиздин тил байлыгында, элибиздин оозеки чыгармачылыгында, деги эле көркөм дүйнөсүндө тилдик каражаттарды жогоркудай чыгармачыл айлакерлик, нукура таланттуулук, чебердик менен колдонуп, сөздүн табиятына орошон маани сиңирүү кеңири өөрчүгөн.

Элдик оозеки чыгармачылыктын көрөңгөлүү байлыгы менен рухий кенчин өзүнө сиңирген, өзгөчө бир кыргыздык көркөм дүйнөнү чагылдырган элдик ырларда ассонанс кайталангыс фоностилистикалык боёкко ээ. Мындай стилдик коннотациялар нечен түрдүү керемет ойлорду туюндуруп, көркөмдүктүн бийик сересин багындыра алышат. Мисалы:

Ай/ тий/ген/ се/нин/ са/ра/йың(8)
Ай/ тий/ген/че/ ка/ра/йын(7)
Ай/ тий/ген/че/ кел/бе/сең (7)
А/за/бың/ тар/тып/ ка/ла/йын.(8)
(Элдики)

Сап башында уюшулган ассонанстар жана алардын кыргыз тилинин тыбыштык системасында өкүм сүргөн үндөштүк закону, үндүүлөрдүн тил күүсүнө карай үндөшүүсү (сарайың, карайын, азабың, калайын) менен гармониялуу коштолуусу поэтикалык көркөмдүктү жаратып, ыр саптарынын ажарын ачып, көрктүүлүгүн, уккулуктуулугун, таасирдүүлүгүн арттырып турат.

Ыр саптарында учураган ассонанстар стилдик коннотацияны уюштуруп, тексттин мазмунуна ар кыл өң-түс берип, сөз маанилерин кеңейтип, тексттин мазмунуна орошон ой сиңирип көркөмдүк менен катар маанилик таасирдүүлүгүн арттырат.

Жогорудагы ыр текстинде сап башындагы [а] тыбышынын ассонансы, үндүү тыбыштардын тил жана эрин күүсүнө карай жыш колдонулуп үндөшүүсү (*тийген, сенин, тийгенче, келбесең*) бул көркөм текстте уккулуктуулук менен катар эле адамдын ички дүйнөсүндөгү эң бир татаал, уйгу-туйгу психологиялык ой толгоолорду сүрөттөй алды. Ушул сыяктуу көп катмардуу семантикалык нюанстарды так ачып берүүдө ассонанстар кээде чечүүчү роль ойнойт. Биздин байкоолорубуз боюнча, көркөм тексттеги жоон үндүүлөрдүн орун алышы көбүнесе шаңдуулукту, эрдикти, тайманбастыкты, чыйралууну көркөм чагылдырууда колдонулса, ал эми ичке үндүүлөр сезимталдыкты, муңайымдыкты, жай, мукам баяндоону туюндурууда колдонулат. Ыр саптарындагы уйкаштык ырды жеңил кабыл алууга өбөлгө түзөрү белгилүү. Ал эми ыр текстинде үндүү тыбыштардын тил күүсүнө жана эрин күүсүнө карай үндөшүүсү уйкаштыкты түзүүдө чоң роль ойнойт. Бул ыр саптарындагы сингармонизм уйкаштыкты жана жеңил ыргакты түзүүгө активдүү катышты. Ырдагы аяккы уйкаштыктар (*сарайың, карайын, калайын*) ырды жеңил, оңой кабыл алууну камсыз кылып, анын эстетикалык таасирин арттырды. Ыр сабындагы муун санынын (8, 7, 7, 8) болуп түзүлүшү кубулжуган ыргакты түзүүгө көмөктөштү. Ал эми сап ичиндеги кайталоо (*тийген*) ыр сабына кошумча мелодика тартуулап, ырдын эффективдүүлүгүн, таасирин күчөттү. Музыкалуу, мелодикалуу ыргакта сөзсүз түрдө стилистикалык коннотациялар камтылган болот.

Элдик оозеки чыгармачылык – көркөм сөз өнөрүнүн түркүгү. Жазма адабияттагы салттуулук оозеки чыгармачылыктан уланып келет жана андан алуучу сабактарыбыз арбын. Текстке өзгөчө көрктүүлүк ыйгарган ассонанс кубулушунун стилдик маанини туюндурушу профессионал жазма адабиятта да өзүнүн салттуу жүрүшүн улап, ал – көркөмдүк, кооздук, уккулуктуулук, терең маанилүүлүк, добуштуулук, музыкалуулук, уккулуктуулук тартуулоочу стилдик мүмкүнчүлүктөрдүн бири.

Өзүңдү жерден издей, көктөн издей
Өкүнүчтөөмүр бою үмүт үзбөй
Саргайып жалбырагым үзүлмөкчү
Томсоруп суук күткөн кечки күздөй.

(Султанов О. 1982. 220-б.).

Бул ыр саптары – нукура махабат сезимин, чыныгы сүйүүнүн тазалыгын, кол жеткис бийиктигин, сүйүү жашоо-турмуштун өксүгүн толтуруп, ажарын ашырчу сулуулук экендигин, адамды адеп-ахлактык жактан асылдандырып, чыгармачылык духун көтөрүп, жакшы максаттарга нускап, одоно сапаттардан, пас сезимдерден тазартып туруучу улуу күч экендигин, адамды кусалантып оңой менен колго тийбестигин ырдап, бул улуу сезимди утурумдуктан түбөлүктүүлүккө айландырат.

Ыр саптарында баяндалган бул назик сезимдер, оң эмоциялар, лирикалык каармандын сүйгөнүнө арнаган көкүрөккө толгон аруу махабатынын бийиктиги, жүрөккө так салып, сүйүү жаратын ырбатып бул сезимдин турмушта ишке ашпаган арманы, көкүрөктү жаралаган сүйүү дарты, арзыган адамына жетпей, чалкыган сүйүү деңизинде турмуш толкунуна чайпалып, айласыздыктын туңгуюгуна, аргасыздыкка туш болгондугу ыр сабындагы фоностилистикалык коннотациялар аркылуу берилип, ар бир фоностилистикалык коннотация, ыргак, темп, тембр, ритмо-мелодика, ар бир тыбыш аркылуу коштолгон.

Ассонанстар – кыргыз поэзиясында, ыр жаратуунун эң кооз поэтикасынын үлгүлөрүндө көркөмдүктү камсыз кылып, сөз маанилерин кеңейтүүнүн эң бир зарыл жана керектүү каражаттары катары каралып, фоностилистикалык коннотацияны уюштуруп, ырлардын эң мыкты үлгүлөрүн жараткан.

Адабияттар:

1. Аширбаев Т. Тилдин фонетикалык жана лексикалык бирдиктеринин стилистикалык табияты: Филол. илим. д-ру ... дис.: 10.02.01. – Бишкек, 2000. – 364 б.
2. Гальперин И.Р. Информативность единиц языка. – М.: Высш. шк., 1974. –175 с.
3. Керимжанова Б. Кыргыз ыр түзүлүшүнүн кээ бир маселелери. – Фрунзе: Илим, 1964. – 166 б.
4. Маразыков Т.С. Подтекст- көркөмчыгарманынтексттинуюштуруучукаражат катары// Вестн.Кырг. гос. нац. Ун-та. Сер.2: Филол. науки.-1995. –Вып. 2.- -15-24-б.
5. Рысалиев К. Кыргыз ырларынын түзүлүшү. -Фрунзе: Мектеп, 1965. –199 б.

Ч. АЙТМАТОВ – КӨРКӨМ САЛЫШТЫРУУЛАРДЫ КОЛДОНУУНУН УЛУУ ЧЕБЕРИ

Аман кызы Б., Чоробаева Н. А.
С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети

УДК.894.341.09.

Ч.Айтматовдун «Бетме-бет» («Ала-Тоо» журналы 1957, №6) жана «Жамийла» повесттеринин (1958-ж, № 8. «Новый мир» журналы) жарыкка чыгышы менен республикабызда, ошондой эле ал кездеги союзда ар түрдүү көз караштар, чоң талкуулар богондугун иликтөөлөрдөн кабардар болуп келебиз. Акыйкаттык үчүн белгилесек, жазуучунун күтүүсүздөн чыккан жаңы ойлору, көз карашы трафареттик жолго түшүп алгандарга жаккан эмес. Алар найза менен сайгандай кабыл алышып, төбө чачтары тик турган ошондой бир учурду жазуучу өзү мындайча эскерет. Ошондо «классиктердин» бирөөнүн сын айткан сөзүнө бир ирет өз кулагым менен күбө болгомун. Эртеден бери жаш жазуучуларды эмгекчилдик духта тарбиялоо жөнүндө пикир алыштык. Бирок алар жаңылыш жолго түшүп алып, өзүлөрүнө жаңылыш пайдубал түптөп, адабиятты ууландырып жатса кантип тарбиялайбыз? Өткөндө командировкага Ысык-Көлгө барып калдым. Бир колхоздо эмгекчи элдин талаада кантип иштегенин көрүп, алар менен пикир алышып, жакындан таанышкым келген. Ошентип, жолдо кетип бара жатсам аркаман бир ат арабачан киши чыгып калды. Мен ага жол бошоттум. Ошого карабай арабакеч атынын оозун тартты. Арабага жакшы аттар чегилген экен. Колхоздун урматтуу адамдарынын бири экенин дароо сездим. Ал мага: «Эй, байкеси, каяка бара жатасың?»-деди. Мен болсо колхоздун эмгекчилеринин жумушу менен жакындан таанышуу үчүн талаа станына бараттым эле дедим. «Аа, мен сизди эми тааныдым. Сиз баягы баланча деген атактуу жазуучусузбу?». Мен дал ошонун өзүмүн дедим. Келиңиз, арабага отуруңуз. Каяка барсаңыз ошол жакка жеткирем. Эмне кааласаңыз ошону көргөзөм» - дегенинен тиги арабакечтин жанына отурдум. Бир маалда ал мага карап: «Сиз жазуучусуз да, Айтматовду тааныйсызбы?» - деп калды. Албетте, тааныймын дедим мен. Андай болсо ага аны аябай токмоктоорумду айтып койчу дейт. Эмнеге? – десем ал айтат: Жамийла жөнүндө бирдемелерди тантыраптыр. Эри фронтто жүрсө башка бирөө менен качып кетет имиш. Ушундай китеп кантип жазылсын? Мына элдин пикири мына ушундай – деп улантты сөзүн «классик» жазуучубуз. Мына, элден уккандарымды гана сиздерге айтып отурам. Мына, ошол жазуучу азыр биз менен биерде. Тилекке каршы, колубузда камчы жок. Жамийладан улам жей турган таягын мен азыр берет элем» - деп сөзүн тамамдады. Ч.

Айтматов жооп берген эмес. Бирок чындыгында мындай окуя менин көңүлүмдө өмүр бою калды.[1]

Жогорудагы ойдон көрүнүп тургандай, катардагы окурман эмес, жазуучуларыбыздын өздөрү чыгармадагы жаңычылдыкты, мезгилдин агымын, талабын түшүнө алышкан эмес. Ушундай эле көз караштагы ойлор «Бетме-бет» повестине карата да айтылган. Ысмайылдын өз башынын кызыкчылыгын көздөп качып кетиши уурулугу бутага алынып, таалим-тарбия берүүчү чыгарма эмес дегенге чейин жеткенбиз. Азыр Ч. Айтматовдун чыгармалары ЮНЕСКОнун каттоосунда дүйнө элдеринин 176 тилине которулуп, 80 миллиондон ашык нускада жарык көрүп, жер шарынын миллиарддаган окурмандар сүйүп окуп жаткандыгы жогорудагыдай сындарга жооп болот го. Ч.Айтматовдун дүйнөлүк кадыр-баркы жөнүндө академик композитор М. Бегалиев төмөндөгүдөй оюн билдирет: «Москва шаарындагы Колонналык союздар үйүндө өткөн Азербайжан элинин улуу акыны Низами Гянджевинин 840 жылдык мааракеси болсо керек эле. Ошого жаш композитор катары мага чакыруу келип, катышкан элем. Президиумдан дүйнөлүк эң улуу таланттар орун алып жатышты. Чыңгыз агабыз ал жакка карай көтөрүлүп бара жатканда эле шатыра-шатман кол чабылып турду. Ал эми сөз берип жатышканда бардыгынын тең наамдарын чыпчыргасын койбой атап турушту. Ал эми агабызга келгенде алып баруучу кыска гана сөз жазуучу Ч. Айтматовдо деп койгондо бүт зал ордунан тике туруп бир топко чейин кол чабышты. Ошондо мен кийимиме батпай, төшүмдү керип, кыргыз болуп төрөлгөнүмө кудайга миң мертебе ыраазы болгон элем»[2].

Чындыгында Ч.Айтматовдун дүйнөгө белгилүү улуу жазуучулардын алдыңкы сабында тургандыгын бүгүнкү турмуш чындыгы өзү далилдеп келе жатат. Айтматовдун артыкчылыгы - турмуш-жашоо көрүнүштөрүн эч жасалгасыз, көркөм сөздүн күчү менен күчтүү сезим-туюмдардын алкагында кыска жана нуска, так-таасирдүү, жеткиликтүү бере алгандыгында. Дагы бир өзгөчөлүгү - окуяларды сүрөттөөдө же кейипкердин бейнесин тартууда үстүртөн сүрөттөө, көп сөздүүлүктүн, тажатмалуулуктун жоктугунда. Көптөгөн каршы пикирлер Жамийланы кыргыз салтын бузуп кеткен шайкелең дешип, авторду болсо элдик нарк-насилди билбеген европалык ой жүгүртүүдөгү адам катары «талкалоого» багытталган. Аларга каршы профессор К.Асаналиев өз оюн төмөндөгүчө билдирген: «Бул анчейин эле чоң үйдүн же кичүү үйдүн жол-жоболорун бузуу, же жөн эле никелүү күйөсүн таштап кетүү эмес. Эгерде повесть никелүү күйөөсүн таштап кеткен аял жөнүндө гана болсо, анда ал ошол темадагы жазылган чыгармалардын карандай туурандысы болмок. Ачыкка биринчи чыгыш, андан кийин артынан «издеп келиш» бул Жамийланын гана колунан келет. Жамийла ата-салтын тебелеген жок, бул жердеги автор алып чыккан башкы нерсе – сүйүү эркиндиги, сүйүүнүн күчү, анын көзү көрбөс керемети»

«Жамийла» элүүнчү жылдардын аягындагы кыргыз прозасынын көркөмдүк өнүгүшүнө жаңы багыт ачты. Бул кыргыз эпосунун кайрадан жаралышы, Ренессансы, башкача айтканда, кыргыз эпосунун жаңы доорунун башталышы экендигин белгилүү орус окумуштуулары, сынчылары дагы белгилешкен. Жазуучу окумуштуу-академик катары адабият теориясын терең өздөштүргөндүгү жана аны натыйжалуу пайдалана билгендиги ар бир чыгармасында ажайып көрүнүп турат. Бул оюбузду бекемдөө максатында жазуучунун Жамийла повестинде көркөм салыштырууларды кандайча колдоно билгендигин мисал тартып көрөлү.

[1] Айтматов Ч. Балалыгым. Стамбул -2003, 122-123-б
[2] Жетиген журналы 2012-ж, 12-май, №5

1. Мүмкүн ошондо: «Жеңе коруйт десе, ушинте бересиңби, кичине бала. Кызыксың да, анан көңүлүм бузулса миң коругула, мен чабырадагы чымчык эмесмин да»[1]. (Чабырадагы чымчык. 200-бет.)

2. Коруп алар эч кимиси жоктой көп эле сугалактай бербегиле дегенчелик кылып, алардын сөзүн бөлүп, эпсиз какшыктап, сүзөнөөк теке улакчасынан кыйшайып, кабактын астынан үтүрөйө тиктейм[2]. (Сүзөнөөк теке улакчасынан)

3. Наркы өйүздө казактын боз адыр белесинде от жагылган тандырдын оозундай алоолонуп, билинер-билинбес мелт-калт ылдый чөгүп, жерге күүгүм чакырып, асмандагы борпоң булутчаларды кызыл сур түскө боёп, талыкшып албырган күндү Жамийла алаканын көзүнө калкалап, ошол жакта кандайдыр бир сонун көрк ачылып келе жаткансып, муңайым күлүмсүрөп карап турду. (салыштыруу кеңири колдонулган. 202-бет).

4. «Сен жанакыны оюңа албай эле кой, кичине бала», - деп койду. Ушул Осмонго окшогондор да кишиби? Дөбөттөр да ал бир. (Дөбөттөр да ал бир. 202-бет)

5. «Колхоздун талаада берген ысык оокаты болбосо, тим эле тентип эле кете турган неме, өзү да кудайдын боз кою», - дешип аяп жүрүштү. (Бос кою. 211-бет)

6. - Оо, узундуу-кыскалуу болгон кайрандар десе! Издешпей табышкансыңар го! Ай ким, Данияр белең? Карааның эркек эмеспи, жол башта – деди. (Узунду-кыскалуу деп салыштырса, карааның эркек эмеспи-шылдың иретинде.212-бет)

7. Ой, айланайын кең талаам! Казак боордошум жердеген алп талаам. Курумшунун үзүндүлөрүндөй карайган төө жалбыректын сыныктарын шамал алда кайсы жерден жол үстүндө айдап келип жатты. (Кең, алп, курумшунун үзүндүлөрүндөй. 247-бет)

8. Акактап күйүккөн шамал талаадан жулунуп келип, саманды уйгу-туйгу сапырыштырып, кырмандын четинде кыңырыла түшкөн боз үйгө бир тийип, жол менен сабалап куюндады. Чагылгандар булуттун арасына көгүлтүр жалын ойнотуп, карагай сыныгындай кургак чатырап күн күркүрөдү. (салыштыруу кеңири колдонулган 249-бет)

9. Бүркүтүм! Шаңшыган бүркүтүм! Бери болчу, көзүңдү көрсөтчү. О, шаңшыган бүркүтүм! Жаан күчөп келди. Шамал учурган үйдүн үзүгү кулаалы канат каккандай далбаңдай жулунду. Кызгалдактын жазгы өртүндөй, жалын алган чагылгандар тоо боорлоп, төш-төшкө жайкады. (Шаңшыган бүркүтүм, кулаалы канат, кызгалдактын жазгы өртүндөй 250-бет)

10. Жайы менен жайлоодо түтүнгө ышталган жылкычылардын үйлөрү азыр чоң сайдын буурул тарткан чабындысында тигинде-мында карайып, ак элечек, ак көйнөк кийгендей түтүндөр чамгарактап, этек-жеңин чубалжытып той тойлогон аялдардай айылма-айыл көйкөлүшөт. (Кеңири салыштыруулар колдонулган. 252-бет)

11. Күз ушинтип эле жакшылыгын алып туруп алган жок. Көп кечикпей кара жел жүрдү, асмандын иреңи бузулуп, кар аралаш жаан башталды. (Кара жел. 252-бет)

Келтирилген мисалдардагы салыштыруулар жазуучунун сөз байлыгынын кенендигин, турмушту терең билгендигин ачык-айкын көрсөтүп турат. Окурман жазуучунун чеберчилигин сезе билгенде гана сөз кудуретине кандай басым жасагандыгын туйганда гана чыгарма талаптарына жооп берет. Ансыз жөн эле окуп кетүүдөн эч нерсе жукпай, түшүнүгүндө айрым бүдөмүк ойлор пайда болуп калат. «Жамийла» повести кыргыз кыйырынан чыккан элдик тарбиялык салттардын алкагындагы турмуш чындыгын жана адамдардын аракеттерин көрсөткөндүгү менен эстетикалык жактан болсун, поэтикалык жактан болсун, таалим берүүчүлүк жактан болсун улуттук маданиятыбыздын туу чокуларынын биринде болмокчу.

[1] Ч. Айтматовдун чыгармаларынын 8 томдук жыйнагы. 1-том. Бишкек 2008, 200- бет
[2] Аталган китепте 200-бет

Адабияттар:
1. Асаналиев К Көркөм нарк. Фрунзе 1988
2. Айтматовдун чыгармаларынын 8 томдук жыйнагы. 1-том. Б; 2008
3. Жетиген журналы 2012-ж, 12-май, №5

КОШОК ЫРЛАРЫНДА СОЦИАЛДЫК ТУРМУШТУН ЧАГЫЛДЫРЫЛЫШЫ

Анарбекова В. Э.
Жалал-Абад мамлекеттик университети

УДК: 070007

Кошок айтуу кайсы доордо башталган? Анын жаралышын шарттоочу мотиви кайсы? Психикалыкпы, моралдыкпы, социалдыкпы, материалдыкпы - кайсы шарт кошоктун айтылышын шарттайт? Булөңүттө өз мезгилинде кыйла кызык ой жүгүрткөн белгилүү адабиятчы С.Жигитов: «Жекече күйүттүн күчү эмес, социалдык-экономикалык күйүттөр мотивдердин психологияга түшүргөн салмагы адамды күйүткө салып, кошок коштурушу мүмкүн деп айткан. Айталык, матриархат доорундагы аялдардын күйөөсү өлсө, алар күйүп-бышып ыйлашы күмөндөр нерсе. Биринчиден, матриархат учурунда аялдар турмуш-тиричиликте эркекти ашкере медер туткан эмес. Алар ал учурда коомдогу экономикалык бийликти өз колдорунда кармап турушкан; экинчиден, алардын күйөөлөрү жалгыз болбосо керек, ошон үчүн алар күйөөлөрүнүн бири өлсө эле кантип оокат кылам, кантип бала-чакамды багам деп мөгдөп калбаса керек, дүйнөдөгү артта калган айрым уруулардын киши өлгөндөгү кылган-эткени ушундай деген божомолдун негизи бардыгына далил боло алат.

Аялдардын өксөп ыйлап, какшанып кошок кошкону жеке үй-бүлө келип чыккандан кийин, эркек үй-бүлөдөгү оокатты кыймылдаткан күчкө айланып, тапчыл коом кадыресе өнүккөндөн кийин салтка айланып кетсе керек. Албетте, бала-чакалуу аял, кокус анын күйөөсү өлсө, оокат кылдырган медеринен гана эмес, жыт сиңишкен кадыркеч адамынан да айрылганына күйүп-бышат, бирок, ал күйөөсүнүн өлгөнүнө караганда өзүнүн кейиштүү абалда калганына көбүрөөк кайгырат; «бала-чакамды кантип багам, кантип оокат кылам, эми түйшүктөн түйшөлүп жүдөйм» дегендей көмүскө сарсанаалар анын көңүлүн зилдетип, эзилтип ыйлатат» [1.31] - дейт акын жана окумуштуу С.Жигитов. Илимпоз агайыбыздын ушул оюн тастыктаган элден жыйналган, дагы бир мисалга токтоло кетели. Үйдүн түркүгү болгон жубайынан айрылган жесир аялдын муңдуу-зарлуу кошогу:

Кокондон келген кош накти,
Эмне деп алдым колума.
Оо, кудайым салган иш экен,
Жесирлик кыйын иш болот.
Эмне деп алдым мойнума,
Ташкенттен келген кош накти.
Эмне деп алдым колума,
Кудайым салган иш экен.
Жесирлик кыйын иш экен,
Эмне деп алдым мойнума.
Боз тайлакка жүк арттым,
Боз тайлак белин кош тарттым.
Боз тайлак бели бош экен,

Эми боз балдарга күн арттым.
Көк тайлакка жүк арттым,
Көк тайлак белин бош тарттым.
Көк тайлак бели бош экен,
Эми боз балдарга күн арттым[2] -

мында аял өзүнүн жеке турмушун айтууга да үлгүрөт, өлгөн күйөөсү менен гана бактылуу болгонун, ансыз жашоо кыйындыгын, башына түшкөн азапты айтып болбостугун, жолдошуна чейин жашоосу кандай болгондугун саймедиреп айтууда. Артында калган уул-кызынын кайгысынан да кабар берет жана алардын (жетимдердин) айынан кайнисине баш кошуп, моралдык, социалдык жактан жабыркаганын байкатат.

И.Толстойдун «Статьи о фольклоре» деген чыгармасында мисалга алынгандай Патрокль өлгөндө туткун аял Брисеиданын кошкон кошогу жөнүндөгү Гомердин сүрөттөмөсү дагы: «Ага (Брисеидага) кошулуп катындар ыйлап жатты, сыртынан өлгөнгө ыйлагансыган менен, чынында ар кимиси өз кайгысын ыйлап жатты», [3.200] – делип, эркек-аял ымаласынын жамандыктагы көпчүлүккө көмүскө жактарын билдирет.

Биздин пикирибизде, кошок кошуу адамзат коомунда индивидуалдуу аң-сезим өнүккөн мезгилде

адамдар баа бере баштаган учурдан тартып, жакшылык-жамандыкты ичине сактай албаган аялзаты тарабынан аткарыла баштаган болуу керек. Ырас, жакындары үчүн адамдын жакшы, жаманы болбойт. Бирок, балким, кошок алгач жакшы адамдарга гана кошулуп, ырда алардын жакшы иштери гана айтылса керек. Андан соң, «өлүк улук» делип, жалпы баарына жакын адамдары тарабынан кошула баштаганга окшойт.

Дегеле кошокту аялзатынын кошуп калышына эмне себеп? Коомдук-социалдык жактан алганда, аялдын орду эркектикинен алда канча төмөн болуп келгени тарыхта маалым. Кайсыл гана маданиятты албайлы, аял ириде ашпоз, тикмечи, үй тазалагыч, күйөөсү менен балдарынын камын көрүүчү, көчмөн элдерде ал уй, бээ саагыч, азыктарды иштеткич, чыгыш хандыктарында гаремдин мүчөсү катары гана кызматтарды аткарып келишкен. Алардын айтчу сөзү да, сунушу да аз болгон. Ырас, өзү түшүнбөгөн социалдык тендикти издеп, козголоң кылган аялдардын бирин-экин болгонун эч ким танбайт, бирок алар доорду, көзкарашты, менталитетти өзгөрткөнгө алсыз эле. Ырас, кыргыздын кыз-келиндери алты бакан селкинчек тээп, жаштык дооронун сүргөнүндө шек жок, бирок чыгармачылык жаратмандык үчүн аларга эки учурда: биринчиси бешик терметип отурганда, экинчиси, кошок кошууда көбүрөөк мүмкүнчүлүк берилген. Натыйжада аялдар бир кубанычта, бир кайгыда көкүрөгүндөгүсүн төгүп кошок кошуп, ыйлап да, сүйүнүп да алышкан.

Биологиялык жактан деле алганда, эркектерге караганда аялдардын жүүнү бош. Алар болгон сырткы таасирлерге тез реакция беришет. Изилдөөлөргө караганда, аялдар эркектерден көбүрөөк сүйлөшөт. Кошок менен айтып чыгара албаган бугун сөзсүз сөз түрүндө кимдир бирөөгө билдирет. Мисалы, «Күйөөсү өлгөн аялдын кошогу»:

Кекилик гана жайлайт эй, Алайды,
Бул куураган шум өлүм,
Кейитет го далай адамды.
Кызыктуу жашоо маалында,
Кызыл ат гана минген эй, жылоолоп.
Кымбатым, кылчайбай кеттиң кыр салып,
Кызыл бир жүзүң нур чалып.
Аргымак ат, жылдап болот деп.
Ардагым, ак дикегин жаптырган,
Аргымак күлүк дедиртип.

Аргымак, айдап байге алдырган....,
Кара Ойдун гана башын тостурган,
Кара сан күлүк коштурган
Калайык калктан башкага,
Кадыр баркын арттырган. [4]

Бул кошок саптарында күйөөсүнүнүйбүлөдөгү орду идеалдаштырылууда. Жолдошунун социалдык чөйрөдөгү ордун бийиктетип көргөзүп, кадырлуу, сыйлуу, урматтуу, кымбат адам болгондугун баса белгилейт.

Салыштыруу аллитерация жолу аркылуу бир нече ирет кайталанат. Биринчиден, кошоктогу уйкаштыкты куугандык жана ырдын мазмунун, көркөмүн арттыруу, экинчиден кошокко чагылган ойду, кайгыны, жоготууну, өксүктү терендетип көргөзүү, зоболосун арттыруу. Башка түшкөн жоготууну, жаны кейип кабылдаган жапакеч аял экендигин туюнтуу үчүн да, аялдын кошогу узак, мазмундуу көркөм, мундуу болуш керек. Кыр башында күндөп, боз уйдө түндөп дастан айткан кыргыз үчүн, төрт сапты кураштыра салуу, жеген ашындай эле көндүм нерсе болгон. Эки сап кошо албаган чоркок аял урматталбайт, сөзгө алынып көпчүлүктө сыйлуу болбойт.

Кыргыз эли каймана мааниде сүйлөөгө өзгөчө маани берген. Жашоонун бул көрүнүшүн кайра кабыл алышка багыттап сөздү алыстан баштап, бир нерсенин четин чыгарып, угуучуну психикалык жактан даярдап, андан соң гана ток этер сөзгө өтөт. Бул айтылуу Кетбука ырчынын Чынгыз ханга уулунун өлүмүн угузганы – мыкты үлгү, таамай мисал боло алат.

Туу куйругу бир кучак,
Тулпар качты, Айганым.
Туурунан бошонуп,
Шумкар качты, Айганым.
Алтын така, күмүш мык,
Дулдул качты, Айганым.
Алтын ордо башынан,
Булбул качты, Айганым.
Агын дайра соолуп,
Көл бөксөрдү, Айганым. [5.8]

Хандын каарынан коркуп, угуза албай күү менен баштап келип, хандын «тил кесмей» каарынан кутулган ырчы сөздүн күчү менен өзүн да, элин да сактайт. Мында угузуучунун кыраакылыгын белгилеп койсо болот. Күү, каймана сөз аркылуу чындыкты кабылдап, табышмак суроолорго табышмак жооп айтылат. Кыргыз элинин байыртадан бери сөзгө маани бергендиги байкалып, азыркы учурда да эл арасында мындай маанидеги кошоктор сакталып калган:

Өлүмдүн жоктур каралы,
Пайгамбар кудай досу экен.
Оо дүйнө кетер кезинде,
Адамзат пендеси,
Жардамсыз калган өзү экен.
Бозоргон тоонун боорына,
Бара албайбыз жол салып.
Боз топурак арасынан,
Ала албайбыз кол салып.
Кара жердин түбүнө,
Бара албайбыз жол салып.
Кара жердин түбүнөн,
Өлгөндөрдү ала албайбыз кол салып.

Ак кептер учат кыр менен,
Ак мечит бүтөт сыр менен.
Өлгөндөрдүн арманын,
Биз кургур, айтабыз ээ, муң менен.
Көк кептер учат кыр менен,
Көк мечит бүтөт сыр менен.
өлгөндөрдун арманын,
Биз кургур, айтабыз ээ, ый менен . [6]

Бул сап, кошоктун өлүмдү угузуу түрүнө кирет. Мында өлүмдү сөз менен сыпаттап айтууда. Ошондой эле текстте берилгендей өлгөндөн соң, аны тирилтүүнүн айласы жок экендигин, көмүлгөндөн кийин кайра жер астынан ала албастыгын ачык айкын сүрөттөөдө.

«Ат адамдын канаты»,«Алдыъда атыъ болбосо, минсе чатың толбосо, айылга барып не пайда?» «Алыска сапар жол жүрсөң, аземдүү жорго ат жакшы» (128-б); «Эрге кезек келгенде - экиден күлүк ат байлайт» (129); «Алыска сапар жол жүрсөң, алчактаган ат жакшы» (143-б.), [7.128.129.143] - делип, улуу эпосторунан, эң майда нуска, жаъылмач, макал-лакаптарына чейин бул эки нерсеге (ат, камчыга) байланышкан түшүнүктөр арбын. Булардын баары кошок жанрында колдонулат. Мисалы:

Үзөңгүсү коргошун,
Бай атам, үзбөй минген жоргосун.
Басмайылы коргошун,
Бай атам, башынан минген жоргосун.
Жоргону көрсө кайтпаган,
Жортокко бутун артпаган.
Аргымак көрсө кайтпаган,
Арыкка бутун артпаган.
Аргымак тандап ат минген,
Бай атам, ак куржун салбай салт минген.
Тобурчак тандап ат минген,
Төрбөлжүн салбай салт минген. [8]

– деген саптарда өлгөн адамдын өзү жөнүндө көбүрөөк айтылбай, тескерисинче, анын минген аты жана ат жабдыктары тууралуу баса айтылат.

Кара кыр чыга жайлаган,
Кайраным жеъем.
Карала бээ байлаган,
Карала бээ кымызын.
Балдары ичкен эркелеп,
Сары - Камыш чыга жайлаган.
Сарала бээ байлаган,
Сарала бээ кымызын.
Кыздары ичкен эркелеп. [9]

– деп, кошокчу аялзатынын да жылкы баласына жакындыгы жана уул-кыздары үчүн улуттук суусундук катары кымыз жасагандыгы баяндалууда.

Баштап бир гана баштап, айтайын,
Мен кургур, бай атамдын шаанисин.
Бардык бир гана элге даък болгон,
Айтсам, айтканымча бар эле.
Айтпай бир турган жан беле,
Кагылайын, бай атам.

Куйсөм, күйгөнүмчө бар эле,
Күйбөй бир турган жан беле.
Алтындан гана күрөк күрөгөн,
Бай атам, айда эле күлүк сүрөгөн.
Күмүштөн гана күрөк күрөгөн,
Менин болгонум атам,
Кундө эле күлүк сүрөгөн.
Катыранкы эле, булак башына,
Карагер кулун байлаган.
Карагер гана кулун энесин,
Кара эле жорго минип айдаган.
Долоно эле, булак башына,
Торала эле, кулун байлаган.
Торала эле, кулун энесин,
Болгонум атам тору жорго минип айдаган. [10]

– мында атасынын кесиби жорго салганын, ат чапканын сүрөттөйт. Жылкыны таптоодо атайын жайлоолорго бакканын, ата жолун жолдогонун деги эле түпкү теги жөнүндө да айтылат.

Адам жана ат бул эки түшүнүк те байыртадан бери эле биринен-бирин бөлүп алгыс бир бүтүн нерсе катары каралып келген. Айрыкча, көчмөнчүлүк жана жоокерчилик менен жашап келген элдерде ат өзгөчө сый - урматка ээ болгон. Ошондуктан элибизде «Ат, аттан кийин жат» деген сөз калган. Өзү ачка болсо да атына жем, чөп берип, атын тойгузган, сууткан, ар кандай кол салууларга, каршы турууга даяр болушкан. Байыркы жоокерчилик замандарда (түрктөр доорунда VI-VIII кк.) белгилүү жоокер жоо башчысы, эл башчысы көз жумуп, сөөгү жерге коюлганда, анын минген аты да өлтүрүлүп мүрзөгө бирге, чогуу коюлган. [11]. Жоокерге кийим кечеси анын денеси менен бирге мүрзөгө коюлгандай, жоокердин аты да жана ага таандык болгон ат жабдыктары менен толук бойдон мүрзөгө коюлган. Мындай салт жоокердин минген атына болгон эң жогорку сый-урмат катары бааланган. Эң негизгиси жоокер тигил дүйнөдө да эч нерседен кемибесин, анын минген аты да болсун деген түшүнүктөгү улуу камкордук болуп эсептелинген. Ушундай камкордуктардын катарына жоокердин сөөгү менен кошо жаш аялдын кийим-кечеси, жасалгалары менен кошо мүрзөгө коюлгандыгын да айтууга болот. Ушинтип айрым бир тандалган адамдарды тигил дүйнөгө узатуу жашоону уланткан тирүүлөр үчүн чоң жоготуу, улуу тендешсиз кайгы болуп эсептелинген. Мындай кайгырууларды белгилүү баатырлардын бүтүндөп эли-жери которушкан, кайгырышкан, бешиктеги бала ыйлап, жан жаныбарлардын баары ыйлап, Тоо-тоолугунан үн катпай тунжураган Аалам буулугуп, булуттар гана тоодон-түзгө, кайгы ташып, кабар айтып удургуган.

Адабияттар:

1. Жигитов С. Ырлар жана жылдар. – Фрунзе, Кыргызстан.1972, 31-б.
2. Информатор Жуманалиева Бактыкан. Аксы району. Мундуз айылы. 2003-ж.
3. Толстой И. И. Статьи о фольклоре. М.-Л., Наука. 1966, 200-б.
4. Информатор Кадырматова Касиет. Аксы району, Ак-Суу айылы. 2003-ж.
5. Кошоктор. 21 том. – Бишкек, «Шам». 1998, 8-б.
6. Информатор Нарбаева Сатимбү. Аксы району, Кызыл-Жар айылы, 2004-ж.
7. Кыргыз поэзиясынын антологиясы. - Бишкек. Сорос-Кыргызстан фонду. 128, 129, 143-бб.
8. Информатор Анарбекова Турсун. Акмы району, Кызыл-Жар айылы.2005-ж
9. Информатор Дунгулова Алмакан. Аксы району, Чие айылы. 2004-ж.
10. Информатор Сопукулова Насибү. Аксы району, Кызыл-Жар айылы. 2003-ж.
11. А.Асанканов, О.Ж. Осмонов. Кыргызстан тарыхы. Бишкек, 2004.

КОШОКТУН ЭТИМОЛОГИЯСЫН ЧЕЧМЕЛӨӨ

Анарбекова В. Э.
Жалал-Абад мамлекеттик университети

УДК: 070002

Кыргыз фольклорунда өзүнчө жанрдык касиетке өсүп жетилген, көркөмдүк сапаты боюнча элдик поэзияда өнүккөн, аткарылышында өзүнчө мүнөздүү обону бар майда формадан тартып эпикалык көлөмгө чейин өсүп жетилген, мазмунунда адамдын ички кайгысын, жоктоосун, муңун, зарлануусун, туугандык жакындыгын билдирген ырлардын бир түркүмү кошоктор. Кошок – өлүмгө байланышкан ырым-жырымдар, салт-санаалар фольклордун жашашына түздөн-түз аралашып, өзүнчө ишгелип чыккан поэтикалык бир жанрдын негизги булагы болуп эсептелинет. Кыргыз элинде кошоктордун өлгөн адамга байланыштуу аткарылгандыгы Орхон-Энесай таш жазууларында сакталып калган. Ошон үчүн аларды кошок ырларынын эң алгачкы формалары деп билишет. Кошок ырлары көлөмү, тематикасы, обону жагынан айырмаланып турат. Дүйнө элдеринде адам өлгөндө аял-эркек болуп бирглешип жалпы ырдашса, түрк элдеринде, анын ичинде кыргыздарда, аялзатынын же кошокчунун аткаруусу басымдуулук кылат. Бирок кээде кезектеп кошок айткан учурлар да бар.

Кыргыздардын тоолуу аймактарында эркектердин кадимкидей кошок кошуп ыйлаганын учуратабыз. Белгилей кетсек, Жалал-Абад областынын Аксы өрөөнүндөгү Кош-Дөбө айылынын жашоочусу Гүлжигитов Масалынын баласы кайтыш болгондо, анын мезгилсиз дүйнөдөн кайткандыгын жоктоп, таппай боздоп ыйлап тургандыгын ал мындайча кошот:

Жайында салкын күздөйүм,
Кулунум, жагоолонгон куштайым.
Кулунум, жалбырттап алып уччу элеъ,
Жай чилде болуп муздадым.
Коңурда салкын күздөйүм,
Кулунум, коңгуроолуу куштайым.
Көтөрүлүп уччу элеъ да,
Эми көк жибин гана учтадым.
Эми чапсам да бүтпөйт майданым,
Кулунум, чакырсам келбес мейманым.
Эми да бүтпөйт майданым,
Кулунум, эңсесем келбес мейманым.
Сап балта эле билегим,
Кулунум, көзү өттү эле.
Солкулдак болду жүрөгүм,
Айбалта гана эле билегим.
Кулунум, көзү өттү эле,
Армандуу болду жүрөгүм. [1]

Элдик салттын талабына жараша кошок ырларын аткарууда анын мазмунуна негизги маани берип, маркумга болгон кадыр-баркты, сый-урматты билдирүү үчүн кошоктун тематикалык түрлөрүн аткаруугаөзгөчө көңүл бурулган. Кошоктордун табияты түздөн-түз адам өлгөндө аткарылуучу салтка мүнөздүү болбостон, үйлөнүү салтында да колдонулат. Биздин өз алдынча жүргүзгөн изилдөөлөрөбүздө эл арасынан топтолгон кошок ырларынын мурункулардан айырмалангандыгын төмөнкүлөрдөн байкадык.

Жаңыча ой жүгүртүү, көркөм кыялдануу сапаттарынын пайда болуусу менен турмуштук шартка жараша аткарылышы мурунку кошок ырларында мезгили, жери, уруусу, социалдык абалы чагылдырылса, азыркы учурда алар колдонулбайт. Изилденип жаткан өрөөндөрдөн жыйналган кошоктордун тексттеринде (диндик ишенимдерде маркумдун кайра тирилип наркы дүйнөдө экинчи өмүр сүрүүлөрү) биздин эле диндик түшүнүктөгү бүтүмдөр элестетилет. Мисалы,

Балтырканы бүрдөгөн,
Энемди, Батмалары жүр деген.
Балтыркан бойлуу карагат,
Асыл бир жаның өткөн соң,
Энеке, Батмалар менен кошо жат.
Бүлдүркөнү бүрдөгөн,
Бүбүлөрү жүр деген.
Бүлдүркөн менен кожогат,
Асыл бир жаның өтүптүр,
Энекем бүбүлөр менен кошо жат. [2]
деп айтылса, дагы биринде:
Минген атың сарала,
Урматым, бейиштин ичи кызыл гүл.
Беш колуң тийбей ачылсын,
Бет алдыңа чачылсын …. [3]
Жети бир катар гүл бейиш,
Жемишиң болсун гүл мейиз,
Жети жашар баладай.
Айлансам энем дилгирим,
Жеңил да болсун күнөөңүз.
Жашылдан болсун көшөгөң,
Айлансам энем кеңешим.
Жанатта болсун төшөгүң. [4]

Жалпысынан, кошок ырларында ритм, рифмалык ыргактык, уйкаштыктар, метафора бирдей эле: жеке адамдын мүнөзү, жүрүм-туруму эскерилип, жетишкендик каалоолору билдирилип, макталып айтылат. Аткаруу салтына карата аларды ар кандай тематикалык түрлөргө бөлүүгө болот: угузуу, керээз, жоктоо, арман жана каргыш. Биз байкоо жүргүзгөн обьектилерде кошоктун бул түрлөрүн б.а. жакшылык тилектердин тескерисинче болушун каалоо да эл ичинде сакталып калгандыгына күбө боло алдык.

Кошок сөзүнүн этимологиясы «кош» жана «ок» деген эки сөздөн куралат. «Кош» сөзү көп маанилүү. Бир маанисинде «бирөө менен коштошуу учурунда айтылат». [5.556]. «Ок» - «мылтыкка дүрмөттөлүүчү зат». Кыргыздарда «айтылган сөз, атылган окко барабар» деген макал бар. Анын мааниси - ооздон чыккан сөз, атылган ок, ал кайра артка кайтпайт. Кээде чочууну да (айталы, «Ок, антип айтпа!») түшүндүрөт.

Айрым диний көз караштар боюнча «кошок», «кош ак» деген сөздөн келген. Анткени өлүктү узатаарда актоо (жаназа окуу, ж. б.) салттары менен коштоп узатышат. Аллага “ак” болуп, тазарып баруу, ак кепиндеп жерге коюу. Ал ак, кош эми, сен аксың (кош+ак): “бул дүйнөгө тап-таза ак келгенсиң, эми ал дүйнөгө да ак болуп баргын” деген маниде айтылгандай.

Дагы бир мааниси - «нерсенин негизги бөлүгү, таянычы»: «жердин огу», «арабанын огу». Ушул түшүнүктөрдөн алганда, бир үйбүлөнүн эркегинин (инсандын) дүйнөдөн өтүшү, ошолүйдүн түркүгү, таянычы кулашы менен барабар. Демек, үй ээсинин экинчи кайтып келгис сапарга узашын туюнтат. Тирүүлүктө калган жакындары дагы «кош» айтып, ошол тирөөчүнөн аргасыз ажыроого муктаж.

Түрк тилдүү элдердин байыркы доору мезгилинде «ок» деген термин этникалык бирдиктерге карата айтылган: бир нече уруу бирикмесинин же бир бүтүн элдин кандайдыр бир же бир канча бөлүгү. Байыркы Орхон-Энесай тексттеринде (VI-VII-кк.) «Он ок эли», «Тогуз ок эли» деп аталган этностук аталыштар кенен кездешет. Бул багытта Коркут Ата китеби (Китаби деде Коркут) жана «Манас» эпосторун мисалга келтирсек болот.

Бул чыгармаларда негизинен Борбордук Азиянын кең мейкиндигинде байыркы түрк цивилизациясын түзгөн, анын өнүгүүсүнө түздөн-түз катышкан түрк тилдүү этностордун байыркы тарыхы, маданаияты, саясий-экономикалык мамилелери чагылдырылган.

Түрк цивилизициясын өнүктүрүүгө негиз салган этностордун ичинен гунндар, огуздар жана кыргыздардын өзгөчө орунда тура тургандыгын эч ким танып кете албайт.

Түрк тилдүү этностордун тарыхы гунндар дүйнөсүнө барып такалуусу да тарыхта маалым. Ошол көөнө тарыхта гунндар менен кыргыздардын жана кыргыздар менен огуздардын жашоо тиричилиги, алака-бериш мамилелери бири-бири менен чырмалышып, кээде биригишип, бир саясий башкарууда болушуп, кээде бөлүнүшүп, ар кимиси өз алдынча саясий бөлүктөрдү, мамлекеттерди түзгөндүгү да чындык.

Анткени, эки элге бирдей таандык болгон көөнө тарых, улуу сөз маданияты жаралган. Кылымдарды карыткан эл тарыхы «кербен» болуп «көчүп-конуп», кете бере тургандыгын жана «дөөлөтү артып, сактыкта» болгон кийинки муундар ал тарыхты улай бере тургандыгы «Коркут Ата» дастанында мындайча баяндалат. «Коркут атам баян этти, сөз сүйлөдү, бу Огузнаамэни түздү, кошту, мындай деди:

Алар дагы бу дүйнөгө келди, кетти.
Кербен сыңар конду, көчтү.
Аларды да ажал алды, жерге кетти,
Өтмө дүйнө жана калды…[6. 25]

Улам мезгил өтүп улуулар кетип, алардын ордун кийинки муундар ээлей тургандыгын юаяндоодо.

«Коркут атам келип күү чалды, жер кыдырып, сөз айтып, казатта эрендер башына келгенин сүйлөдү:

«Эми кана, бек эрендер, дүнүйө меники дегендер?
Ажал алды, жер жутту, өтмө дүйнө кимге калды?
Келимдүү - кетимдүү дүйнө, соңку учу өлүмдүү дүйнө!
Ажал келгенде ар-ыймандан айырбасын!
Кадыр сени наамартка муктаж этпесин!
Алла берген үзүлбөсүн!
Ак алдында беш ооз дуба кылдык, кабыл болсун!
«Оомийин» дегендер дидар көрсүн!
Жыгыштырсын, туруштурсун, күнөөңүздү
Аты улук Мухаммед Мустафага багыштасын, Ханым, эй!!!» [6. 97]

Эл башкарган, эл бийлеген адамдардын жана элдердин көптөгөн баатырлардын минген аты, жашоосунда пайдаланылган курал-жарагы буюм-терими «ыйык» деп эсептелинген. Ушул түшүнүктө ал адамдын минген атына, алган аялына башка бирөөлөр ээлик кылуу күнөө катары эсептелинип, ал өлгөндө анын минген аты, алган эң сүйүктүү аялы кошо өлтүрүлүп, курал жарагы, буюм-терими, кийими, тамак-ашы-идиши менен кошо көрүстөнгө коюлушу маркумга көрсөтүлгөн сый урмат катары гана эсептелинген. Ал маркум, тигил дүйнөдө эч нерседен кемибей мурдагыдай жашасын, кемибесин деген түшүнүк болгон. Буга ачык мисал, скиф, сак-гунн, түрктөр доорлорундагы көрүстөн мүрзөлөрүнөн казылып алынган археологиялык материалдар

ачык мисал боло алат. Кийинки мезгилдерде маркумдун минген атын, ал кайтыш болгон күндөн баштап эч ким минген эмес. Анын жылдыгында же жыл – ашында кара ашка союлган. Мындай атка өзгөчө мамиле кылынып, ал минилбеген, жүк жүктөлбөгөн, башка минилүүчү аттардан айырмалоо үчүн жалына, куйругуна же көкүлүнө өзүнчө бир белги коюп же болбосо бир бөлүгүн кыркып, бул жылкынын өзгөчөлүгүн белгилешкен. Мындай жылкы кара аштын, кайгынын белгиси катары ага ар ким өзгөчө мамиле кылган. Бул атты көргөн ар бир адам ага «баатырга», «башкаруучуга» мамиле кылгандай сый урмат менен мамиле кылышкан.

Ошентип, кошок сөзү адабияттарда «каза тапкан адам же күйөөгө узатылып жаткан кыз жөнүндө ый аралаш аткарылуучу ыр, «кошок» деп мүнөздөлөт. Ошондой эле тарыхта байыркы түрк урууларында «он ок»[7. 21] эли жөнүндө айтылып, таш жазма эстеликтеринде да эскерилет. Демек, кошок ырлары ошол он октордун мезгилинде элепайда болгондугу ынандыраарлык.

Адабияттар:

1. Информатор Гүлжигитов Масалы.Аксы району. Кош-Дөбө айылы. 2003-ж.
2. Информатор Хасанова Азизбүбү. Аксы району,Майли-Сай айылы, 2006-ж
3. Информатор Алдосова Пашарат. Сузак району, Ачы айылы, Соку Таш, 2009-ж.
4. Информатор Нармырзаева Өктөмкан.Алабука району,Жапасалды айылы. 2004-ж.
5. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү. – Мектеп, 1984. 556-б.
6. Коркут Ата китеби. – Бишкек,2003, 25, 97 бб.
7. Караев Ө. Көөнө түрктөр тарыхы. – Бишкек, 1995, 21-б.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Апаева С. Х.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 410-56

Среди многих лингвистических проблем, проблема значения слова - одна из важнейших. Обсуждение семантико-синтаксических свойства слова, их теоретическая интерпретация и лексикографическое представление были предметом огромного числа публикаций, авторы которых неизменно подчеркивали важность совершенствования методов лексической семантики. Однако основное внимание уделялось изучению семантической структуры и синтаксического поведения полнозначных (знаменательных) слов, в то время как служебные и так называемые строевые слова, т.е. слова, занимающие промежуточное положение между полнозначными и служебными, в их семантико-синтаксическом аспекте часто оставались вне поля зрениялингвистов.

Важность сопоставительно-типологического исследования разносистемных языков определяется практическим значением его результатов для тех, кто по роду своей деятельности связан с переработкой информации на разных языках. Исследования русского и китайского языков путем сопоставления явлений одного языка с фактами другого существенно для развития языковедческой науки проявлением общего и специфического в изучаемых языках.

Понимание языка как системы знаков, имеющих двусторонний характер - единство означающего и означаемого, неизбежно приводит к выявлению различных способов выражения одного и того же значения в разных языках. Поиск сходств и различий между двумя неродственными, разносистемными языками способствует

развитию сотрудничества между нашими странами и народами в целом и языковому, культурному и научному обмену в частности. [2,54]

В словосочетаниях, предложениях и текстах в качестве строительного материала используются слова (точнее, словоформы) с присущими им означаемыми и означающими. Выполнение таких задач, как соединение слов в речи, оформление предложений и текстов (развёрнутых высказываний) как целостных образований, членение текста на предложения, а предложений на их составляющие (конституанты), различение предложений разных коммуникативных типов, выражение синтаксических функций выделяемых в предложении конституентов и их синтаксически господствующего или подчинённого статуса, приходится на долю формальных синтаксических средств. В большинстве случаев одновременно используется несколько формальных показателей (например, интонационный показатель + линейный показатель, или аранжировка).

Наиболее универсальным синтаксическим средством является ***интонация***. В формальном отношении именно наличие интонации отличает предложение и текст как коммуникативные единицы от словосочетания. Она всеми своими компонентами (и прежде всего мелодической и динамической составляющими) обеспечивает единство коммуникативных образований. Фразовая интонация может выделять предложения в тексте и синтагмы в предложении, обеспечивать интеграцию фразы и синтагмы вокруг ударных слов, выделять наиболее важные в смысловом плане звенья предложения и синтагмы, разграничивать тему и рему высказывания. Интонационные средства могут способствовать различению вопросительных и повествовательных, восклицательных и невосклицательных предложений, сигнализировать наличие перечислительных конструкций и т.д. [4,73]

Другим наиболее универсальным синтаксическим средством является порядок слов (их аранжировка), а в более сложных конструкциях и порядок предложений. Порядок слов в предложениях характеризуется тенденцией к непосредственному соположению связанных друг с другом конституентов, т.е. их позиционному соседству, примыканию друг к другу. Здесь имеется в виду позиционное примыкание вообще, безотносительно к тому, выражается ли или не выражается данная синтаксическая связь морфологически.

В русской грамматической традиции примыкание как морфологически не маркированная синтаксическая связь отграничивается от морфологически маркированных согласования и управления, хотя в реальности примыкание зависимого слова к господствующему не исключается и при синтаксической связи типа согласования и управления.[6,50]

Если подчинённое слово находится перед господствующим, то говорят о препозиции (регрессивный порядок слов: *интересная лекция*). Если же подчинённое слово следует за господствующим, то мы имеем дело с постпозицией (прогрессивный порядок слов: *читать текст*). Преимущественное использование препозиции или постпозиции определения является одной из важных типологических характеристик синтаксического строя разных языков. Так, препозиция определения доминирует в славянских и германских языках, постпозиция определения является характерной чертой романских языков.

Если говорить о синтаксических функциях служебных слов в китайском языке то мы можем сказать, чтослужебные слова практически никогда не имеют полного вещественного значения. Они лишь обозначают связи и выражают отношения между предметами, а также служат средствами эмоционально-логического выделения знаменательных слов и передают добавочный смысл и экспрессивные оттенки.

Служебные слова могут употребляться только в одной функции или только в одном типе синтаксических отношений. Это один из важнейших признаков служебных слов.

Служебные слова в китайском языка трудно заменяемы в структуре словосочетания и предложения, иначе говоря, служебным словом мы можем считать такое, которое в контексте трудно чем-либо заменить без нарушения грамматической правильности предложения.

Еще один не маловажный признак служебных слов – отсутствие факультативных определений.

Кроме того , служебные слова не отвечают на вопрос и не могут быть заменены местоимениями.

Служебные слова- предлоги, союзы и частицы не называют предметов и признаков: их лексическое значение – это значение, абстрагированные от тех отношений, которые они выражают в предложении. Значение, объединяющие служебные слова в ту или иную часть речи, отличаются от значения, объединяющего в одну часть речи знаменательные слова. Служебные слова противостоят знаменательным словам как такие слова, которые во-первых: не имеют морфологических критерий и , во-вторых: выполняют только служебные функции в синтаксической конструкции.

Служебные слова употребляются для связи слов, предложений или частей предложений, а также служат для выражения разных оттенков субъективного отношения говорящего к содержанию сообщения. Отдельные частицы участвуют в образовании аналитических форм слова.

Близко к позиционному примыканию синтаксическое основосложение, используемое для создания инкорпоративных конструкций, в составе которых свободно соединяются корни (или основы). Инкорпоративные комплексы могут служить:

- для выражения атрибутивных связей
- для выражения отношений между действием и его объектом или обстоятельством
- для построения предложения в целом

Далее, в качестве формального способа выражения синтаксических связей и функций широко распространено использование служебных слов (союзов и союзных слов, частиц, предлогов и послелогов ,связок).

В аффиксальных языках широко используются морфологические показатели. Они сигнализируют наличие управления, при котором синтаксически господствующее слово предопределяет наличие в структуре словоформ зависимого слова той или иной граммемы (например, граммемы одного из косвенных падежей) и согласования, при котором в структуре словоформы зависимого слова повторяются одна или несколько граммем словоформы господствующего слова, т.е. наблюдается своего рода уподобления одного граммемного комплекса другому (например, в рус.прилагательном при его атрибутивном употреблении в его словоформе присутствуют граммемы падежа, числа, а также - в случае ед. ч. - и рода: *трудного экзамена*). В языках, имеющих согласовательную грамматическую категорию именных классов существительного, показатели определённого класса появляются в синтаксически связанных словах

Возможно одновременное использование показателей управления и показателей согласования: *пяти столам* (здесь связи разнонаправлены: числительное управляет существительным и само в то же время согласуется с ним);

Показатель синтаксической связи обычно появляется в словоформе зависимого слова. Но он может, однако, характеризовать словоформу господствующего слова.

Если говорить о служебных словах в китайском языке, то они практически никогда не имеют полного вещественного значения. Они лишь обозначают связи и выражают отношения между предметами, а также служат средствами эмоционально-логического выделения знаменательных слов и передают добавочный смысл и экспрессивные оттенки.

Служебные слова могут употребляться только в одной функции или только в одном типе синтаксических отношений.

Это один из важнейших признаковслужебных слов.

Служебные слова современного китайского языка трудно заменяемы в структуре словосочетания и предложения, иначе говоря, служебным словом мы можем считать такое слово, которое в контексте трудно чем-либо заменить без нарушения грамматической правильности предложения.

Еще один немаловажный признак служебных слов – отсутствие факультативных определений.

Кроме того, служебные слова не отвечают на вопрос и не могут быть заменены местоимениями.

Служебные слова- предлоги, союзы и частицы не называют предметов и признаков: их лексическое значение – это значение, абстрагированные от тех отношений, которые они выражают в предложении. Значения, объединяющие служебные слова в ту или иную часть речи, отличаются от значения, объединяющего в одну часть речи знаменательные слова. Служебные слова противостоят знаменательным словам как такие слова,которые, во-первых: не имеют морфологических критерий и, во-вторых: выполняют только служебные функции в синтаксической конструкции. Служебные слова употребляются для связи слов, предложений или частей предложений, а также служат для выражения разных оттенков субъективного отношения говорящего к содержанию сообщения. Отдельные частицы участвуют в образовании аналитических форм слова.

Таким образом, служебные слова китайского языка играют большую роль в синтаксисе китайского языка. От служебных слов зависит порядок слов в предложении, а также смысл перевода китайских предложений.

Литература:

1. Шмелёв Д. Н. Синтаксическая членимость высказывания в современном русском языке[Текст] / Д.Н.Шмелев.- М.: Наука, 1976.- 149 с.
2. Пешковский,А.М. Интонация и грамматика [Текст] /А.М.Пешковский // А.М.Пешковский. Избр. тр. - М., 1959.- С.177-191.
3. Григорова,З.Л. Интонация вопросительных предложений в современном китайском языке [Текст]: автореф. дис…. канд. филол. наук / З.Л.Григорова.- М., 1968.- 20 с.
4. Гринберг, Дж. Некоторые грамматические универсалии, преимущественно касающиеся порядка значимых элементов [Текст] /Дж. Гринберг // Новое в лингвистике.- М., 1970.- Вып.5.- С.114-162.
5. Дерибас, Л.А. Типы предложений в русском языке [Текст] /Л.А.Дерибас,К.И.Мишина.- М.: Высш. шк., 1981.- 167 с.
6. Арутюнова, Н.Д. Предложение и его смысл [Текст]/Н.Д.Арутюнова.- М.: Наука, 1976. - 383с.
7. Адмони, В.Г. Содержательные и композиционные аспекты предложения[Текст]/В.Г.Адмони // Теорет. проблемы синтаксиса современных индоевропейских языков. –Л., 1975.-С. 5-12.

КЕҢЕШБЕК АСАНАЛИЕВ - ПОЛЕМИСТ
(1-макала)

Апышева М., Абдырасулова Э.
Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.894.341.09

Адабият таануу илиминин ичинен Асаналиевдин айрыкча аздектегени – адабий сын эле. Бул багытта сынчы адабиятка адеп аралашкандан тартып, өмүрүнүн акырына чейин тынбай иштеп келди жана эң негизгиси өзүнө гана тиешелүү почеркине ээ болуу менен күжүрмөн сын жанрында оригиналдуу, курч, таамай ойлорун объективдүү аргументтештире билди. Оригиналдуу, курч ойлору анын полемикалык макалаларында өзгөчө таасын айтылды. Асаналиевдин полемикалык макаладагы жекечелиги, артыкчылыгы катары анын жаңы көз караштарга басым койгондугун, ар бир берген сынын конкреттүү чыгарманын мисалында далилдөө ыкмасын көрсөтүүгө болот.

1950-60-жылдар аралыгында анын калеминен “Ленинчил жаш” газетасындагы көркөм чеберчилик жөнүндөгү талкууга карата”, “Эки китеп жөнүндө”, “Кыргыз прозасындагы чеберчиликтин айрым маселелери”, “Көркөм деталдар жана образдар”, “Ыңгайлуу учурду күткөн кеңеш”, “Кыргыз аңгемелеринин айрым маселелери” [1] ж.б. макалалар жана “Романы Тугельбая Сыдыкбекова”, “Кыргыз прозасынын очерки” [2] аттуу китептер жаралды. Бул көркөм туундулар сынчынын адабиятчылык, сынчылык өнөрүнүн башталуу учуруна туура келсе да, өзүнүн көтөргөн жүгү, проблеманы коюу жана чечүү ыкмалары, оригиналдуу, курч маселелерди көтөрүү жана аларга далилдүү аргументтерди колдонуу өзгөчөлүктөрү менен айырмаланат. Сөзүбүз кургак чыгып калбас үчүн айрым аргументтерге кайрылсак. Сынчы өзүнүн “Эки китеп жөнүндө” деген макаласын А.Убукеевдин “Жыргал”, Т.Шамшиевдин “Үч дөбөдө” китептерин талдоого арнаган. Ал китепке киргизилген аңгемелерге анализ берүүдөн мурун: “Чыныгы жазуучу реалисттик кандай гана окуяны мүнөздөбөсүн, аны турмуштагыдай ишенимдүү, эмоциялык күч менен окуучуга эстетикалык ырахат жана тарбиялык таасир бererлик кылып сүрөттөйт. Кыскасы, башкы нерсени арткы нерсе менен, негизгини экинчи баскычтагы көрүнүш менен, мүнөздүү деталды кокустук штрих менен, көркөмдүк жалпылаштырууну үстүртөн сүрөттөө менен алмаштырбоо – типтүү образдын үстүндө иштөө процессиндеги негизги шарт болуп эсептелинет,”[3] – деп, каралуучу маселеге карата талапты алдын ала эскертет. Демек, сынчы аңгемелердин деңгээлине жараша анализ жүргүзбөйт, тескерисинче, ал авторлордон аңгемелерди адабият көркөм дүйнөсүнүн талабына жооп бере турган деңгээлде жаратууну талап кылат. Ал эми чыгармадан катардагы окурманга анчейин гана көрүнүш катары сезилген окуялардан адам турмушунун негизин түзгөн проблемаларды бөлүп чыгуу, аны ошол деңгээлде аргументтештире билүү, муну менен жазуучунун чыгармачылык потенциалын аныктоо эң бир жоопкерчиликтүү иш-аракет экени талашсыз.

А.Убукеевдин “Жыргал” аттуу аңгемесин талдаганда К.Асаналиев чыгарманын жалпы жонунан айрым жетишкендиктерин белгилесе да, аны “толук кандуу чыгарма” болуу укугунан ажыратып турган негизги кемчилик – сюжеттин алда качан штампка айланган схема менен жаратылгандыгын туура белгилейт. Анткени, айрым бир салтка айланган “даяр формасы” бар нерсенин чегинде көркөм туунду жаратуу сөзсүз түрдө образдардын өз алдынчалыгын, жекечелигин жоготуп, ошол “даяр формага” ыкташуу аракетин жасаары бышык.

Ал эми Т.Шамшиевдин аңгемелеринин чоң кемчилиги деп сынчы автордо образдык ой жүгүртүүнүн жоктугун табат. “Жазуучу чыныгы реалдуу образдык ой жүгүртүү менен “кооз” орнаменталдуу сөздөрдүн тизмегинин ортосундагы асман

менен жердей айырмачылыкты сезбейт. “Кооз” сөздөрдү образ деп түшүнөт,”- [3] деген кейиштүү жыйынтыкка келет. Эмне үчүн кейиштүү жыйынтык? Анткени колуна калем кармаганына бир канча мезгил болуп, такшалып, белгилүү бир деңгээлде өз почеркине ээ болгон жазуучунун ушундай төмөнкү деңгээлдеги чыгарма жаратышы К. Асаналиевди катардагы окурман катары канааттандыра албаса, өз ишине чын дилден берилген кесипкөй сынчы катары өтө кейитет.

Сөз учугун 1957-жылы “Ала Тоо” журналынын №2 санына жарыяланган “Кыргыз аңгемелеринин айрым маселелери” макаласына бурсак. (Бул макала Кыргызстан Жазуучулар Союзунун 4-пленумунда К.Асаналиевдин жасаган докладынын кыскартылган варианты.) Сынчы колдогу адабий фактылардын негизинде баяндамасынын конструкциясын эки түйүндүү учурга байлаган. Биринчиси - бүтүндөй баяндаманын пафосун түзгөн бекемдегич, адабиятка келген оң көрүнүш жагы, экинчиси - эң майда көрүнүштөргө чейин адилет талдоого алынган сол, тескери көрүнүш жагы. Белгилей кетчү өтө маанилүү бир нерсе, көркөм адабиятты мындай бир беткей “оң-сол”, “ак-кара” кылып карама-каршы коюу, бул баарынан мурда, ошол мезгилдеги фактылардын негизинде иштелип чыккан концепция болчу. Аталган көрүнүштүн (концепциянын) ийгилиги иштин бир кыйла жандуу да, уккулуктуу да, эффективдүү да болгондугу. Макалада Н.Байтемиров, К.Каимов, А.Убукеев, Т.Абдымомуновдордун аңгемелери туурасында кеңири сөз болот. Мындай болушу табигый иш, анткени 50-жылдарда кыргыз аңгемесин мазмун жагынан да, форма жагынан да жаңылоого аракет жасаган ошолор эле. Бирок, мунун баары адабий процесстин фону, жалпы картинасы гана. Кантсе да талдоонун эң биринчи түйүндүү жерин, мындайча айтканда, кульминациясын Ч.Айтматовдун аңгемелери (“Ак жаан”, “Түнкү сугат”, “Асма көпүрө”) ээлеген. Сынчы тарабынан жаш жазуучунун сөз болуп жаткан аңгемелери ошол адабий кырдаал үчүн жаңылык экени, кыйла жагынан оригиналдуулукка ээлиги менен айырмалангандыгы, кыргыз аңгемелериинин арасынан өзгөчөлөнүп турганы таасын көрсөтүлгөн.

Мындан сырткары макалада С.Шимеевдин аңгемелери да катуу сынга алынып, жазуучуга карата кескин пикир айтылган. “Ойго жарды, мааниге тайкы, көп сөздүү сүйлөмдөр С.Шимеевдин акыркы мезгилде чыккан “Алтын Булак” аттуу китебинен арбын учурайт” [1] деген жыйынтыктын чыгышы сынчы үчүн эң адилет көрүнүш. Анткени ошол мезгилдеги адабияттагы бардык “жаңылыктар” менен кабардар болууга аракеттенген жана белгилүү бир деңгээлде ал көрүнүштөргө карата өз көз карашынан мамиле жасоого жетишкен Асаналиев мындай жыйынтыкты С.Шимеевди жөн гана “маскаралоо” максатында эмес, тескерисинче, жазуучуга катуу сын айтуу менен бул кемчиликти келеркиде кайталабай, жогору карай жылууга үндөө, багыт берүү үчүн жасаган.

Арийне, Кеңешбек Асаналиевдин чыгармачылыгынын алгачкы жылдарында жаралган эмгектери азыркы адабий сынчылык деңгээли менен салыштырганда бир топ эле айырмачылыкка ээ. Алгачкы учурдагы анализдеринен стилдик келегейлик, адабий окуяга ошол учурдун жол-жобосу, көрсөтмөлөрү боюнча мамиле жасоо, эмоциялык эргүүлөргө жол берүү сыяктуу көрүнүштөр орун алган. Бирок, эң негизги белгилей кетчү нерсе, ага тиешелүү эмгектерден ачыктан-ачык сезилип турган пафос – бул адабияттын келечеги үчүн, адабияттын тазалыгы үчүн чын дилден күйүп-бышуу пафосу.

Кантсе да бул алгачкы ишенимдүү, жоопкерчиликтүү жана да түшүмдүү кадамдар эле. “30-жылдардагы прозага арналган Кеңешбек Асаналиевдин изилдөөлөрүн алсак, анда жалаң гана жазуучулардын аттарын, же чыгармалардын мазмунун кайталоо менен чектелбестен, А,Токомбаевдин, М.Элебаевдин жана Т.Сыдыкбековдун чыгармаларына таянып, кыргыз адабияты үчүн баалуу

жалпылоолорду, тыянактарды жасады, чыгарманын идеялык жана көркөмдүк жактарынын гармониялык бирдиктүүлүгүн ачууга аракеттенди. Бир топ макалаларында жазуучунун чеберчилиги жана анын башка жазуучулардан айырмаланган чыгармачылык бөтөнчөлүктөрү жөнүндө сөз козгоду. Кыргыз совет адабиятында мындай кадамды кубаттоого гана болот,”- [4.85.] деген ой жогоруда белгиленгендердин ишенимдүү далили.

1960-80-жылдар жалпы эле кыргыз адабиятынын калыптануу, жетилүү, өнүгүү мезгили катары белгиленет. Ал эми ушул жылдардагы сын жаатындагы жетишкендик болсо, адабий талдоонун профессионалдык деңгээлинин жеткилендиги, союздук аренага көтөрүлүшү менен мүнөздөлөт. Анткени, кыргыз адабиятынын жаңыдан жаралуу, түптөлүү жылдарында чыгармачылык иштин “аралашкан формасы” басымдуулук кылган болсо, башкача айтканда, ошол эле К.Маликов, А.Токомбаев, Т.Сыдыкбековдор көркөм чыгарма да жазышып, ошол эле учурда көркөм туундуларга карата анализди да өзүлөрү беришкен болсо, кийинчерээк профессионал адабий сындын калыптанышына чоң салым кошушкан сынчылар К.Асаналиев, А.Салиев, Ш.Үмөталиевдер бул көрүнүштү белгилүү бир ажырымга бөлдү. Ал эми алардын артынан келген экинчи толкун (К.Укаев, М.Борбугулов ж.б.) өзүнчө өнүгүү жолуна түшкөн сынды бийиктикке көтөрдү. Ушундан тарта кыргыз адабий сынынын сферасынын кеңейиши, анализ жасоо деңгээлинин өсүшү менен масштабы да кеңейип отурду, башкача айтканда, улам кийинки келген жаңы муун, күчтүү толкун менен толукталып жатты.

Ушул жылдары К.Асаналиев эмне жазды, кандай өсүштөргө ээ болду, адабиятка кандай жаңылык алып келди, кайсы маселелерге көбүрөөк токтолду? Бул суроолордун тегерегинде бир аз сөз козгосок. Сынчы мезгил талабынан артта калбаптыр. Ал аталган жылдар аралыгында “Азыркы күндүн темасы жана роман” (1961), “Кыргыз романы жана психологизм” (1969), “Кыргыз прозасынын ишенимдүү ориентациясы” (1967), “Традиции дух или буква” (1972), “О соотношении национального и интернационального” (1981), “На стыке художественных традиций” (1979), “Учууга эки канаттай” (1974), “Көнүмүштүн күчү” (1980) жана башка ушул сыяктуу прозага жана айрым конкреттүү портреттерге арналган макалалардын, акындар поэзиясына, кыргыз элинин көркөм мурасы болгон “Манас”, “Семетей”, “Сейтек” эпосторуна, Молдо Кылыч, К.Тыныстанов жана башкаларга арналган “Башат” (1989), “Молдо Кылыч менен Тыныстановдун чыгармачылык мурасы жөнүндө” (1988) , “Сейтек” – “Манас” эпосунун үчүнчү бөлүмү” (Кириш сөз, 1960), “Изденүүлөр жана чаташуулар” (1968), “В чужой ли двор забрела коза” (1969) ж.б. макалалардын жана бир канча китептердин автору болууга жетишиптир. Албетте, анын сынчылык дараметин жараткан эмгектеринин санына жараша баалоого болбойт. Сөзсүз түрдө аларда берилген мазмундун чегинде сөз кылуу керек. Бирок айта кетчү нерсе, эмгектин саны көп болсо да, анын сапаттык деңгээли ошондой эле эволюциялык өнүгүшкө ээ.

1960-70-жылдары К.Асаналиев проза жанрынын жаңы табылгаларын, өсүш деңгээлин, анда орун алган кемчиликтерди белгилөө менен кыргыз прозасы эмненин негизинде пайда болду, өсүп-өнүктү, кандай шартта өнүгүп жатат жана анын пайда болуп, өнүгүшүнө кайсы факторлор түрткү болду деген сыяктуу суроолордун тегерегинде (айрыкча кыргыз романдары боюнча) көбүрөөк сөз кылды. “Кыргыз романы жана психологизм” деген макаласында У.Абдукаимовдун “Майдан” романы талдоого алынган. Анда мындай дейт: “Майдан” - көп аспектүү, көп пландуу роман. Мындай сапат окуянын географиялык чөйрөсүнүн масштабдуулугуна, каармандардын көп сандуулугуна гана эмес, ал баарынан мурда адам турмушунун концепциясын, адамдын жан дүйнөсүн ачууга негизделген”. [5.86.] Суроо туулат, А.Токомбаев баштаган бир топ адабиятчылар (Ш.Үмөталиев, Ш.Бейшеналиев ж.б.) “...автор бул

чыгармасында социалисттик методду четке каккан”, “...автордун саясий, адабий позициясы жок”, “...согуш күндөрүндөгү эбегейсиз эмгек, патриотизм, элдердин бирдиги менен достугу, аракеттери көмүскөдө калган” (бул сындар А.Токомбаевге тиешелүү), “...романда адамды ойлондура турган эч нерсе жок”, “...доордун стили бул китепте жок” [6.44.] (сындын ээси Ш.Үмөталиев), деген жыйынтыктарды чыгарып жатышса, Кеңешбек Асаналиев эмне үчүн булардын оюна таптакыр туура келбеген концепцияны берип жатат. Көрсө, А.Токомбаев баштаган “дагы-дагылар” бул маселеге саясий кызыкчылыктын бийиктигинен (айрымдары жөн гана алардын пикирине каршы чыгуудан тартынып) туруп мамиле кылышкан экен. Ал эми К.Асаналиев бул окуяга өзүнүн чыгармачылык бийиктигинен туруп мамиле жасаган. Адабиятта мурунку штампка айланган схематизмди четке каккан, адабий турмушка өзгөрүү киргизген, бурулуш жасаган “Майдан” романы жаралып жатса, сынчы кантип ошол жаңылыкты иликтебей, окурман чөйрөсүнө жеткирбей коймок. Албетте, ал “Майдан” романын кеңири талдоого алган илимий изилдөөнү жүргүзүшү керек болчу. Эч болбогондо, адабий процесске жандуу аралашкан, ошону менен жашаган инсан катары К.Асаналиев ал ишти аткарууга милдеттүү эле, бул бир жагы. Ал эми сынчынын романдын тагдырын мындай планда чечишинин экинчи учугу башка жакка барып байланат. Баарыбызга белгилүү болгондой, адабиятта жаңылык, жаңы нерсе болмоюн, сында да өзгөрүү болбойт. Сынчы “Майдан” романы алып келген жаңылыкты илгиртпей сезген. Ал эми полемикалуу курч макала ага ичинде бугуп жаткан ойлорду сыртка чыгаруу үчүн кызмат кылган. Ыңгайлуу түзүлгөн бул шарт өз кезегинде адабияттын өсүш деңгээли менен бирдикте кесипкөй сынчынын да чыгармачылык потенциалынын, иш тажрыйбасынын жогорулашын шарттаган.

Адабий коомчулуктун кызыгуусун арттырган дагы бир жаңылык, Кеңешбек Асаналиевдин “Открытие человека современности. Заметки о творчестве Ч.Айтматова” (1960) китебинин жарыкка келиши болду. Бул ачылышка байланыштуу пикирин А.Югов: “Выгодно отличает книгу К.Асаналиева проникающая ее полемичность. Это качество стиля самого критика сообщает о его работе живость, наглядную убедительность. Доказательна, например, полемика автора с концепцией Н.Никипорца, согласно которой последний все беды киргизской прозы склонен объяснять влиянием фольклора,” [7.114.] - деп билдирди. Мындан сырткары массалык-маалымат каражаттарынын беттеринин биринде В.Вакуленконун “Новые книги о Чингизе Айтматове” [8] деген макаласы да жарыяланды. Автор К.Асаналиев жана Глинкиндин Ч.Айтматовго арналган эмгектерин салыштырып талдоого алды. Биринде бийик деңгээлде, профессионалдуулук менен чечилген маселе, экинчи автордо баралына жеткире каралбаганын, же тескерисинче, биринде начар иштелген проблема, экинчисинде бийик деңгээлге жеткирилгенин талдап көрсөтүү менен: “Богатая эрудиция авторов, широкое привлечение критических материалов, глубокое знание существа вопроса – все это по своему предопределило уровен новых работ, их содержательность и актуальность,” [8] – деп жыйынтык чыгарат. Эмне үчүн бул авторлордун көз караштарына акцент коюп жатабыз. Бул, биринчиден, кыргыз сынынын деңгээлин союздук аренага көтөрүүдөгү К.Асаналиевдин ролун аныктап турса, экинчиден, кыргызда да дүйнөлүк аренада аты таанылган, адам турмушунун бүткүл адамзаттык концепциясын ачуу мүмкүнчүлүктөрүнө ээ жазуучу бар экенин жеткиликтүү анализдеп берген К.Асаналиевдин сынчылык дараметин көрсөтүүдөгү негизги шарттардан болуп саналат.

Бирок, В.Вакуленко сынчы менен бардык эле учурда макул боло бербейт: “К сожалению, излишняя полемичность книги К.Асаналиева не всегда одинаково благоприятно сказывается на глубине и объективности исследования. В качестве

примера достаточно привести хотя бы отрывок, речь в котором идет о романе Ш.Бейшеналиева “Путь к счастью” [8] -деп жазат.

Ал эми маселени дал ушул өңүттөн алып караганда, өз кезегинде В.Вакуленкого да каршы чыгууга туура келет. Сынчынын “көп сандаган фактылардын арасында адашып калган Ш.Бейшеналиев натуралисттик баяндоону, сүрөттөөнү берген” деген жыйынтыгы туура. Анткени, адабий чыгарма көлөмүнө карата эмес, маанисине, көркөмдүк сапатына жараша бааланары анык эмеспи.

Кийинки келген он жылдык, башкача айтканда, 70-80-жылдардын аралыгы Кеңешбек Асаналиев үчүн маанилүү жылдардан эле. Себеби, дал ушул аралыкта ал адабий жана сынчылык өнөрдүн жаңы бийиктигине көтөрүлүп чыккан. Бул мезгилге карата М.Жаңыбаеванын: “Ал эми кийинки он жылдыкты (сөз 70-80-жылдар туурасында бара жатат) анын илимпоздук жана сынчылык өнөрүнүн жаңы горизонтторунун ачылышы деп атасак болот”, - деп айтканы да бекеринен эместир.

Ошентип, адабиятты тагдыр күткөн сынчы өз ишмердүүлүгүн ийгиликтүү улантып жатты. Биз бул жерде “тагдыр” деген түшүнүктү кең мааниде колдонуп жатабыз. Себеби, тагдыры жок киши анын ичине сүңгүп кире албайт, аны өмүрүнүн “азыгына” айландыра албайт. Ал эми Кеңешбек Асаналиев адабияттык ишмердүүлүктү “бул менин тагдырым” деп кабыл алды, аны өз өмүрүнүн “азыгы” катары, жан дүйнөсүнүн “жыргалы” катары баалады. Эгерде чынында мындай болбогон болсо, ал “кайдагы бир” жазуучулардын чыгармаларынын тагдыры үчүн өзүнүн жеке адамдык тагдырын сайып иштей алмак эмес. Дал ошол чыгармалардын негизинен түзүлгөн адабияттык тагдыр – Кеңешбек Асаналиевдин адамдык тагдыры болгон үчүн сынчы болгон эрудициясын, күч-кубатын жумшап, бүткүл өмүрүн сарптап жашап келди, “эки кош бирдиктүү тагдыр” (адабияттык жана жеке адамдык) үчүн тынымсыз күрөш жүргүздү. Сынчы 1958-жылы жаш Айтматовдун “тилин” талкуулоодо да, 1962-жылы У.Абдукаимовдун “Майданын” талкуулоодо да, 1984-жылы Т.Касымбековдун “Келкелин” талкуулоодо да азчылык тарабында болуп, алар тарап үстүртөн караган адамга жеңилүүгө дуушар болгон.

Демек, мындай талкуулардын жыйынтыгы боюнча чоң сынчы, күчтүү адабиятчы экенине карабастан Кеңешбек Асаналиев дайыма эле жеңилип жүргөн деген чолок бүтүм чыгарууга болот. Бирок, дароо эле кайсыл тарап көпчүлүк экенин билип, аларга кошулуп кетүүгө жол бербей турган, жеңилип баратсаң да абийириңе камчы чаптырбай, өз оюңду айттырган бир улуу нерсе бар – ал эртеби-кечпи баары бир орной турган Чындык. Ал эми таланттуу адабиятчы, адабият сынчысы эң биринчи иретте ошол чындыкты издейт, “өз тагдыры” үчүн күрөшөт [9.76.] жана акыр аягында келип күрөшүп жүрүп тапкан чындыгын иш жүзүндө далилдейт, турмушта экинчи далилдегис аксиома катары орнотот.

Адабияттар:

1. К.Асаналиев. “Ленинчил жаш” газетасындагы көркөм чеберчилик жөнүндөгү талкууга карата.//Кызыл Кыргызстан, 1954, 25-август; К.Асаналиев. Эки китеп жөнүндө. //Ленинчил жаш, 1955,1-июнь; К.Асаналиев. Кыргыз прозасындагы чеберчиликтин айрым маселелери. //Советтик Кыргызстан, 1955, 24-декабрь; К.Асаналиев. Көркөм деталдар жана образдар //Советтик Кыргызстан, 1956, №9; К.Асаналиев. Ыңгайлуу учурду күткөн кеңеш. //Ала Тоо, 1956, № 10; К.Асаналиев. Кыргыз аңгемелеринин айрым маселелери //Ала Тоо, 1957, №2.
2. К.Асаналиев. Романы Тугельбая Сыдыкбекова –Ф., 1956-ж.; К.Асаналиев. Кыргыз прозасынын очерки. 1-бөлүм. –Ф., 1957-ж.; 2-бөлүм. –Ф., 1960-ж.
3. Асаналиев К. Эки китеп жөнүндө. // Ленинчил жаш, 1955, 1-июнь.
4. Төлеев Ж. Кыргыз совет прозасынын өсүш этаптарына арналган кайсы бир макалаларга карата. // Ала Тоо, 1956, №11, 85-б.
5. Асаналиев К. Тандалмалар. – Ф., 1983, 86-б.
6. Тиллебаев С. У.Абдукаимов жана “Майдан” талкуусу.- Б.:2000, 44-б.
7. Югов А. Открытие современника. // Литературный Кыргызстан, 1969, №1, 114-б.
8. Вакуленко В. Новые книги о Ч.Айтматове. // Советская Киргизия, 1969, 2-октябрь.
9. М.Апышев. Адабий сындын патриархы. //Китепте: Мезгил бурулушу жана түбөлүк нарк. – Б., 2008, 76-б.

КЕҢЕШБЕК АСАНАЛИЕВ - ПОЛЕМИСТ
(2-макала)

Апышева М., Абдырасулова Э.
Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.894.341.09

1970-80-90-жылдар аралыгында да сынчы мурдагыдай эле адабий талкууларга активдүү катышып, проза жанрындагы өзүнүн илимий иликтөөлөрүн тереңдетип улантып жатты. Ошону менен катар поэзия да, сын да унутта калган жок. Бул багытта полемикалык жана проблемалуу макалалары тынымсыз жарыяланып, адабият чөйрөсүндө резонанс жаратып турду. Алардын бири - сынчылар тарабынан актуалдуу проблемага айланып, көп ирет талаш-тартыштардын объектиси болгон фольклор жана реалисттик адабияттын карым-катышына байланышкан маселе. Кеңешбек Асаналиевдин “Учууга эки канаттай” макаласынын лейтмотивин дал ушул “эки булакка” байланышкан проблема түзөт. Анын логикасы - жогорку аталган эки булакты бири-бирине барабар койгон образдуу салыштыруу. Чынында мындай корутунду менен толук макул болууга болот. Анткени, ал эки традиция бири-бирисиз жашай албайт, жашашы да мүмкүн эмес.

Кыргыз адабиятында фольклор менен реалисттик адабияттын байланышы, карым-катышына байланышкан проблеманы чечүүдө окумуштуулар арасында кайчы пикирлер орун алып келген. Айрымдары фольклордун маанилүүлүгүнө басым койгон болсо (А.Садыков, Ш.Үмөталиев, К.Артыкбаев), Кеңешбек Асаналиев экөөнү бирдей деңгээлде маанилүү деп табат. Маселе такыр башка ыңгайдан туруп каралышы керек. “Маселенин маңызы: фольклорго кандай аспектиден жана кандай позициядан туруп мамиле жасоодо” [1.152.] - бул Кеңешбек Асаналиев койгон проблема. Көрсө, бул татаал көркөм процесстин диалектикасы чынында ушундай экен, улуттук адабият башка эстетикалык көрүнүштөр менен болгон байланышында кандайдыр бир жаңы сапатка ээ болот да, ошол эле учурда өзүнүн эзелки кээ бир эн тамгаларын жоготпой койбойт. Бирок, жаңы сапатка ээ кылган байланышка ал башат булактын негизинен агып барып кошулат.

Өзүнүн койгон суроосун сынчы К.Жантөшевдин “Каныбек” романындагы негизги каарман Каныбектин образына байланыштыра ишенимдүү жооп берет. Себеби, К.Жантөшевдин романдагы образдарды ачууда фольклорго кайрылуусу ошол мезгилдин талабы менен караганда, чынында, законченемдүү көрүнүш болчу. Кеңешбек Асаналиев белгилегендей: “Коом таануу илимдеринин ал кездеги деңгээли дагы жазуучуга жарытылуу көмөк көрсөтө албады. Автордун таянар тоосу – бул эл оозунан алынган ар түрдүү аңгеме кептер, уламыштар, поэтикалык материалдар болду. Ушундан улам Каныбектин жеке адамдык касиет-сапаттарын сүрөттөөдө фольклордук эстетиканын, жомоктук каармандарды сүрөттөө принциптеринин айкын издери жатканы таң каларлык иш эмес” [1.155.].

Фольклордун мааниси, анын чыгарманын мазмунуна тийгизген таасири жөнүндө кеп кылганда жеке гана бир фактордун негизинде, башкача айтканда, фольклордун таасири чыгармада күчтүүбү же күчтүү эмеспи деген ойдун тегерегинде эмес, ага тарыхый шарттын негизинде ошол мезгилдеги жазуучунун, дегеле коомдук аң сезимдин жалпы ойлонуу деңгээлин эске алуу менен иш жүргүзүү керектигин ишенимдүү далилдей алгандыгы Кеңешбек Асаналиевдин жемиши болду. Сынчынын бул пикирин А.Эркебаев да: “Сөз болуп жаткан маселе боюнча адабиятчылар К.Артыкбаев, А.Садыков, Ш.Үмөталиевдер менен курч талаш бар. Бул маселеде мен

Кеңешбек Асаналиевдин позициясына кошулам,” [12.99.] -деп белгилүү бир деңгээлде колдоого алды.

Макалада Кеңешбек Асаналиев 30-жылдардагы фольклорго кайрылуу, ага жасаган мамиле менен, мисалы кийинки 60-жылдардагы мамиле эки башка болорун, башкача айтканда, “реализм улам көркүнө чыгып, чыңала баштаган мезгилде ал карым-катнаш башкача мааниге өтөрүн” [1.154.] көрсөткөнү полемикалуу ойлорунун дагы бир оригиналдуу учугу. Аталган эмгектеги проблеманын коюлушу, чечилиши, ага карата колдонулган аргументтердин жандуулугу сынчынын бир эсе адабиятты терең өздөштүрө алгандыгын далилдесе, бир эсе окурманга өз алдынча жыйынтык чыгарууда көрсөткүч, таяныч материал катары кызмат кылары шексиз.

Бул багыттан алып караганда, Кеңешбек Асаналиевдин ою менен М.Борбугуловдун да пикири жакындашат, үндөшөт: “Как известно, формирование писменной киргизской литературы опиралось на традиции народного творчества. ...однако неоспоримо также и то, что фольклор не был единственным фактором ее (литературы) становления и развития. Киргизские писатели, уже в советское время сделавшие первые шаги в сторону профессионального искусства и письменной литературы, конечно, не могли в один день, за короткий срок освоить их законов и принципов. Для этого требовалось время. Поэтому киргизские писатели, отряд которых поначалу был очень малочисленным, не могли не обратиться в своем творчестве к опыту литературы, которая имела бы свои давнишние традиции, развитую основу. Такой литературой для них была прежде всего литература русская” [9.126.].

Ал эми биз кийинки сөз кылуучу маселе - социалисттик реализм методу, анын кыргыз адабиятында тамырлашы, тийгизген пайдасы, зыяндуу жактары, дегеле социалисттик реализм методун кыргыз адабиятчылары кандайча түшүнөт, ушуга байланыштуу болмокчу. Өз учурунда аталган маселе туурасында көптөгөн эмгектер жаралып, ар ким өз түшүнүгүн бекемдеп, аны окурманга жеткирүүнүн аракетинде болду. Алардын арасында Кеңешбек Асаналиев да бар эле. Эмки биздин максат ошончо көпчүлүктүн арасынан аталган сынчы, адабиятчы айырмалана алдыбы, же өзүнө чейинки, жана өзүнөн кийинки жаралган эмгектердин мазмунун кайталоо менен чектелдиби? Эгер айырмаланса, кайсы өзгөчө идеясы же далилдүү аргументи менен, дегеле Кеңешбек Асаналиевдин түшүнүгү боюнча социалисттик реализм деген эмне? деген суроолордун тегерегинде ой жүгүртүү.

“Социалисттик реализм советтик көркөм адабияттын жана адабий сындын негизги методу болуу менен бирге художниктен турмуш чындыгын туура, тарыхый конкреттүү жана эволюциялык өнүгүштө сүрөттөөнү талап кылат. Ошол эле учурда турмуш чындыгын туура жана тарыхый конкреттүү сүрөттөөдө эмгекчи элди социализм духунда тарбиялоо жана идеялык жактан кайрадан жаратуу максатына баш ийдирилиш керек. ...Көрсө, дал ушул формулада совет адабиятынын эң түпкү максаты, адамды идеялык жактан кайра жаратуу максаты ачык жана так берилген экен. Ал эми адамды кайрадан жаратуу, бул коммунисттик бийликтин бирден-бир көздөгөн максаты болчу.

Мына ошондуктан, башкача айтканда, социалисттик реализмдин аныктамасы совет бийлигинин эң башкы максатына толук айкалышып (негизделип) тургандыктан совет бийлиги жашап, күчөп турганда ага кандайдыр бир кескин өзгөртүү, корректив киргизүү мүмкүн эмес болчу. Дал ушундай догмага, таштан чеккендей бузулбас жол-жобого баш ийдирилген адабият ошол нукта, ошол чийинден чыкпай өнүгүшкө аргасыз болчу” [2] – деген пикирин сынчы колунан келишинче далилдөөгө аракет кылды жана ал аракети иш жүзүнө ашты. Дегенибиз, караңгы бир айылдан чыккан жигиттин же кыздын илим-билимге сугарылып, эл башкарууга жөндөмдүү болуп чыга келиши, же жалкоо, ыкшоо жигит активист кызды жактыргандыктан, ага жагынуу аракетинин

негизинде, же түздөн-түз ошол кыздын таасиринин астында үлгүлүү, иштерман адамга айланган ж.б.у.с. белгилүү бир үлгүгө салынган сюжеттин негизинде пайда болгон коёндой окшош чыгармалар адабият майданын каптап кеткени кашкайган чындык эмеспи. Дал ушул үчүн Ч.Айтматовдун “Бетме-бет”, “Жамийласы”, У.Абдукаимовдун “Майданы” ж.б. бул алкактан суурулуп, нормадан тыш адам жан дүйнөсүнүн үнүн чагылдырган чыгармалар катуу, катаал тагдырга туш болгон да. Ал эми ар бир адабий кубулушка, анын ичинде социалисттик реализмге жекече чыгармачылык билгичтик менен мамиле кылуу Кеңешбек Асаналиев белгилеген экинчи маселе. Так ушул социалисттик реализм методу үстөмдүк кылып турган учурда жаралган жогоруда аты аталган чыгармалар бул ойдун ачык далили.

Бирок, сынчы-адабиятчы Ш.Үмөталиев социалисттик реализм белгилүү бир жоболордун негизинде чыгарма жаратууга аргасыз кылган метод деген Кеңешбек Асаналиевдин пикирине каршы. Ал өз оюн төмөндөгүчө билдирет: “Ошентип, социалисттик реализм адабияттагы башкы проблема. Анын мүнөздүү өзгөчөлүгүнүн бири турмуш процесстерине байланыштуу өтө татаал экендигинде, турмуштук көрүнүштөрдүн байлыгына жана татаалдыгына карата ал улам жаңы маселелерди коюп өнүгүп жүрүп отургандыгында. Ушу себептен айрым бир адабиятчылардын социалисттик реализмди кандайдыр бир биротоло дапдайын болгон эрежелерге такап, калыпка салып койгондой абалга чейин жеткирүүгө аракет кылышкандыктары, анын аймагын белгилеп, туптуура чектерин ченге салып көрсөтүүгө жасаган аракеттери, же тескерисинче, аны колго кармалбаган, көзгө көрүнбөгөн чексиз нерсе катарында сунуш кылуулары бир жактуу. ...Турмуш улам бир кырын көрсөтүп жаткан сыяктуу бул методдун да ар кандай жактары, мурда болбогон түрлөрү ачыла бермекчи. Бирок, ал турмуштун артынан ээрчиген, же анын этегинде илээшкен пассивдүү нерсе эмес, ага биротоло киренди кирип алган нерселерден да эмес, ал турмушка активдүү түрдө кийлигише турган жана турмуш чындыгын көркөмдүк чындыкка айландыруучу чыгармачылык активдүү метод. Мына ошон үчүн ал барган сайын актуалдуу проблема катары коюлуп отурат ” [11.58.] .

Эгерде социалисттик реализм “турмуштук көрүнүштөрдүн байлыгына жана татаалдыгына карата улам жаңы маселелерди коюп жүрүп отурса”, эмне үчүн адабиятта каармандарды сүрөттөөдөгү схемалуулук жашаган, же ошол учурда чынында эле адамдар коёндой окшош турмуш менен жашап, психологиялык, нравалык жактан өсүү, оңолуу гана жолунда жүрүштү беле. Албетте, жок. Маселенин туйүнү башкада. Маселенин түйүнү кыргыз адабиятынын өкүлдөрү социалисттик реализмди чыгармачылык, философиялык көрүнүш катары эмес, марксистик-лениндик программа, жол-жобо сыяктуу кабыл алышкандыгында. Бул багыттан алып караганда, Кеңешбек Асаналиевдин пикири чындыкка үндөшүп турат: “Чынында да кыргыз совет адабияты пайда болуп, бүгүнкү даражасына жеткенге чейин “социалисттик реализм” дегенибиз жөн эле сырттан алып келинген “адабий курал ”эмес эле, дал марксизм-ленинизмдин синониминдей, субститутундай болуп, кыргыз жазуучусунун дүйнөгө, турмушка болгон көз карашын калыптады, аныктады” [2]. “Ошол себептен алар ошол социалисттик реализмдин ыңгайынан, социалисттик реализмдин талап-шартынын негизинде жазуучу катары калыптанды. Бул тарыхый процесс” [3]. Чынында эле, бул тарыхый процесс, аны адабият тарыхынан алып таштоого эч мүмкүн эмес. Тескерисинче, социалисттик реализм дал ушундай шартта адабият тарыхында жашагандыгы менен эртеңки күнү кандай жолду басышыбыз керек деген адабиятка, чыгармачылыкка жаңыча мамиленин иштелип чыгышын шарттаган.

Белгилүү бир рамканын чегинде иш кылуу жеке эле жазуучуларга гана эмес, сынчыларга да мүнөздүү көрүнүш эле. Анткени, биздин кыргыз адабиятыбыз ошол социалисттик реализмдин калыптарында өнүккөн болсо, адабий сын да андан башкача

жолго түшүп кете алмак эмес. Бул көрүнүшкө карата Кеңешбек Асаналиевдин өз көз карашына өзгөртүү киргизгени бар: “Ал эми азыркы менин баамым боюнча “Ажар” менен “Узак жолдун” кийинчерээк чыккан чыгармаларга караганда кандайдыр бир өзгөчөлөнүп турушу, адамдарга таасир тийгизүү жагынан, турмушту кененирээк сүрөттөө жагынан, адамдагы трагедиялык тагдырды чагылдырышы боюнча, беркилерге салыштырганда (кийинки жарыкка келген чыгармалар туурасында айтып жатат) *сезим ойго жакын сезилип турган себеби* (биздин белгилөөбүз) 30-жылдардын башында социалисттик реализм турмушубузга кадимкидей кирип, өзүнүн канат-куйругун жайып, кадимкидей тамырлап кете элек болчу. Жазуучулар мурдагы өзүнүн аң сезиминде жашап жүргөн жана ага чейин жашап келген чыгармалардын негизинде стихиялык түрдө өзүнүн турмушта көргөн окуясын болгонун-болгондой сүрөттөөгө аракет кылышкан” [2]. Белгилейли дегенибиз, сынчынын көз карашындагы чыгармачылык эволюцияны көрсөтүү. Анткени, азыркы көз карашында сынчы чыгарманын *сезим ойго* таасир берүүчү жагдайына акцент коюп жатат. Ал эми чыгарма жарыкка келген учурда алган талдоосуна көңүл бурсак, “Каармандын эволюциясын көрсөтүү жазуучулардан чоң чеберчиликти, өнүккөн адабий тажрыйбаны талап этери белгилүү. Ушул мааниде “Узак жолдун” баш каарманы кандай эволюциядан өткөнүн карап көрөлү...” [4.51.]. Көрүнүп тургандай, Кеңешбек Асаналиевдин сынчылык ой чабыты да эволюциялык өнүгүштө, башкача айтканда, ал каармандын артынан ээрчип талдоого аракеттенет, каармандын психологиясындагы билимге болгон ынтызарлыкты көрсөтүүнү биринчи планга алып чыгат. Албетте, бул сынчынын мурунку көз карашын жокко чыгаруу аракети эмес. Ал убакта дал ушул өңүттөн изилдөөгө алышы законченемдүү көрүнүш болчу. Тескерисинче, адамдын акыл сезиминдеги артка кайрылып анализ бере алуу өзгөчөлүгүн көрсөтүү менен бирге, Кеңешбек Асаналиевде өз кесибиндеги тажрыйбанын дагы да болсо топтолуп жаткандыгын белгилегибиз келет. Бул маселе боюнча К.Даутовдун да адилет белгилегени бар: “Баарыбызга маалым эле го, М.Элебаев да, К.Жантөшев да, А.Токомбаев да мындан жыйырма беш жылдын ары-берисинде Кеңешбек Асаналиев тарабынан бир-бирден жазылып өткөн. Аларды монографиялык эмгектеринен да, айрым маселелерге арналган макалаларынан да кездештиргенибиз бар. Сынчы ошондогу ойлорунда эле калса болот беле? Болот да эле, болбойт да эле. Эгерде ошол 50-жылдардын аягы, 60-жылдардын башталышында бут коюп турган тепкичинен өйдө көтөрүлбөй, илимий теориялык түшүнүгү жаңыланбай токтоп калса, анда эч кандай өзгөрүштөр пайда болмок эмес. Эгерде илимпоздун жалпы аң сезим, адабият жана көркөм өнөр жөнүндөгү түшүнүгү жандуу процесс менен кошо алгалап, чыгармачылык тажрыйбасын арттырып, аңдап билүү аянтынын чектерин кеңитип турса, анда сөзсүз, өзүн-өзү таанууга жетишет. Мурда кайсы бир акын-жазуучунун чыгармаларын илимий аңдаштырууда үстүрт же бир жактуу кетип калган жерлерин оңдоп берүүгө жарайт. Демек, бир нокотто туруп калуу жок. Ошондуктан Кеңешбек Асаналиевдин бул иштерин акындын көркөм тажрыйбасын кайрадан окуп чыккан экен деп гана билбестен, сынчынын өзүн-өзү да кайрадан карап чыгуусу деп түшүнө берсек болот” [10.31.].

Биз буга чейин сөз кылгандай, Кеңешбек Асаналиев өзүнө-өзү объективдүү баа берүү, өзүн өзү сындай алуу өзгөчөлүгүнө ээ. Бул касиет анын Молдо Кылыч, К.Тыныстановго байланышкан көз караштарында да чагылган. Баарыбызга белгилүү болгондой, Кеңешбек Асаналиев 1960-жылдарда Молдо Кылыч менен К.Тыныстановдун мурастары тууралу бийликтин, саясаттын көрсөтмөсүнө негизделген, башкача айтканда, аларды адабияттын казынасына туура келбеген, кыянатчы катары мүнөздөгөн баяндама жасаган. Бирок, бул жаңылыштык иш-аракетин кийин иш жүзүндө актоого жетишкен. Ал Молдо Кылычтын чыгармаларын талдоого алган жана анын мурастарына чабуул коюунун тарыхый шарттарын түшүндүргөн

“Башат” аттуу макаласын жазган. “Молдо Кылыч өзүнүн бүткүл билимин, акындык өнөрүн элдин маданиятын өнүктүрүүгө жумшаган. Ошондуктан, ал кол жазма адабиятынын башатында турган. Башат, бул караңгылыктан, түпкүрдөн жылчык таап, көз таап жарыкка чыгуу. Молдо Кылыч ошол башаттай” [5] – мындай жыйынтыктын чыгышы логикалык жактан Кеңешбек Асаналиевдин психологиясына гана туура келмек. Анткени сынчы ошол жасап жаткан кадамынын натуурулыгын ачыктан-ачык түшүнгөн, бирок бир жагынан бийликтин кысымы таасир этсе, экинчи жактан пендечилик кызыкчылыктын кесепетине азгырылган. Бирок, эң негизгиси ал катасын өз мезгилинде мойнуна алып, аны оңдоого жасаган иш-аракети. Ал эми К.Тыныстановго карата көз карашынын өзгөргөнүн жазуучулар союзунун жана республиканын илимпоздорунун өкүлдөрүнөн турган комиссиянын составына кошулуп, Молдо Кылыч менен К.Тыныстановдун чыгармачылыгын илимий иликтөөгө алгандыгынан көрүүгө болот. Бул илимий иликтөөнүн жыйынтыгы “Молдо Кылыч менен К.Тыныстановдун чыгармачылык мурасы жөнүндө” деген ат менен “Кыргызстан маданияты” газетасына 1988-жылы жарыяланган, анда бул инсандардын чыгармачылык көркөм мурасын ар тараптан изилдөөнү колго алууну актуалдаштыруу маселеси каралган.

Жалпылаштырып айтканда, мезгил кушунун закымдап учушу менен Кеңешбек Асаналиевдин да чыгармачылык тажрыйбасы артып, ой чабытынын диапозону кеңейип, тереңдеп, далилдөөдө колдонулган аргументтери да курчуп отурганы байкалат.

“Деги Кеңешбек Асаналиев өзү талдоого алган прозалык чыгарманын башкы өзгөчөлүктөрүн тезис формасында чагылдырып, андан кийин гана аларды конкреттүү материалдын өзөгүнөн алып чыгып ынандырууга уста. Бул анын изилдөөчүлүк калеминин башкаларга эч окшобогон сапаты жана касиети. Мындай айырмалуу белги анын тарыхый-адабияттык же сын багытындагы эмгектеринин маңызын, таасир күчүн эч бөксөртпөйт, кайра тескерисинче, макаланы талдоого жана өз оюн ырааттуу чагылдырышка, оригиналдуу беришке өбөлгө түзөт”, - [8.187.] деген К.Байжигитовдун берген баасы сынчынын чыгармачылык ишин ар тараптан талдоого алып, анализдегенден кийинки жыйынтыгы экени көрүнүп турат.

“-Кеңешбек Асаналиевич, убагында жандуу сын макалаларыңыз менен коомчулукка резонанс жаратып турган полемик-сынчынын ушул тапта деми кандай? Доор алмашып, чакчалекей түшүп жаткан заманда көркөм сөз өнөрү көмүскөдө калган жокпу?”- деген журналисттин суроосуна сынчынын берген жообу:

-Табиятка шүгүрчүлүк десем болот, калем колдон түшө элек, чыгармачыл дем-демилге дале бар сыяктуу, бирок, чынын айтсам жазуу кыйын болуп калды. Мурда дегеле эчтеке болбогондой, мурда дегеле колго калем кармабагандай, кудум актай баректан жаңы гана баштагандай...” [6].

Эмне үчүн ага жазуу кыйын болуп калды? Көрсө, азыркы биздин адабиятта жашап жаткан башаламандык, чыгармачылык ишке болгон үстүрт мамиле сынчыны так ушундай кризиске кириптер кылыптыр. Өз кесибине болгон ак ниет, адамгерчиликтүү, уяттуу мамиле эч убакта Кеңешбек Асаналиевди мезгил агымы, мезгил шарты ушундай деген шылтоо менен адабият көркөм дүйнөсүнүн талабына жооп бере албаган “эптеген” чыгармаларга “эптеген” сын берүүгө жол бербейт. Чыгармачылык ишинин алгачкы этабындагы “Эки китеп жөнүндө” макаласындагы Т.Шамшиевдин чыгармасы аны кандай канааттандыра албай, кейиткен болсо, профессионализмдин туу чокусуна жеткен (албетте, бул салыштыруу шарттуу түрдө алынды) учуруна туш келген жараксыз чыгармалар аны эки эсе кейитет, жан дүйнөсүн оорутат, керек болсо ыйлатат. Дал ушун үчүн анын жан дүйнөсү ал көркөм туундуну өзүнүн элегинен өткөрүүгө ыктабайт, колундагы калем шилтемге келбейт.

Бирок, чыгармачылык иш дегендин өзү өтө татаал кубулуш. Ал бир күндө эле токтоп калышы эч мүмкүн эмес. Эгер ал таптакыр токтоп калуу кризисине кабылган болсо, чыгармачыл адам өз өнөрүнөн баш тартууга аргасыз болот. Бул багыттан алып караганда, Кеңешбек Асаналиев чыгармачылык жактан токтоп калуу, адабиятка болгон кызыгууну, берилүүнү жоготуу кризисине кабылган эмес. Тескерисинче, ичиндеги бугуп жаткан идеяларды, ташкындаган энергияны окурман чөйрөсүнө жеткирүү үчүн татыктуу объекттин жоктугунан улам (албетте, алар бар, бирок саналуу гана) жабырлануугa кириптер болгон. Бирок, канткен күндө да, адабият сенек болуп катып калбайт, ар дайым кыймылда болот. Ошон үчүн андагы өзгөрүүлөрдүн, жаңылануулардын болуп турушу мыйзамченемдүү көрүнүш. Маселени ушул ыңгайдан алып караганда, Кеңешбек Асаналиев акыркы жылдарда Ч.Айтматовдун чыгармачылыгын ар тараптан талдоого алууга көбүрөөк ыктап кеткени байкалат. Албетте, бул сынчы ушуну менен гана чектелип калды дегендикке жатпайт. Мындан сырткары ал К.Акматов, Т.Касымбеков, К.Сактанов, С.Жусуев, А.Алдашев, С.Станалиев, Э.Турсуновдордун өнөрканасына көз жүгүртүп, ой-пикирин билдирүү менен “Манас” эпосунун тагдырын чечүүдөгү маселелерди тарых менен байланыштыра окурман чөйрөсүнө түшүндүрүүгө белсенип киришкени көрүнүп турат.

Кеңешбек Асаналиев үчүн көркөм чыгарманын идеялык жана социалдык мазмуну башкы мааниге ээ. Ал эми адабий туундудагы каарман, образ дал ошол мүдөөнү ишке ашыруунун башкы ачкычы. Демек, прозада жаңы типтеги каарманды түзүү жана сүрөттөө калемгердин изденүүсүндөгү негизги максат болуп калышы керек. Сынчы Төлөгөн Касым-Бектин прозалык чыгармаларын, тагыраак айтканда, “Баскын”, “Кыргын” романдарын дал ушул өңүттөн карап, ушул позициядан туруп түшүндүргүсү келет. “Менин толук ишенимимде Төлөгөн Касым-Бектин баатыр Шабдандын өмүрүн сүрөттөөдө жалаң эле “хандык”, “баатырдык”, “Войсковая старшиналык” наамдар менен бекемделген даңазалуу, даңктуу учурларын” гана эмес, мезгилдин, доордун татаалдыгына байланыштуу ар түркүн драмалык кырдаалдарга жык толгон, акыры дал ошол кагылыштардын негизинде, персонаждык бүт турмуштук идеалдарынын кыйрашын чагылдырган трагедиялуу образды жаратуу милдети турган. “Кыргын” романында ошондой образ барбы, башка тарыхый, оозеки булактардын негизинде бизге мурдатан эле тааныш, бирок, автордун дал ушул чыгармасында бизге көп жагынан тааныш эмес, Шабдандын башкача, өзгөчө бир гана Төлөгөн Касым-Бектин калемине тиешелүү образ барбы?” – деп Кеңешбек Асаналиев өз алдына суроо коюп, чыгарманын жалпы жонунан “ырас эле” жазылганын белгилесе да, жазуучунун мурунку көркөм туундуларына салыштырмалуу төмөнкү деңгээлде экендигин, Төлөгөн Касымбектин жазуучулук деңгээлинин чегинен караганда, анын өздүк талабына жооп бере албасын белгилейт.

Ырасында эле, каарманды жалпыга, элге тиешелүү кылып сүрөттөө, жеке турмуштук кырдаалдарды жалпыга мүнөздүү көрүнүшкө айландыруу, негизги каарманды эл камы үчүн жүгүргөн, эл деп, улут деп жашаган үлгүдө

көрсөтүү – бул кечээки социалисттик реализмдин гүлдөгөн доорундагы көрсөтмө болчу. “Баскын”, “Кыргын” романдарындагы негизги чыгармачылык жаңылыштык көнүмүш боюнча жеңил, тез жазуу максатында “эски сокмого” салуу, өткөн көнүмүш тажрыйбаны кайрадан “ишке жумшап”, ылгоосуз пайдаланууудан келип чыккан нерсе. “Көрсө, атак-даңктын, бийликтин эң бийигине жеткен, жаш жагынан деле ал заман учурунда жетишээрлик эле жашаган Шабдандын арманы да, күйүтү да бар экен. Арманы – “жалаага аралжы” боло албаганы. ...бул деген, ошончо жылдан бери ак дилден кызмат өтөп, бир максатка чечкиндүү багытталып жашаган өмүрдүн текке кеткен трагедиясы”. [7].

Жазуучу дал ушул жеке адамдык трагедияны, жеке адамдык тагдырды көмүскөдө калтырып, тарыхый фактылардын көптүгүнөн түзүлгөн “коомдук” адамдын образын жазууну биринчи планга алып чыккан. Ал эми Төлөгөн Касым-Бектин кетирген бул кемчилигин тажрыйбалуу сынчы Кеңешбек Асаналиев эч кечире албайт болчу. Анткени, Кеңешбек Асаналиевге бардык ишти жогорку жоопкерчиликте, берилүү менен, терең билимге, бийик эрудицияга негиздеп чечүү мүнөздүү жана бул ыкма, бул принцип анын чыгармачылык ишмердүүлүгүнүн алгачкы этабынан тартып, өмүрүнүн акырына чейин эч бузулбай, темирдей бекем сакталган.

Адабияттар:

1. Асаналиев К. Тандалмалар. –Ф., 1983, 152-б.
2. Асаналиев К. Социалисттик реализм доорунан кийин... Биринчи макала: Көчкөндө сак бол. // Кут билим, 23-ноябрь, 1996.
3. Асаналиев К. Соцреализм. Адабият жана Айтматов. // Адабий Алатоо, 2008, №4.
4. Асаналиев К. Көркөм нарк. – Ф.,1988, 51-б.
5. Асаналиев К. Башат. // Кыргызстан маданияты, 24-август, 1989.
6. Асаналиев К. Азыркы банкир ыр жазабы? // Кыргыз Туусу, 23-январь, 1998.
7. Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр. // Адабий Алатоо, 2006, №13
8. Байжигитов К. Кыргыз адабий сыны жана илими. – Б., 2006, 187-б.
9. Борбугулов М. От фольклорной идеализации – к исследованию жизни. // Литературный Кыргызстан, 1969, №1, 126-б.
10. Даутов К. Көркөм дүйнө элестеринен. – Б.2005, 30-б.
11. Үмөталиев Ш. Советтик кыргыз адабиятында социалисттик реализм методунун түзүлүшү. – Ф.,1973, 58-б.
12. Эркебаев А. Сын жана сынчылар. –Ф.,1986, 99-б.

АДАБИЯТТЫ ТАГДЫР КҮТКӨН ИНСАН
(К.Асаналиевдин чыгармачылыгы тууралуу)

Апышева М.Т.
Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.894.341.09

Улуттук адабий процесстин XX кылымдагы өнүгүү багыттарына өз чыгармачылыгы менен ар тараптан кеңири таасир этип, кайсыл бир деңгээлде анын жетишкен чектерин, көркөмдүк бийиктиктерин аныктап келген Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары адабият таануу жана адабий сындын алкагында такай кызыгуу туудуруп, ар кандай деңгээлде каралып келе жаткандыгы мыйзамченемдүү көрүнүш. Ушул кезге чейин көркөм дүйнөсү дээрлик бардык ракурстардан каралып келген атактуу жазуучубуздун кеңири белгилүү чыгармаларынын адабий сын жана адабият таануу илимдери менен болгон мамилелери, карым-катнашы өз алдынча адабий изилдөөнүн предметине айланганын дагы белгилеп коюш керек.

Ушул аспект менен алып карай турган болсок, кыргыз адабият илиминде профессор Кеңешбек Асаналиевдин чыгармачылыгы өзгөчө орунду ээлеп турат. Чыңгыз Айтматовдун ар бир жаңы жарык көргөн чыгармасы эч кимди кайдыгер калтырбай, алар жөнүндө өз пикирлерин, ойлорун жазган адабиятчылар, сынчылар мурдагы совет адабиятында эле эмес дүйнөлүк деңгээлде дагы көп болгондугу маалым. Ошол көптөгөн авторлордун ишмердигинин далалаттарынын натыйжасында бара-бара Айтматовтаануу аттуу адабият таануудагы жана адабий сындагы туруктуу агым пайда болгондугу белгилүү. Георгий Гачев, Лариса Лебедева, Владимир Лакшин, Виктор Левченко, Чолпон Жолдошева, Кеңешбек Асаналиев сыяктуу адабиятчылар

атактуу жазуучунун көркөм дүйнөсүнө арналган атайын китептерди чыгарышып, дал ошол Айтматовтаануу агымынын калыптанышына орчундуу салым кошушкандыгы талашсыз. Ошол эле учурда Ч.Айтматов жаш жазуучу кезинен тартып (ошол кезде адабиятчы катары республикада таанылып калган К.Асаналиев анын "Бетме-бет" повестин кол жазма түрүндө окуп чыгып, эң жогору баа бергендигин жазуучу өзү кийин дүйнөлүк деңгээлге жеткен кезинде ыраазы болуу менен эскергени жалпыга белгилүү адабий факт), анын азыркы күндө эң соңку чыгармасы болгон "Тоолор кулаганда" романына чейин туруктуу иликтеп келген адабиятчы К.Асаналиев адабияттагы Айтматовтаануу агымынын лидери болуп калгандыгы айныгыс чындык.

Албетте, адабий сын жана адабият таануу илиминде өмүр бою активдүү иштеп, улуттук көркөм адабий нарктын эстетикалык, рухий бийиктиктеринин жалпы кабыл алынган критерийлерин аныктаган адабиятчы катары К.Асаналиевдин улуттук көркөм адабияттын эң мыкты үлгүлөрүн жараткан Ч.Айтматовдун чыгармачылыгына болгон такай кызыктар мамилеси жазуучунун дээрлик бардык чыгармаларына оперативдүү түрдө калыс, терең жазылган пикирлерин билдирип туруу менен улуттук адабий процесстин өнүгүшүнө орчундуу салым кошкону азыр ачык, даана көрүнүп турат.

К.Асаналиев адабиятчы катары көп эле акын-жазуучулардын чыгармачылыгына кайрылып келди. А бирок, анын илимий-эстетикалык элегинен эң көп өткөнү Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары болгондугун да өзгөчө белгилеп кетүү керек. Ошол эле учурда, бул өңүттөн алып карай турган болсок, атактуу жазуучубуздун чыгармачылык эволюциясы менен катар эле адабият таанууда өз жолун, татыктуу изин калтырган адабиятчы К.Асаналиевдин дагы "өсүү" процессин, изденүүчүлүк параметрлерин, ар кандай этаптардагы көркөм дүйнө таанымындагы өзгөрүүлөрдү иликтегенге жетишерлик бай, кызыктуу материал бар десек болот.

Эгерде К.Асаналиевди белгилүү, эң ири Айтматовтаануучу катары кароону максат кылып ала турган болсок, анын "Бетме-бет" повестине эң алгачкы ирет оозеки айтылган пикиринен тартып, соңку кезде толук бойдон айтматовдук образдардын көркөм семантикасына арналган эмгектерине чейин карап чыгуу зарылдыгы туулат. Алгач Айтматовдун ар бир чыгармасы жарыяланар замат адабий сындын көңүл чордонуна түшүп, көп учурларда кызуу талаш-тартыштарды жаратып келгендигин эстен чыгарбай туруп, ошол авторлордун ичинен К.Асаналиев эмнеси менен айырмаланып келгендигин аныктап алуу абзел. Бул өңүттөн алып караганда Асаналиевдин Айтматовтаанууга кошкон эмгектерин да кайсыл бир деңгээлде өз алдынча классификациялап, сынчынын, адабиятчынын көз карашындагы көркөмдүк-эстетикалык критерийлердин эволюциясына баа бере кетүү талап кылынат.

Негизинен жазуучунун ар бир чыгармасына өз пикирин билдирип, баасын берип келген адабиятчынын эмгектерин үч топко бөлүп карооого болот. Биринчи топто, албетте, адабий сындын эң оперативдүү жанры болгон рецензиялар турат. Асаналиевдин макалаларында Айтматовдун ар бир жаңы жарыяланган чыгармасына карата дароо реакция жасап, анын жаңычылдыгын, актуалдуулугун, учурдагы адабий процесстеги ээлеген ордун учкай болсо да, ачык, так белгилөө мүнөздүү. Жаңы жарык көргөн чыгармаларга алгачкы адабий сын реакциясы оперативдүүлүгү менен гана айырмаланбай, ал чыгарманын кийинки тагдырында орчундуу роль ойноочу пропагандалык кызматты дагы аткарары белгилүү. Бул милдет адабий чыйыр салууда өзгөчө жооптуу да болуп, ал рецензиянын көлөмүнүн салыштырмалуу кыска экендигине карабастан иликтөөгө алынып жаткан чыгарманы бардык кырдан баалап чыккандыгы менен кийинки кайрылган авторлорго көркөм-эстетикалык ориентир болуп калат.

Маселен, "Саманчынын жолу" - өмүр жолу", "Новая повесть Ч.Айтматова", "Удел мастера – поиск", "Жоргоңон жазба, Гүлсары!" [1] өңдүү макалаларында Кеңешбек

Асаналиевдин “Саманчынын жолу”, “Жаныбарым, Гүлсары!” повесттерине жасаган эң алгачкы адабий талдоолору абдан тереңдиги, объективдүүлүгү менен айырмаланып турат. Айталык, повесттеги ат Гүлсары менен башкы каарман Танабайдын образдарын жаңаша, мындай көркөм метафораны ар кандай конфликттерде салыштырып кароо бүгүнкү күндө жалпыга маалым эстетикалык критерий катары каралып калды. А бирок, эң алгачкылардан болуп ушул параллелге көңүл буруп, андагы подтекстти чечмелеп, окурманга ачып берген Асаналиев болгондугун азыр белгилеп койсок акыйкаттык болор.

“...Гүлсарыны кишендөө, бул – Танабайдын күч кубатын, инициативасын “кишендөө”. Кишенге да моюн бербей, Гүлсары үйүрүнө качып келген сыңары, Танабай да куру кыйкырыктардын, мансапкорлордун ар түрдүү арамза иштерине моюн бербейт, өз жолунан, өз позициясынан кайтпайт. Ак ниеттүүлүктү, принципиалдуулукту, чечкиндүүлүктү даңазалаган повесттин пафосу ушунда. Биз повесть жөнүндө олуп-чолуп айттык. Анын не бир эстетикалык рахат бере турган жактарын окуучу өзү окуп, өзү биринчи сезгени алда канча жакшы...” [2].

К.Асаналиевдин экинчи топтогу эмгектери катары анын көркөм жалпылоого багыт алган, мурунку жарыяланган чыгармаларга дагы кайрадан кайрылып, жазуучунун чыгармачылык концепциясына тереңден карап, адабий-сүрөткерлик бейнесин тартууга умтулган макалаларын айта алабыз. “Движение во времени” (1978), “Возрождение эпоса” (1983) [3] өңдүү концептуалдуу, жазуучунун көркөм дүйнөсүн ар тараптан изилдөөгө алган эмгектери менен автор Айтматовтаануу жаатында гана эмес, жалпы эле улуттук адабият таанууда өзгөчө көркөмдүк-эстетикалык чектерге жеткендиги менен өзгөчөлөнүп турат.

Сынчы “Жаныбарым, Гүлсары!” повестин баалап жатып, “Чыңгыз Айтматовдун мурдагыга канааттанбаган, улам жаңыны тапкысы келген изденгич касиети бар” экендигин белгилейт. Мындай критерий призмасы аркылуу карай турган болсок, К.Асаналиев адабиятчынын өзүндө да дал ушундай изденгич мыкты сапаттар бар. Мисалы, ал мурда өзү жазып, кайсыл бир деңгээлде жеткиликтүү иликтеп чыккан чыгармаларга дагы кайрадан кайрылып, мурда каралбай, көз жаздымында калган жаңы параметрлерди изилдеп чыгуудан танбайт. Алсак, “Айтматов: кечээ жана бүгүн” (1995) [4] аттуу фундаменталдуу эмгеги өзү мурда бир канча ирет жазган чыгармалар жөнүндө жазылгандыгына карабастан, бул ирет жазуучунун кош тилдүү табияты иликтөө предметине айлангандыктан жалпы эле адабий турмуштагы өзүнчө бир жаңычыл эмгек болуп калды.

Ар бир чоң жазуучунун чыгармачылыгы жөнүндө жазылган көптөгөн адабий сын макалалар биринчи иретте пропагандалык гана ролду ойноп тим болбостон, анын көркөм образдар дүйнөсүнүн татаал системасын терең интерпретациялап, окурмандар чөйрөсүнө жеткиликтүү деңгээлде чечмелеп бере алгандыгы менен баалуу экендиги түшүнүктүү.

Ар бир жазуучу, акын өз чыгармачылык жолунда сөзсүз басып өтүүчү чыгармачылык эволюцияны адабиятка бүт күчүн үрөп, жалпы чыгармачылык потенциалын, интеллектуалдык энергиясын арнаган адабиятчылар, адабий сынчылар дагы чыгармачылык башталууну, профессионалдык жетилүүнү баштан кечиришет. Ошол себептен биз адабият таанууда дагы тигил же бул адабиятчынын өз шедеврлери жаралганын адабий-эстетикалык факт катары кабыл алабыз. Алсак, Михаил Бахтиндин, Игорь Селезневдун Федор Достоевский жөнүндөгү, Игорь Золотусскийдин Николай Гоголь жөнүндөгү эмгектерин бул жанрдагы шедеврлер катары каралат. Биздин пикирибизче, улуттук адабият таануубузда Чыңгыз Айтматовдун чыгармаларын изилдөөдө ушундай көркөм-эстетикалык бийиктикке жеткен эмгектер

катары Кеңешбек Асаналиевдин “Шекер и Космос”(2002), “Аил Шекер и Космос”(2004) аттуу эмгектерин атасак болот.

Жогоруда белгиленгендей, жарым кылымдан ашуун убакытка созулган чыгармачылык жолунда Кеңешбек Асаналиев жалпы адабият маселелери менен тыгыз алектенип, анын ичинде Чыңгыз Айтматовдун чыгармалары жөнүндө өзгөчө ынтаа коюу менен жазып келди. Ошентсе да жазуучунун чыгармачылык портретин, анын көркөм дүйнөсүн жалпылап караган талдоолорун салыштырмалуу кечирээк жаза баштады. Алсак, “Айтматов: кечээ жана бүгүн (кош тилдүү чыгармачылык жана көркөм ойлоо маселеси)” деп аталган эмгегинде кыргыз адабияты үчүн гана эмес жалпы эле мурдагы советтик адабият тарыхында феномен болгон бул кубулушту дүйнөлүк адабий процесс фонунда карайт. Айтматовдун мурдагы совет элдеринин адабиятынын өнүгүшүндө кеңири таркай баштаган кош тилдүү чыгармачылыкка берген таасирин, анын чыгармачылыгындагы дал ушул өзгөчөлүк менен байланышкан артыкчылыктарын жана айырмачылыктарын чечмелеп берет. Дүйнөлүк адабий процессте кеңири таркаган тенденцияларды кош тилдүү, көп тилдүү чыгармачылык аркылуу иликтеп, адегенде кыргыз жана орус тилдеринде параллелдүү түрдө көркөм чыгармаларды жаратып жүргөн жазуучунун кийинчерээк биротоло орус тилинде гана жазып калгандыгына дагы кеңири токтолот. Жазуучунун өзү мунун себебин улуттук адабий сындын деңгээли чектелүү келип, анын тар ой жүгүртүүлөрү да биротоло орус тилинде жазууга түрткү бергендиги менен түшүндүргөнүнө К.Асаналиев ынана бербейт жана бул көбүнчө “официалдуу адабий сынга” тиешелүү болсо керек деп айтат. Чынында эле, улуттук адабий сын жана улуттук адабият таануу үлгүлөрүн Кеңешбек Асаналиев жана Камбаралы Бобулов сыяктуу улуттук Айтматовтаанууга бир топ олуттуу салым кошушкан авторлордун чыгармачылыгы аркылуу карай турган болсок, анда алар да Айтматовдун чыгармалары тууралу эң бийик деңгээлдеги иликтөөлөрдү жазышкандыгын белгилеп коюу зарыл.

Адабиятчы Георгий Гачевдин “Чингиз Айтматов и мировая литература” (1982) деп аталган глобалдуу масштабдагы адабий изилдөөсү сыяктуу бийик көркөмдүк-эстетикалык деңгээлде жазылган чыгармалар сейрек учурайт. Ошол эле учурда Кеңешбек Асаналиевдин улуттук көркөм образдардын семантикасын терең изилдөөгө алган “Шекер и Космос. (Ч.Айтматов: художественная семантика образов)” (2002), “Аил Шекер и Космос. (Ч.Айтматов: Художественная семантика образов)” (2004) сыяктуу эмгектери Асаналиев Айтматовтаануучунун жеке чыгармачылыгындагы гана эмес, жалпы эле улуттук адабият таануудагы эң жогорку бийиктиктер (шедевр) катары каралыш керек. Анткени Чыңгыз Айтматовдун көркөм дүйнөсү сүрөткер катары гүлдөп-өскөн доорунда жаралган “Жаныбарым, Гүлсары!”, Ак кеме” повесттери жана “Кылым карытар бир күн”, “Кыямат” романдары жөнүндө жазуучунун эң алгачкы чыгармачылык башаты болгон этабынан тартып, бүткүл көркөм дүйнөсүн мынчалык масштабдуу, элестүү изилдеген эмгектер мурда болгон эмес эле...

Чыңгыз Айтматовдун эң соңку чыгармалары “Тавро Кассандры” жана “Когда падают горы” романдары жөнүндө да Кеңешбек Асаналиев адабий сындагы жалпы агымдан айырмаланып, бул чыгармалардын жаңы доордо жаралганына карабастан жазуучунун мурдагы чыгармачылыгынын табигый уландысы катары эволюция контекстинде кароого умтулат. К.Асаналиевдин “Безилдейт неге, чабалекейлер...” [5] аттуу “Тоолор кулаганда” романына жана “Адабий дебюттун дүйнөлүк арымы” (мемуар китептен) аттуу Чыңгыз Айтматовдун эң алгачкы көлөмдүү повестине (“Бетме-бет” повестинин жарыяланганына 50 жыл толгонуна байланыштуу) арналган макалаларынын “Адабий Алатоо” газетасында бир учурда басылып калышынын өзү да символикалуу көрүнүш. Биздин оюбузча, өмүр бою, б.а., чыгармачылыгынын башталышынан тартып эң соңку этабына чейин масштабдуу алкакты камтып келген

адабиятчы да чыгармачылык изденүүлөрүн жалпылоого, мурдагы коюп келген суроолоруна тыянак чыгарууга умтулган десек болот.

Кеңешбек Асаналиевдин Айтматовтаануу жаатындагы көптөгөн эмгектеринин дагы бир уникалдуу касиети - алар мурда эле бир нече ирет иликтенген болсо да, эч качан бирин-бири кайталабайт. Улам жаңы көркөм-эстетикалык катмарларды ачып, өзү изилдөө темасы кылып алган жазуучунун чыгармаларынын мурда белгисиз болгон, айтылбаган сырларын “аңтарууга” далалат жасагандыгы менен баалуу болуп эсептелет.

Адабияттар:

1. К.Асаналиев. “Саманчынын жолу” - өмүр жолу. //Советтик Кыргызстан, 1964, 22-май. Асаналиев К. Новая повесть Ч.Айтматова. // Советская Киргизия, 1966, 27 апрель. Асаналиев К. Удел мастера – поиски. // Литературная газета, 1967, 11-фев. К.Асаналиев. Жоргоңон жазба, Гүлсары! // Ала Тоо, 1968, №12.
2. К. Асаналиев. Көркөм бийиктиктер. -Ф., Кыргызстан, 1974, 11-б.
3. Асаналиев К. Движение во времени. Портреты, полемика, заметки. –Ф.,1978. Асаналиев К. Возрождение эпоса. /Китепте: Чингиз Айтматов. Избранное.–Ф.,1983.
4. К.Асаналиев. Айтматов: кечээ жана бүгүн (кош тилдүү чыгармачылык жана көркөм ойлоо маселеси). –Б., 1995.
5. К.Асаналиев. Безилдейт неге, чабалекейлер...//Адабий Алатоо, 2006-ж., 20-июнь.

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАВ МОЛОДЕЖИ В КНР

Арзиева Д. К.
Кыргызский национальный университет им.Ж.Баласагына

УДК. 341.231.14:342.7

Современный Китай стремительно растет в экономической и геополитической областях, что неизбежно приводит к усложнению общественных отношений, существующих в нынешнем китайском социуме. Данное усложнение не может не порождать определенные изменения в одном из основных регуляторов общественных отношений — праве. Китайская правовая система сегодня — динамично развивающееся явление, которое представляет для исследователя немалый теоретический и практический интерес.

В современных условиях становления и развития правового государства и гражданского общества в КНР особо важное значение приобретают вопросы работы с молодежью, защиты ее прав, формирования правовой культуры молодежи.

В декабре 2009 года Генеральная Ассамблея ООН, подчеркивая значение, которое международное сообщество придает проблемам молодого поколения на глобальном, региональной и национальном уровне, приняла резолюцию 64/134, провозгласившую проведение Года молодежи с 12 августа 2010 года по 12 августа 2011 года [5].

В рамках ООН, наряду с другими документами, посвященными молодежи, было принято Руководство по формированию и осуществлению молодежной политики на национальном уровне. Национальная молодежная политика должна включать как прямые, так и дополнительные меры, которые бы затрагивали все сферы деятельности молодежи в каждом секторе национальной жизни государства, как, например, в сфере образования и здравоохранения, так и национальной политики и других программах.

Государственная молодежная политика Китая выражает в отношении к молодому поколению стратегическую линию государства на обеспечение социально-экономического, политического и культурного развития, на формирование у молодых

граждан патриотизма и уважения к истории и культуре, к другим народам, на соблюдение прав человека.

Государственная молодежная политика осуществляется государственными органами и их должностными лицами, молодежными объединениями, их ассоциациями, молодыми гражданами.

В ноябре 1991г. китайским правительством была опубликована книга «Права человека в Китае», благодаря которой международное сообщество ознакомилось с основной позицией и практикой Китая в области прав человека, например, право народа на существование и развитие, гражданские и политические права, гарантии прав человека в работе правоохранительных органов, право граждан на труд, права и интересы трудящихся, право граждан на образование, защита законных прав и интересов женщин и детей, обеспечение прав национальных меньшинств, обеспечение прав и интересов инвалидов [1].

Китай осуществил стремительный рывок в области народнохозяйственного и социального развития и достиг намеченной цели – четырехкратного увеличения по сравнению с 1980г. объема валовой национальной продукции.

Сфера образования – одна из приоритетных в области китайской социальной политики. Необходимо отметить, что за последние 15-20 лет в Китае выросли зарплаты у преподавателей вузов. К зарплатам обычно прибавляются дополнительные формы доплат и заработков. Государство предоставляет преподавателям жилье на льготных условиях. При этом учитывается стаж работы, квалификация и т.д. Пенсии, например, в институтах Академии Наук Китая составляют 100% от зарплаты. Но там действует очень жесткий принцип: по достижении 60 лет руководитель любого уровня, вплоть до директора, обязан уйти на пенсию. Только вышестоящие руководители могут на 2-3 года продлить срок своей работы.

Для современной промышленности и информационных технологий требуется грамотная, хорошо подготовленная рабочая сила. Во многих институтах решен вопрос с молодыми кадрами. Эта проблема возникла в 80–90-х годах, когда произошел отток молодежи в бизнес. Еще приДэн Сяопине был взят курс на улучшение жизненных условий интеллигенции. Главной проблемой для интеллигенции является дорогое образование. Хотя в ведущих университетах есть и бесплатные места, но только для малоимущих студентов. Хорошее образование – это хорошее будущее, поэтому подавляющая часть студентов учится в вузах за свои деньги. Также очень дорого стоит качественное медицинское обслуживание.

Среди решений последнего времени – введение всеобщего бесплатного 6-летнего образования для крестьянских детей, а их сейчас в стране порядка 150 млн. В ближайшей перспективе станет бесплатным образование для детей крестьян в рамках средней школы первой ступени, то есть 9-летнее обучение. Таким образом, решаются и социальные задачи, и задачи подготовки кадров молодежи.

Формируется новое общество современного типа. В Китае нередко можно встретить термин «деревня нового типа», «крестьянин нового типа», «новый человек» – то есть человек всесторонне развитый. Китайское руководство совершенно сознательно выстраивает политику формирования «человека нового типа», потому что без него ни о каких инновациях в развитии не может быть и речи. Специфика китайской реформы в том что, параллельно с быстрым экономическим развитием идет постоянный прирост жизненного уровня населения. Это не взаимоисключающие процессы. Такова политика государства, в которой постоянно присутствует мощная социальная составляющая.

В Китае ещё в 80-е годы взяли курс на искоренение бедности. Были выделены самые бедные районы в разных частях страны. Власти разрабатывали специальные меры по ускорению социально-экономического развития в этих районах. Центральные

власти, изучив эту ситуацию, приняли в октябре 2006 года на VI пленуме ЦК КПК «Программу построения социалистического гармоничного общества». Целью ее является выход Китая к 2020-му году на уровень среднезажиточного общества, в котором подавляющее большинство членов имеет приемлемый образ жизни. В соответствии с этой программой производится перемещение приоритетов с темпов экономического роста к общему качеству развития. Качество роста обеспечивается в рамках так называемой научной концепции развития. Концепция предусматривает одновременное комплексное развитие и экономики, и социальной сферы, и административной сферы, и защиту природной среды. Власть должна быть способна обеспечить разумное проведение внешней политики, создать благоприятные внешние условия для реализации своих программ. Принимаются меры по улучшению управления сельским хозяйством.

Одновременно Китаем взят курс на развитие системы социального обеспечения, улучшение образования молодежи, введение системы медицинского страхования для молодежи. Оно вводится на основе медицинских кооперативов, поскольку государство не может сразу взять на обеспечение большого количества человек. Но шаги в этом направлении сделаны: в этом процессе участвуют и граждане своими деньгами, и государство. Программа построения социалистического гармоничного общества носит комплексный характер.

Отдельно в этой Программе говорится об улучшении морально-нравственной сферы, потому что 25 лет реформ сказались и на моральном состоянии общества. Произошло размывание прежних, социалистических идеалов, особенно у молодежи. В значительной мере утрачиваются и традиционные идеалы. На государственном уровне принято решение о преподавании конфуцианства с первого класса в школе, вплоть до зубрежки наизусть конфуцианских текстов, но пока в порядке эксперимента. Естественно, что если преподавание конфуцианства станет обязательным, это может вызвать серьёзное недовольство в некоторых районах.

Для желающих основать свое хозяйство предусмотрены безвозмездные пособия, бесплатное предоставление техники. В условиях общенационального контроля над рождаемостью представителям национальных меньшинств разрешается иметь двоих, а семьям малочисленных народов – троих детей.

В целом сегодняшняя политика КНР в отношении молодежи направлена на ускорение экономического и культурного развития страны.

Самая крупная в Китае общественная организация Всекитайская федерация молодежи обеспечивает тесную связь среди молодежи всей страны. Ряд организаций работают над повышением информированности и над улучшением ситуации с правами человека в Китае. К ним относятся Международная амнистия, ХьюманРайтсВотч, «Права человека в Китае», «Китайские правозащитники» (КП) и Китайская правозащитная группа юристов (КПГЮ).

Китай придает важное значение распространению знаний о правах человека и просветительной работе в этой области. В последние годы Пресс-канцелярия Госсовета КНР опубликовала ряд документов, в частности «Права человека в Китае», «Кому принадлежит суверенитет над Тибетом и как в Тибете обстоит дело с правами человека», «Как перевоспитываются преступники в Китае» и т.д.[2].

В Китае агитационно-просветительная работа в области прав человека тесно увязывается с государственным законодательным строительством. В связи с обнародованием или вступлением в силу законодательных актов, таких, как, например, «Закон об обеспечении прав и интересов женщин», «Закон о защите несовершеннолетних», «Закон об обеспечении для инвалидов», «Трудовой кодекс», «Административно-процессуальный кодекс», «Закон о государственном возмещении»

и др., в стране развертываются агитационно-просветительные кампании, направленные на расширение познаний молодежи в области законодательства и гражданских прав.Во всех вузах введены курсы лекций о правах человека, в некоторых высших школах начато изучение соответствующих дисциплин, с тем, чтобы систематизировать преподавание теоретических основ прав человека. Широкое развертывание агитационно-просветительной кампании в области прав человека позволило молодежи значительно расширить возможность повысить качество и уровень своего законного осуществления прав человека, усилить у молодежи чувство гражданственности и ответственности, и тем самым подготовить благоприятный общественный климат и социальные условия для дальнейшего совершенствования в области этих прав.

В апреле 1994г. во время встречи с бывшим генеральным секретарем ООН К. Вальдхаймом заместитель премьера Государственного Совета, министр иностранных дел КНР ЦяньЦичэнь еще раз подчеркнул: «Китай уважает «Всеобщую декларацию прав человека», «Тегеранскую декларацию», «Декларацию о праве на развитие» и другие международные документы о правах человека», «он будет и впредь вместе со всем международным сообществом прилагать общие усилия по укреплению международного сотрудничества в области прав человека».

Руководствуясь позитивным и конструктивным подходом, Китай принимал участие во Всемирной конференции по правам человека, состоявшейся в 1993 г. в Вене. Китай с самого начала участвовал во всей подготовительной работе к этой конференции, принимал участие в четырех подготовительных совещаниях ООН и подготовительной сессии стран Азиатского региона. В ходе подготовительной сессии стран Азиатского региона Китай вместе с другими странами Азии прилагал позитивные усилия для принятия «Бангокской декларации» и систематизированного изложения основных позиций стран Азиипо вопросам прав человека. В ходе работы Всемирной конференции по правам человека Китай активно излагал свою позицию и осуществлял откровенный обмен мнениями со всеми странами-участницами. Вместе с тем, Китай совместно смногими странами вел решительную борьбу вызывающих позиций и действий некоторых стран Запада, провоцировавших антагонизм, навязывавших собственную точку зрения другим и пытавшихся помешать успешному проведению конференции. В ходе консультации по заключительному документу конференции китайская правительственная делегация внесла множество конструктивных замечаний и предложений. На принципиальной основе и с учетом интересов целого, она, проявляя гибкость в подходе к сотрудничеству, решала и согласовывала проблемы и противоречия, возникавшие в процессе составления проекта документа, способствовав тем самым, достижению консенсуса между странами-участниками конференции, что позволило успешно принять «Венскую декларацию и программу действий».

Китай последовательно поддерживает усилия ООН, нацеленные на выполнение роли женщин и содействие достижения равенства между мужчинами и женщинами. В сентябре 1995г. Китай успешно организовал и провел IVВсемирный конгресс женщин под эгидой ООН и Форум неправительственных женских организаций, внеся свой вклад в прогресс дела женщин во всем мире и осуществление женских прав. Это была самая крупная международная конференция за весь период со времени образования ООН. Глава китайской правительственной делегации, заместитель председателя ПК ВСНП ЧэньМухуа была избрана председателем конгресса. Китайская делегация принимала активное участие в обсуждении вопросов, излагала свои позиции по вопросам улучшения положения женщин, стратегии содействия достижению равенства женщин и мужчин и по другим важным международным проблемам, внесла свой вклад в принятие «Пекинской декларации» и «Программы действий», имеющих важное историческое значение. Китайское правительство добросовестно выполнило

обязательства страны-организатора, активно развивало тесное сотрудничество с ООН, правительствами всех стран и заинтересованными организациями , привлекло огромные людские силы и материальные финансовые ресурсы, мобилизовало народ всей страны и женщин, представлявших различные общественные круги, приложило огромные усилия для подготовки и проведения конгресса, обеспечило его полный успех и заслужило всеобщее признание со стороны международного сообщества. Заместитель Генерального секретаря ООН И.Киттани признал, что этот конгресс открыл новую эпоху в отношениях Китая с Организацией Объединенных Наций и стал вехой в истории женщин ООН.

На сегодня Китай последовательно ратифицировал и присоединился к 15 Международным конвенциям о правах человека, в том числе к 4 «Женевским Конвенциям от 12 августа 1949 года и 2 «Дополнительным протоколам» к ним, Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказания за них, Международной конвенции о пресечении преступления апартеида и наказания за него, «Конвенция о ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин, Международной конвенции о ликвидации всех форм расовой дискриминации, Конвенции о положении беженцев, Протоколу о положении беженцев, Конвенции о запрещении пыток и других жестоких, бесчеловечных или унижающих достоинство человека форм обращения и наказания, «Конвенции о защите прав детей» и Конвенции о равной оплате за равный труд для работающих мужчин и женщин». Китайское правительство серьезно относится к выполнению обязательств предусмотренных Конвенциями, к которым оно присоединилось. Путем применения законодательных, юридически и административных мер оно обеспечивает строгое соблюдение положения данных конвенций, и своевременно представляет доклады об их исполнении.

В опубликованной 19 октября 2005 года «Белой книге – развитие демократии в Китае» говорится, что китайский народ сегодня пользуется всесторонними, реальными и достаточными правами человека. Согласно этому документу, Конституция и законы КНР защищает свободу вероисповедания, слова, печати и собрания граждан, признают и защищают права граждан на имущество, честь, имя, личное достоинство, неприкосновенности личности и жилья[3].. В Белой книге подчеркивает, что Конституция и законы КНР гарантируют права граждан на труд, отдых, равенство и одинаковую заработную плату мужчин и женщин, интеллектуальную собственность, социальные гарантии, получение материальнойпомощи, образование, свободу бракосочетания и развода, а также право на научно-исследовательскую, литературно-художественную и другие формы культурной деятельности. В документе обращается внимание на то, что в Китае разработаны законы, нацеленные на защиту прав человека и представителей разных групп, в том числе и молодежи.

Закрепляя равенство граждан перед законом (ст. 33), равные права женщин и мужчин во всех областях (ст. 48), Конституция КНР содержит достаточно широкий перечень их прав и свобод, а также обязанностей граждан КНР. К числу политических прав относятся избирательные права (ст. 34), свобода слова, печати, собраний, союзов, уличных шествий и демонстраций (ст. 35); право обращаться с критикой или предложениями в адрес любых государственных органов или государственных служащих; право обращаться в соответствующие государственные органы с жалобами, обвинениями или заявлениями по поводу нарушения закона или служебного долга любым государственным органом или государственным служащим (ст. 41). Вместе с тем, Конституция предусматривает возможность лишения граждан политических прав в соответствии с законом (ст. 34).

Наибольшее внимание уделяет Конституция закреплению социально-экономических прав и свобод, которые рассматриваются в КНР как приоритетные. К их числу относятся право на труд (ст. 42), на отдых (ст. 43), право на пенсионное обеспечение (ст. 44), право на получение материальной помощи от государства и общества в старости, в случае болезни или потери трудоспособности (ст. 45), право собственности и ее наследования (ст. 13), право на образование (ст. 46). Кроме того, Конституция закрепляет ряд прав в социально-культурной области, в частности, свободу научно-исследовательской деятельности, литературно-художественного творчества и деятельности в других областях культуры (ст. 47).

Личные (гражданские) права и свободы в действующей Конституции представлены гораздо шире, чем во всех предшествующих. Так, граждане КНР имеют свободу вероисповедания, свободу и неприкосновенность личности (ст. 37), неприкосновенность чести и достоинства(ст. 38), неприкосновенность жилища (ст. 39), свободу и тайну переписки (ст. 40), право на возмещение ущерба, причиненного государственными органами или государственными служащими в результате нарушения гражданских прав (ст. 41). Особое внимание заслуживают конституционные положения, касающиеся брака и семьи: устанавливается принцип свободы брака, а также государственная защита семьи и брака, материнства и младенчества. Запрещается жестокое обращение со стариками, женщинами и детьми (ст. 49)[4].

Конституция не закрепляет *принцип презумпции невиновности,* но в ней есть право обвиняемого на защиту (ст. 125). Аналогичное положение содержится также в Уголовно-процессуальном кодексе КНР (ст. 8), однако участие защиты предусматривается только начиная со стадии судебного разбирательства. Необходимо отметить, что это право в значительной мере остается только на бумаге, прежде всего ввиду острой нехватки в Китае квалифицированных адвокатов, а также в связи с низким уровнем правосознания и правовой культуры в стране.

Конституционные обязанностиграждан КНР, так же как и права, соответствуют социалистической доктрине прав человека и в этой связи имеют ряд характерных особенностей. Прежде всего обращает на себя внимание чрезвычайно широкий, по сравнению с другими странами, круг основных обязанностей, причем многие из них имеют ярко выраженную идеологическую направленность. Некоторые обязанности носят не только правовой характер, но и представляют собой сочетание правовых и моральных обязанностей. Более того, целый ряд обязанностей носит чисто моральный характер, например обязанность трудящихся относиться к своему труду как хозяев страны (ст. 42).

К числу основных обязанностей граждан КНР относятся обязанности соблюдать Конституцию и законы страны; хранить государственную тайну; беречь общественную собственность; соблюдать трудовую дисциплину и общественный порядок, уважать нормы общественной морали; охранять безопасность, честь и интересы родины, защищать отечество и отражать агрессию, при этом воинская служба и участие в народном ополчении является почетной обязанностью граждан; защищать единство государства и сплоченность всех национальностей страны; в соответствии с законом платить налоги. Праву на образование соответствует конституционная обязанность учиться, а праву на труд — почетная обязанность всех трудоспособных граждан трудиться. К числу конституционных также относится обязанность родителей содержать и воспитывать несовершеннолетних детей, а совершеннолетних детей — содержать и поддерживать родителей.

К важнейшим задачам, провозглашенными Декларацией прав человека, которые стоят перед международным сообществом в области осуществления прав человека, относятся: искоренение нищеты, обеспечение права на развитие наименее развитых

стран, предоставление равного доступа ко всем уровням образования для каждого; осуществление стратегии, дающей молодым людям во всем мире реальный шанс найти достойную работу, гарантирование права на жизнь путем сокращения материнской и детской смертности и масштабов распространения ВИЧ/СПИДа, защита уязвимых групп населения, особенно детей, беженцев, перемещенных лиц, всего гражданского населения, испытывающих наибольшие страдания в результате стихийных бедствий, геноцида, вооруженных конфликтов.

Хотя за последние годы Китай добился заметных успехов в области прав человека, тем не менее, положение с правами человека в Китае соответственно прав молодежи оставляет желать лучшего в силу ограничения и развития. Правовой статус личности в КНР базируется на социалистической доктрине прав человека и вместе с тем отражает традиционные китайские воззрения на роль человека в обществе, умаляя ценность отдельной человеческой личности и акцентируя внимание на преобладании коллективистских начал в общественной жизни.

В мире нет ни одного государства, где бы безукоризненно соблюдались все права человека. Китай - не исключение, но, тем не менее, в области прав человека Китай добился значительного прогресса. Трудность безоговорочной реализации всех прав человека в Китае, заключается в том, что Китай – государство Востока, где традиционно интересы государства в целом выше, чем интересы отдельной личности. Конечно, пока вопрос о правах человека для правительства Китая чуть менее важен, чем устойчивое развитие экономики, поддержание стабильности, преодоление социальных противоречий, проведение политики мира и тому подобное.

Дальнейшая защита прав человека и содействие их развитию, не прерывное повышение уровня народа по пользованию правами человека, таковы долгосрочные задачи китайского народа и правительства страны.

Литература:

1. Белая Книга Китая. Правительство КНР.1991г. [Электронный ресурс]. URL: http://www. russian.china.org.cn
2. Белая книга о прогрессе Китая в области защиты прав человека» 2004г. [Электронный ресурс]. URL: http://www. russian.china.org.cn
3. Белая книга – «Развитие демократии в Китае»октябрь 2005 г.[Электронный ресурс]. URL: http://www. russian.china.org.cn
4. Конституция КНР 1982г.
5. Устав ООН от 26 июня 1945г.// Действующее международное право: В 3 тт.Т.2/ Сост. Ю.М. Колосов и Э.С. Кривчикова. – М.: МНИМП, 1996. 864с.
6. www.knowledge.allbest.ru/law/
7. www.chinalawinfo.ru/constitutional_law/
8. www.china.org.cn

К.АСАНАЛИЕВ ЖАНА КӨРКӨМ ЧЫГАРМАЧЫЛЫКТАГЫ ДЕИДЕОЛОГИЗАЦИЯЛОО МАСЕЛЕСИ

Асакеева Д. Ж.

Х. Карасаев атындагы Бишкек гуманитардык университети

УДК.894.341.09

Орошон адабиятчы, сынчы, публицист К.Асаналиевдин чыгармачылык кызыкчылыгы көп кырдуу болгондуктан кыргыз элдик оозеки чыгармачылыгынан тартып, Орхон-Енисей жазма эстеликтерине, кыргыз кол жазма адабиятынын

маселелери, акындар поэзиясы жана профессионал адабиятка чейин кеңири изилдөөлөр жүргүзгөндүктөн кыргыз адабияты, маданияты тууралуу Асаналиев кайрылбаган тема дээрлик жокко эсе. Улуттук адабият үчүн күйүп-бышкан кесипкөй катары кыргыз адабияттынын өзгөчөлүгүн, өнүгүш мыйзам-ченемдерин, илимий-теориялык өңүттөн талдоого алып, кыргыз адабияты кандай адабият, жаралуу, калыптануу жана өнүгүү жолдору кандай болгон, улуттук адабият катары башка улуттук адабияттардан эмнеси менен айырмаланат, кыргыз совет жазуучусу деген кандай жазуучу, ал эмнелерди башынан өткөрдү? ж.б.у.с. маселелер тууралуу өзүнүн оригинплдуу ойлорун айтып өттү.

К. Асаналиев устат катары мага адабиятчы болуума, адабиятты кандай изилдөө керектиги, көркөм чыгарманы сындоонун жол-жобосу тууралуу зарыл керектүү кеңештерин өтө көп берген эле. Айрыкча мен кызыгып жүргөн адабий-көркөм процесстин өнүгүш мыйзам-ченеми, адабият, маданияттын өнүгүшүн көзөмөлгө алып турган идеологиянын таасири, кыргыз адабияты үчүн советтик идеология деген кандай көрүнүш болгондугу сыяктуу суроолорума дайыма ар тараптуу жоопторду угар элем. Мына ушундан уламбы, кыргыз адабиятынын өнүгүшүнө түздөн-түз жол көрсөткөн идеологиянын таасирин изилдөөнү колго алгам.

К. Асаналиевдин изилдөө объекери өтө кеңири болгондуктан, мен ошолордун ичинен сынчы абдан берилип изилдөөгө алган жана менин да кызыгуума туура келген улуттук адабиятта көркөм чыгармачылыкты деидеологизациялоо аракеттеринин башталышы анын маани-маңызы кандай болгондугу тууралуу маселени тандап алып, сынчынын буга жасаган мамилеси жөнүндө сөз кылууну туура көрдүм.

Чындыгында К. Асаналиев көптөгөн темалардын үстүндө майын чыгара иштеген. Мына ушундай изилдөөлөрүнүн бири-кыргыз профессионал адабиятынын жаралуу, калыптануу жана өнүгүү жолу К. Асаналиевдин ою боюнча, кыргыз совет адабияты өнүгүүнүн эч кандай багытын тандап алган эмес, буга шарты да туура келген эмес. Октябрь революциясынын жеңиши кыргыз жерине кандай орносо, адабият, маданият да ошондой жол менен, Москвада кандай башталса, дал ошондой ыкмада пайда болгон жана аты эле айтып тургандай, совет адабиятынын өкүлү катары башка адабияттар кандай өнүксө, алардан ажыратылбастан окшош, бирдей адабият катары жашап келген. Улуттук адабияттын мына ушул өзгөчөлүгү илимпоз сынчынын иликтөөсүнүн башкы тематикаларынын бири болгон.

Кыргыз совет адабиятын адеп баштагандар аз да болсо эркин ойлонгон, ыр жазуунун табитин түшүнгөндөр болгон эле, бирок, совет бийлигинин таасиринин, адабият менен маданиятты тыкыр көзөмөлгө алуусунун натыйжасында анын үстүнө совет коому кандай талапты койсо, кыйшаюсуз аткаргандардын жардамы менен репрессиянын кесепетинин айынан адабияттагы эркиндик жоюлуп кеткен. Ошону менен кыргыз совет адабияты: «…Кыргыз адамы коммунисттик идеяга жана аны жараткандарга эч такатсыз шек кылбай, кыргыз жергесине асмандан түшкөн жаңы диндей, жаңы кудайдай сыйынса, дал ошондой эле социалисттик реализмди да жазма адабиятка биринчи киришкендер бүк түшүп кабыл алды. Арийне, өзүнөн-өзү эле жазма-басма иши башталып, ыр жазууга, китеп чыгарууга шарт түзүлүп, кеңири мүмкүнчүлүктөр ачылып жатса, ким эле кол шилтеп, текебер баш чайкасын, тескерисинче, улам жогортодон даяр түрдө түшүп турган жаңы көрсөтмөгө, жол жобого бүткүл дили менен ишенбеске, кабыл албаска чара жок болчу. Чынында эле социалисттик реализмди кыргыз жазуучусу ташкындаган кубаныч, түгөнбөгөн дилгирлик, баарынан маанилүүсү - өз эрки, аң-сезими менен кабыл алды, ошол жолдон кылча кыйшайбай, ак дил менен туруктуу кызмат кылды, көркөм чыгарманын сонундугу да, начардыгы да бир гана өлчөм – социалисттик реализмдин жол-жоболору менен бааланды. Ошентип, социалисттик реализм улуттук адабият үчүн жок нерсе

эмес, миф да эмес, ал өткөн тарых, болгон реалдуулук. Муну эч качан жокко чыгарууга, тануугa болбойт» (1), - деп, сынчы так аныктама бергендей, кыргыз адабияты социалисттик реализм кабыл алынган күнүнөн тартып, иштеп, социалисттик реализм методунун жол-жоболоруна ылайык советтик идеологиянын таасиринин алдында, андан эч чыкпастан кызмат кылды. Ошол багыт менен кыргыз жазуучулары көркөм чыгарма жазууга үйрөнүштү. Натыйжада көптөгөн көркөм чыгармалар, бирок, «формасы улуттук, мазмуну социалисттик» чыгармалар жаралып жатты.

Ошону менен кыргыз адабияты даяр темаларды чагылдыруу ыкмаларын өздөштүрүүгө өттү. Темалар болсо, мезгил-мезгили менен жаңыланып турду, маселен, 30-жылдары тап күрөшү, коллективдештирүү темасы биринчи орунга көтөрүлсө, андан ары жеке адамга сыйынуу, социализмдин жеңишин даңазалоо, эмгек каармандарынын үлгүлүү образдарын түзүү сыяктуу кубулуштар орун алган.

Көркөм адабияттагы мындай абалды К. Асаналиев «адабиятты ачыктан ачык саясатташтыруу, адабиятка идеялык кишен салуу» деп мүнөздөгөн. Ал өзүнүн Касым Тыныстанов, «Манас» эпосу, кыргыз манускриптик адабияты тууралуу ж.б. макала, китептеринде кыргыз эли совет бийлиги жылдарында көркөм адабиятка ээ болгондугун, адабий-көркөм процесс жаманбы, жакшыбы өсүп жаткандыгын, көркөм чыгарма дегендер байма-бай чыгып, саясий лирикалар, «Көк жайык», «Даңкка жараша жүк» сыяктуу көлөмдүү китептер жарык көрүп, кыргыз адабияттында салтанаттуулук, майрамдык жышаан, шаан-шөкөттөр көбөйүп жаткандыгын, «жазуучуларды наамдар, сыйлыктар, китептердин жарык көргөн сандары менен теңдөө» өнөкөт болгондугун дайыма айтып келген.

Сынчы көркөм чыгармачылыкты деидеологизациялоо керек деп эсептеген, бирок, өзү белгилеп өткөндөй, идеологиядан дароо эле чыгып кетүү мүмкүн болгон эмес.

Советтик идеологиянын таасиринен чыгып кетүү чынында кыйын болду, ал гана эмес, социализм кулап, эркиндик алган кезибизде деле социалисттик реализм методунун талаптарынан көпкө чейин чыга албай тушалып келбедикпи?

Чындыгында, советтик идеология адабиятты толук бойдон башкарып, чыгарманы кандай жазуу керек, эмнени жазуу керек, теманы кандай чагылдыруу керек ж.б. суроолорго чейин жооп берип, көрсөтмө берип эле тим болбостон, көз салып турган. Кандай коом, кандай мезгил, кандай адабият болбосун идеология керек, бирок советтик идеологиядай баарын бирдей ойлонткон, бирдей жаздырган идеологиянын кереги жок. Ошондой болсо да, идеологиядан шак эле баш тартып кетүүгө мүмкүн эмес.

«Советтик идеология» кандай болгондугуна, дегеле эмне болгондугуна постсоветтик өлкөлөрдүн баары кайрылышууда, кээ бирлердин айтымында идеология бул – тоталитардык бийликти реализациялоо болсо, постдиссиденттик муун үчүн идеология - бул репрессияны эске түшүрүүчү коомдук кубулуш, а кээ бирлери үчүн тамшанып, кубанып эстөөчү коммунизмди эске түшүрөт, жаш муун болсо, эстебей да калышты, анткени Союз тарар менен бул «хобби» унутулду» (2), - деп түшүндүрүлгөндөй советтик идеология бүгүнкү күндө маанисин жоготуп, өткөндү эскерүү иретинде калгандай туюлат. Азыркы күндө ушундай маанайда, а «өнүккөн социализм» учурунда анын таасиринен чыгып кетүү оңой менен ишке ашпас, татаал, оор нерсе эле.

Идеологиянын мына ушундай маанайына жараша советтик тартипти орноткон совет коому тарагандан бери көркөм чыгармачылыкты деидеологизациялоо аракеттери болуп жатат. Кантсе да бир кылымга жакын жашап, кан-жанга сиңген идеологиядан дароо баш тартып, деидеологизациялоого тез эле өтө албайбыз. Ошондой болсо да улуттук адабияттын көркөм өнүгүшүндө деидеологизациялоо аракеттери 50-жылдардын аяк ченинде аздап башталган, маселен, идеологиянын ичинде тургандай көрүнгөн Ч. Айтматовдун чыгармаларында деидеологизация орун алган.

Жалпы совет адабиятында да деидеологизациялоо иши Б. Гройстун айтымында 50-жылдардын аягында Хрущевдук «желаргы» мезгилинде башталган бирок, толук ишке ашышы эркиндик алган 90-жылдарга туура келет. Көркөм чыгармачылыктагы деидеологизациялоо аракеттери К. Асаналиев айткандай, Ч. Айтматовдун чыгармачылыгы менен бирге каралышы керек. Анткени, улуттук адабиятыбызда ушул жазуучубуз гана чыгармаларында советтик бийликтин терс жактарын ачып берүүгө умтулган.

К. Асаналиевдин термини менен айтканда, ак менен кара теңделип, нукура көркөм нарк менен менен жаралган чыгармалар көзгө көрүнбөй, улуттук адабият идеялык башкаруунун алдында калган. Мунун натыйжасында Ш.Бейшеналиев, М. Жангазиев, С. Өмүрбаев ж.б. жазуучулардын чыгармалары сыяктуу ошол мезгилдин көрүнүшүн, мүнөздүү өзгөчөлүктөрүн, жаңылыктарын жылмалап чагылтуу менен социалисттик реализм методунун нагыз үлгүлөрүн берген чыгармалар үстөкө-босток жарала берген.

Сынчы баса белгилегендей бул жылдары кыргыз совет адабияты эки багытта өнүгүп жатты - биринчиси, жогоруда айтылгандай китеп артынан китеп чыгарып, бирок дүйнөлүк эмес, союздук деңгээлге да көтөрүлө албагандар, экинчиси, социалисттик реализмдин «кишендеринен» чыгууга аракеттенип, чыгармачылыктын жаңы сапаттык тепкичине көтөрүлүүгө умтулгандар. Буга жоопту адабиятчы Ч. Айтматовдон тапкан.

Советтик идеология көркөм чыгармачылыкты совет чындыгынын максатына, советтик патриотизмге, советтик маданиятка байлаган. Совет коомунда жашап турган кыргыз эли, анын адабияты менен маданияты мындай алкактан чыга алган эмес. Мына ушундай жашоо ыңгайына ылайык адабий-көркөм процесс да ушундай калыпта өнүгүп келген. Бул мезгилде чыгармачыл инсан өзүнүн жеке туюмуна, жеке максатына карай чыгарма жаратпастан, коом, мезгил, совет бийлиги талап кылган чыгармаларды жаратууга мажбур болушкан.

Көркөм чыгарманын наркы талап кылган эрежени канчалык даражада аткарганына жараша бааланып, адабияттын мындай «камкордукта» ыкмада өнүгүшүнө жазуучулар союзу көз салып турган. Эгерде чыгарма идеология талап кылган жоболорго жооп бербесе, аны автору оңдогонго, коюлган талаптарга ылайык кайра жазганга мажбур болгон.

К. Асаналиев көркөм чыгармачылык мына ушундай жолдо өнүгүп келгендигин, эми «демократия, айкындуулук, ачык айтуу» келген 90-жылдардын башында баштагыдай өнүгүү жолунан баш тартыш керектигин көтөрүп чыккан. 1988-жылы, 20-ноябрда Кыргызстан Жазуучулар союзунун кезектеги пленумунда негизги докладчы катары К. Асаналиев чыгат. Сынчы докладында: «Ушул жолку докладымдын негизги максаты 60-80-жылдарда калыптанып, өсүп чыккан кыргыз совет жазуучусунун туруш-турпатын, эгерде туурасын айтсам, типтүү образын түзүү экенин жогортодо айттым эле го. Мен бул максатты конкреттүү жазуучунун конкреттүү чыгармасын конкреттүү талдоо негизинде жүзөгө ашырган элем. Чыңгыз Төрөкулович менен телефон менен сүйлөшүп жатканда макул болбой жатканымдын себебим да ошого байланыштуу болчу» (4), - деп эскерип өткөндөй, сынчы кыргыз совет жазуучусунун кандай тиби пайда болду эле? деген суроого жооп берүүнү эң негизги максаты деп эсептеген. Бирок, ошол мезгилдеги адабий кырдаалга байланыштуу жана Ч. Айтматовдун пленумду тынч өткөрүү максатында баяндаманы тынч, чыр-чатаксыз жасоо сунушун кайра-кайра айткандыгынан улам конкреттүү жазуучуларга, конкреттүү чыгармаларга байланыштуу оюн ачык айта албай калган. Кыргыз адабиятынын тарыхында мына ушундай кырдаалдар көп эле болгон. Дал ушундай себептерден улам улуттук адабият советтик идеологиянын таасиринен көпкө чейин бошоно албай келген.

К. Асаналиев көркөм адабият адабиятты башкарып, түзмө-түз көрсөтмө берип турган идеологиянын болушуна, айрыкча советтик идеологиянын болушуна каршы болуп келгендиктен кыргыз улуттук адабияты советтик идеологиянын таасиринен алда канча мурда чыгып кетиши керек эле деген көйгөйүн айтып, бирок: «Кеп өткөнгө болгон ишенимдин катуулугунда, бекемдигинде гана эмес. Кеп нукура чыгармачылык эркиндикти, демократияны билип-туйбаган, өз алдынча ойлонуп, өз алдынча маселе чечпеген, дайыма жогортону карап, жогортодон түшкөн көрсөтмөлөрдүн чегинен чыкпай аракеттенген адамдын психологиясында, жедеп аң-сезимге сиңген күн карама көз карашында. Өткөндүн жүгү өтө оор. Ошондуктан андан кутулуу, калыптанып катып калган көз карашты өзгөртүү, жаңыча ойлонууга өтүү, бул даяр жолго түшүп, түз эле «аттанып» жүрүп кетүү эмес» (5), - деген жыйынтыкка келген.

К. Асаналиев көркөм адабиятка дүйнөлүк бийик чен-өлчөм менен карагандыктан өзү айтып кеткендей бүгүнкү жазуучу «жасалмалуу, иллюзиялуу», коом, мезгил талап кылган эреже менен догмалардан чыга албай, чектелип калган жазуучу болбостон, заманбап жаңылануу га башын сайган жаңыча ойлоно билген атуул болуу керек деген ой менен жашап өттү.

Адабияттар:
1. К. Асаналиев. Чыңгыз Айтматов: кечээ жана бүгүн. – Б., 1995. 89-90-бб.
2. К. Чухров. Деидеологизация «советского» // Художественный журнал. 2007, №65/66, июнь.
3. Б. Гройс. Коммунистический постскриптум. - М., AdMerginem, 2007. С. 144.
4. К. Асаналиев. Адабий айкаш. – Б., 2008.272-б.
5. К. Асаналиев. Аталган эмгек, 108-б.

УСТАТЧЫЛЫКТЫН БИЙИК ҮЛГҮСҮ

Аскар уулу Т.
С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети

УДК.894.341.09.

Кыргыз адабият илиминин залкар өкүлү К.Асаналиевдин «Көркөм нарк» аттуу адабий-сын макалалар жыйнагындагы «Тазбаймат кимди унутту?.. Же адабий сындагы ойку-кайкылар» деген макаласы сын жазууга дилгирленгендерге инсандарга устатчылык, таалимчилик ой-пикирлерди камтыйт. Анда ай тылган орошон ойлор адабий сын ишмердиги абдан татаал экендигин, ага жоопкерчилик менен мамиле кылуу зарылдыгын таасын туюнтат.

К.Асаналиевдин ою боюнча, кыргыз адабиятынын өнүгүү процессине сереп салган адабиятчы-сынчылар айрым учурда «Чынгыз Айтматов сыяктуу кашкайган чыгармачыл инсандын келиши менен адабиятыбызда түзүлгөн тарыхый кырдаалды унут калтырышат, же билип турса дагы атайылап эле билмексен болушат» [1, 182-б.]. Окумуштуу бул оюн андан ары улантып, төмөндөгүдөй тыянакка келет: «Улуттук адабиятта Ч.Айтматовдун чыгармачылыгы сыяктуу көркөм байлыкка ээ болуп туруп, анан аны чыгармачылык ишмердиктин айкын багыты катары тутпоо, жок дегенде ага бир аз жакындап барууга аракет жасабоо бери эле калганда колдо бар алтынды уруна албай, өзүнүн рухий ырысын өзү кесүү дегендикти билгизет. Мына ушунун өзүнөн эле мындай жыйынтык чыгарууга болот: азыркы кыргыз сынынын алдында турган албан милдеттеринин бири – Ч.Айтматовдун эстетикалык сабактарына таянып, адабий кубулуштарга баа берүүдөгү, анын агы менен карасын, бөзү менен чытын, нукура

менен жалгамасын айра таануудагы солк этпеген критерийлерди ачуу жана аныктоо болуп саналат» [1, 183-б.].

Сынчы чыгармачыл инсандардын жараткан көркөм туундуларын эч бир критерийге таянбай эле «көкөлөтүп мактоого, жерге киргизе каралоого» [1, 183-б.] каршы чыгуу менен ал мына ушундай сындардын катарына Т.Аскаровдун «Турмуш чындыгынын чыгармачылык процессте чагылышы», К.Матиевдин «Тарыхый реалисттик роман» деген макалалары кирерин белгилейт. Т.Аскаров кыргыз адабиятынын акыркы он-он беш жылдагы жетишкендиктери катары К.Баялиновдун «Боордоштор», Ш.Бейшеналиевдин «Болот калем», А.Токтомушевдин «Алтын тоо» романдарын баш кылып, көптөгөн жазуучулардын чыгармаларын атаптыр да, кыргыз адабиятын кыйла бийик деңгээлге көтөргөн Ч.Айтматовдун ысымын унутуп таштаптыр. Муну адабиятчы Чоң казатка бараткан жолдо өзүнө караштуу он кишинин ичиндеги Манасты унутуп койгон Тазбаймат он башынын кылыгына салыштырганы бутага дал тийиптир. Анткени XX кылымдын 50-80-жылдарындагы кыргыз адабиятын, маданияты менен искусствосун Ч.Айтматовсуз элестетүү дегеле мүмкүн эмес.

Ал эми К.Матиев өз макаласында Ш.Бейшеналиевдин «Болот калем» романын ашыкча эле мактап салганын далилдөө үчүн макаладан келтирилген үзүндүнү окуганыбызда сынчы чындап эле субъективдүүлүккө берилип кетип, романды ашыра мактап койгонуна ынанабыз. К.Асаналиевдин пикири боюнча «Чыгарманын көлөмдүк салмагы көркөмдүк сапатына шай келбейт, б.а. аны Матиев айткан бийик искусствонун катарында, социалисттик реализмдин үлгүлөрүндө жазылган «тарыхый реалисттик романдарга» батынып кошо коюу бир топ эле кыйын иш» [1, 186-б.]. Азыр да «Көркөм нарк» жыйнагы жарыялангандан жыйырма беш жыл өткөн соң адабиятчы өз убагында абдан көрөгөчтүк кылганына тан бербей коё албайсың. Чынында да бүгүн «Болот калем» өңдүү «калдайган» романдарды эч ким окубайт. Бизге окшогон изилдөөчүлөр эле окубаса…

Макаланын экинчи бөлүгүндө адабий сындын өнүгүүсүнө жолтоо болгон кедергилерге арналган. Сынчынын ою боюнча мындай көрүнүштөрдүн биринчи себеби Жазуучулар союзунун жетекчилигинин (Т.Аскаровдун) сынчыларга карата калыстыктан тайган мамилеси экен. Ал «белгилүү бир чөйрөнүн кызыкчылыгын сактаган позицияны» [1, 190-б.] ээлеп калыптыр. Көркөм адабий процессти калыс караган, «…адабий өнүгүштүн күндөлүк практикасына тикеден-тике кийлигишкен сын көп учурларда көз жаздымында калтырылды, алардын ордуна даражасына карап жагынган көшөкөр сынга кеңири жол ачылды» [1, 190-б.] дейт окумуштуу. Бул, албетте, көркөм процесске терс таасирин тийгизбей койгон эмес.

К.Асаналиевдин пикири боюнча экинчи бир терс көрүнүш: «…жаш же таптакыр дайын жок авторлорду баса калып сынга алуу, ал эми аттуу баштуу авторлор жөнүндө сөз кетсе жалтактап калуу» [1, 199-б.] экен. Ал бул багыттагы оюн дагы Т.Аскаровдун сындарынын мисалында улантып, ал абройго карап пикир айтууга ыңгайлашып алып, жаңыдан жаза баштаган авторлорго кыргыйдай тийет экен да, беделдүү адамдарды мактап-жактап коё берет. Албетте, мындай көрүнүш көркөм өнүгүүгө оң эмес, терс гана таасир тийгизерин сынчы учурунда туура баамдаган. Дал ушундай көрүнүштөн улам кыргыз адабиятынын тарыхында жаратылган далай адабий фактылардын көркөм дөөлөттүк баркы-баасы туура аныкталбай келет.

К.Асаналиевдин оюнда мындай терс көрүнүштү «гүлдөткөндөр» Т.Аскаров менен эле чектелбесин адабиятчылар Ш.Үмөталиевдин, А.Эркебаевдин да бир катар макалаларына да талдоо жүргүзүү менен ырастайт. Алардан да жогоркуга окшош көрүнүштөрдү таап, аларга байланыштуу ой жоруусунда ал дагы бир терс көрүнүштү – «адабий сындагы тенденциялуулукту, топ-топко бөлүнүү жышаанасын» [1, 207-б.] бөлүп көрсөтөт. Автордун ою боюнча «атактууларга» көшөкөрлөнүүнү токтотуп,

чыгармачылыкты баалоодо калыстык мамилеге өтүү абадай зарыл. Ал калемгерлерге алардын ар биринин «конкреттүү кошкон көөнөрбөс көркөм дөөлөттөрүнүн чен-өлчөмү менен» [1, 219-б.] мамиле кылууну сунуштайт. Бул жаатта дале болсо орус адабият таануусу жана адабий сыны бизге өрнөк болорун эскертет. Окумуштуунун бул пикирлери бүгүн да актуалдуулугун жогото элек. Алсак, азыр деле чыгармачыл инсандарды аброюна карап мактап коюу кыргыз адабиятчыларынын арасында токтоло элек. Ошондуктан К.Асаналиевдин эмгектеринде, адабиятчыларга, сынчыларга сабак болчу карата устатчылыктын бийик үлгүсүн биз дайыма өрнөк тутуп жүрүүгө милдеттүүбүз.

Адабияттар:
1. Асаналиев К. Көркөм нарк. – Фрунзе: Кыргызстан, 1988. – 236 б.

КЕҢЕШБЕК АСАНАЛИЕВДИН ТИЛИНДЕГИ ӨЗГӨЧӨЛҮКТӨР

Бабашева Б.
Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.413

Сөздү баалап, барктап, багып келген Кеңешбек Асаналиев агайдын калеминен жаралган ар бир макала, сын же рецензия болобу, же анын көркөм чыгармага болгон көз караш, ой-пикири тууралуу оозеки ой жүгүртүүлөрү болобу, бардыгынын тең тили оригиналдуу келип, өзүнчө бир стилдик өзгөчөлүккө ээ болуп турат. Албетте, филология багытындагы ар бир адистин тили өз алдынчалуулукка ээ экендиги талашсыз. Ошентсе да, улуттук адабияттын, анын сынынын өнүгүүсүнө өз салымын кошкон, өзүнүн кайталангыс чыйыр жолун салып кеткен илимпоздун тили тууралуу сөз козгоо да азыркы мезгилдин зарыл талаптарынан. Дегеним, адамдын кебинде анын инсан катары өзгөчө багыттары: анын кызыкчылыгы, ишениими, талабы ачылып берилет. Ой-жүгүртүүсү менен кебинин байланышы аркылуу анын өзгөчөлүктөрү чагылдырылгандыгын байкоого болот. Тактап айтканда, илимпоздун көркөм, сынчыл ой жүгүртүүсүнүн негизинде, көркөм, сын кеби пайда болгон. Экинчиден, К.Асаналиев кайсы жанрда жазбасын, кеп маданиятын терең сактоо менен бирге, өзүнчө бир стилдик өзгөчөлүккө ээ болуп турган. Ошондой өзгөчөлүктөрдүн бири катары илимпоздун эркин ой жүгүртүүлөрүндө кесинди конструкциялардын жыш колдонулушун байкоого болот. Мисалы: *Тек гана өз ишим менен алек болуп, өзүнчө бир келе калган эйфорияда жашап жүрдүм.* ***Бир топко чейин …*** *[1] 2). Же болбосо, Пушкин XIII кылымда эмес, кийин Горькийдин заманында жашап калган болсо, анда улуу акындын чыгармаларынын мазмуну да, темасы да «Евгений Онегинге», же «Капитан кызына» дегеле окшошмок эмес.* ***Дегеле, Пушкин болуп жаралганына карабастан.***

Албетте, мындай «апозиопезис» кубулушу илимпоздун сүйлөм тизмектеринде көп кездешет. Аталган конструкциялар «жазуучунун интонациялык жана пунктуациялык чеберчилиги аркылуу жүзөгө ашырылып, сүйлөшүүнүн эмоция-экспрессивдик мүнөзүн ачууга багытталып, өзгөчө стилистикалык ыкма» [2.119] катары колдонулат. Тактап айтканда, илимпоз оюн кандайдыр бир чекке, алкакка буктурбай, эркин баяндайт.

Ошону менен бирге Ломоносов, Карамзин, Пушкин эне тилин баалаган сыяктуу эле, Кеңешбек Асаналиев да кыргыз тилин чыгармачылыгында өзүнүн эстетикалык

зарылдыгы үчүн жөн гана колдонуп койбостон, аны улуттук мурас катары баалап, колдонулушун кеңейтүү максатында нормадан четтебей, анын (тилдин) тагдыры үчүн жанган инсан болгон. Тилде жыш колдонула бербеген бөлүкчөлөрдү ал өз лексикасында мол пайдалануу менен, берейин деген оюн баса көрсөтө билген.

Мисалы: *1) Тескерисинче, мен **өтө** тартынчаак болчумун, эл чогулган жерди четтеп өтүп, колдон келсе каччумун, а балким коркчумун. 2). Маселен, Аргентинанын улуу жазуучусу Хорхе Луис Борхес «бейишти мен китепканага окшоштурам» деп жазганы бар. Бул салыштыруу **түк** бекеринен чыкпаптыр. Көрсө, ал жарык дүйнөгө келгенде эле китепкананын дүйнөсүнө туш келип, ошондой атмосферада дем алып, чоңойгон экен. **Эч** кандай күмөн жок, Борхес жаралышынан эле айрыкча таланттуу. 3). Кудум **эң** аялуу буюмдай кирдебесин, айрылбасын дегенсип сыртынан ак кагаз менен ороп, кастарлуу жерде сактап жүрчүмүн.. 4). Мен үчүн ал мезгилде кандай **гана** китеп болбосун, анда эмне **гана** жазылбасын, анын баары текши **эч** катасыз, **эч** күмөнсүз, **эч** качан өзгөрүлбөс чындыктай көрүнчү. [1]*

Албетте, бөлүкчөлөр ар бир адамдын кебинде кездешет, бирок, мынчалык деңгээлде жыш кездешүү К.Асаналиевдин гана калеминен жаралган саптарга мүнөздүү. Илимпоз бардык нерсенин оң жана терс жактарын тереңден карап талдоо жүргүзүп, ага баа берип, сын көз менен карай билген адам болгондугу белгилүү. Демек, өз кебинде күчөткүч бөлүкчөлөрдү жыш колдонуу менен бере турган оюн бекемдеп, тактап көрсөтүү аракети сезилет.

Экинчиден, илимпоз автордун оюн, көз карашын туюндуруучу киринди конструкцияларды да жыш колдонот. Кыргыз тилинде колдонуудан чыгып бара жаткан «сыйкы» (по-видимому, как- будто) киринди сөзүн кенен колдонуу менен, аны окурмандардын эсине салат.

*1). **Сыйкы,** бул түшүнүксүз парадокс маселеге карата коюлган критерийлердин, методологиялык принциптердин ар башкалыгынан чыгып жатат окшойт*. 2*). **Сыйкы**, булар тек гана сырткы белгилер, жакындыктар.[3.74]*

Кеп инсандын өзүн-өзү туюндуруусунун негизги каражаты болуп саналары белгилүү, себеби анын маңызы да, стилдик өзгөчөлүктөрү да окурман же угарман үчүн маалымдап жаткан субъектинин психологиялык портретин түзүп берет. Адам баласынын кебинин вербалдык тутумун анын кебинин, эң алды менен анын лексикасынын өзгөчөлүгүн аныктап турат. Бир да адам, мейли ал акын болобу, мейли жазуучубу, мейли тилчиби, улуттук тилинин байлыгын толугу менен биле бербейт. Бирок, илимий тармакта эмгектенген инсан өзүнүн адистик таандыктыгын илимий терминдерди же чет тилинен кабыл алынган сөздөрдү колдонуусу аркылуу көрсөтөт. … 1). *Роман артынан роман жараткан, анын үстүнө дегеле бардык жагынан шайма-шай болуп көрүнгөн жазуучу да тагдырдын ырайымсыз куугунтугуна туш келгени жөнүндө. Бул **парадокспу?** Кыргыз совет адабиятында №1лерден делинген жазуучу «адабияттагы зомбулук» жөнүндө, «улуттук тил» жөнүндө туура, адилеттүү козгогон маселеси үчүн айыпталып, куугунтукка алынышы, бул чынында азыркылар үчүн түшүнүксүз **парадокс. 2).** А чыныда **сенек-трюизм** («турмуш-күрөш») дароо эле күтүлбөгөндөй, эч ойго келбегендей түс-түргө келет. 3) Бул сөздөр, мындай караганда айтылып эле жүргөн, ар кимге белгилүү **трюизмдей** байкалат. 5) Ошого карабастан, акын эч жалтанбай туруп дал ошол «жышылган» сөз менен ырды баштайт. Андан ары **трюизм** жанданабы, же ошол калыптанган сенек абалында калабы, маселенин маңызы мына ушунда.4) Бул маселенин тегерегинде теоретикалык **фортификация** куруп, анчалык тереңдөөнүн азыр зарылчылыгы жок. [3.38]*

«Парадокс» сөзү К.Асаналиевдин кебинде «мөөр» сыяктуу кабылданат. Мейли, анын жазма формасындагыбы, мейли оозеки формасындагыбы көркөм туундуларында «парадокс» сөзү өтө жыш колдонулат. Деги эле турмушунда акты актай, караны

карадай кабыл алып, бардык нерсени түз маанисинде гана, түз багытта колдоно билген илимпоз үчүн коомдогу аң-сезимдүү көз карашка карама -каршы келген жоруктар, сөзсүз түрдө, «парадокс» болмок. Сынчынын чыгармаларында жогоркулардан сырткары **«эпигондук мамиле», «реминсценция»** жана башка сыяктуу терминдер кенен колдонулгандыгын байкоого болот. Албетте, башка сынчы-жазуучулардан айырмаланып, мындай кабыл алынган илимий терминдерди кенен колдонушуна түрткү берген дагы бир себеп бар. Ал илимпоздун Ленинград шаарындагы институтта билим алып, ошол жактан илимий даражасын жактап келгендиги, тактап айтканда, орус адабиятынын өкүлдөрү менен бетме-бет баарлашуусу, алардын чыгармаларын окуп, ошол орус тилинде кандидаттык ишин жазышы да себепчи болгон. Демек, К.Асаналиевдин социалдашуусу ишке ашкан улуттук чөйрө да анын кебинин бардык мүнөзүнө өз таасирин тийгизгендиги талашсыз. Билингвизмдин негизинде анын тилдик өзгөчөлүгү татаалдашып, ал гана эмес, бере турган оюн да айрым учурларда орус тилине мүнөздүү болгон стилге салып, тактап айтканда, сөздөрдүн кыргыз тилине мүнөздүү болгон орун тартибин толук сактабай жазгандыгын байкоого болот.

*1). **Белгилүү го,** жедеп тапталган даяр жол менен поэзиянын кыл чокусуна эч ким жеткен эмес. [3.198] 2). **Биз дагы кайталайбыз,** К.Баялиновдун котормосуна акындык шык жетишпей жатканы, ошого байланыштуу котормо көркөмдүк жагынан аксап жатканы Д.Кулбатыров айтпаса деле белгилүү болучу.[3.127]*

Сүйлөмдөрдөн байкалгандай, кыргыз тилинде ***«белгилүү го»*** киринди конструкциясы орус тилиндеги «известно», «как известно» сыяктуу киринди конструкциянын эквиваленти болуп саналып, орус тилинде алар сүйлөм башында келсе, кыргыз тилинде киринди конструкцияга караганда этиштик функцияга жакыныраак болуп турат.

Албетте, көркөм адабияттын бардык жанрында кенен түшүнүгү бар илимпоздун кандай гана чыгармага пикири жаралбасын, алды менен ошол автордун жан дүйнөсүнө сүңгүп кирип, анын айта турган сөзүн алдын ала билген өндүү ар бир сөзүнө маани берип, аларга карата сын пикирин тилдеги кептик этикетти бекем сактоону тутуп жаратып келген. Тактап айтканда, өзү сын көз караш менен карай турган чыгармалардын авторунун психологиясы менен тилдик өзгөчөлүгүнүн синтезин терең түшүнүп, анын негизинде илимпоз өзү эмоционалдык чыңалууга батып кетип, кебинде **балким, мүмкүн** деген сыяктуу божомол маанисиндеги киринди сөздөрдү кенен колдонуу менен, ой-толгоолорунун маңызын ачып берүү үчүн окурмандар алдында өзүнө-өзү суроо узатып, кайрадан окурмандары үчүн өзү жооп берүү стили калыптанган. Мисалы: *1). Жок, кантсе да «кыргыз совет адабияты» ааламдагы табышмактуу «кара үңкүргө» түшүп кетпесе керек… А балким ошол эле «советтик» деп аталган «нерсенин» азыркы көрүнүшү Сактановдун Сталин жөнүндөгү панегирик жазмакейлеринде, же Надырбековдун профессионалдуу шайдоот жамактарында уланып жаткандыр… **ким билет?***

*Айтор, эмнеси болсо да «Кыргыз совет адабияты» деген «нерсе» абстрактуу түшүнүк, же көздөн учкан мунарык эмес эле го, анын ары жагында конкреттүү адамдардын тагдыры бар эмес беле: Токомбаев менен Сыдыкбековден тартып, Абдукаримов менен Сасыкбаевге чейин, Осмонов менен Алыбаевден тартып, Акаев менен Жангазиевге чейин… Алар эми кайда, алардан эмне калды, совет мезгилинде жазындагы байчечекейдей жайнап чыккан китептери кайда, алар тытылып бүткөндө кийинкилер **эмне кылат, эмне окуйт? Ың-жыңсыз белгисиздик деген ушулбу? Же бул улуттук асылнарк деп эсептелинген «нерсенин» тагдырыбы?***

Жок, мындай болушу мүмкүн эмес, ар кандай саясий платформалар, коомдук түзүлүштөр учуру жеткенде урап, кыйрап жоголушу мүмкүн, бирок адамдын жеке тагдырынан жаралган асылнарк эч качан жоголбойт, эч качан өчпөйт. Ал, маселен,

Афанасий Феттин «Күүгүмдөгү отторундай» болуп, дайыма жалындап, дайыма күйүп турат.

Демек, суроо-жооп формасында монолог түзүү менен, К.Асаналиев башка сынчы-адабиятчылардан өзгөчөлөнгөн стил аркылуу өз багытын түзүп, сүйлөө жана жазуу искусствосунун пафосун жараткан. Дагы бир мисал ала турган болсок: *1). Сөз эстетикалык кредо жөнүндө болуп жаткандыктан, суроону ачык коюу керек,* ***Эрнис Турсунов кандай жазуучу, кимдин жазуучусу, кимдин ырын «ырдайт», кимди даңазалайт?*** *Белгилүү го, улуттук адабият «советтик» деп, аны жараткандар жана өнүктүргөндөр да «советтик» жазуучу деп аталчу... ...Эрнис Турсунов дал ошондой атмосферада туулуп, дал ошондой чөйрөдө адабий ишмер катарында калыптанганы талашсыз...*

Кеңешбек Асаналиев сөзүн баштаарда токтоо мүнөзү менен жаңы гана жарышка түшүүчү аргымактардай болуп, оюн жай баяндоо менен баштап, улам барган сайын образга берилип, күүлөнүп, тээ алыска көз ташташгандай, ошол оюн көз алдынан кинотасмадай өткөрүп, окуядан жыйынтык чыгарып, **көрсө, балким, негедир** деген сыяктуу киринди сөздөрдү жыш колдонуу менен, кыргыз тилинде өтө сейрек колдонулуучу каршылагыч **а** байламтасын да кененирээк колдонуп, ой чабытынын маңызын чыгара баяндап берүү кудуретине ээ болгон.

1) ***А*** *бул жерде болсо маселенин маңызы ой чабытынын чукул бурулушунда: ...2).* ***Көрсө,*** *форма издөө, кандайдыр бир конструкция жасоо, тажрыйба, эксперимент жүргүзүү аң-сезимге келген идеянын маани-маңызына, мүнөзүнө, табиятына жараша болот экен. 3). Мында эмнени жана кимге уктуруу жөнүндө сөз болушу мүмкүн.* ***А көрсө,*** *лирикалык каарман ушул ыр жазылып жатканда жетимишке чыгып, карт куракты «жүгөнүн» башка катып калган учуру экен. 4) Себеби,* ***көрсө,*** *сүйүү, жыргалчылык, бакыт-таалай адамды канчалык жумшак бешигине бөлөп, магдыратса, дал ошондо эле ай, жылдыз, күн, тоо, талаа, бак-дарак, токой, булак, өзөн-суу, жай, жаз, кыш, күз, сыяктуу не бир шумдук көрүнүштөр дайыма курчап турса, алардан ажыроо, бул тарапта такыр болбогондой, ың-жыңсыз, белгисиздик дүйнөгө кетүү, ошончолук оор, ошончолук трагедиялуу.*

Жыйынтыктап айтканда илимпоз К.Асаналиевдин тили илим менен анын турмушунун, маданиятынын жана интеллектисинин туундусунан жаралган өзгөчөлүк катары тарыхта кала берди.

Адабияттар:
1. Асаналиев К. Адабий айкаш. -Б., 2008;
2. Токоев Т. Кыргыз тилиндеги экспрессивдүү синтаксистик конструкциялар. Бишкек, 2006;
3. Асаналиев К. Өрдөн өргө. -Ф., 1977.

ТОКТОГУЛ САТЫЛГАНОВДУН ЧЫГАРМАЛАРЫНДАГЫ ГАРМОНИЯЛЫК ЖАНА ДИСГАРМОНИЯЛЫК ЛЕКСЕМАЛАР

Бабашева Б.
Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.413

Дүйнөнү көркөм көрө билүү жана ошол реалдуулук фрагменттерин тилдик чыгармачылыкта алып чыгуу искусствонун жалпы принциптери, мыйзамдары жана багыты менен байланышкан. Ошол мыйзамдардын бири гармония болуп саналат.

Гармонияны таба билүү, тактап айтканда, табият мыйзамы менен көркөм чыгармачылыктын биримдиги менен симметриясын таба билүү – учурдун талабы болуп турган чагы. Учурда автордун поэтикалык дүйнөсүнө сүңгүп кирүү үчүн анын чыгармаларынын тексттеринде бирдиктүү бүтүн тилдик кубулуш катары жашап турган гармониялык мыйзамдарды аныктоо зарылдыгы бар.

Тил социалдык феномен катары пайда болуп, жашап жана өнүгүп тургандыктан, жеке инсандын тилдик өзгөчөлүгүнө талдоо жүргүзүү кызыктуу маалыматтарды берет. Экинчиден, кептик этикет инсандын маданияты менен коомдогу этикеттик жүрүм-турумунун жалпы системасынын ажырагыс бөлүгүнүн зарыл элементтеринин бири болуп саналат. Андыктан, жалпы эл алдында өз пикирлерин жаратып, чыгармачылыгын тартуулап жүргөн акындардын поэтикалык кебинде өзгөчөлөнгөн тартип, өзгөчөлөнгөн лексемалардын көркөм каражат катары колдонулушу окурмандардын көңүлүн гана буруп койбостон, автордун өзүнүн талантынан сырткары, маданиятынын деңгээлин да чагылдыра алары талашсыз. Албетте, ар бир доордун өзүнүн шарты, ошого жараша окуялары болот. Ошол шартка, социалдык-экономикалык абалга жараша турмуш чындыгын чагылдыруу ар бир акындын калеминен ар башкача жаралып, ар башкача туюндурулуп келет.

Демократ акын Токтогул Сатылгановдун «чагылдыруу» ыкмасын талдоого алуу менен, анын поэтикалык кебинин өзгөчөлүгүн да аныктоого болот. Бирок, бул жерден баса белгилей кетүүчү жагдай, азыркы биз окуп, угуп жүргөн чыгармаларынын көптчүлүгүн Токтогулдун өзүнүн оозунан жазылбай, Калык акындын жана башка акындардын жатка айтып, бизге жеткиргени боюнча билебиз.

Акындын жан дүйнөсүнөн агылып чыккан ар бир туюм анын бүткүл жашоо казанында кайнап, бышып жетилген сезимдеринен улам ырга айланып эл алдына тартууланып турган. Демек, акындын турмуш тажрыйбасы ал тарабынан берилген сөздөрдүн маанисине да таасир этет. Ошентсе да, кыргыздын ошол мезгилдеги шартына көңүл буруп көрсөк, жаза билген да, билбеген да акын-ырчылар кандайдыр бир деңгээлде жалпы журтка өз чыгармалары аркылуу маданияттын үлгүсүн тартуулап, тарбия иштерин жүргүзүп отурушкан. Алардын катарында Токтогул акын да турмушта канчалык чайналбасын, өз чыгармаларында кеп этикетин бекем тутуп, сөздү баалап, бага билген кыргыз журтунун салтынан чыккан эмес. Анын саналуу чыгармаларын да, айтыштарын да бирден талдоого алып отуруп, алардын басымдуу бөлүгүнүн жалпы мазмуну да, поэтикалык кеби да дисгармониялык маанайда берилип, ички ызасын, мекенине болгон кусалыгын жана келечекке болгон үмүтүн көңүл чордонуна коюп, окурмандарга жөнөкөй сөздөр менен жеткиргендигин байкоого болот. Балким, акындын революциядан кийинки ырлары жазылып калган болсо, анда гармониялык маанайдагы тексттерди көбүрөөк жолуктурат белек? ..

Өлүп калсам, Токтогул,
Кол-бутумдан сүйрөшүп,
Колотко таштап коет бейм.
Көөмп коер адам жок,
Карга-кузгун чокушуп,
Кара көзүм оет бейм. [2.64].

Акындын пессимисттик маанайда жаралган бул ыры, албетте, бүткүл тулку бою менен дисгармониялык лексемалардын туруп, келечектен үмүтүн үзгөн, эртеңки эмес, ананкы учуруна ишеними калбаган адамдын кейипин берет. Ак кепинге оролуп, каадасы менен жерге берилүү салты анын өзүнүн тирүүлүгүнөн да жогору коюлары акындын жогорудагы саптары менен далилденип, анын адамдык сапатынын бийик деңгээлин туюндуруп турат.

Албетте, ар бир доордун чыгармасы ошол доордун документи, тарыхы болуп кала берет. Андыктан, жогоруда сөз кылып кеткендей, чыгарма жөн гана автордун тил маданиятын гана туюндурбастан, анын өздүк жан дүйнө маданиятын да туюндурат. Акындын ошол эле ырындагы:

Кетмен -Төбө жериме,
Барып өлсөм арман жок.
Керимбайдан кегимди,
Алып өлсөм арман жок. [2.64]

- деген саптарында акындын жогорудагы биз берген баага карама-каршы баа бере турган саптарын көрөбүз. Туулган жерин бир көрүп, сагынычын таркатуу менен чектелбестен, Керимбайдан өчүн алуу максатын койгон. Албетте, кек алуу, кун төлөтүү байыркы кыргыз элинде болуп келген көрүнүш. Бирок, мезгилдин агымы айрым сапаттарды жууп, гумандуулукка багыт алуу талабы алдыга коюлуп баштаган доордо, жалпы кыргыз журтун биримдикке, ынтымакка жана кечиримдүүлүккө чакыруу милдети эң алды менен дагы эле ошол акындардын, төкмөлөрдүн функциясы болгондугун эске алсак, Токтогул Сатылгановдун Керимбайдан кегимди алып өлсөм арман жок – деген саптары кептик этикеттин чегинен чыгып, дисгармониялык лексемалардын айкашында берилгендигин айтууга болот. Албетте, мындай саптардын жаралуу себебине да, тарыхына да көңүл буруубуз зарыл. Көргөн кордугу, азабы анын жанын кейитип, саат сайын эмес, мүнөт сайын эскертип тургандыгы бегилүү. Пендечилик ар бир инсанда бар экендигинде талаш жок, бирок, ошол мезгилдерде элди үндөөгө, чакырууга акындардын таасири абдан зор болгондугун эске алсак, жогорудагы саптарды дисгармониялык лексемалардан турган, ошондой маанай жаратуучу деп атабай коюуга болбойт.

Акындын эмоционалдык терс маанайы жеке Керимбай сыяктуу бай-болуштарга гана карата багытталбастан, өзү сындуу акындардын, эл жарчыларынын «элдик» болбой, жеке кызыкчылыгын көздөп, «жылуу орун, ысык тамак» үчүн күн өткөргөн сапатын жектеп ырдаган ырларынан да көрүнөт. Анын «Арзыматка» деген ырында бир эле эпизоддун сүрөттөлүшүн алып көрсөк:

Бекти көрсөң мактайсың
Бекер ичкен аш үчүн
Кошомат кылып бегиңе
Бечараны каптайсың.
Ханды көрсөң мактайсың,
Кардың тойгон жериңде
Кошомат кылып ханыңа
Карыпты көрсөң каптайсың. [2.11]

Бир караганда «карды тоюу» айкашы эч кандай терс маанай жаратпайт, бирок, көркөм чыгармада сюжетти берүүдө Арзымат ырчынын кара жаны, бир курсагы үчүн намысын жоготуп, ак менен каранын чегин ажыратпай байларды мактап ырдагандыгын туюндурган бул эки куплетинин биринчисинде жөн гана «бекер ичкен аш үчүн» деген нейтралдуу стилдеги айкаш менен берилген болсо, экинчи куплетинде анын кандайдыр бир деңгээлде «ар намыстан» жеке кызыкчылыгы, курсагынын ток жүргөнү маанилүү экендигин туюндуруу үчүн «кардың тойгон жериңде» деген дисгармониялык маанайдагы айкашын колдонуу менен, ошол «менди» шылдыңдоо пикирин туюнткан. Тактап айтканда, ыр саптарынан байкалгандай, акын этикеттин түрдүү стилдеги формаларын – гармониялуу жана дисгармониялуу лексемаларды - аралаштырып колдонуу менен жумшак, бирок одоно сөз айкаштарын орундуу колдонгондугун байкоого болот. Муну менен акын чыгармаларында эмоционалдык-көркөм ыкманы колдоно билүү чеберчилигин көрсөткөн. Экинчиден, акындын жогорудагы текстинде

сөздөрдүн кайталанышы жөн эле туш келди кайталоо эмес, же тафталогия эмес, ошол куплеттердин, көркөмдүк таасирдүүлүгүнүн гармониялык уюшулуш каражаты болуп саналат да, интегративдик, лейтмотивдик функцияны аткарат.

Деги эле аталган ырдын бүткүл тулку бою дисгармониялык лексемалардын тизмегин камтып, Арзыматка болгон ызасын туюндуруп турат.

Кошоматка кой союп,
Күлгөнүңдү ырдадың…
Казы менен картага
Тойгонуңду ырдадың…
Кара карга үндөнүп
Каркылдаган урганым!...[2.11]

«Кошоматка кой союу» терс маанай жаратуучу, төмөнкү стилдик маңыздагы, адамдык сапатынын төмөндүгүн айгинелеген тилдеги даяр каражат катары колдонулат. Бирок, акындын ыр сабында ал «казы менен картага тойгонуңду ырдадың» деген саптары менен толукталып, чыгарманын маңыздык борбору, «Кара карга өндөнүп, каркылдаган урганым» деп метафоризацияланып берилген Арзыматтын арсыз экендигин жана аны акын адам катары санабасын туюнткан «чекит» болгондугу менен өзгөчөлөнөт.

Акын, жазуучулардын турмуш тажрыйбасы дүйнө таануусу, баамчылдыгы канчалык мол болсо, ал ошончолук даражада эне тилиндеги сөздөрдүн бай казынасынан өзүнүн айтайын деген оюна шайкеш келерлик элестүү сөдөрдү тандап алып, окуяга ылайык келерлик пайдаланары белгилүү. Ошол сыңары Токтогул Сатылгановдун өзү теңдүү торгойдой сайраган акындардын арасында жүрүшү, турмуштан алган тажрыйбасы анын ой-жүгүртүүсүн тереңдетип, «аттиң арман дүйнөнүн» бир ачуусу менен бир таттуусун жуурулуштуруп ырдаган саптары окурмандарды өзгөчө өзүнө тартат. Акындын бүткүл чыгармаларында ак менен каранын философиялык жуурулушу чагылдырылып, образдардын карама-каршылыгы сүрөттөлөт. Андыктан, анда гармонияны, да дисгармонияна да туюнтуучу тилдик каражаттардын молдугу көрүнөт. Мисалы, бай менен кедейди, бек менен жалчыны, беш каман менен жетим-жесирлерди, тирүүлүк менен ажалды бетме-бет коюп, угуучуну бирде алга сүрөсө, бирде терең капага батырып, бирде ысытып, бирде муздатып, бир абалдан экинчи абалга өткөрүп турган.

Келериңде дүнүйө,
Ак үйгө салган айнексиң.
Кетериңде дүнүйө
Туткасы сынган чайнексиң.
Келериңде дүнүйө,
Айчыгы алтын туудайсың.
Кетериңде дүнүйө,

Соолгон кудук суудайсың. [2. 21]Акын көркөм чыгармачылыктын түрдүү каражаттарын колдонуу менен кебинде гармониялуу жана дисгармониялуу салыштырууларды эркин колдонгон. Адам жарык дүйнөгө келишин ак үйгө салган айнеккке, айчыгы алтын тууга салыштырып оң эмоцияны жараткан болсо, кетээринде «бири кем дүйнө» дегенди чагылдырып, туткасы сынган чайнекке, соолуп кургаган кудукка окшоткон. Акындын биринчи куплеттеги бул дисгармониялык салыштыруусун автордук салыштыруу катары карасак болот.

«Чынында эле, мыкты акындын ырларын окуу өзүнчө эле бир чыгармачылык процессти баштан кечирүүгө тете. Анткени, андай ырлар сенден рухий дүйнөңдүн чыңалуусун талап кылат. Күнүмдүк оокаттын күйпөтүндө жүргөн кезиңде өзүнүн сыйкырдуу дүйнөсүнө акырын чакырып алат. Анан күчтүү поэзиянын деми менен

бийик болгуң келет, таза болгуң келет. Майда-чүйдө нерселерди биротоло жээрип кеткиң келет… Адам болгуң келет» [4.8] – деген сыяктуу, акындын окурманды өзүнө тартып ала турган таасирлүү саптары да бир топ экендиги талашсыз.

Кылычтын көркү курчунда,
Кундуздун көркү сыртында,
Алышкан душман жоо келсе,
Азамат көркү журтунда.
Сыянын көркү каламда,
Сырыңды айтпа жаманга.
Сыр алышып, сыр түйгөн
Сырдашың келет саламга. [2.35]

Акындын азыр да обонго салынып ырдалып жүргөн мазмуну терең, көркөм сөздүү санат-насыят ырларынын актуалдуулугу күн өткөн сайын арбып барат. Тексттерде сөз жөн гана нерселердин жупташынын көркү тууралуу айтылбастан, бирисиз экинчисинин функциясы аткарылбасын, ааламдагы бардык нерселер бирин-бири толуктап, бирин бири көркүнө чыгарып турарлыгын, ар бир жандуунун да, жансыздын да баркын көтөрүп, көркүнө чыгарып турган нерсе же жорук-жосун болорлугун акын жөнөкөй гана сөздөр менен берип, угарманга таасир эте алган. В.В.Виноградов тилдин коомдук үч функциясын - баарлашуу, маалымдоо жана таасир этүү - баса белгилеген. [1.5] Жогоруда биз мисалга алып жаткан ыр саптарында таасир этүү функциясы орун алып, Сырыңды айтпа жаманга, сыр алышып, сыр түйгөн, сырдашың келет саламга деген насаатын айтып өткөн.

Сөз эмоционалдык реакция чакыра ала тургандыктан, алар негативдик же позитивдик маанай жарата алат:

Жашыл жоолук - түрдөй жан,
Жаш өмүрдө гүлдөй, жан.
Жаш кезиңде ойноп күл,
Жаным сага бирге, жан.
Жаш өмүрүң өткөн соң,
Жанып келбейт гүлдөй жан. [3.93]

Кептин коммуникативдик аспектисинде адресат менен адресанттын бири-бирине болгон психологиялык таасири байкалат. Ал эки тараптын туурун аныктап, бири-бирине болгон мамилесин туюндурат. Ошол сыяктуу акындын жогорудагы «Селкинчек» деген ырынан алынган үзүндүдө акындын селкинчек тээп жаткан кыз-келиндерге арнап ырдаган ырында өмүрдүн гүлү болгон жаштык кездин кадырын билип, ойноп алгыла деген чакырыгы менен жаштарга позитивдик маанай тартуулагандыгын көрөбүз. Жаштыкты гүлгө салыштырып, анын кадырын билүүгө чакырат. Экинчиден, бул ырындагы лексемаларынын маңызы менен ал эки тараптын жакындашуусуна жол ачып берет.

Демек, акындын тилинен жаралган поэзияда кеп маданиятынын орундуу колдонулушунун негизинде, чыгармалары маңыздуулугу менен азыркыга чейин эл арасында ырдалып, андагы насаат, үлгү ырлары актуалдуулугун жоготпой келет. Гармониялык жана дисгармониялык лексемалардын жуурулушуп колдонулушу анын турмуш чындыгынан алган саптарынын көркүн ачып, «баш тоголоткон» үлгү ырлардын катарын толуктап турат.

Адабияттар:

1. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. –М., 1963;
2. Токтогул. Тандалган ырлар. //Редактор жана түзүүчү Ж.Жапиев. Ф., Кыргызстан, 1976;
3. Токтогулдун замандаштарынын эскермелери. //Түзгөн С.Тургунбаев. –Ф., Адабият, 1990;
4. Эрматов Э. Мезгил турмуш тууралуу. //Кыргызстан маданияты. 13.08.1981.

«МАНАС» ЭПОСУНДА ТУУРАНДЫ СӨЗДӨР УЮШТУРГАН КАЙТАЛОО СТИЛДИК КАРАЖАТЫНЫН БЕРИЛИШИ

Бешкемпирова А.И.
Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.413.0:415.0

Кайталоо синтаксистик фигурасы көркөм стилде көп керектелген каражаттардан. Ал аркылуу көркөм тексттин мазмунунун таасир этүү күчү байытылат. Тууранды сөздөрдү кайталоо эпостун дабыш кооздугун жаратуу менен кептин таасиринин жогору болушу үчүн өтө жыш учурайт. Тууранды лексемалар дайыма кайталоо процессиндеги негизги каражаттардан. Ал турган турушу менен кайталанган тилдик бирдик, аны ар тараптан терең изилдөө зарыл.

Д.Э. Розенталь, М.А.Теленкованын «Словарь-справочник лингвистических терминов» (1974) деген сөздүгүндө кайталоо кубулушунун бир нече түрлөрү берилип, анда табыш тууранды сөздөрдүн кайталанышы кайталоонун өзүнчө бир түрү катары каралат.

Кыргыз тил илиминде да кайталоо ыкмасынын колдонулуш өзгөчөлүгү илимий изилдөөдө жолго коюлган десек болот. Бул ыкмага Т.Аширбаев, Б.Орузбаева, Б.Усубалиев, Т.Маразыков, А.Ормонбекова, Т.Токоев, А. Оморов, О.Турганбаев, А.Абдыкеримовалар кайталоонун түрдүү жактарын анализге алышса, Г.Кожоева «Кайталоону стилдик каражат катары сыпаттоо» (2. 2012) деген кандидаттык диссертациясында кайталоону кептик-дискурсттук, прагматикалык, эмоциялык-психикалык, орноменталдык, позициялык жана позициялык эмес деп бөлүштүрүп изилдөөгө алат. К.Кырбашев кайталоо фигурасы тууралуу «Манас» эпосунун стили» деген монографиясында «бир строфа экинчи бир жерде кайталануу менен ыр саптарда мурункудан да күчөтүлүп гиперболалык апыртуу аркылуу эпикалык мүнөздөмөгө өтөт» (3.83.) деп белгилейт.

Ал эми Т.Аширбаев синтаксистик кайталоо фигурасы көркөм чыгармага эстетикалык кошумча боёк берүүчү каражат катары байыртадан бери колдонулуп келе жаткан ыкма экендигин белгилеген. (4.158.)

Текстте бири-бирине жакын жайгашкан тыбыштардын, сөздөрдүн, морфемалардын ж.б. бир нече жолу кайталанышы кайталанма фигурасы деп аталат (5.96.) деген эреже белгилүү окумуштуу Б.Усубалиев тарабынан чыгарылып, өз максатына ылайык талдоого алынган.

Эпосто тууранды сөздөрдүн кайталанып келиши эпостун негизги идеясын же баатырдык темасын бөлүп көрсөтүп, тексттин эмоционалдуулугун, экспрессивдүүлүгүн арттырып, каармандардын образдарындагы өзгөчөлүктү ачып берет. Кайталоо ыкмасынын «Манас» эпосундагы тууранды сөздөрдү келиши эпостун башынан аягына чейин кан-жүлүнүн аралап өтөт.

Баабедин деп **бакырып,**
Желектүү найза **жапырып,**
«Манастап» ураан **чакырып,**
Аралашып калганы.
Айбалта башка **шака-шак,**
Найза төшкө **така-так,**
Башка кылыч **жарка-жарк.**
Карсылдашты кошулуп
Кара кан баштан жошулуп. (Манас, 1. 258)
Чопкуттар болду электей,

Согушуп жүрүп баштары
Жошологон челектей,
Айрылып бүтүн чапаны
Найзага таккан желектей
Айбалта башка шака-шак,
Найза төшкө така-так,
Кылычтар жанда чака-чак
Мылтыктын үнү тапа-тап.
Күрсү чаап күпө-күп,
Төө мылтык атып дүпө-дүп (Манас, 2. 141)

Мисалдарда берилген тууранды сөздөрдөгү кайталоолор эпостогу окуянын таасирдүүлүгүн күчөтүп, окуп же угуп жаткан адамдын көңүлүн алып-учуп, окуяга аралашып жүргөндөй элес калтырат. Мисалдардагы «Айбалта башка шака-шак, Найза төшкө така-так» деген кош сөз формасындагы тууранды сөздөрдү грамматикалык кайталоолор берилип, табыш тууроонун сандык белгисин көрсөтүп, айбалтанын бир жолку чабылышын эмес, бир нече жолу чабылышындагы жана бир эле найзанын тийгендеги эмес, бир нече найзанын келип тийишиндеги дабышты туурап көрсөтүлгөндүгү берилди. Экинчиден, субъектинин аткарып жаткан процессин аныктоого болот. «Шака-шак» тууранды сөзүнүн айбалта менен келиши бир адамдын аткарган процессин билдирсе, найзанын төштүн сөөгүнө тийишиндеги «така-так» бир кишинин эмес, бир нече кишинин, көпчүлүктүн аткарган процесси менен берилди.

Жогорудагы мисалдарда «шака-шак, чака-чак, така-так, күпө-күп, дүпө-дүп, жарка-жарк» туурандылардын морфологиялык же сөз тутумундагы мааниси баары тең кош сөздөр түзүп турат, ошондой эле кайталануучу уңгунун ортосунда –а, –ө аффикси колдонулду. Мындай аффикс тил илиминде интерфикс деп аталат. Интерфикс (лат.interfixys – арасына бекитилген, коюлган). Ар башка морфеманын ортосуна келип, ал морфемаларды татаал сөзгө бириктирип турган грамматикалык каражат. (6. 88.)

Ал эми жоокерчилик заманды чагылдырган төмөнкү строфада:

Үркүп жүрөт азоосу,
Дөгөн келди бакырып,
Жылкыны кайра жапырып.
Алтайлык келди акырып,
Домабил деген башчысы
-Токтотпо, деп бакырып. (Манас, 1. 139)

бакыр, акыр деген тууранды сөздөр синонимдик кайталоону түзүп турат. **Бакыр-айкыр** деген табыш тууранды сөздөр мааниси боюнча бир семантикалык топто туруп, ***«үнүнүн бардыгынча кыйкыруу, катуу үн чыгаруу»*** дегенди билдирет. **Акыр** деген сөз да **«катуу бакыруу, кыйкырык, катуу чыккан үн»** деген маанини туюндурарын белгилүү окумуштуу К.Юдахин «Кыргызча-орусча сөздүгүндө» белгилеп көрсөткөн: «**Акыр-то же что айкыр** (7. 42.) **Айкыр**-окрикивать, кричать, орать. (7. 31.)

Бул тууранды сөздөр эпостун бардык бөлүмүндө, бардык эпизоддорунда кайталанып бир өңчөй мүчө формасында учурашат. Маселен, жогорку мисал «Манастын балалык чагы, Жакып өзүнүн Ошпур деген койчусуна Манасты алып барып бергени» деген эпизоддо **«бакыр»** деген сөз он жолу, **«акыр»** деген сөз төрт жолу кайталанган.

Эпосто тууранды сөздөр жөнөкөй эле бир мазмунду же маанини түшүндүрүп кайталабастан, ар бир ситуациялык окуянын жүрүшүнө, образдын мүнөзүнө жараша жаңы маани, жаңы мазмун берип жүрүп отурат. Ошондуктан эпосто тууранды сөздөрдүн кайталанышы «тавтологиялык милдетти аткарбастан, көркөм образга жаңы

маани киргизүүчү жаңы информациялар менен жабдып, толук түшүндүрүү сыяктуу коммуникативдик» (8. 43.) стилистикалык каражаттын милдетин аткарат.

Стилистикалык кайталоо жогоруда белгилеп өткөнүбүздөй көркөм чыгармада атайын максат менен кептеги экспрессивдүүлүктү же эмоционалдуулукту күчөтүү үчүн колдонулат. (9. 159.) Андыктан кайталоо эпостук тексте лингвостилистикалык мааниге ээ. Ал көркөм тексте тактоо, эскертүү, таасирлентүү, ишендирүү, көркөмдөө, ойду күчөтүү, эмоцияны козгоо жана башка максаттар үчүн кызмат кылат.

Алсак: 1. Бай Жакып үнү **баркырап**
Меңдибайлап чакырды,
Мени карап **бакырды.** (1. 40)

2. Баканды кармап **бакырып,**
Бакшы менен бүбүдөн
Немесин койбой чакырды.
Түндүктү карап түйүлдү. (1. 56)

3. Байбичең тууйт дегенде
Бай Жакып ыйлап **каңгырап,**
Бакырып ыйлап заңгырап,
-Баласы жоктон жүдөдүм,
Эркек деп бирөө жүгүрсө
Жарылып кетер жүрөгүм. (1. 56).

Строфалардагы **«бакыр»** тууранды сөзү биринчи, экинчи сүйлөмдө үстүртөн караганда, эч кандай эмоцияга, боёктуулукка ээ болбой оозеки сүйлөшүү стилине таандык болуп, жөн эле **«үнүн катуу чыгарып сүйлөө»** маанисин туюндуруп жаткандай көрүнгөнү менен, чындыгында, алар каармандардын ар кандай физика-психологиялык абалды, тактап айтканда, биринчиде Жакыптын тушуккан абал-акыбалында, экинчиде төрөө учурундагы кыйналууну элестүү берип турат. Ал эми үчүнчү сүйлөмдө **«бакыр»** сөзү өзгөчө бир эмоциялык-психологиялык касиетке ээ болуп, экспрессивдүүлүгү арткандыгы айкын көрүнүп турат. Мындагы бакырык – Жакыптын бала үчүн көксөгөн мүдөөсү ишке ашар учурундагы сүйүнүчтөн, кубанычтан чыгарган бакырык ыйы. Ал жай да, жөн да ыйлаган жок. Бул бакырыкта Жакыптын психологиялык абалы кайталанган **«бакыр»** тууранды сөзү менен эмоционалдуу, экспрессивдүү болуп элестүү сүрөттөлдү.

Кыргыз элинде эркек балалуу болуу тукум улоо, үйдүн ээси, ата уулу түшүнүктөрү менен түшүндүрүлөт. Ата уулу дегенди Мекен уулу, эли-жерин сүйгөн, коргогон, алар үчүн күрөшкөн эр Манастын төрөлүшү катары да түшүнсөк болот. Ал эми эркек бала күтүп жаткан Жакыптын жогорку алты саптын акыркы, **«жарылып кетер жүрөгүм»** деген саптагы чыңалуусун үчүнчү саптагы **«бакырып»** сөзү өзүнүн нормасында сактап калгандай туюлат, ошондой эле Жакыптын физика-психологиялык абалын дал өзүндөй берүүгө да чоң көмөк көрсөткөн. Бул жагынан алганда, сүйүнүчтүн өлүмгө дуушар кылчу абал-жагдайынан Жакыпты дал ушул **бакырып** сөзү сактап калган десек болот. Анткени Жакыптын бакырып, болгон күчүн чыгарып ыйлап алуусу, бул аркылуу, ички эмоциясын сыртка чыгарып салышы менен анын жүрөгү жарылбай сакталып калган. Дагы бир атайын айта кетчү нерсе – бул микротекстте «бакырып» сөзү башкача эмоциялык-нарктагыч түскө ээ болот. Ал контексттен сырткары өзүнчө турганда негизинен терс эмоция –бааны билдирет, ал эми жогорудагы микротекстте сүйүнүчтүн бакырыгы катары оң эмоция-баага ээ болуп жатат.

Строфадагы **бакыр** табыш тууранды сөзүнө уланган чакчылдын **–ып** мүчөсү **«ыйлап», «заңгырап»** деген сөздөргө да кошо уланып келип кайталоону уюштуруп турат. Ошондой эле **«бакыр»** табыш тууранды сөзү өзүнөн-өзү эле болуп жаткан процесстин, башкача айтканда, Жакыптын кыйкырыгынын толук кандуу элесин бере

албайт. Ал **«ыйлоо»** сөзү менен биргеликте келип, аны менен жуурулушуп, ширелишип Жакыптын жөн эле ыйлаган учурун эмес, сүйүнгөндөн үнүнүн бардыгынча кыйкырып, бакырып ыйлаган элесин көз алдыбызга тартат.

Эпосто сөздөрдүн, строфалардын кайталанышын Сагынбай манасчы туш келди, баш аламан эмес, кандайдыр бир атайын максатты көздөп, колдонгондугу айкын көрүнүп турат. Бул жагынан алганда, ал кайталоо ык-амалынын маанисин жетесинде туя билгендей, алардын ордун кан-жаны менен сезип тургандай таасир калтырат. Алсак, улуу манасчы тууранды сөздөрдү биринчи учурда эпосто баатырдык, күрөшчүл учурдун өзгөчө бир ыргак – маанайын ачыш үчүн колдонсо, экинчи учурда ойдун улам чыңалышында колдонгон. Сөзүбүз кургак болбош үчүн жогору жакта берилген биринчи мисалдарга кайрылсак:

Айбалта башка **шака-шак,**
Найза төшкө **така-так,**
Башка кылыч **жарка-жарк.**
Карсылдашты кошулуп
Кара кан баштан жошулуп. (1. 258).
Айбалта башка шака-шак,
Найза төшкө така-так,
Кылычтар жанда чака-чак
Мылтыктын үнү тапа-тап.
Күрсү чаап күпө-күп,
Төө мылтык атып дүпө-дүп (2. 141).

Кандайдыр бир катуу зат, предмет баш сөөккө тийгенде сөзсүз бир үн чыгат. Эпосто баатырдык куралдар айбалтанын, найзанын келип кагылышкан, тийишкен жеринен чыккан үндү **«шак», «так»** деген табыш тууранды сөздөр жана **«жарк»** деген элес туурандылар ачып берди.

Ыр саптарында **«шака-шак, тапа-тап, жарка-жарк»** тууранды сөздөрдүн кайра-кайра кайталанышы градациялык кайталоону түзүп, окуянын уламдан-улам курчуп, күчөп бара жатканын натыйжасында, андагы баатыр, эр көкүрөк кыргыз элинин Манастап ураан чакырып, баштарын канжыгага байлап коюп, өз урпактарынын келечеги, азаттыгы үчүн майданга кирип калмактар менен карсылдашып жаткандарын көрөбүз.

Ал эми жаландаган кылычтардын **«жарка-жарк»** деген элеси аркылуу шилтенген учурдагы бир нече баштын шылынып түшкөн кайталанышы көз алдыбызга даана тартылат.

Албетте, бул саптарды **«Карсылдашкан чабышта айбалта башка шак деп, найза төшкө так деп, кылыч башка жарк деп тийип, баштан кара кан жошулду»** деген сүйлөмгө айландырып окусак деле айтайын деген ой берилет. Бирок поэзиянын өзүнө гана таандык ыргагы өзгөчө айтуу, жетер жерине жеткирүү бөтөнчөлүгү бар. Ошол себептүү строфадагы тууранды сөздөрдүн **«шак; шака-шак, так; така-так, жарк; жарка-жарк»** болуп кайталанышы, биринчиден, эпизоддогу окуяны таамай, так жана элестүү берүүгө өбөлгө түзсө, экинчиден, анын (окуянын) күчөтүлүшүн көрсөтүп, чыккан үндүн, элестин бир жолку эмес, бир нече жолу болушун ырастады.

«Манас» эпосу – уйкаштыкка өтө бай жана ал ар тараптуу. Көрүнүп тургандай мында ыр түрүндөгү кептин ритмикасында ар бир түрмөк же сап бүтүн бир түрмөктү (фразаны) өзүнө камтып, бирдей муун өлчөмдөрүнө (7 же 8) ээ. Бул түрмөктөрдүн курулушунда абдан көп жалпылыктар бар. Алар баш жана айкындооч мүчөлөрдүн турат. Мында тууранды сөздөр баяндоочтук милдетти аткарып келип кайталанышы баяндоого динамикалуулукту, үндүн өзгөчө гармониясын берип турат.

Келтирилген үзүндүдөгү саптардын аягында келген тууранды сөздөрдүн басым жасалып айтылышы ыргактык-ритмдик жактан бөлүнүп турушу, бирдей кайталанышы баяндоонун бирдей, так болуусуна шарт түзүп «карсылдашты» деген сөзгө жутулуп, эбегейсиз зор согуш талаасы менен адаттан тыш үндөштү. Баяндоонун ритимдүүлүгүн, бүтүндүгүн жана эмоционалдуу-экспрессивдүүлүгүн шарттаган жогорудагыдай курулмалар С.Орозбаковдун чоң чебер манасчы экендигинин далили болуп берет.

Кийинки үзүндүдө сап аягында келген тууранды сөздөр жупташып, алты жуп үндөшкөн рифмадан турат:

шака-шак
така-так
чака-чак
тапа-тап
күпө-күп
дүпө-дүп

Бул кош туурандылар бардык саптарды бир бүтүндүккө бириктирип эле турбастан, жалпы уйкашты сактоого жардам берет. Мисалдардан көрүнүп тургандай, тууранды сөздөрдүн кайталанышындагы окшош тыбыштардын строфада вертикалдык да, горизонталдык да абалда катар жайгашышы ырдын көркөмдүүлүгүн, элестүүлүгүн жакшыртып, бир бүтүндүктө коштоду.

Жыйнтыктап келгенде, тууранды сөздөрдүн кайталоо ыкмасында сап аралык, строфа аралык же эпизоддор аралык келиши эпостун тексттинде арбын учурайт. Бул учурда кайталоо эпостун эпизоддук бөлүктөрүн тыгыз байланыштырып, анын дабыштык угумдуулугун, кооздугун, көркөмдүүлүгүн арттырып, эмоционалдуу-экспрессивдүүлүгүн күчөтөт.

Адабияттар:

1. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. «Словарь-справочник лингвистических терминов» -М., 1974
2. Кожоева Г. Кайталоону стилистикалык каражат катары сыпаттоо. Автореф. ф.и.к. –Б., 2012
3. Кырбашев К. «Манас» эпосунун стили. –Ф., «Илим», 1983
4. Аширбаев Т. Кыргыз тилинин морфологиялык жана синтаксистик стилистика. 3-китеп –Б., 2001
5. Усубалиев Б. Антонимдер жана аларды окутуу. – Ф., «Мектеп», 1987
6. Оморов А., Осмонова Н. Лингвистикалык терминдердин сөздүк –справочниги. Бишкек – Жалалабат – 2004.
7. Юдахин К Кыргызча-орусча сөздүк. – М., «Советская энциклопедия басмасы», 1965
8. Маразыков Т. Кыргыз тилинде текстти интеграциялоочу лингвистикалык каражаттар. 3-китеп. –Б., «Бийиктик», 2005
9. Аширбаев Т. Кыргыз тилинин стилистикасы: Морфологиялык жана синтаксистик стилистика 3-китеп (Жогорку окуу жайларынын студенттери үчүн окуу китеби) –Б., 2001
10. Орозбаков С. Манас. 1-китеп, –Ф., «Кыргызстан», 1978
11. Орозбаков С. Манас. 2-китеп, –Ф., «Кыргызстан», 1980
12. Орозбаков С. Манас. 3-китеп, –Ф., «Кыргызстан», 1981
13. Орозбаков С. Манас. 4-китеп, –Ф., «Кыргызстан», 1982

АДАМДАРДЫН СЫРТКЫ КЕБЕТЕ-КЕШПИРИН ТУЮНДУРГАН ЭЛЕС ТУУРАНДЫЛАР

Бешкемпирова А. И.
Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК 413.0: 415.0

Элес тууранды сөздөр деп жандуу, жансыз заттардын кыймыл-аракетин, ал-абалын, келбет-көрүнүшүн элестетип көрсөткөн сөздөр [1] болгондуктан анда элес туурандылар сыяктуу айлана-чөйрөдөгү жандуу-жансыз нерселердин көрүнүшү тууралат. Элес туурандылар табыш туурандылардан айырмаланып, көрүү сезимине негизделет. Ошондой эле элес тууранды сөздөр маанилик жактан табыш тууранды сөздөргө караганда татаал келет, анткени, кандайдыр бир элес ичтне жиктелип бөлүштүрүлбөйт, толугу менен кандай турпатта кабылданса ошол боюнча бүтүндөй чагылдырылат [2]. Адам баласы жаратылыштын бир бөлүгү болгондуктан, алардын сырткы кебете-кешпири, көлөмү, формасы, акыл-эси, жынысы, жаш курагы ж.б. жактары менен айырмаланышат. Ошондуктан ар бир кишинин дүйнөнү кабыл алуусу ар түрдүү. Адамдын кебетесин, өңүн, чоң-кичине, толук-арык, чалыр же төкөр экенин көрүү аркылуу кабыл алабыз. Сырткы кебете-кешпирди тууроодо ошол кишинин көрүнүшүн кабыл алуудан пайда болгон ойдун, элестин ал адамдын касиеттерине дал келүүсүн чагылдыра алуу экинчи тараптагы туурап жаткан адамдын жөндөмдүүлүгүнө жараша болот. Адам көргөн же кабыл алган кебете-кешпирди өзү каалагандай кайра жаратып, өзгөртөт. Адатта адам бардык нерсени бүтүн, бирдиктүү, кабыл алат. Анан анын айрым элементтерин, касиеттерин териштирет. Кем болгон жерлерин толуктайт. Демек, тилде башка сөз түркүмдөрү сыяктуу пикир алышууда ойду образдуу, экспрессивдүү-эмоционалдуу туюндурууда тууранды сөздөрдүн табияты жогорудагы сөз болуп жаткан кебете-кешпирди берүүдө көп кырдуу касиетке ээ боло алаары шексиз.

Кылыч тийип колуна
Чолойгону дагы бар
Шыпыра чаап кулагын
Молойгону дагы бар
Найза тийип көзүнө
Олойгону дагы бар
Чоюн баш тийип мурдуна
Былчыйганы дагы бар.
Союл тийип ууртуна
Чулчуйганы дагы бар.
Айбалта тийип кашына
Алжайганы дагы бар,
Кара бою жарадар
Калжайганы дагы бар.
Шашкеде келип урушуп
Түш эңкейген чагы бар. (2.88.)

[1] Кыргыз тилинин сөздүгү [Текст] / түз. А.А.Акматалиев, С.Мусаев. – Бишкек: “AVRASYA PRESS” 2010. 469-б
[2] Абдувалиев И., Садыков Т. Азыркы кыргыз тили. Морфология. –Б., 1997. 265-б

Жоокерчилик мезгилдеги кыргын-чапкындагы кебете-кешпирди сүрөттөө менен манасчы ошол доорду көз алдыга жандуу тартып берген. Ал жандуулукту колдонулган курал-жарактар далилдеп тургансыйт. Эгерде 19-кылымдан бери болгон тарыхты көз алдыга чагылдырган тарыхый чыгармаларды карап көрсөк, аларда жогорудагы чоюн баш, найза, айбалта, айбалка өңдүү куралдардын дээрлик колдонулбаганын көрүүгө болот. Текстте берилген **чолой, олой, молой, чулчуй, былчый, алжай, калжай** элес тууранды лексемалар чабыш болгондон кийинки каармандардын сырткы кебете-кешпиринин гармониясын түзүп, градациялык ыкмада келди. Берилген текстте элес тууранды образдуу, экспрессивдүү, эмоцияналдуу берилип, колунан, көзүнөн айрылган, бети-башынан тамтык калбаган жоокерлердин элеси тартылды.

Чындыгында логикалык бир алкакка сыйбаган тууранды микро тексттин ичинде келгенде түрдүү маанини жаратып, өзүнүн тулку боюна ар кандай маалыматты батырган. Башкача айтканда, кебете-кешпирдин оң, терс көрүнүшүнүн топтомунан турбастан, бейтарап көрүнүштү да туюндурган. Мисалы,

Аккула ат менен болкоюп,
Арстан эр кырда золкоюп,
Адамы жок жер эле,
Арстан Алмаң арбайып,
Аралдан чыкты далдайып,
Каруу- жарак карк алтын,
Келе жатыр калдайып. (299-б).2-к
Ай тамагын кылайтып,
Ак булчуңун булайтып (85-бет) 4-к

Бул контексттеги **арбай, дардай, булай** туурандыларды чылгый оң же терс баада келди деп айтуу кыйын. Көрүнүп тургандай адамдын же каармандын ошол учурдагы абалы, маанайы көрүнүшүнө жуурулушуп, элес туурандылардын семантикасы ар түстүү боёкторго ээ болуп турат. Адамдын кебете-кешпирин сыпаттап келген мындай тилдик каражаттарды биз тилде калыптанып калган салттуу ыкмага салып, оң маанайдагы кебете-кешпирди туюндурган жана терс маанайдагы кебете-кешпирди туюндурган элес туурандылар деп экиге бөлүп карадык.

Оң маанайды туюндурган элес туурандылар

Нарктуу, зор, күчтүү көрүнүштө кебете-кешпирди билдирген элес туурандылар

1. Туучунак менен болкоюп,
2. Ол сөздү айтып болкоюп,

Абаңыз Жакып золкоюп,
Атына минип алыптыр (1. 180.)

Абакеңиз эр Кошой
Жатып берди солкоюп
Узунунан узарып,
Арстандай көзү кызарып. (3.216.)

3. Калдайган колду көргөндө
Айран азыр калыптыр (2.39.)

Болпоюп, момун, бийик, өтө чоң, алибеттүү көрүнүштө болуу маанилерин туюндурган биринчи, экинчи сүйлөмдөгү *болкой, золкой* туурандылар Жакып менен Кошойдун сырткы кебетесин берүүдө алп баатырлардын элесин берди. Ошондой эле, золкой, солкой лексемалары тыбыштык жактан бирде «з», бирде «с» тыбышы менен алмашылып берилди. Бул эпостун оозеки айтуу үлгүсүнө жаткан көрүнүш. Кийинки мисалдагы *калдай* өтө көп, көлөмдүү болуп көрүнүү семантикасын туюндуруп, Үч Турпанды жердеген, урушуп адам жеңбеген Каар аярдын баласы Култаң менен Текес кан биригип кыргызга каршы турганда Манас өзү баштап азар түмөн кол менен Бай Жакыптын кызыл туусун желбиретип кирип келгенде Текес Култаңдын кардын жарып, өзүн-өзү сайып өлтүрөт. Манас калың элге тийбей, калмак элин чогултуп Текес кандын

иниси Темирдин Тейиш аттуу баласын кан көтөрөт. Бул жерде оң маанай кызыл кыргын болуп, кан төгүлбөстөн калдайган жоокерлердин сүрүнөн калмак башчылары өздөрүн-өздөрү өлтүрүшүп, эли аман калышы. *Калдай* эпосто психологиялык чабуул жасаган лексема катары негизги орунга чыгып, эпостун эстетикалык татымын жогорулатып турат.

Сүйүнгөн, кубанган кебете-кешпир маанилерин билдирген элес туурандылар

Адам баласынын бардык эмоциясы, ички сезимдери, маанайы ж.б. жагдайлары өзүнүн айланасында болуп жаткан таасирлерге жараша түрдүүчө өзгөрүп, бир калыпта болбойт. Ал коомдо, жаратылышта, айлана-чөйрөдө ар бир окуяларга, кубулуштарга карата ички сезимдерин ар кандай жолдор менен билдирет. Бирок ошолордун ичинен кебете-кешпирди билдирген элес туурандылар өтмө, көп маанилүүлүктү билдирип келип, терең иликтөөнү талап кылат.

1. Жандары тирүү калганга,
Жаркырап кымкап алганга,
Соодагердей кампайып,
Тонду артынып дампайып,
Жолго түшүп тампайып
Туйгун Манас баатырдан
Кутулдукпу шүк дешип. (4. 32.)

2. Алты жүз мешке куйдурган
Алып келген кымызды
Аксакал бою балкышып,
Аны ичкен соң карпаңдап
Аңгемени кылышты. (2.19.)

3.Күлүк тийди колго деп,
Жакшы болду жолго деп,
Күдүңдөгөн андан көп. (4.77.)

Биринчи сүйлөмдө алты кан жөнөткөн элчилерди Манастын колу тосуп, аскелери добул кагып, алты күн сый-урмат көргөзүп тосуп алып, кайра аттап-тондоп жөнөткөн Манастын айкөлдүгүнө, арстандыгына, күчтүүлүгүнө, сүрүнө таң калган элчилердин баштары аман калгандарына сүйүнүп, кубангандары *кампай* элес тууранды менен берилип, Манастын сыйына ыраазы болгондой, кубангандай, көңүлдөрү көтөрүнкү маанайды берди. Кампай- өзүнүн маанисинде чоң, чыңалып турган көрүнүштө болуу, өзүн жогору сезип көтөрүлүү, мактануу маанилерин берет[1].

Экинчи подтекстте Жакып элди чогултуп, Алтайдан Анжиянга көчөлү деген сөзүнө Манас каршы чыгып, атамдан калган жерди алдырып аңкайып жатып албаймын, кыргыз уулу болгон соң жерди алдырып, кыяматта жүргөнчө кытайды чабалы деп айтып, элүүчө жылкы сойдуруп сары казы, жал берип, кымызга чайкап бал берип, элди таратат. Ошондо кымыз ичип алагүү болуп карпаңдаган карылардын барпаң-барпаң этип, барпаландаган көрүнүштө болгон элесин, кебете-кешпирин берет. Үчүнчүсүндө Манас Бээжинге чоң чабуулга жөнөгөндө өзүнүн баккан жылкыларын колго, элге берип, кош башына бир байтал коштоп союп алгыла, кытайдан кырылып, Бээжинден кыргын тапсак чылбыры тутам бул малдын мага чын дүйнөдө тийер кереги жок деп малын тараткан окуяда колдоруна тийген энчиге өз ичинен кубанган, шаттанган сүйүнгөн элес, абал *күдүң* лексема менен берилди.

Терс маанайдагы кебете-кешпирди туюндурган элес туурандылар

Үтүрөңдөгөн, кыйынсынган, текеберленүүнү билгизүүчү элес туурандылар

Адамдардын кулк-мүнөзү, кылган иш аракети, адамдарга жасаган мамилеси, баскан-турган кылык-жоругу башка адамдар менен карым-катнаш жасашында оң жана терс экени көрүнөт. «Терс эмоцияны туюндурган сөздөрдүн маанилеринин ар

[1] Кыргыз тилинин сөздүгү [Текст] / түз. А.А.Акматалиев, С.Мусаев. – Бишкек: “AVRASYA PRESS” 2010. 622-б

тараптуулугу, көп маанилүүлүгү, ар түрдүү кептик терс кырдаалдарды жаратуусу менен кадыресе маанилерден кескин айырмаланат. Алардын табиятын билүү адамдагы кеп маданиятынын канчалык деңгээлде өнүккөндүгүн аныктайт, анткени терс эмоцияларды чагылтууда кайсы тилдик бирдикти пайдаланса, анын кеби же сүйлөшү экинчи тараптын сезимине түз таасир берерин аңдап-таанып, ошол терс боёктуу сөздөрдү орду менен колдонууга аракет жасайт.»[1] Терс маанинин туюндурган элес туурандылар турушу менен эле эмоциялык-баалоо сапатына ээ. Себеби көпчүлүк учурда терс эмоцияны берген туурандылар жактырбоо, тоготпоо, кыйынсынуу, кемсинтүү маанилерин жаратат. Мисалы,

Калмактардын Күлдүрү,
Атка минип эрбейген,
Найза кармап сербейген,
Адаммын деп дердейген.
Азаматтан калбасын (2. 25.)
Жаалы чыгып сөзүнөн,
Жалын чыгып көзүнөн
Арстан Көкчөм, сен болсоң,
Лапшыйган аюу мен болсом,
Аныктап арбак урган го
Корооңдо болгон коңшуңа
Коржоңдогон капырсың! (2. 262.)
Көзү кетти чекчейип,
Көкүрөк жүнү сексейип.
Сакалы кетти түпсүйүп,
Чачы кетти үксүйүп.
Үтүгүнө шоодай деп,
Өтүрөңдүп бу капыр.(3.123.)

Биринчи сүйлөмдөгү *дердей* лексемасы дайым терс маанайды жараткан, кыйынсынган, бой көтөргөн, таноосу көөп көтөрүнкү абалдагы көрүнүштү элестетет. Дердеңде – таноонун ачылып, жабылып андан да күчөтүлгөн менменсинүү кебетесин берет. Экинчи мисалда Көкчөнүн тегерегиндегилер Алмамбетке ичтери тарып, Акеркечти алууга Алмамбеттин көңүлү бар деп, бузукулук кылышып Көкчө экөөнүн ортосуна от жагышат. Контексттеги *лапшый* лексемасы өтө чоң, сүйкүмү жок келишимсиз кебете-кешпирди билдирет. Бирок, контекстте чоң көлөмдү түшүндүрүү менен ал прагматикалык (өтмө) мааниге жылышып, Алмамбеттин айкөлдүгү, акылмандыгы, ашкан баатырлыгы айтылып, оң маани берилип, Көкчөгө карата сен ойлогондой акылсыз мен эмес деген эскертүү саптын акырына коюлган илеп белгиси менен туюнтулуп жатат. Ал эми *коржоң* сөзү терс маанини туюнткан чакчаңдаган, тоң моюнданган, тоңдоосундук кылган көөдөнү жок Көкчөнүн акылы азыраак экени Алмамбетке кылган мамилесинен, кебете-кешпиринен көрүндү.

Үчүнчү сүйлөмдө Жолойдун ашта казандагы этти жемекке ниети бузулуп турган кебете-кешпири *чекчей, сексей, түксүй, үксүй* деп сырткы кебетесинин улам бир жерин ачкан сүрөттөө жогорулап келип, Жолойдун ичине батпай калган терс эмоциясы *үтүрөң* элес туурандыга жутулуп, кабагы бүркөлүп, түйүлүп, түнөрүп, ачууланып, өзүн-өзү токтото албай уруш чыгарып үтүрөңдөшү берилди. Жогорудагы саналып берилген элес туурандылар Жолойдун образын терең ачууда негизги каражат болуп бере алды.

[1] Кошматова Ж. Т. Касымбековдун «Сынган Кылыч» романындагы терс эмоцияны билдирген тилдик бирдиктердин семантикалык топтору. –Б.,2011. 22-б

Жыйынтыктап келсек жогорку тексттердеги ой өзөгүн түзгөн элес алкагын аныктаган лексемалар көркөм сөздүн ички талабына, башкача айтканда, уйкаштыкка, ыргакка гана сыйдырылып ылайыкталгандай көрүнгөнү менен, терең карай келсек ал эпостун ички түзүлүшү, курулушу, маани-мазмунунда бузулгус бир логикага баш ийдирилгенин баамдайбыз.

Адабияттар:

1. Абдувалиев И., Садыков Т. Азыркы кыргыз тили. Морфология. –Б., 1997
2. Кудайбергенов С. Элестүү этиштер. «Илим» басмасы, -Ф., 1981
3. Кошматова Ж. Т. Касымбековдун «Сынган Кылыч» романындагы терс эмоцияны билдирген тилдик бирдиктердин семантикалык топтору. –Б.,2011
4. Кыргыз тилинин сөздүгү [Текст] / түз. А.А.Акматалиев, С.Мусаев. – Бишкек: “AVRASYA PRESS” 2010
5. Кыргыз тилинин түшүндүрмө сөздүгү. –Ф., 1969
6. Орозбаков С. Манас. 1-китеп, –Ф., «Кыргызстан», 1978
7. Орозбаков С. Манас. 2-китеп, –Ф., «Кыргызстан», 1980
8. Орозбаков С. Манас. 3-китеп, –Ф., «Кыргызстан», 1981
9. Орозбаков С. Манас. 4-китеп, –Ф., «Кыргызстан», 1982

НОВОМЕТОДНЫЕ ШКОЛЫ В КЫРГЫЗСТАНЕ И ТАТАРЫ ПРОСВЕТИТЕЛИ

Бикбулатова А.Р.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК.947.1/.9 (575.2)

На территории Кыргызстана в конце XIX начале XX века дети местных жителей получали начальное образование в религиозных мектебах. Обучение проводилось по старому методу и называлось «усули –кадим». В этих мектебах обучали в основном религиозным дисциплинам. Развитие товарно-денежных отношений, новое экономическое развитие требовала специалистов со знанием светских дисциплин.

У истоков религиозного движения «джадидизм» стояли татары и башкиры. Они считали, что для реформирования общества необходимо преподавать в мектебах светские дисциплины. Таким образом, появляются «усули-джадид» мектебы с новым методом обучения.

По данным исследователя дореволюционных школ в Кыргызстане Д. Айтмамбетова на территории Кыргызстана новометодные школы появились к началу XXв. К началу 1901-1902гг. было три школы в г.Пржевальске, две школы в Пишпеке и одна школа в городе Токмак. Несколько позже появились новометодные мектебы и в таких отдаленных местностях, как Чон-Кемин, Кочкор и дальше, в глубине Тянь-Шаня- в Куртке, на берегу Иссык-куля – в Тоне и других местах. [1].

Аида Кубатова в своей монографии «Кыргызстандагы жадидчилик кыймылы (1900-1916) попыталась более шире проанализировать и дать список мектебов с новым методом обучения до Октябрьской революции на территории Кыргызстана. Она отмечает, что в Туркестане насчитывалось около ста новометодных мектебов. Из них тридцать на территории Кыргызстана. Данное количество школ, она считает результатом деятельности джадидистов[2]. Остановимся на более известных из них.

В конце XIX века Токмак из-за своего выгодного географического расположения был центром торговли и ремесла. Он связывал города Чуйской долины с городами побережья Иссык-Куля. Здесь проживали выходцы со всего Туркестана, татары и башкиры из Приволжья, выходцы из северо-западных провинций Китая, уйгуры и

узбеки. В числе жителей Токмака были и осевшие кыргызы. Появившиеся товарно-денежные отношения служили хорошим стимулом для получения образования. В 1898 году в городе Токмак татары купцы впервые открыли школу с новым методом обучения[3].

Для продолжения образования в этом же городе в 1902 году открывается знаменитое медресе «Экбаль». В медресе получали образование дети разных национальностей. Так, например, 1908 г. в этом медресе обучалось татар-36, узбеков-30, дунган- 9, кашгарцев -5, а киргызов-200. Количество учителей было 8. Окончившим курс медресе «Экбаль» выдавали дипломы на татарском языке. В «Экбаль обучение было рассчитано на 4 года, учащиеся занимались в трех классах. В медресе наравне с религиозным образованием учащиеся получали и знания по анатомии, географии и др. т.е. светское образование. Постепенно медресе «Экбаль» в Токмаке сделался центром подготовки мусульманских деятелей для всего Северного Кыргызстана. Здесь получили образование многие учителя местных мектебов. Здесь же учились те, которые в последующем поступали в учебные заведения Казани, Уфы, Оренбурга.

Как было сказано выше, в городе Каракол 1901-1902годах было три школы с новым методом обучения. Одна из первых школ с новым методом обучения была при татарской мечети. История этой мечети связан с именем Мухтурулла Баширова. В 1840-году по направлению Казанского муфтията он был направлен в город Верный, он был известен своей набожностью. В 1850-году он перебрался в город Каракол и остался жить. По его инициативе в 1878 году на средства местных жителей и татарских купцов, в городе Каракол было начато строительство татарской мечети. Строительство мечети было завершено в 1887 году. При мечети создается мектеб для мальчиков. Начиная с 1901 года обучение в мектебе велось по новому методу.

При мечети также было открыто медресе, где получали образование дети горожан. В медресе в 90 гг. XIX века начали преподавать светские дисциплины. В это время там работал переехавший из Казани со своей семьей Мужабиров Шакир мулла. У него получили образование Иманалы Эркебаев, Абдылда Арыстанов, Ыбырай Абдрахманов, Иса Чокморов, и др. которые в последующие годы стали известными просветителями в регионе[4].

По данным исследователя А.П. Яркова по национальному составу: 31 узбек, 20 дунган, 10 татар, обучались в мектебе. Вмедресе обучалось всего 130 учеников из них 77 татары, 28 кыргызов, 24 дунганина [5].

Кроме этого в городе Каракол была еще одна школа-дунганская, в которой обучали по новому методу.

В Пишпеке при татарской мечети существовала мужская новометодная школа. По данным исследователя А. Осмонкулова новый метод обучения в ней был введен в 1902году[6].

В 1912-1914гг. здесь обучалось 120 человек. 30 из них татары, а остальные кыргызы и узбеки. Обучение во всех отделениях велось на татарском языке[7].

В 1910 г. в г. Пишпеке был открыт второй мужской однокласный мектеб с тремя отделениями. В котором обучалось 60 учеников. Мектеб называли «Ильяс мектеби», обучение в котором велось по новому методу[8].

Третьим в Пишпеке был женский новометодный мектеб. Он был открыт в 1909 году. В 1912-1914гг. училось 70 девушек. По национальному составу 50 из них были татарки, 20- кыргызски. Учителями в этой школе были татарки, получившие образование в женских мектебах городов Казань и Уфа. Программа женского мектеба не отличалась от программы мужского, единственным отличием был предмет рукоделие. С каждым годом желающих обучаться в этом мектебе росло. К 1917 году в двух классах (с 6 отделениями) училось уже 180 учениц.

В городе Ош до Октябрьской революции (1917г.) было два мектеба с новым методом обучения. Одна из них была открыта в 1910 году под руководством Фазылбека Касымова. Известно, что в нем обучались и девочки. В новометодном мектебе расположенном в Кара-Суу обучалось около 20 учащихся. В целом по данным 2014 года, в этих двух мектебах обучалось 100 учащихся[9].

В распространении новометодных мектебов, в просветительской деятельности активное участие принимали местные баи, манапы. Многие из них проявляли истинную заботу о своем народе. Часто на свои средства открывали мектебы, приглашали учителей. Один из них, Шабдан Жантай уулу (1839-1912). Он на свои средства в Кемине в селе Тар-Суу открыл медресе. В этом медресе обучались ученики из Кочкора, Жумгала и Чуйской долины. Медресе располагалась на левом берегу реки Чон-Кемин, и называлась «Шабдания». В наши дни от этого медресе остались лишь руины[10].

Если первым шагом в движении джадидизма было реформирование системы образования, внедрение в систему образования «Усули джадид»-нового метода, то вторым шагом джадидских просветителей было обучение взрослого мусульманского населения с помощью периодической печати и новой мусульманской литературы .Джадидисты в своих произведениях обращались к произведениям западных мыслителей. Их волновали вопросы гуманизма, прогресса, воспитания, и т.д.

Как известно И. Гаспринский, имел свою типографию и издавал книги для учащихся мектебов, медресе, взрослых передовую литературу на татарском языке. Он издавал газету «Тержиман», которая в Средней Азии появилась в начале 1890 г. Целью газеты было объединение мусульман, обсуждение проблем просвещения, а также создание «единого языка» основанного на объединении языков среднеазиатских народов с языками народов проживающих на Босфоре и на побережьях Адриатики[11].

До окраин Кыргызстана доходили газеты «Юлдуз»,«Баян-Ульхак», (Казань), «Вакт», «Маглюбат» (Оренбург), «Идель» (Астрахань), «Тержиман» (Крым), «Ульфет» (Петербург). В 1909 году руководитель русско-туземной школы Ат-Баши в своем отчете инспектору народного образования Жети-Суйской области пишет о получении местного населения газеты «Вакт».

Некоторые номера газеты «Вакт», и другая литература были обнаружены и изъяты в г. Ош во время обыска у местного жителя[12].

В 1913 году создается казахской интеллигенцией организация «Алаш Ордо». Они начали издание газеты «Казак». Главным редактором газеты был АхметБайтурсунов, он собрал вокруг себя талантливых поэтов и писателей своего времени. Он отражал в своей газете реформистские идеи направленные на повышение культурного уровня населения. Они выступали против переселенцев из России, которые отбирали плодородные земли у местного населения. В этой газете работал и И. Арабаев, он внес свой посильный вклад в работу газеты.В 1913-1914гг они не раз были закрыты. Лишь в 1918 году газета полностью прекратила свою деятельность.

В Чон-Кемине в медресе «Шабдания» получали газету «Ак-Жол» из Оренбурга.

Не смотря на то, что все эти издания периодической печати издавались в разных городах они доходили до Кыргызстана. Корреспондент газеты «Семиреченские областные ведомости» отражая в своем материале трехлетнюю (1886-1888) деятельность почтового отделения г. Токмак пишет, что через почтовое отделение прошли 5570, за семь лет 93330 газеты. Также известно, что через почтовое отделение г. Ош за 1913 было получено газет 78 наименований в количестве 81795[13].

Все выше перечисленные издания периодической печати издаваемые в разных городах джадидистами за короткий срок смогли оказать огромное влияние на сознание

народа и способствовали распространению прогрессивной идеи джадизма по реформированию общества.

Таким образом, движение джадидизма зарождается в среде татарской интеллигенции и распространяется на всей территории Центральной Азии, в том числе и среди кыргызов. Распространителями этого движения были татары просветители, они часто на свои средства открывали мектебы, так как они считали, для изменения общества необходимо бороться «за умы» будущего поколения, начать обучать детей с раннего возраста светским дисциплинам т.е. ставили своей целью обучение молодого поколения.

Следующее действие джадидистов было борьба за старшее поколение. Они открывали типографии и издавали газеты и журналы. Свои идеи излагали на страницах этих изданий, поднимали наболевшие проблемы общества, вели дискуссии. За джадидистами, за их идеями всегда следила цензура, их арестовывали, закрывали не раз издания. Но за короткий срок движение джадидистов смогла сформировать определенное общественное мнение, пробудить в них мысли о необходимости реформы не только системы образования но и всего общества.

Литература:

1. Айтмамбетов Д. Дореволюционные школы В Киргизии. Издательство Ан Киргизской ССР.-Фрунзе, 1961.-с. 39.
2. Кубатова А.Э. Кыргызстандагы жадидчилик кыймылы (1900-1916) /Отв. Редактор А.Джуманалиев. –Б.: 2012.-149-б.
3. «Наука и просвещение»// 122. №2.-с34.
4. Татары в истории Киргизии: прошлое и современность. Материалы Международной научно практической конференции г. Бишкек, 6 июня 2009 г. –Бишкек, 2010.-с.100.
5. Ярков А.П. Татары и башкиры в Кыргызстане: историко-культурный портрет. -Часть 1.-Бишкек.-1996.- с.37.
6. Осмонкулов А. Кыргызстанда эл агартуу иштеринин жана эне тилин окутуунун тарыхынан. –Фрунзе, 1971.-48-б.
7. Ярков А.П. Указ.работа. С. 41.
8. ЦГА. Кыргызской Республики, ф. 653, оп.1, д. 7, с. 53-54.
9. Осмонкулов А. Указ. Работа.- 48-б.
10. Шабдан баатырдын медресесине 100 жыл.-Бишкек, 2009.-21-22-бб.
11. Бейсембиев К. Идейно-политические течения в Казахстане. –Алма-Ата, 1961. –с. 67.
12. Айтмамбетов Д. там же. С. 146.
13. Кубатова А.Э. Кыргызстандагы жадидчилик….-89-б.

ТАТАРЫ ПРОСВЕТИТЕЛИ И ИХ РОЛЬ В РАСПРОСТРАНЕНИИ ДЖАДИДИЗМА

Бикбулатова А. Р.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК.930.26

В XIX веке в Российской империи, среди мусульманских народов в основном среди тюркских этносов— преимущественно среди поволжских и крымских татар, башкир, развернулось общественно-политическое и интеллектуальное движение, которое получило название джадидизм. Джадиди́зм в переводы с арабского означает— «новый», «обновленчество»[1].

Не смотря на то, что джадидизм–это религиозное движение, реформаторы выступили за внедрение изменений в систему образования, воспитания, показать

муллам и всем верующим преимущества современной цивилизации. Джадидизм рассматривали как модернизацию ислама или мусульманский модернизм в контексте всего мусульманского мира. Реформа общественных ценностей в мусульманском мире, особенно в Индии, Османской империи, Иране, Египте течении XIXв. в большинстве случаев имела цель, которая была ни чем иным, как утверждает историк Адиб Халид, как примирением ислама с современностью[2].

«Джадидисты сами были под огромным влиянием европейской политической мысли, особенно конституционных идей, а также младотурецкого движения в Османской империи. Они выступали за широкое использование достижений науки, дальнейшее развитие тюркских языков и литературы, изучение светских дисциплин, в целом за распространение просвещения.

В более широком смысле джадидизм от просветительского движения постепенно переходит в движение за обновление всего общественно-политического устройства. В Советской историографии закрепились гораздо более жесткие формулировки в отношении джадидизма выработанные в 1940-начале 1950годов. Джадидизм определен как буржуазно-националистическое движение, проповедовавшее идеологию национализма и пантюркизма. Феномен джадидизма наряду с буржуазной идеологией воспринимался как буржуазно национально-просветительское движение с выделением в нем либерально-буржуазного и демократического[3].

Многие советские исследователи движение джадидов рассматривали как контрреволюционные буржуазно-националистические, панисламистские и пантюркистские движения Джадиды очень бережно относились к национальным ценностями и к патриотическим чувствам, призывали к использованию достижений цивилизации[4]. В перспективе государственное устройство рассматривали как устройство основанное на общенациональных ценностях[5]. Таким образом, джадидизм не смотря на религиозность, было движением наднациональным, реформаторским, выступающим за прогресс.

В XIXв. движение джадидизм появляется в среде татар и башкир. Татары издавна имели культурные и экономические связи с народами Ближнего востока, Средней Азии а также европейских стран. В этом большую роль играло их географическое расположение на пути торговых связей.Эти связи подкреплялись также общностью религии, а с некоторыми восточными народами близостью языка. С Захватом Татарии в XVIв. Российской империей эти культурные и экономические связи не были утрачены. Так как, Российская империя была заинтересована в сохранении установившихся торговых связей Татарии с Восточными странами. Более того они использовали татарских купцов как посредников между Россией и Востоком[6].

В отдельных случаях татар использовали в качестве переводчиков (толмачей) , а служилых татар для дипломатических связей с восточными странами. Как указывает академик В.В. Бартольд, в определенные периоды истории татарский язык при этих связях исполнял даже функции дипломатического языка[7].

Купцы , дипломаты, толмачи бывая в восточных странах привозили не только товар, они знакомились с их культурой, обычаями, традициями, архитектурой, научными знаниями они заимствовали и другие полезные сведения и распространяли их у себя на родине. Вместе с торговыми караванами некоторые татары привозили своих сыновей на обучение в восточные города как Бухара, Самарканд. Они через несколько лет возвращались в Татарию знатоками восточной культуры, духовными отцами. Часто они привозили с собой рукописные книги восточных авторов. Как свидетельствует история, таким образом попали в Поволжье работы Аль-Фараби, Аль-Бируни, Ибн-Сины, Фирдоуси, Омар Хаяма, Низами, Саади, Навои и т.д. В медресе

Татарии на ровне с основами ислама знакомили и с произведениями восточных авторов.

Но данная культурная, экономическая связь с восточными странами не означает, что татарская просветительская мысль сформировалась без влияния культурного наследия западной цивилизации.

«Одним из каналов, посредством которого татарские просветители могли знакомиться с европейской научной, философской и общественной мыслью была арабоязычная и ираноязычная литература. Через нее татарские просветители ознакомились с древнегреческой философией и мировой литературой. Следует подчеркнуть, что многие татарские просветители очень хорошо знали античную философию, общественную и художественную мысль. В «Вафиятуль-асляф вэ тахиятул-ахляф», ШигабутдинМарджани, например обстоятельно разбирает взгляды Аристотеля, Платона, Фалеса, Сократа, Пифагора и т.д. Идеи античных философов разрабатывались далее арабскими, персидскими и среднеазиатскими мыслителями. Отсюда они проникают в Татарию[8].

После присоединения Татарии в состав Российской империи у татарских просветителей появляется еще один дополнительный канал получения научной просветительской мысли из западноевропейских стран, это были произведения русских мыслителей. Татары были знакомы с произведениями Монтескье Шарль Л Де Секонда, Вольтера Франсуа-Мари Аруэ, Жан-Жак Руссо и других просветителей. Первоначально их работы были переведены на арабский, позже на турецкий языки. После, либо через турецкий язык или в переводе на русский язык эти произведения доходили до татарских просветителей.

Таким образом, экономические связи, прежде всего мобильность татар, введение активных торговых связей с западными и восточными странами, а также выгодное географическое расположение способствовало знакомству татарских просветителей с накопившимися научно-философскими знаниями.В результате высокого уровня образования и накопившиеся знания, среди татарского населения, послужили благоприятной почвой для зарождения новых, идей по реформированию системы образования и общественно-политического устройства общества в целом.

В то же время проследить и проанализировать зарождение джадидизма в среде татарского этноса, вне связи с социально-экономическими, общественно политическими событиями того времени будет на наш взгляд ошибочным.

В определенной мере джадидизм возник как движение направленное против старых социально-экономических отношений т.е против феодального строя. Он был необходим обществу в связи с проникновением и развитием товарного производства, новых капиталистических экономических отношений. Капитализм в корне изменил не только существующие экономические отношения она повлекла коренные изменения в социальном устройстве общества, требовались специалисты со светским образованием, ускорила процесс миграции населения и т.д.

О необходимости перемен в системе образования, социума заговорили татары Поволжья.

Ш. Марджани подвергнув резкой критике существующую систему образования выступал против распространения в татарских учебных заведениях правил и порядков бухарских школ и медресе. Многие другие просветители также выступали против схоластической системы образования, считая ее оторванной от реальной жизни. Один из них К. Насыри- считал, что ныне преподаваемой в мусульманских учебных заведениях знаний, навыков и умений для ведения споров и для логики не достаточно, необходимы знания по этике, юриспруденции, географии, геометрии, астрономии, а также подчеркивал потребность общества в специалистах по управлению частным и

промышленнымпроизводством. Подобные знания может дать обучение математике и другие естественно-научные предметы. «В мусульманских учебных заведениях даже не имеют представления об этих предметах»- говорил он и настаивал на преподавании в медресе жизненно необходимых предметов.

В это же время Каюм Насыри приступает к разработке литературного татарского языка. Так как, в то время в татарской литературе доминировали арабский и турецкий языки. Он одним из первых издал более 40 книг по истории татар, географии, геометрии, арифметике, гигиене, физике и т.д. Если Ш. Марджани настаивал обучать в медресе кроме религии и светские дисциплины, то К. Насыри издавал и распространял книги, сделал их более доступными для простого населения. Распространение книг на татарском языке, среди широкого населения способствовало распространению среди них европейской культуры. Многие учителя старометодных мектебов подвергали критике, гонениям. Его считали «русским разведчиком», «продажным миссионером» и т.д., в то же время у него было достаточное количество учеников последователей и сторонников. Один из них Хусеин Файзханов, преподаватель факультета Востоковедения Петербуржского университета. Он поднимал идею об открытии для татар школ европейского образца. По его проекту образование было 10 летним и двухступенчатое. Иностранные языки, география, медицина, естественные науки должны были преподаваться на татарском языке. Остальные на турецком (татарском) языке. На начальных классах планировалось вести турецкий(татарский), персидский, русский языки, дополнительно география, геометрия и др. предметы. Далее, ученики разделяются по двум направлениям, одни изучают светское образование, другие религиозное. К сожалению автор этого проекта ушел из жизни и проекту не суждено было сбыться. Не смотря на это идеи выдвинутые им были прогрессивными, не смотря на нереализованность многие просветители получили новую идею о создании школ нового типа.

Если на Поволжье Ш. Марджани и К. Насыри и др. просветители критиковали и внедряли в учебные заведения новшества, то одним из политических лидеров и распространителей джадидизма среди мусульман в основном тюркских народов России был Крымский татарин Исмаил-бей Мустафа - оглу Гаспринский. Он был образованным человеком своего времени, владел языками, очень много путешествовал, как по Европе так и два раза приезжал в Туркестан. Занимал государственные должности и преподавал в учебных заведениях Бахчисарая. Он добился открытия четырех летних школ за счет местного бюджета для всех национальностей проживавших в Крыму. Также обеспечил все эти школы учебниками. В 1883 году он при встрече с министром внутренних дел Д. А. Толстым добился равного участия христиан и мусульман в Думе. До этого решения мусульмане в Думе составляли одну треть из числа депутатов. И. Гаспринский был достаточно осведомлен культурой, научной мыслью народов Средней Азии. Об этом свидетельствуют его работы. Он приводил пример из жизни и деятельности 80 поэтов и мыслителей Туркестана таких как Аль-Бируни, Аль-Фараби, Ибн-Сины, А. Навои и т.д.Проанализировав все это он пришел к заключению–«В Туркестане наука самостоятельно развивалась, когда в Европе она находилась в состоянии зародыша» [9].

И. Гаспринский в 1884 году в Бахчисарае открыл крымско-татарскую национальную школу. Основанную на звуковом методе обучения грамоте взамен буквослагательного.В начале обучения из-за недоверия к такому типу школ учащихся было всего около 10 чел. Но, после первых же испытаний (экзамен)т.е через полгода обучения желающих учиться в данной школе прибавилось Более 30 родителей заплатив по 1 рублю отдали своих детей в эту школу.В конце учебного года дети уже уверенно читали и писали на татарском языке, некоторым кроме знаний по теологии удалось

показать свои знания по арифметике, а некоторым и по владению русским языком[10]. Таким образом, новая методика обучения и воспитания доказало свою жизнеспособность и завоевала доверие у населения. И. Гаспринский для новометодных школ выпускал книги в своей типографии. Он выпустил первую светскую книгу «Ходжа и субьян», «Тарихислям»-священную историю, «Течвид» -для правильного чтения сур из корана, «Сарф»-грамматику родного языка. Его книгами пользовались не только в Крыму, они распространились и в Поволжье в школах Казани и Башкирии, Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана Таджикстанаи т.д [11].

В Уфимской губернии новый метод обучения впервые был введен в медресе «Гусмания» (начало 1890-х), «Галия», В Казани в медресе «Мухаммедия», в Оренбургской губернии — в медресе «Хусаиния», в Троицке медресе «Расулия». Выпускники этих медресе работали служащими, в основном учителями, но среди них были и духовные отцы.

Идеологами джадидизма были просветители (Шигабутдин Марджани, Хусаин Фаизханов, Исмаил Гаспринский, Муса Бигеев, Ризаэтдин Фахретдинов, Мифтахетдин Акмулла, Мухамет салим Уметбаев, Зайнулла Расулев), прогрессивные представители татарской буржуазии (братья Хусаиновы и Рамеевы из Оренбурга, Яушевы из Троицка, С.Назиров и Г.Хакимов из Уфы) и мусульманского духовенства (З.Камалетдинов, К.Закир, А.Абубакиров).В Средней Азии известными представителями джадидизма были Мунавваркары Абдурашидханов, Махмудходжа Бехбуди, Файзулла Ходжаев, С.Мирджалилов и др.

Таким образом, движение джадидизма зарождается в среде татарской интеллигенции и распространяется на территории Российской Империи в Поволжье, Центральной Азии, в том числе и среди кыргызов. Распространителями этого движения были татары просветители, они на свои средства открывали мектебы, так как они считали, для изменения общества необходимо начать с обучать детей с раннего возраста светским дисциплинам т.е. ставили своей целью обучение молодого поколения.

Следующее их действие было борьба за старшее поколение. Джадидисты открывали типографии и издавали газеты и журналы. Они свои идеи излагали на страницах этих изданий, поднимали наболевшие проблемы общества. Вели дискуссии. За короткий срок движение джадидистов смогла сформировать определенное общественное мнение, пробудить в них мысли о необходимости реформы не только системы образования но и всего общества.

Литература:

1. ru.wikipedia.org/wiki/Джадидизм
2. Абдирашидов З. Исмаил Гаспринский и Туркестан в начале ХХвека: связи- отношения-влияние /Отв. Ред. У. Далимов. –Т.: Akademnashr, 2011-с.8-9.
3. Абдирашидов З. Исмаил Гаспринский и …-с.12.
4. Кубатова А.Э. Кыргызстандагыжадидчиликкыймылы (1900-1916) /Отв. Редактор А.Джуманалиев. –Б.: 2012.-25-б.
5. Алимова Д.А. Джадидизм в Средней Азии. Пути обновления, реформы, борьба за независимость.-Ташкент: Узбекистон, 2000.-8-б.
6. Абдуллин Я.Г. Татарская просветительская мысль (Социальная природа и основные проблемы). Казань. Татарское книжное издательство. 1976.- с.34.
7. Бартольд В.В. История изучения Востока в Европе и в России. Спб, 1911. С 11.
8. Абдуллин Я.Г. Татарская просветительская мысль …- с.34-38..
9. Кубатова А.Э. Кыргызстандагыжадидчиликкыймылы (1900-1916) /Отв. Редактор А.Джуманалиев. –Б.: 2012.-34-б.
10. Ганкевич В.Ю. Библтография. Исмаил –бей Мустафа оглуГаспринский.- Симферополь, 1995.-с.20.
11. Там же. С. 21.

СРАВНЕНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ СИСТЕМ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И МОНГОЛИИ

Даваасамбуу Бадрал
Кыргызский национальный университет им. Ж.Баласагына

УДК: 323.21

Прежде чем сравнивать политические системы двух государств, в исследовательском анализе следует отметить, что Кыргызстан и Монголия строят открытые, демократические общества. Суть открытого общества, как подчеркивает выдающийся европейский философ А.Бергсон, состоит в том, что открытое общество – идеальное общественное устройство, в основе которого – лишенная антагонизмов человеческая общность, где присутствует общечеловеческая мораль, свобода личности и творчества[1].

В идее «открытого общества» имплицитно заложена идея конвергенции капиталистической и социалистической систем. Общность идеи конвергенции и открытого общества заключается в предположении, что глобальный характер взаимодействия социальных и политических систем ведет к постепенному сближению различных социальных и политических систем.

Различие идеи «открытого общества» и конвергении заключается в представлении о путях, формах и методах этого сближения. Идея «открытого общества», если следовать К.Попперу, основана на большей приближенности западных демократий к этой идеальной конструкции, т.е. социалистическим странам предстоит во многом перенять опыт и достижения Запада[2].

Немецкий политолог М.Вебер, различая открытые и закрытые типы социальных связей, понимал под первым то, «чей порядок не исключает участия ни для кого, кто желает к ним присоединиться и на самом деле в состоянии сделать это», а под закрытыми то, где «участие определенных лиц исключено, ограничено или стеснено какими-либо условиями»[3].

В начале XX века один из крупных историков, политологов Л.Берталанфи создал теорию открытых систем[4]. Следует сразу оговориться, что само понятие открытой системы неравнозначно категории открытого общества. Первое претендует на научную строгость, а точнее на смысловое выражение сущностных черт систем любого рода. Вторая часть служит у Поппера всего лишь удобным «синонимом» демократии[5]. Предложенные Л.Берталанфи признаки открытости или закрытости предельно просты: открытая система осуществляет взаимодействие или обмены по каким-либо параметрам со своей средой, закрытая система таких обменов не осуществляет[6].

Определяя суть открытости, российские политологи В.И.Цымбурский, М.В. Ильин отмечают, что в ряду его потенциальных смыслов присутствуют следующие:

– открытость как способность к охвату всего человечества;

– открытость как выход общества в трансцендентный высший план, сплочение членов этого общества чувством сакральной вертикали;

---

[1] Бергсон А. Два источника морали и религии. – М., 1994.
[2] Павлов Е.В. Трансформация политических систем республик Центральной Азии в условиях глобализации: Автореф. дис. … канд. полит. наук. – Б., 2008.
[3] Вебер М. Политика как призвание и профессия. – М., 1991.
[4] Берталанфи Л. Подходы к общей теории систем: Научно-философское исследование. – М., 1986.
[5] Павлов Е.В. Трансформация политических систем республик Центральной Азии в условиях глобализации: Автореф. дис. … канд. полит. наук. – Б., 2008.
[6] Берталанфи Л. Подходы к общей теории систем: Научно-философское исследование. – М., 1986.

– открытость как элитарная транснациональность;

– открытость свободному выбору любых проектов будущего и систем ценностей;

– открытость общества в смысле его способности контролировать власть;

– открытость системы – способность к обмену энергией и веществом со средой (частный вариант этого значения: открытость общества – свобода обмена информацией и человеческих контактов с внешним миром);

– открытость как отсутствие жестких «кастовых» размежеваний внутри общества[1].

Отмечая сущность понятия «открытое общество», кыргызстанский профессор К.И.Исаев отмечает, что теория ненасилия Махатмы Ганди является теорией открытого общества, а сам М.Ганди был родоначальником и пионером практического осуществления ее не только в Индии, но и вообще применительно к общественным условиям Востока.

Несомненно, идеи М.Ганди – борьба за человека, за его свободу, духовность, нравственность, разум, гуманизм, правдивость, справедливость, доброту составляют стержень теории и практики ненасилия. В этом нет спора. Но когда речь идет относительно того, кто является родоначальником этой теории – К.Поппер или М.Ганди, думается достаточно того, чтобы увидеть, что идея открытого общества, теории ненасилия имеет свою историю (начиная с Августина, Л.Н.Толстого и т.д.).

Интересна мысль К.И.Исаева, утверждающего, что в мире существуют два понятия, две теории, два подхода: западный (К.Поппер) и восточный (М.Ганди)[2]. Хотя они как понятия схожи, по сути – весьма различны. Западное открытое общество, ориентированное на материальное богатство, опирается на крайне развитый индивидуализм (накопительство, потребительство), бескомпромиссное соперничество, недостаток сотрудничества и т.д. Напротив, представляемое М.Ганди восточное открытое общество основано на духовности человека, его человечности, нравственности, справедливости, взаимной любви, солидарности и братстве.

Нам импонируют суждения К.И.Исаева о том, что открытое кыргызстанское общество будет основано на коллективизме, братской взаимопомощи, солидарности, человечности, справедливости, мудрости, достоинстве[3].

Мы исходим из того, что открытое общество – это более передовая, более сложная форма социальной организации, нежели общество закрытое (поскольку в закрытом обществе есть только одна схема, которая навязывается всем его членам, тогда как в открытом обществе каждому гражданину не просто позволяется – от него требуется думать за себя).

Проблему открытости и закрытости социума было бы неверно понимать так, как будто существуют «чисто открытые» и «чисто закрытые» страны. Действительные социальные проблемы и процессы гораздо сложнее схем, и практически любое общество несет в себе те или иные черты, тесно переплетенные между собой. Поэтому в каждом конкретном случае речь должна идти, строго говоря, лишь о мере их соотношения.

Понятие «открытое общество» в самом общем виде может быть раскрыто через следующие характеристики социума: динамичную структуру с широкой взаимосвязью с окружающей средой, высокую жизнеспособность, гибкость, адаптацию к быстро изменяющимся реалиям современного мира.

---

[1] Цымбурский В.И., Ильин М.В. Открытое общество: от метафоры к ее рационализации. – М., 1997.

[2] Исаев К. Гражданское общество: проблемы становления и развития (по материалам социологического исследования) // Становление гражданского общества в странах Центральной Азии. – Алматы, 1998.

[3] Исаев К. Гражданское общество: проблемы становления и развития (по материалам социологического исследования) // Становление гражданского общества в странах Центральной Азии. – Алматы, 1998.

Одним из важнейших принципов организации открытого, развивающегося общества конца XX – начала XXI веков можно считать принцип плюрализма практически во всех сферах социальной деятельности: экономической, политической, социальной, культурной, включая идейную. В нем отсутствует «мертвящая» монополия и табу на какие-то, вызванные практическими потребностями формы деятельности, а культивируемое многообразие создает и конкурентность, и взаимообогащение, и почву для выработки согласия.

Открытое, развивающееся общество – это общество, активно взаимодействующее с природой и социальной средой, благополучие которого во многом строится на правильной стратегии взаимодействия со средой. Напротив, общество закрытого типа, чутко прислушивающееся к изменениям среды, как правило, обречено на серьезные конфликты и провалы своего развития.

Говоря обобщенно, открытое, развивающееся общество – это общество, возникающее естественно-исторически, без грубых разрывов социальных тканей. Именно путь гибких реформ или точнее «революции» типа реформ, с более сглаженными виражами, без тотальной быстрой ломки, все и вся оказывается гораздо более приемлемым, социально привлекательным, чем путь ультрареволюционных изменений, основывающихся на жестком насилии.

Одним из ведущих противоречий открытого, развивающегося общества выступает также коллизия тенденций социализации и индивидуализации. В нашей литературе вплоть до последнего времени, зачастую совершенно умозрительно, бездоказательно, исходя из чисто идеологических установок, предпочтение отдавалось именно процессу социализации. В то же время индивидуализация, столь необходимая в современном социуме, оказывалась на периферии внимания, и нередко оценивалась как сугубо негативная тенденция, ибо в результате ее действий появлялся индивид мало управляемый, независимый, хотя и реально способный к тому самому творчеству в разных сферах жизни, к которому его формально призывала вся наша пропаганда. Открытое же общество стремится к регулированию противоречий социализации и индивидуализации, не ликвидировать «дурную» их стороны, а находить формы оптимального сочетания обеих тенденций.

В современных открытых обществах характерным является вхождение демократии во все сферы общественной жизни, где демократия понимается не только как режим правления, означающий «власть народа», то есть особый способ управления обществом, но и шире – как особая форма общественного устройства. Слово «демократия» обычно переводится как «правление народа». Многие исследователи отмечают, что «на самом деле перевод этот не бесспорен из-за полисемантичности греческого слова «kratos», означающего прежде всего «силу», но не физическую, а способность одолеть в борьбе. И лишь позднее это слово приобрело значение «власти» и «управления». В таком случае изначальый смысл «мощь народа», иными словами такое положение дел, когда народ может поступать по своей «воле», так как и «сила», и «мощь», и «власть» предполагают стоящую за ними единую волю.

Так что, демократия не является универсальной формой организации в целом. Это лишь институциональная матрица управления данным обществом. Демократическое управление, будь оно основано на власти большинства, консенсусе либо лидерстве меньшинства, при соблюдении определенных прав и свобод граждан делает настоящее управление более эффективным и долговременным в перспективе.

Теперь, после всего сказанного, мы можем вернуться к вопросу о процессах демократизации, в частности, к попытке рассмотреть демократию в процессе, связанного с конкретными и индивидуальными (и в очень многих ситуациях – неудачными) случаями демократических транзитов. В целом, демократизация

общественной жизни – это социальный процесс, в котором идеи демократии («власть народа посредством самого народа») получают определенное развитие. Это и повышение самостоятельности и полноправности нижестоящих органов и институтов, и разумных альтернатив развития, при устранении неоправданного вмешательства прерогативы местных органов власти и производственных коллективов (местного самоуправления), излишней регламентации.

Демократизация (как специфически политическое явление) – это совокупность изменений в политической сфере, ведущих к институционализации открытой конкуренции за право контролировать правительство, предполагает признание вместе с институциональным обеспечением широких политических прав и свобод всех граждан конкретного государства для повышения их политического участия, а также свободные выборы, в результате которых определяется состав правительства, имеет национальное (например, смена авторитарного режима, демократически ориентированного в конкретной стране) и международное (территориальное распространение демократии в концепции «волн» демократизации) измерения.

Особую роль в демократических преобразованиях играет стабильная политическая система, которая является условием для преобразования всех сфер общественной жизни. А от эффективного функционирования политической системы зависит успешное проведение реформ в социально-экономической сфере.

Реформирование поитической системы – задача чрезвычайно сложная. Итальянский политолог и философ Н.Макиавелли говорил, что всегда трудна «… замена старых порядков новыми, кто бы не выступал с подобным начинанием, его ожидают враждебность тех, кому выгодны старые порядки, и холодность тех, кому выгодны новые».

Характерными чертами демократизации политических систем «открытого» общества, мы полагаем, являются: формирование правового государства и гражданского общества; децентрализация управления; плюрализация всей политической жизни; гуманизация общественно-политической жизни; формирование договорных отношений в обществе. Раскрывая характерные черты демократизации политических систем в посттоталитарных государствах, российский политолог К.С.Гаджиев отмечает: 1) выборность основных органов власти; 2) свободные и честные выборы; 3) всеобщее голосование; 4) право претендовать на выборную должность; 5) свобода слова; 6) альтернативная информация; 7) независимость самоорганизации; 8) правление большинства и уважение прав меньшинства; 9) политическое и правовое равенство; 10) представительный характер власти; 11) плюрализм и свобода политической деятельности[1].

Как отмечено выше, формирование социального государства и гражданского общества – это главное в демократизации политической системы «открытого» общества. В числе специфических черт социального государства – это, безусловно, примат права перед государством, находящий свое выражение в верховенстве конституции и закона, и обеспечивающийся почти неограниченным судейским контролем, принцип легитимности, прочной взаимосвязи прав в государственных и общественных органах и организациях, всего современного общества; реализация «классических прав человека» (право на труд, жилище и др.), принцип преемственности власти, принцип «разделения власти», принцип «свободных зон», прямые, тайные, равные избирательные системы, принцип политического плюрализма, принцип свободной прессы и т.д.

[1] Гаджиев К.С. Введение в политическую науку. – М., 1997.

Как выше отмечено, политические системы Кыргызстана и Монголии имеют много сходства, а именно, – они имеют общества в их открытости, строят открытые, демократические общества. Характерной их чертой стала демократизация всех сторон политической, экономической, духовной жизни. В двух обществах основными задачами являются формирование социального (затем правового) государства и гражданского общества. Другой характерной чертой стали процессы либерализации всех сторон общественно-политической жизни Кыргызстана и Монголии.

Далее исследовательский анализ направлен на сравнение политических систем двух стран. Как известно, сравнение в принципе составляет необходимый компонент человеческого мышления. Мы можем добавить, что оно является также методологическим ядром любой гуманитарной и естественнонаучной системы познания. Лишь таким образом мы можем полностью понять нашу собственную политическую систему. Сравнивая прошлое и настоящее своей страны, и сопоставляя ее опыт с опытом других стран, мы углубляем свои представления о собственных институтах. Изучение политической жизни других обществ позволяет увидеть более широкий круг политических альтернатив и высвечивает достоинства и недостатки нашей политической жизни. Выводя нас за пределы привычных установлений и допущений, компаративный анализ помогает расширить наши знания о возможностях политики.

Сравнение представляет собой методологическое ядро и научного исследования политики. Компаративный анализ помогает нам выработать объяснения и проверить адекватность теорий, раскрывающих механизмы действия политических процессов и осуществления политических изменений. В этом смысле логика и предназначение компаративных методов, используемых политологами, аналогична логике и предназначению компаративного анализа в более точных науках. Как правило, политологи лишены возможности проводить контрольные эксперименты, манипулируя политическими установлениями и наблюдая последствия таких манипуляций, особенно когда имеют дело с широкомасштабными событиями, резко влияющими на многих людей. К примеру, исследователи не могут и вряд ли захотят начать социальную революцию, дабы посмотреть на ее результаты. Вряд ли они пожелают и инициировать гонку вооружений, чтобы выяснить, приведет ли она к войне. Однако они могут использовать компаративный метод для описания и объяснения различных сочетаний политических событий и институтов, существующих в различных обществах.

Изучая демократию, исследователь политики Р.Даль сравнивал экономические характеристики, культуры и исторический опыт многих современных наций, стремясь обнаружить сочетание условий и свойств, связанных с этой формой правления[1] [2]. Другие теоретики, пытаясь объяснить различия в развитии и функционировании политических систем, сравнивали конституционные режимы с тираниями, двухпартийные демократии с многопартийными, парламентские системы с президентскими, устойчивые правительства с неустойчивыми.

Компаративный анализ является мощным и универсальным инструментом. Он усиливает нашу способность описывать и понимать политические процессы и политические изменения в любой стране, обеспечивая нас понятиями и контрольными точками из более широкой перспективы. Кроме того, компаративный подход стимулирует нас к разработке общих теорий политических отношений. Он воодушевляет нас на проверку наших теорий, позволяя оценивать их на основе опыта многих институтов и среды, в которой те действуют.

---

[1] Даль Р. Современный политический анализ // Политология / Отв. ред. Ю.С.Пивоваров. – М., 1993.
[2] Даль Р. Демократия и ее критики. – М., 2003.

Как мы сравниваем политические системы Кыргызстана и Монголии? Прежде всего, мы описываем их, стараемся объяснить, а иногда и пытаемся предсказать дальнейший ход их развития. Все это – части научного процесса, и в каждой из них мы можем использовать компаративный метод. Первая стадия изучения политики – описание. Если мы не в состоянии описать политический процесс или событие, мы не можем всерьез рассчитывать на их понимание или объяснение, не говоря уж о прогнозировании того, что произойдет дальше или в сходной ситуации. Для того, чтобы описать политические феномены, нам необходим набор четко определенных понятий с ясным наполнением, т.е. понятийные рамки, или аппарат. Чем проще усвоить значение этих понятий, и чем более широко они применимы, тем полезнее они при изучении политики. Понятийные рамки не бывают сами по себе правильными или ошибочными, но они могут оказаться более или менее пригодными для решения данной конкретной задачи.

Как только мы смогли описать политические феномены с помощью выбранных нами понятийных рамок, возникает следующая задача – объяснить эти феномены. Говоря об объяснении политических феноменов, мы имеем в виду попытку выявить существующие между ними взаимосвязи. Например, нас может интересовать соотношение демократии и мира на Земле. Являются ли демократические государства миролюбивее других? Если это так, то является ли их миролюбие следствием демократичности? Может быть, их демократичность есть следствие миролюбия или же они миролюбивы и демократичны, поскольку более преуспевающи, чем другие государства?

Приведенные вопросы показывают, что мы часто стремимся вывести объяснения за пределы простого сопоставления двух феноменов. В идеале мы хотели бы установить причинно-следственные связи между многими политическими отношениями, с тем, чтобы иметь возможность сказать: данное политическое событие есть причина другого, а то, в свою очередь, есть следствие первого. Например, теория может зафиксировать, что страны миролюбивы, поскольку демократичны. Возможно и такое утверждение: «все демократии миролюбивы», другими словами, демократия является достаточной гарантией миролюбия. Наконец, третье утверждение может фиксировать лишь тенденцию, или вероятность: «авторитарные правительства, как правило, настроены более воинственно, чем демократические».

Наш исследовательский запрос заставил проводить различия между исследованиями, основанными на изучении большого (с большим «n») и малого (с малым «n») числа случаев. Исследования с большим «n» обычно называют *статистическими*, исследования с малым «n» – *исследованиями конкретных случаев*. Исследования первого типа имеют дело с достаточно большим числом и многообразием случаев, что открывает перед нами возможность проанализировать связи между переменными (такими переменными выступают измерения или параметры, по которым различаются рассматриваемые случаи, – например, «форма правления: демократия или диктатура» либо «доход на душу населения»). Исследования второго типа позволили нам глубоко погрузиться в конкретный случай, выявить его особенности, составить детальную «историю болезни» и изучить каждое звено каузального процесса. Проводя такие исследования, нам пришлось не только выяснить, существуют ли демократии в Кыргызстане и Монголии, но и получить четкую информацию об их отличительности.

Кыргызстан и Монголия, как страны, теснейшим образом связанные между собой на протяжении почти всего XX столетия, за последние двадцать лет в новых условиях своего развития (в сравнении с социалистическим периодом) испытали и продолжают испытывать во многом схожие проблемы общественно-политического развития. В силу

ряда экономико-географических, геополитических и социо-культурных различий, неодинаковых стартовых условий постсоциалистических преобразований, возникли специфические, свойственные данной стране и отличные от соседней, векторы внутриполитического развития, в том числе и политической системы. Опыт и уроки двух стран могут быть интересны как с точки зрения перспектив дальнейшего общественно-политического развития Кыргызстана и Монголии, так и с позиций их взаимодействия на международном двустороннем и многостороннем уровнях.

Литература:

1. Бергсон А. Два источника морали и религии. – М., 1994.
2. Берталанфи Л. Подходы к общей теории систем: Научно-философское исследование. – М., 1986.
3. Вебер М. Политика как призвание и профессия. – М., 1991.
4. Гаджиев К.С. Введение в политическую науку. – М., 1997.
5. Даль Р. Демократия и ее критики. – М., 2003.
6. Даль Р. Современный политический анализ // Политология / Отв. ред. Ю.С.Пивоваров. – М., 1993.
7. Исаев К. Гражданское общество: проблемы становления и развития (по материалам социологического исследования) // Становление гражданского общества в странах Центральной Азии. – Алматы, 1998.
8. Павлов Е.В. Трансформация политических систем республик Центральной Азии в условиях глобализации: Автореф. дис. … канд. полит. наук. – Б., 2008.
9. Цымбурский В.И., Ильин М.В. Открытое общество: от метафоры к ее рационализации. – М., 1997.

КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АНАЛИЗ ПОЛИТИЧЕСКИХ СИСТЕМ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И МОНГОЛИИ

Даваасамбуу Бадрал
Кыргызский национальный университет им. Ж.Баласагына

УДК: 323.21

Современные политические системы Кыргызстана и Монголии, в своем парадигмальном виде возникшие и оформившиеся в самом начале 1990-х гг., за последние два десятилетия постсоциалистической истории прошли несколько неоднозначных по своему содержанию этапов, испытали определенную эволюцию механизмов своего функционирования. В этом смысле интересным представляется анализ основных предпосылок, причин и условий перехода двух стран от социалистической общественно-политической модели к принципиально иному варианту. Их специфические и общие для кыргызстанских и монгольских политических реалий черты во многом могут объяснить динамику политических процессов за последние два десятилетия.

Не отрицая специфики политических систем Кыргызстана и Монголии, можно признать, что общим для них было наличие монопольно правящих и в организационно-структурном плане идентичных партий (КПСС и МНРП соответственно), вооруженных единой марксистско-ленинской идеологией, превалирование командно-административных методов в управлении обществом, отсутствие какой-либо внутренней политической оппозиции и в целом политико-идейного плюрализма. Поэтому в условиях системного кризиса, охватившего кыргызстанское и монгольское общества на рубеже 1980-1990-х гг., правительства обеих стран столкнулись во многом

со схожей задачей – необходимостью перехода от социалистической политической системы к более эффективной.

При анализе обстоятельств перехода к политическим реформам в Кыргызстане в самом начале 1990-х гг. специалисты, как правило, выделяют следующие постоянные факторы (субъективные и объективные), оказавшие свое воздействие на отношение политических элит и основной массы населения к демократизации:

– нормативное отношение к демократии как к декларируемому идеалу и цели предполагаемых общественных преобразований;

– связанная с этим растущая массовая притягательность демократических моделей и образцов как результат широких культурных влияний, прежде всего, под воздействием западной массовой культуры;

– расширение демократических прав и свобод и экспериментирование с демократическими институтами и процедурами;

– четко проявившаяся на рубеже 1980-1990-х гг. экономическая неэффективность авторитаризма, особенно в качестве инструмента общественной модернизации;

– утрата привлекательности и вытекающая из этого делегитимизация авторитаризма как модели политического развития страны;

– наличие такого международного контекста (в том числе и институционального), который оказывается специфически благоприятным для стимулирования перехода от авторитаризма к более демократическим формам правления[1].

С определенными оговорками можно утверждать, что аналогичный ряд факторов был характерен и для монгольского общества начала 1990-х гг.[2].

Поворотным событием в политическом развитии обеих стран на рубеже 1980-1990-х гг. стал практически одновременный отказ от коммунистической идеологии в качестве общегосударственной и провозглашение курса на демократизацию политической системы. И в Кыргызстане, и в Монголии в основу политической системы был положен демократический принцип разделения трех ветвей власти на исполнительную, законодательную и судебную. Одной из постоянных составляющих политического процесса стала борьба политических партий на парламентских и президентских выборах, активное вовлечение широких масс в политический процесс, а также ряд других атрибутов демократического устройства.

Между тем, по ряду важных признаков (как формальных, так и содержательных) еще с начала 1990-х гг. наметилось значительное расхождение стран в плане развития и функционирования их политических систем.

Институционально-правовые различия: в Монголии, в отличие от Кыргызстана, согласно конституции страны, формирование правительства является прерогативой национального парламента (Великого Государственного Хурала – ВГХ), а не президента; право утверждения большинства программных документов в области внутренней и внешней политики Монголии также принадлежит парламенту, что свидетельствует о его большей значимости в политической системе страны по сравнению с президентом[3].

В свою очередь, известная слабость парламента в системе власти Кыргызстана (даже в период преобладания в нем оппозиционных президенту партий в 1990-х гг.), которому фактически не под силу (за исключением отдельных случаев) блокировать действия президента, создала ситуацию, при которой личные симпатии и приоритеты

[1] Мельвиль А.Ю. Демократические транзиты: транзитологические теории и посткоммунистическая Россия // Политическая наука в России: интеллектуальный поиск и реальность. – М., 2000.

[2] Чулуунбаатар Г. Формирование и развитие гражданского общества в Монголии на рубеже XX-XXI вв.: политико-философский анализ. – Улан-Батор, 1999.

[3] Конституция Монголии (на русском языке). – Улан-Батор, 1992.

главы кыргызского государства во внутренней и внешней политике могут играть очень существенную роль.

Таким образом, уже в самом начале постсоциалистического периода наметились общее и особенное в институционально-правовых механизмах политических систем двух стран (президентская республика в Кыргызстане и парламентская в Монголии).

Содержательные различия: В Монголии за последние полтора десятилетия на парламентских выборах основную роль постоянно играли и продолжают играть две основные политические партии – Монгольская народная революционная партия (МНРП), отошедшая на рубеже 1980-1990-х гг. от коммунистической идеологии в сторону социал-демократических ценностей, и Демократическая партия, как правило, блокирующаяся в период выборов с другими партиями. Причем наметившаяся было в первой половине 2000-х гг. тенденция к превалированию в парламенте МНРП, была прервана результатами парламентских выборов 2004 года, приведших к фактически равному партийному составу ВГХ – по 36 депутатских мандатов у МНРП и блока оппозиционных партий «Родина-Демократия».

В Кыргызской Республике в 2005-2010 гг. стала прослеживаться довольно устойчивая тенденция к преобладанию в Жогорку Кенеше пропрезидентских партий – «Алга Кыргызстан», «Ак-Жол» при значительном снижении роли оппозиционных партий как левого, так и правого толка.

Как результат, монгольская многопартийная система по степени представленности ведущих политических сил в законодательных, властно-управленческих структурах государства (по крайней мере, на формальном уровне) в значительной мере опережает кыргызстанскую. Причем данное различие, в отличие от институционально-правовых, наметилось уже в процессе развития политических систем Кыргызстана и Монголии в 1990-е гг. В начале нового столетия степень межпартийной конкуренции в Монголии стала значительно превосходить аналогичную степень в Кыргызстане. Соответственно возможность оппозиционных сил контролировать работу правительства Монголии значительно выше, нежели в Кыргызстане.

Каковы основные факторы, обусловившие сходства и различия в становлении и функционировании политических систем Кыргызстана и Монголии? Если суммировать эти факторы, то их можно условно подразделить на две группы:

– общий контекст и стартовые условия, в которых начинался процесс становления и развития кыргызстанской и монгольской политических систем;

– внутренние особенности и этапы самого этого процесса.

К первой группе можно отнести следующие:

1. Отношение правящих элит к осуществлению политических и экономических реформ.

Если для нового руководства Кыргызской Республики модель одновременной экономической и политической реформы на основе либеральных ценностей стала в начале 1990-х гг. по существу единственным вариантом, то для монгольских политических лидеров существовала определенная альтернатива развития. В соседнем с Монголией Китае, а также Вьетнаме и Лаосе получили распространение и имели относительный успех вариант реформ экономического сектора без принципиального изменения политических институтов власти. Тот факт, что на выборах в ВГХ Монголии в 1992 г. победила правящая МНРП (56,9 % от общего числа избирателей)[1] породил среди части политической и интеллектуальной элиты страны идеи о возможном повторении китайского варианта реформирования и выхода из кризиса[2].

[1] Яскина Г. Политические реформы в современной Монголии // Проблемы Дальнего Востока. – 1995.

[2] Гербова А.А. Процесс становления нового общества в Монголии // Монголия: трудный путь к рынку: Сб. ст. – М., 1994.

Однако, как показали дальнейшие события, руководство Монголии избрало постсоветский вариант одновременного реформирования политической и экономической сфер. С определенными особенностями для Монголии, как и для Кыргызстана, на наш взгляд, был характерен набор факторов, сыгравших решающую роль во взаимообусловленности политических и экономических преобразований.

Во-первых, все без исключения политические партии и силы Монголии, как и в Кыргызстане, в начале 1990-х гг. в основу своих программ ставили приверженность демократическим ценностям, подчеркивали необходимость их верховенства в общественно-политической жизни страны. При этом приверженность «истинным демократическим принципам» демонстрировалась на фоне критики прежней модели развития и государственной идеологии.

Во-вторых, в условиях резкого социально-экономического кризиса и острой нехватки финансовых средств, провозглашение Монголией курса на построение демократического общества выполняло функцию некоего «рекламного проекта», а именно, привлечения западных иностранных инвестиций и льготных кредитов и помощи со стороны развитых западных демократий. Можно сказать, что процесс демократических преобразований на рубеже столетий в большинстве постсоциалистических стран выступил в качестве определенной тенденции политического развития мира, в реализации которой нередко более важными оказывались *не эндогенные* факторы (уровень социально-экономического развития, политические процессы в обществе и т.п.), а *экзогенные* по отношению к данному государству, т.е. международная среда, побуждавшая к этим демократическим преобразованиям.

В-третьих, практически вся элита Монголии получила образование в СССР и находилась под влиянием идей о необходимости одновременного социально-экономического и политического реформирования страны. Долгие годы следования МНР в фарватере общественного развития СССР оказали прямое влияние на пути дальнейшего развития Монголии в 1990-е гг. В этом проявилась особенность монгольского варианта реформирования, для которого международный контекст, стимулирующий переход к демократическим преобразованиям, в начале 1990-х гг. был представлен не только западным политическим миром, но и своеобразием собственного варианта реформ.

Основным следствием подобного варианта для политической системы Кыргызстана стало то, что, с одной стороны, оказалась взломанной административная система управления экономикой, в итоге оказавшаяся в руках чиновничье-бюрократических групп, с другой стороны, не успевшие окрепнуть институты и структуры, способные укрепить провозглашенную демократию, во многом превратились в инструменты этих групп. В результате за 1990-е гг. в Кыргызстане так и не сложилась столь необходимая для демократической политической системы социальная база в лице среднего класса. Политический процесс 1990-х гг. во многом свелся к противостоянию между чиновничье-коррумпированными кланами, использовавшими выборы в качестве приемлемого способа легитимации собственной власти.

Вариант одновременного политического и экономического реформирования привел к иным результатам в Монголии. Во-первых, в условиях не просто социально-экономического кризиса, а ситуации элементарной нехватки продовольствия, средством выживания для монгольского населения стал процесс, названный российским монголоведом В.В.Гайворонским, «реномадизация», т.е. массовый отток городского

населения в сельскую местность с целью разведения скота[1]. В короткие сроки в Монголии появился значительный слой самодеятельного населения, не связанного с бюджетными государственными предприятиями, переживающими хозяйственный кризис. В какой-то мере именно он стал частью электората оппозиционных МНРП партий, добившихся успеха на выборах 1996 г.[2].

Во-вторых, в Монголии не проявились столь ярко и не стали (по крайней мере, в первые годы реформ) ядром политического процесса страны олигархические группы, способные всецело контролировать государственную систему и использовать ее в своих узко корпоративных целях. Препятствием этому послужило то обстоятельство, что крупнейшие предприятия страны, приносящие в бюджет значительную долю доходов (горно-обогатительный комбинат «Эрдэнэт», АО «Монголросцветмет», АО «Улан-Баторские железные дороги»), находились в совместной с российской стороной собственности (51 % акций у монгольской стороны и 49 % – у российской). Это замедлило процесс приватизации монгольской доли в этих предприятиях[3].

2. Национально-территориальные условия.

Также к фактору, изначально оказавшему и продолжающему оказывать серьезное влияние на процесс становления и развития политической системы в Кыргызстане, многие эксперты относят полиэтнический и, шире, поликультурный состав страны.

Монголия, страна в этно-культурном плане гораздо более гомогенная (только казахское население, компактно проживающее в Баян-Ульгийском аймаке, составляет 7,8 % от общей численности), изначально не столкнулась с аналогичной проблемой. В отличие от Кыргызстана, территориальное устройство Монголии унитарное, что во многом упрощает процесс регионального управления и проведения общенациональных реформ, унификацию национального законодательства.

Ко второй группе факторов, мы отнесем следующие:

1. Уровень социально-экономического развития.

Экономическая стабилизация 2010-2011 гг. в Кыргызстане, так или иначе отразившаяся на уровне благосостояния населения, в конечном итоге повлиял и на политическую систему страны.

В 2000-х гг. сохранилась закономерность, согласно которой относительный успех той или иной партии на парламентских выборах в Монголии является не столько результатом принятия или поддержки населением ее программных установок, сколько голосованием «против» прежнего состава ВГХ и правительства (вариант протестного голосования). Нерешенность многих социальных проблем в первые годы XXI века правительством, составленным из членов МНРП, вылилось в успех оппозиционного ей блока «Родина-Демократия» на выборах 2004 г., многие члены которого уже до этого успели побывать (не вполне успешно) на правительственных постах.

На наш взгляд, во многом хронические проблемы в социально-экономической сфере, нерешенность социально-экономических проблем, относительно высокий уровень коррупции в высших эшелонах власти страны являются источником постоянной смены состава правительств и парламента, резких перемен в общественных настроениях и симпатиях к политическим партиям, а также появления и популяризации «новых внесистемных» движений типа «Движения за здоровое общество», «Движения за национальные реформы» и т.д.

---

[1] Гайворонский В.В. Современное аратство Монголии. Социальные проблемы переходного периода. – М., 1997.

[2] Гольман М.И. По пути демократических реформ // Азия и Африка сегодня. – 1996. – № 7.

[3] Дамдинсурэн С. Независимость Монголии: век утверждения. – Улан-Батор, 2001.

2. Международный контекст.

Как уже отмечалось выше, данный фактор на начальном этапе становления политических систем двух стран сыграл одну из решающих ролей. Потребность как в финансово-экономической, так и в морально-психологической поддержке со стороны ведущих держав Запада стимулировала формирование национальных политических систем по образцам развитых западных демократий, принятие либеральных ценностей. Для Монголии, страны в одночасье лишившейся внушительной финансово-экономической поддержки со стороны развалившегося Совета по экономической взаимопомощи (СЭВ), льготные и безвозмездные кредиты стран Запада, Японии, международных финансовых организаций были особо необходимы, помогли пережить тяжелые времена.

Следует отметить, что с постепенным разочарованием кыргызстанского руководства в перспективах равноправного партнерства с Западом, осознанием неадекватности для кыргызстанских реалий многих перенятых у Запада ценностей степень влияния международного контекста на процесс развития политической системы Кыргызстана заметно снизился. На фоне популяризации идей возрождения Кыргызстана, как самостоятельного государства на международной арене, подражание и копирование западных политических институтов и механизмов стали восприниматься менее позитивно.

В случае с Монголией, по прошествии двух десятилетий реформ, внешний фактор не изменился столь кардинально. Высокая степень зависимости страны от финансовой, политической, морально-идеологической поддержки со стороны развитых демократий остается и на современном этапе. Позиционируя себя в качестве одной из «самых демократических стран Азии», Монголия извлекает из этого немало положительных дивидендов. Напротив, любое проявление тенденций к закреплению недемократических элементов (нередко, в западной интерпретации) в политической системе страны может негативно сказаться на отношениях с западными партнерами Улан-Батора. Учитывая географическую замкнутость страны между двумя великими державами, Россией и Китаем, а также связанную с этим политику Улан-Батора по диверсификации внешних связей, приверженность демократическим ценностям и свободам, демонстрация реального функционирования демократических институтов и структур объективно предоставляют Монголии большую свободу для международного маневра.

Рассмотрим некоторые постоянные и переменные элементы политических систем Кыргызстана и Монголии: институт президентства, парламентаризм, политические институты, гражданское общество.

Таблица 1

Сравнительная характеристика политических систем Кыргызстана и Монголии, идущих по пути формирования открытого, демократического общества

Страны	Законод. власть	Испол. власть	Судеб. власть	Невыбор. власть	Партии и парт. системы	Гражд ан. общес тво
Кыргыз стан	Жогорку Кенеш	Прави тель-ство	Верхов ный суд	Бюрокра тия на начальном этапе. Демократ.	Сущест вует многопарт . система	Фор миру ется гражд анское

				СМИ		**общество**
Монголия	**Великий Государственный Хурал**	**Правительство**	**Верховный суд**	**Бюрократия на начальном этапе. Демократ. СМИ**	**Существует многопарт. система**	**Формируется гражданское общество**

Как было уже отмечено, в Кыргызстане и в Монголии существует институт президентства. Президент является главой государства, символом единства народа и государственной власти. В Конституции Кыргызской Республики институт президентства определен в десяти статьях, в которых указаны его функции и полномочия. В Конституции Монголии институт президентства определен в восьми статьях, в которых также указаны его функции и полномочия. В целом, институты президентства в двух государствах выполняют одинаковые функции, они представляют политическую власть.

На современном этапе в политической жизни Кыргызстана и Монголии бразды правления определены во многом в парламенте этих стран: в двух государствах парламентско-президентское (в Монголии) и парламентское (в Кыргызстане) правление.

В двух государствах парламенты (анг. parlament, от франц. parler – говорить) являются высшим представительным и законодательным органом государства, формирующимся целиком на выборных началах.

В Кыргызстане законодательная власть принадлежит Жогорку Кенешу, который является высшим представительным однопалатным органом, состоящим из 120 депутатов; в Монголии высшим органом власти является Великий Государственный Хурал, который является однопалатным, состоит из 76 членов.

Особенностью законодательной деятельности парламента Кыргызской Республики является то, что депутаты Жогорку Кенеша объединяются во фракции. Парламентским большинством считается фракция или коалиция фракций, официально объявившая о создании коалиции фракций в Жогорку Кенеше, имеющая более половины депутатских мандатов. Такого положения нет в Конституции Монголии. Эта особенность законодательной власти Кыргызстана, на наш взгляд, подчеркивает наличие сугубо демократических механизмов при принятии решений.

Исполнительная власть в Кыргызстане и Монголии осуществляет свои функции по реализации политических решений. Как в Кыргызстане, так и в Монголии исполнительную власть осуществляет Правительство, которое обеспечивает исполнение норм Конституции и законов, разрабатывает проект государственного бюджета, реализует внутреннюю и внешнюю политику государства, обеспечивает проведение единой государственной политики в социально-экономической и культурной сферах и другие виды исполнительной деятельности.

Судебная власть в Кыргызстане и Монголии в соответствии с Конституцией и законами состоит из Верховного суда и местных судов. Так, в Конституции Кыргызской Республики в статье 93 отмечается, что в составе Верховного суда действует Конституционная палата. Такое же положение записано в Конституции Монголии, где в

статье 49 указано, что «в целях обеспечения независимости и самостоятельности судей создается Генеральный судебный совет». Особенностью судебной власти в Кыргызстане является то, что Конституционная палата Верховного суда является органом, осуществляющим конституционный надзор.

Относительно сравнения местного самоуправления в Кыргызстане и Монголии также можно отметить много общего и отличительного. Так, в Кыргызстане систему местного самоуправления образуют: местные кенеши – представительные органы местного самоуправления; айыл окмоту, мэрии городов – исполнительные органы местного самоуправления.

В Монголии система местных органов государственной власти строится в соответствии с административно-территориальным делением страны, которая делиться на аймаки. Аймаки в свою очередь делятся на сомоны, сомоны – на баги. Город Улан-Батор делиться на хороны, хороны – на хорины.

Органами власти на местах согласно Конституции 1992 г. являются Хуралы трудящихся аратов. Аймачные, Улан-Баторский, сомонные и хоронные Хуралы трудящихся аратов представляют собой съезды народных представителей, состоящие из делегатов нижестоящих Хуралов. Баговые и хоринные Хуралы представляют собою общее собрание всех имеющих избирательные права граждан бага или хорина.

Очередной созыв аймачных и Улан-Баторского Хуралов трудящихся аратов проводится один раз в три года, остальных Хуралов – один раз в год. В период между аймачными и Улан-Баторским Хуралами (съездами) трудящихся аратов органами государственной власти в аймаках и Улан-Баторе были избранные ими сроком на три года и созывавшиеся два раза в год Малые Хуралы. Для постоянной текущей работы аймачные и Улан-Баторский Малые Хуралы избирают из числа своих членов президиумы. Исполнительно-распорядительными органами сомонных, хоронных, баговых и хоринных Хуралов являются избираемые ими на один год местные самоуправления.

Анализ многопартийности как в Кыргызской Республике, так и в Монголии, показывает, что в настоящее время в обеих странах функционируют политические структуры – партийные системы, состоящие из самостоятельных, но взаимозависимых элементов – партий. В каждой из этих стран партийная система характеризуется: 1) количеством партий; 2) социально-политическими и правовыми условиями их деятельности; 3) типом электоральной системы и числом избирателей; 4) особыми параметрами – размерами, спецификой строения партий, условиями коалиционной политики; 5) реальными возможностями доступа партий к власти.

Формирование многопартийной системы в Монголии началось в результате революции 1990 г. Переход от однопартийной системы к парламентской республике продолжался с декабря 1990 г. по июль 1992 г., когда в новой Конституции была снята статья о руководящей роли Монгольской народно-революционной партии, которая была заложена в Конституции 1960 г.

МНРП, несмотря на разрушение прежних основ своей деятельности и на внутрипартийный кризис, отказавшись от коммунистической идеологии, сумела сохранить свое влияние и продолжает осуществлять демократические преобразования в стране. Но трудности переходного периода сделали свое дело: МНРП оставалась лидирующей партией лишь до 1996 г., когда на парламентских выборах в Великий Государственный Хурал победу одержал Демократический Союз, который объединил две основные оппозиционные партии (национально-демократическую и социал-демократическую) и сумел извлечь уроки из прошлого, преодолев внутрипартийную раздробленность.

В Монголии с июля 1996 г. по июль 2000 г. страной управляла коалиция новых партий, одержавших победу на парламентских выборах в июне 1996 г. Крупнейшей в коалиции являлась Монгольская национально-демократическая партия (НДП), образованная в 1992 г. на базе слияния ряда либеральных и консервативных партий и группировок. В 2001 г. НДП была переименована в Демократическую партию. В коалицию вошли также Монгольская социал-демократическая партия (МСДП, основана в 1990 г.), Партия Зелёных (экологическая) и Религиозная демократическая партия (клерикально-либеральная, создана в 1990 г.)[1].

На выборах 2000 г. к власти вернулась ранее правившая Монгольская народно-революционная партия (МНРП).

Помимо двух основных политических сил, в Монголии действуют и другие партии и организации: Объединённая партия национальных традиций, объединившая в 1993 г. несколько правых группировок, Альянс родины (включил Монгольскую демократическую новую социалистическую партию и Монгольскую партию труда) и др.

11 января 2006 г. в Монголии разразился внутриполитический кризис, начавшийся с раскола Кабинета министров. Народно-революционная партия (НРП, бывшая коммунистическая партия) заявила о своём выходе из коалиционного правительства.

12 января в Улан-Баторе произошли массовые беспорядки. Около полутора тысяч сторонников премьер-министра Ц.Элбэгдоржа, представляющего Демократическую партию (ДП), собрались на центральной площади Улан-Батора на акцию протеста против решения НРП. Они выбили стеклянные двери главного входа штаб-квартиры НРП и, несмотря на сопротивление 300 полицейских, ворвались в здание. Никого из руководства партии нападающие не обнаружили, но несколько часов здание находилось под их контролем[2].

Эти действия привели к нарушению своеобразного «перемирия» между двумя крупнейшими политическими силами страны. Нынешняя правительственная коалиция была сформирована в результате сложных и длительных переговоров после выборов 2004 г., когда ни одна из двух основных партий не получила достаточного количества мест в парламенте для самостоятельного формирования правительства. НРП получила 38 мест из 76, ДП – 34 места. По итогам переговоров НРП получила 10 из 18 министерских портфелей, а ДП – 8 и пост председателя правительства.

Вечером 13 января 2006 г. парламент Монголии проголосовал за отставку коалиционного правительства.

Хотя в результате выборов 29 июня 2008 г. практически полный контроль получила Монгольская народно-революционная партия (46 депутатских мест из 76), она сформировала коалиционное правительство. Число портфелей было распределено: 60 % МНРП, 40 % ДП.

1 июля 2008 г. избиратели Демократической партии и других оппозиционных партий организовали демонстрацию протеста против, по их мнению, фальсификации результатов прошедших выборов, позднее вылившуюся в беспорядки, многочисленные поджоги и грабежи в центре Улан-Батора, при подавлении которых властями погибли 5 человек (ранены около 400 полицейских), сотни людей были арестованы.

18 июня 2009 г. вступил в должность президента лидер оппозиции Ц.Элбэгдорж, который стал 4-м президентом Монголии.

Следует отметить, что в Монголии на начальном этапе демократизации общества появилось более 20 политических партий, отличающихся как по направленности, так и

[1] История Монголии. – М., 2006.
[2] История Монголии. – М., 2006.

по количественному составу. Подобное обилие политических партий объяснялось резким всплеском политической активности в обществе, что было неизбежным и закономерным явлением в условиях зарождения демократии.

На сегодня в Монголии сложилась довольно зрелая система политических партий, основанная на накопленном серьезном опыте, умелом руководстве и четкой дифференциации, что позволяет обществу более адекватно их воспринимать. Сложившаяся партийная система на современном этапе реально способствует развитию демократии в Монголии, предоставляет избирателям отчетливый выбор, создавая некоторую степень предсказуемости в конкуренции на выборах в законодательную и исполнительную власть, связывая, в свою очередь, политические элиты и избирателей, сужая разрыв между ними.

Как показывает анализ, в начале 1990-х гг. Монголия представляла собой пример страны с наименее вероятным развитием демократии даже относительно государств Центральной Азии. Но уже к середине 1990-х гг. она создала довольно развитую политическую систему, что позволило цивилизованно осуществлять передачу власти как при парламентских (1996, 2000, 2004 гг.), так и президентских (1997, 2001, 2005 гг.) выборах.

В то время, как другие постсоциалистические страны Азии – Узбекистан, Туркменистан, Таджикистан, Казахстан и Кыргызстан – сталкивались с серьезными трудностями в становлении основных демократических учреждений и процедур и имели постоянные проблемы с нарушением фундаментальных прав человека, процесс демократизации в Монголии шел динамично, опираясь на собственные традиции и мировой опыт, не допуская внешнего вмешательства.

По данным известного мирового агентства «Freedom House», изучающего степень политических прав и свобод в странах мира, к объективности которого можно относиться с долей определенного скепсиса, на начало 2008 г. Монголия из постсоциалистических стран была названа наиболее демократической страной в Азии, а ее демократический статус оказался достаточно высок и в сравнении со странами Восточной Европы, где Монголии отводилось 8-е место.

Обобщая сравнительный анализ политических систем двух стран – Кыргызстана и Монголии, следует подчеркнуть, что они имеют много общего, в то же время и отличительного, которые выражаются, во-первых, в сходстве, в наличии института президентства, парламентаризма, государственных институтов – с тремя ветвями власти. Во-вторых, особенностями политических систем двух государств является то, что они имеют свои различия, как по содержанию, так и по функциям. В-третьих, единичное в политических системах двух государств проявляется в наличии национального обустройства политической системы.

Литература:

1. Гайворонский В.В. Современное аратство Монголии. Социальные проблемы переходного периода. – М., 1997.
2. Гербова А.А. Процесс становления нового общества в Монголии // Монголия: трудный путь к рынку: Сб. ст. – М., 1994.
3. Гольман М.И. По пути демократических реформ // Азия и Африка сегодня. – 1996. – № 7.
4. Дамдинсурэн С. Независимость Монголии: век утверждения. – Улан-Батор, 2001.
5. История Монголии. – М., 2006.
6. Мельвиль А.Ю. Демократические транзиты: транзитологические теории и посткоммунистическая Россия // Политическая наука в России: интеллектуальный поиск и реальность. – М., 2000.
7. Конституция Монголии (на русском языке). – Улан-Батор, 1992.
8. Чулуунбаатар Г. Формирование и развитие гражданского общества в Монголии на рубеже XX-XXI вв.: политико-философский анализ. – Улан-Батор, 1999.
9. Яскина Г. Политические реформы в современной Монголии // Проблемы Дальнего Востока. – 1995.

ЗНАЧИМОСТЬ ЧИСЕЛ В КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ МИРА КИТАЙЦАМИ

Джанузакова Ж. Ч.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК: 410(510/517)

В отличие от западной цивилизации, где предпочтение отдается числам три и двенадцать, число семь считается счастливым, а число тринадцать приносит несчастье, в Китае весь числовой ряд от одного до десяти (кроме цифры нуль, обозначаемой иероглифом ling, который использовался как знак пустой позиции в цифровом ряду не ранее эпохи Мин') считался весомым и осмысленным не только с точки зрения собственно числовых значений, но и ассоциативных полей, несущих категориальную функцию. Поэтому все числа имеют положительные коннотации. Это, возможно, связано с тем, что китайская космология предполагает механизм порождения, который распространяется и на сферу чисел[1]. В главе 42 трактата «Лаоцзы» говорится: «Дао (Путь) порождает единицу, единица порождает двойку, двойка порождает тройку, тройка порождает „десять тысяч вещей"» [2]. Трактат «Хуай Наньцзы» поясняет: «Единица — это корень „десяти тысяч вещей"», «это не имеющий соперников Путь»[3].

Число два ассоциируется с биполярностью космоса, женским и мужским началами, которые обеспечивают порядок, стабильность и гармонию во Вселенной. Отсюда у китайцев пристрастие к парности. Это пристрастие находит свое выражение в области эстетики. Понятие парности (成双 cheng shuang,成对 cheng dui, 成偶 cheng ou) ассоциируется с высшей степенью красоты и совершенства, радующей глаз и слух, а также с супружеской верностью. Идея симметрии не только глубоко проникла в градостроение, архитектуру, изобразительное искусство, построение текста и стихосложение. В каллиграфии, например, предел совершенства, отражен в сочетании таких противоположных признаков, как тень и свет, твердость и гибкость, квадратное и круглое, динамизм и статичность, стремительность и умеренность. Подарки, представляющие собой предметы искусства, принято дарить парами. Иероглиф 喜 xi «счастье», наклеенный на дверь, может принести счастье только в том случае, если он сделан двойным (ср. выражение 双喜临门 shuang xi lin men «двойное счастье у дверей»). Но еще лучше, если иероглиф «счастье» 福 fu повешен вверх ногами, поскольку глагол «перевернуть» звучит так же, как глагол «приходить»: значит, счастье пришло. Что касается числа два как знака любви и верности, то поэзия и живопись полны подобных аллегорий, например 鸾凤和鸣 luan feng he ming «Птица луань и феникс перекликаются» (жить душа в душу); 比翼双飞 Biyi gi fei «Лететь крыло к крылу» (имеются в виду мифические птицы с одним глазом и одним крылом, могущие летать только парой). Эти образы не только в обилии встречаются в стихах, изображаются в живописи и на вышивках. Они представлены в большом количестве идиоматических выражений. Вместе с тем, нельзя не заметить, что число два может интерпретироваться и в значении 'второй' в контексте «товар второго сорта», «второй брак», «еще раз стать вдовой», «продавец-посредник», «человек с меньшими знаниями и низшей квалификацией» (二把刀 er ba dao), «бездельник» (二流子 er liu zi) и т. д. Это

[1] Тань Аошуан. Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность. — М.: Языки славянской культуры, 2004. с. 72
[2] МалявинВ.В., Виногродский Б.Б. Антология даосской философии. - М.: Товарищество "Клышников - Комаров и К", 1994. с.22
[3] Бергер Я.М. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. М.: Институт Дальнего Востока, 2009. с.10

значение выводится из понятия 次 ci «не первый, а хуже». Но подобная коннотация не распространяется на «два», представленное как 两 liang. Это связано с тем, что в порядковом значении «второй» (第二 di er) «два» всегда представляется как 二 er. В сопряженном с «И цзин» тексте «Си цы чжуань» говорится: «У Перемен есть предел, они порождают два начала, два начала порождают четыре символа, четыре символа порождают восемь триграмм» [1] . Так семантически лишенный аксиологических ассоциаций ряд порождения степеней числа два интерпретируется исключительно во благо его пользователя.

Девять, согласно китайской традиции, — это число предела. Оно сакрально и приносит счастье, как пишет автор книги о философии чисел Чжан Дэсинь. Культ числа 九 jiu «девять», видимо, восходит к его внешнему сходству в надписях на бронзовых сосудах с иероглифом «дракон». 九 Jiu — это драконоподобный мифический зверь, не имеющий на голове рогов. Оба иероглифа связаны с деяниями мифического императора Юя, который посвятил свою жизнь борьбе с наводнениями, приносящими бесчисленные бедствия народам Китая. Подвиг Великого Юя, как пишет первый историк Китая Сыма Цянь (раздел «Биографии пяти владык»), заключается в том, что он «воздвиг девять гор, соединил девять болотистых местностей, вырыл девять рек, установил девять земель». В биографии ханьского императора У-ди Сыма Цянь поясняет: «Юй собрал металл с девяти пастбищ, отлил из него девять треножников как символ девяти земель»[2]. С тех пор девять треножников стали олицетворением высшей государственной власти императорского Китая. (Другой мифический император, Хуан-ди, имел драконий лик 龙眼 long yan, ходил в драконьей мантии 龙袍 long pao, носил желтую одежду с вышитыми золотом изображениями драконов.) А девять земель, которые также называют «землями богов» (это иносказательное название Китая), окружены со всех сторон «девятью варварами» 九夷 jiu yi. Надо полагать, что число девять в представленном контексте — всего лишь обозначение предела некоего множества, образующее девять квадратов с четко выделенным центром. Последний олицетворяет Срединное государство, которое в наивной картине мира древних китайцев совпадало с Поднебесной. Если связь числа девять с драконом еще может подвергаться сомнению, остается непреложным фактом, что это самое старшее число в ряде мужских чисел (гексаграмм). Обожествление числа девять предопределяет его статус счастливого знака. Широко отмечаемый в Китае праздник двойной девятки девятого числа девятого месяца связан с легендой об избежании беды. Праздник двойной девятки или Праздник двух девяток (重九 *Chóngjiǔ,* 重阳节 *Chóngyángjié*) — традиционный осенний праздник в Китае. Отмечается в девятый день девятого месяца китайского традиционного календаря.

Согласно И Цзину, девять — «янское» число; девятый день девятого лунного месяца (дважды девять) обладает огромной силой ян и поэтому потенциально опасен. Для преодоления этой опасности традиция велит взобраться на высокую гору, пить хризантемовое вино и носить ветви кизила лекарственного. Хризантемы и кизил считаются очищающими растениями.

Семья одного ученого, послушав совет друга, поднялась в горы. Когда они вернулись домой, все домашние животные оказались мертвыми (есть версия, что от пожара). Но суть праздника в том, что в день двойной девятки, когда летняя жара уже

[1] Щуцкий Ю. (сост.). И-Цзин. Древнекитайская Книга Перемен. - М.: Эксмо, 2009. (Антология мудрости).с.38

[2] Сыма Цянь. Исторические записки (Ши Цзи). Перевод с китайского, комментарий под редакцией А.Р. Вяткина. Вступительная статья А.Р. Вяткина. М.: Восточная литература, 2010. Серия "Памятники письменности Востока". с.100

спадает, хорошо семьями отправляться высоко в горы, пить вино и приятно проводить день на лоне природы и возвращаться домой с полной уверенностью в том, что удалось избежать всех бед.

Говоря о числе пять, как о наиболее часто встречающемся классификационном коде, нельзя не упомянуть о его связи с числом девять — знаком императора. Согласно нумерологической традиции, пять занимает центральную клетку в девятиместном построении. Это число связано со всеми остальными числами и объединяет их в одно целое. Кроме того, числа пять и девять — это числа нечетные, соответствующие мужскому началу. В традиции Перемен пятая девятка в гексаграмме Цянь обозначает летящего в небе дракона — императора. Девятью пять — сорок пять соответствует магическому числу схемы Лошу. Таким образом, пять, как и девять, становится сакральным числом, олицетворяющим высшую власть (九五之尊 jiu wu zh'i zun).

Анализ 68 идиоматических выражений, начинающихся с числа три, показывает, что 29 из них ассоциируются со значением 'много'[1]. Это такие выражения, как 三朝元老 san chao yuan lao «известные подданные, служившие при трех династиях», 狡兔三窟 jiao tu san ku «у хитрого зайца есть три выхода из норы», 三人成虎 san ren cheng hu «слова трех человек заставляют поверить в появление тигра» (когда много раз повторяется одно и то же, оно принимается за истину), 三推六问 san tui liu wen «три раза выталкивается, шесть раз допрашивается» (человек подвергается многочисленным допросам), 三五成群 san wu cheng qun «трое или пятеро — уже толпа», 三纸无驴 san zhi wu ly «в трех бумагах нет ни слова об осле» (бумаг много, а подтверждения нужного нет). Если вспомнить, что число три порождает «десять тысяч вещей», станет понятным, почему три — это, скорее, много. И действительно, число три в значении 'мало' в таких фразеологизмах редкость.

Число семь активно используется в классификационных целях, особенно в стихосложении. Об этом свидетельствует наличие сочетаний 七律 qi ly, 七绝 qi jue и 七古 qi gu, обозначающих семистопные стихотворения в новом и старом стилях из четырех или восьми строк. С числом семь связана легенда о Пастухе и Ткачихе, которым суждено встречаться только раз в году в седьмой день седьмого месяца на Млечном Пути в ночном небе в день праздника двойной семерки. Также известен исторический эпизод, отраженный в романе «Троецарствие», когда знаменитый полководец Чжугэ Лян семь раз брал в плен и семь раз отпускал на свободу главаря варваров с целью его усмирения.[2] Об этом говорит выражение 七纵七擒 qi zong qi qin «семь раз пускать, семь раз ловить». Семь — это и много и мало. Например, в идиоме 七不成章 qi bu cheng zhang «за семь шагов (успеть) сочинить стихотворение» (признак таланта) речь идет о поэте Цао Чжи [Цао 1973], брате известного военачальника Цао Цао. Цао Цао собирался его казнить, но помиловал, поскольку тот успел написать стихотворение за то время, которое понадобилось, чтобы сделать семь шагов, как и было условлено. Но числительное семь в сочетании с восемью несет скорее коннотацию отрицательного. Например, выражения 七嘴八舌 qi zui ba she «семь ртов, восемь языков», 七手八脚 qi shou ba jiao «семь рук, восемь ног», 七高八低 qi gao ba di «семь высоких, восемь низких», 七上八下 qi shang ba xia «семь раз вверх, восемь раз вниз» и др. передают значение неровности, хаотичности, разбросанности, неупорядоченности.

---

[1] 中国成语大辞典 [Большой фразеологический словарь китайского языка]. Гонконг, 1971.с.87

[2] Ло Гуань-чжун. Троецарствие: в 2 т. М.: ГИХЛ. 1954.с.122

И наконец, в обратном порядке, мы пришли к числу один. Единица, благодаря своей многомерности в философском смысле — это и начало Вселенной, и основа «десяти тысяч вещей», и единство человека с Небом (天人合一 tian ren he yi). Это числительное парадоксальным образом сочетает в себе и идею мизерности, и идею всеобъемлемости. Число один не может образовывать класс. Сама отсылка европейской традиции к Солнцу при помощи определенного артикля (the sun, die Sonne, le soleil) указывает на то, что это единственный элемент, совпадающий с классом. Но согласно китайскому преданию первоначально было 10 солнц. Таким образом, денотат 太阳 taiyang или 日 ri, как у любого нарицательного имени, может мыслиться и в единственном, и во множественном числе.

Отсутствие у числа один классифицирующей функции компенсируется способностью порождения фразеологизмов. В Большом китайском фразеологическом словаре, содержащем 18 тысяч статей, с числительного «единица» начинается 423 статьи (это намного больше общего числа статей, начинающихся с других числительных). Анализ этого массива позволил выделить более двадцати контекстуально - производных значений иероглифа 一 yi «один». Перечислим эти значения.

1. Квантор всеобщности (все или каждый): 一视同仁 yi shi tong ren «относиться ко всем одинаково гуманно».

2. Подобие — 一般见识 yi ban jianshi «уподобиться кому-то в его взглядах» (докатиться до его уровня).

3. Единство — 一心一德 yi xin yi de «единым сердцем, едиными помыслами».

4. Начало — 一不作二不休 yi bu zuo, er bu xiu «раз начал, так продолжай».

5. Однократность — 一面如故 yi mian ru gu «встретились один раз — и как старые знакомые».

6. Сразу или одним махом — 一网打尽 yi wang da jin «разом поймать в сеть».

7. Одновременность — 一箭双雕 yi jian shuang diao «одной стрелой (убить) двух птиц».

8. Мгновенное последствие — 一触即发 yi chu ji fa «чуть до- тронешься — тут же взрывается (рассыпается)».

9. Подряд — 一波未平，一波又起 yi bo wei ping, yi bo you qi «одна волна не успела отойти, другая волна поднимается».

10. Однажды — 一去不复返 yi qu bu fu fan «то, что однажды ушло, больше не вернется».

11. Чередование противоположностей — 一悲一喜 yi bei yi xi «то печаль, то радость».

12. По крайней мере, однажды — 一得之愚 yi de zhi yu «глупец, которому повезло однажды».

13. Быстро — 一传十，十传百 yi chuan shi, shi chuan bai «если знает один, тут же узнает сто».

14. Один к одному — 一朝天子一朝臣 yi chao tianzi, yi chao chen «каков император, таков и подданный».

15. Беспрерывность —一路平安 yi lu ping'an «на всю дорогу благополучие».

16. Постоянство — 一成不变 yi cheng bu bian «однажды сложившись, не меняется».

17. Последовательность — 一板一眼 yi ban yi yan «один такт следует за другим» (быть последовательным в своих усилиях).

18. Немного —一臂之力 yi bi zhi li «помощь (всего) одной руки».

19. Наименьшее количество — 一毛不拔 yi mao bu ba «(даже) один волос не желает выдернуть» (не готов пожертвовать даже малостью).

20. Противопоставление малого многому — 一呼百应 yi hu bai ying «один призыв — сто откликов».

21. Сразу много — 一目十行 yi mu shi hang «охватить одним взглядом десять строк».

22. Полнота охвата признака в пространстве или во времени — 一碧万顷 yi bi wan qing «одним зеленым (голубым) цветом охвачено пространство в десять тысяч цинов», 一代风流 yi dai fengliu «быть знаменитым целую эпоху».

23. Попытка —一决雌雄 yi jue ci xiong «попытаться определить, кто кого».

Как видим, число один способно генерировать множество производных значений, участвующих в создании огромного числа метафор. Кроме того, это число является наиболее контактным из всех членов числового ряда. С ним сочетаются все числа, кроме четыре, семь и восемь. Отсутствие этих трех чисел компенсируется сочетаниями с числами сто, тысяча и со словом 半 ban «половина», но не с числительным нуль, значение которого для китайцев представляется просто пустым местом.

По поводу вопроса о счастливых и несчастливых числах можно заметить, что в китайской культурной традиции число используется по большей части в утилитарных целях, поэтому в аксиологическом плане оно оказывается нейтральным. Это не означает, что в народе какие-то числа не могут стать предпочтительными или табуированными. Например, в кантонском диалекте, на котором говорят в Гонконге — крупнейшем финансовом центре мира, где идея обогащения господствует в умах всего населения, цифра 八 ba «восемь» читается как 发 fa, что в сочетании со словом 财 cai дает значение «разбогатеть». В этом диалекте цифра 三 san «три» читается наподобие 生 sheng «рождать, производить», цифра 一 yi «один» как слово «легко», а цифра 六 liu «шесть» произносится как 路 lu «дорога», ассоциируясь с такими понятиями, как 发财 fa cai «разбогатеть», 生财 sheng cai «приносить богатство» или 一路发（生）财 yi lu fa (sheng) cai «всю дорогу (постоянно) приобретать богатство». Среди рассмотренных чисел популярность числа восемь далеко перешагнула диалектные границы и распространяется в других регионах Китая с бурно развивающейся рыночной экономикой. Характерно, что сейчас получило вторую молодость пожелание 恭喜发财 gong xi fa cai «быть счастливым и богатым» — самое древнее новогоднее пожелание.

Парадоксально то, что идеограмма для числа восемь состоит из двух линий, расходящихся книзу, и напоминает раскрытые ножницы. Поэтому восемь исконно ассоциировалось в народе с понятием 分离 fenli «разлука», что, безусловно, служит знаком неблагополучия. Из-за этого в некоторых провинциях Китая не рекомендуется возвращаться из далекого путешествия в даты, содержащие цифру 8. Числа 73 и 84 также объявлены неблагоприятными, так как именно в таком возрасте скончались духовные наставники китайского народа Конфуций и Мэнцзы.

Литература:

1. Тань Аошуан. Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность. — М.: Языки славянской культуры, 2004.

2. 中国成语大辞典 [Большой фразеологический словарь китайского языка]. Гонконг, 1971.

3. МалявинВ.В., Виногродский Б.Б. Антология даосской философии. - М.: Товарищество "Клышников - Комаров и К", 1994.

4. Щуцкий Ю. (сост.). И-Цзин. Древнекитайская Книга Перемен. - М.: Эксмо, 2009. (Антология мудрости).

5. 张德新. 数里乾坤 [Философия чисел].Пекин, 1999.
6. Сыма Цянь. Исторические записки (Ши Цзи). Перевод с китайского, комментарий под редакцией А.Р. Вяткина. Вступительная статья А.Р. Вяткина. М.: Восточная литература, 2010. Серия "Памятники письменности Востока"
7. Ло Гуань-чжун. Троецарствие: в 2 т. М.: ГИХЛ. 1954.
8. Цао Чжи. Семь печалей. М., 1973
9. Бергер Я.М. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. М.: Институт Дальнего Востока, 2009.

К.АСАНАЛИЕВДИН ПЕДАГОГДУК КАСИЕТИ

Жантаев А.С.
С. Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети

УДК.894.341.09.

Студенттик жылдарымда, мен 1990-1995-жылдар аралыгында Кыргыз мамлекеттик университетинен (1990-жылы СССРдин 50 жылдыгы атындагы Кыргыз мамлекеттик университети деп аталчу, биз окууну бүтөргө жакын Кыргыз мамлекеттик улуттук университети болуп калды) окуп билим алган элем, кыргыз адабият таануусунун өнүгүүсүнө зор салым кошкон адабиятчы Кеңешбек Асаналиевдин дарстарын угуу бактысы үлүшүмө туш келди. Ал учурда кыргыз тили жана адабияты адистигинде билим алып жаткан биздин курста «А», «Б», «В», «Г» деп аталган төрт студенттик тайпа бар эле. Бул тайпаларда окугандар окутуу кыргыз тилинде жүргүзүлчү орто мектептерде кыргыз тили жана адабияты мугалими болуп иштөөгө даярдалып жаткан жаштар болчубуз. Мындан тышкары окутуу орус тилинде жүргүзүлгөн орто мектептерде иштөөгө машыктырылып жаткан дагы эки тайпа, анан журналист болууга үйрөтүлүп жаткан бир тайпа студенттер окучу. Мен «В» тайпасынын студенти элем. Анан 3-курстан адистешүү дисциплиналары окутула баштап, биз тандоо курстарын да окуй баштадык. Албетте, тандоо курстары деп атап эле койгону болбосо, ар бир тайпага кайсы дисциплина чектелсе, ошол гана өтүлчү. Мындай жосун ЖОЖдордо күнү бүгүн деле токтой элек. Окуу планына тандоо курсу деп жазып коёбуз, бирок студенттерге өздөрүнө тандоого ыктыяр берилген учур азыр деле сейрек.

Мына ошондой тандоо курстарынын бирин Кеңешбек Асаналиев өтүп калды. Бирок, тилекке каршы, ал өзүнө чектелген «Б» тайпасына билим берет. Ал тайпадагы теңтуштар, балдар-кыздар тандоо курсу башталган алгачкы күндөн тартып «Агай сабакты укмуш өтөт экен. Тим эле мээңе куюп салат. Биз көп нерсени билип алдык» деп эле мактап жатып калышты. Ошондо агайга болгон кызыгуум артып, өз тайпамда өтүлүп жаткан тандоо курсуна барганды токтото туруп, «Б» тайпасынын студенттери менен чогуу К.Асаналиевдин дарстарына бара баштадым. Чынында эле Кеңешбек агай балдар-кыздардын мактаганынчалык бар экен. Ал ары-бери басып жүрүп, улам эргип, улам төгүлүп-ташып сүйлөп сабак өтөт тура. Анан калса дарс окуганда ага жан-дили менен берилип, теманы кеңири ачууга умтулуп, алыска чабылуучу күлүктүн таманы кызып чуркагысы келгендей, улам барган сайын кызып сүйлөө өзгөчөлүгү студенттерди өзүнө арбап коёт экен.

К.Асаналиев тандоо курсунда бизге заманыбыздын залкар жазуучусу Чыңгыз Айтматовдун чыгармачылыгы тууралуу кенен-чонон маалыматтарды берди. Ошол тандоо курсу кийинки илимий-педагогикалык ишмердүүлүгүмдүн башаты, нугу болду. 5-курсту аяктап жатканда улуттар адабияты кафедрасынан филология илимдеринин

кандидаты Н.Сыдыковдун жетекчилиги менен «Ч.Айтматов жана орус адабияты» деген темада дипломдук иш жазып коргодум. Жогорку окуу жайын бүткөндөн төрт жылдан кийин илимий ишмердүүлүккө кадам таштап, филология илимдеринин доктору, профессор, КРнын ИУАнын корреспондент-мүчөсү Абдыкадыр Садыковдун жетекчилиги менен «Ч.Айтматовдун чыгармачылыгындагы реализм проблемасы» деген теманы тандап алып, кандидаттык диссертация жазууга кириштим. Бул изилдөө 2003-жылы корголду. Ошентип, Ч.Айтматовдун чыгармачылыгы тууралуу мен К.Асаналиевден уккан дарстар текке кеткен жок.

Анткен менен илим өзү аң-сезимдин өзгөчө татаал формасы экен, анда карама-каршылыктар дайыма кездешип турат экен. Бир кезекте укканыбыздын, окуганыбыздын баарын чындай кабыл алып жүрсөк, кийин аларды чын-жалганга, ак-карага, оң-терске ажыратып талдай баштайт экенбиз. Жогорку диссертациялык изилдөөдө өзүм урматтаган агайым К.Асаналиев менен талашка түшкөн учурлар болуп кетти. Ал агайдын «Чыңгыз Айтматов: кечээ жана бүгүн» деген эмгегине байланыштуу чыкты. Менин пикиримде, К.Асаналиев ушул эмгегинде мезгил агымына жараша кетип, Чыңгыз Айтматовду ашыра көкөлөтүп, аны тим эле өзгөчө ойлонгон, эркин ойлонгон А.Синявский, Э.Неизвестный өңдүү диссиденттерге алпарып кошуп таштаган. Абдан эле аша чаап, «Ч.Айтматов совет бийлигине каршы астыртан, билгизбей күрөшүп келген» деген ойду кылтыйткан. А бирок, Чыңгыз агабыз советтик бийликке каршы күрөшпөй эле, анын бардык сый-урматын көрүп жүргөнүн бүткүл коомчулук, анын ичинде илимий коомчулук билет эмеспи?! Советтик бийликтен соңку бийлик сөрөйлөргө карата деле эч нерсе дебей, бейтарап туруп келбедиби?! Ушул чындыкты көрүп-билип туруп, айла жок, изилдөөдө Кеңешбек агайдын пикирине каршы сын айтууга туура келди.

Ошентсе да, Кеңешбек Асаналиев залкар инсан экенин ушул жагдайда дагы бир жолу далилдеди. Ал ошол кезде Улуттук аттестациялык комиссияда адабият боюнча корголгон эмгектерге эксперттик кылып турган учуру болчу. Демек, өзүнө айтылган сынга чычаласа, диссертацияны жаратпай, дипломду бекиттирбей коюу колунан келет эле. Ал мындай пастыкка барган жок. Бул анын илимпоз катары, педагог катары жана жөн гана адам катары бийик касиет-сапаттарга ээ экенин көрсөттү. Мындан соң ага карата сый-урматым ого бетер артты. Айтарым, анын чыгармачылыгына арнаган макалаларымда юбилейлик мүнөздөгү курулай мактоо жок. Агай тирүү болсо мунумду туура кабыл алмак деп ойлойм. Анткени, ал дайыма адабияттагы калыстык үчүн күрөшүп келген. Кээде гана жаңылып кеткени болбосо… Ал чыныгы илимпоздук, педагогдук касиеттерге ээ терең инсан болчу. Ашык сөздүн кереги жок.

«КӨРКӨМ НАРКТАГЫ» БААЛУУЛУКТУК БАШТАЛМА

Жантаев А.С.
С.Нааматов атындагы Нарын мамлекеттик университети

УДК.894.341.09.

Арийне, кыргыз адабият таануусунда Кеңешбек Асаналиев өзүнчө эле бир заңгыраган аска-зоону элестетет. Биз бул салыштырууну анын чексиз эрудициясына, терең түшүнүгүнө, топтогон илимий-билимдер системасына карата айтып жатабыз. Чынында да көркөм адабияттын түркүн маселелерин терең түшүнүүсү жана нукура

көркөм дөөлөттөрдүн маңыз-мазмунун туура баалоосу жагынан ал өзгөчөлөнүп турар эле. Буга башкасын коюп, анын 1988-жылы жарык көргөн «Көркөм нарк» аттуу адабий-сын макалалар жыйнагын эле талдап окуп чыкканда көзүбүз жетет.

Туура, аталган жыйнактагы макалаларга үстүрт көз чаптырганыбызда К.Асаналиев ар нерсени чолуп айтып, көңүлүн бир жерге топтобой, тоодон ойго урунуп-беринип жүрүп отургандай таасир калтырат. Дегинкиси анын стилине мүнөздүү өзгөчөлүктөрдүн бири ушул. Муну башка эмгектеринен да байкайбыз. Бирок анын окумуштуулук касиет-сапаты дал мына ушунда – ал дүйнөлүк адабияттын алкагында эркин ой жүгүртүү менен улуттук адабий кубулуштарга туура баа бере алат. Ошол себептен К.Асаналиевди кыргыз адабиятындагы залкар сынчы жана адабиятчы деп атап жүрүшөт [1, 319-б.]. Албетте, бул талыкпас изденүүнүн натыйжасы экендиги белгилүү. Окумуштуунун мындай даражага жетүүсүнө анын 1950-1953-жылдарда Ленинграддагы Орус адабияты институтунун аспирантурасынан окуп, билим алганы өбөлгө түзгөнүн изилдөөчүлөр калыс белгилешет [2, 34-б.]. Терең билим менен аналитикалык акыл-эс кошулганда мына жогоркудай майнап чыккан дешке болот.

Биз аталган жыйнакты кайра-кайра окуп, акырында К.Асаналиев совет доорунун акыр жагында ошол мезгилде жаратылган кыргыз адабиятынын көпчүлүк туундуларына адилет баа бергенине көзүбүз жетти. Ал көптөгөн чыгармаларды талдоого алып, алардын ар биринин ийгилик-кемчиликтерин, оош-кыйыштарын туура, обьективдүү ачууга жетишкен. Бир кызыгы, жыйнак жарыкка чыккан маалда советтик доордогу кыргыз адабиятынын үлгүлөрүнүн көркөм баалуулук катары касиеттери, сапаттары маселеси анчалык курч эмес эле. Жашырганда эмне, ал кезекте акын-жазуучуларыбыздын жараткан чыгармаларынын көбү асман-айга жеткириле макталып турган. Бул китептен да ошол кубулуштун анча-мынча «өнүмдөрүн» да байкоого болот. Бул көйгөй, көркөм туундулардын баалуулуктук касиетин аныктоо дал мына азыр – XXI кылымда актуалдуулугу ашып-ташып чыга келди. Ошондуктан атактуу илимпоздун накта илимий туюмуна тан бербей коюуга болбойт.

Жыйнактын «Башталуу» аттуу бөлүмүндөгү үч макалада А.Токомбаевдин, М.Элебаевдин, К.Жантөшевдин – кыргыз адабиятынын ташын коюп, кышын кынаган муундун чыгармачылык ишмердүүлүгү жөнүндө сөз болуп, алар жараткан көркөм нарктарга баа берилет. Окумуштуунун А.Токомбаевдин чыгармачылыгы тууралуу айткан ойлорунда белгилүү деңгээлде заман шарына ыңгайлашуу байкалат. Себеби, бул инсандын бай мурасын дүңүнөн сыпайы мактап өтөт, кемчил жактарына токтолууну максат кылбайт [3, 30-42-бб.]. Бул түшүнүктүү, А.Токомбаев XX кылымдын башынан анын 80-жылдарына чейин кыргыз адабиятында таасирдүү болуп турду.

М.Элебаев жараткан көркөм туундулардын ичинен «Узак жол» романына кеңири токтолуп, ага кыйла жогору пикир айтат: «Жазуучу каармандын кылык-жоругуна, ой-сезимине кылдай да кысым жасабайт, мындайча айтканда табыятында кандай болсо, дал ошондой сүрөттөөгө умтулат. Бирок, бул карандай көчүрмө, же натуралисттик бир беткей баяндама эмес. Бул накта реализм» [3, 50-б.]. Азыр «Узак жол» романы кыргыз адабиятынын нукура көркөм баалуулуктарынын бири экени талашсыз.

К.Жантөшевдин чыгармачылыгына келгенде, анын мурастарынын накта көркөм нарктык касиеттеринен бир аз күмөнсүнүүсүн билдирет. Аталган сүрөткердин «...эң күчтүү жактары импровизациялык фантазиясы, эпос менен терең байланышы, элдик кооз, чечен сөздөрдү пайдалана билүүсү» экенин, андагы кемчиликтер «чыгармачылык изденүүдөгү чектелгендикке, көркөм ойлоодогу калыптанган стандартка байланыштуу» [3, 76-77-бб.] деп белгилейт. Бул кыйла көрөгөчтүк жана калыстык менен айтылган. Чынында да азыр К.Жантөшевдин бир дагы чыгармасын бийик көркөм баалуулук катары атоого негиз жок. Албетте, өз учурунда анын чыгармачылыгы кыйла жогору

бааланганы, «Каныбек» романы, «Курманбек» драмасы азыр да кыргыз адабиятынын программасынан орун алып келатканы ырас. Бирок, азыр заман да, эстетикалык талап да, табит да өзгөрдү.

«Кыргыз романы: кербен жол жана туюктар» деген экинчи бөлүмүндөгү үч макалада автор XX кылымдын 80-жылдарындагы кыргыз романынын өнүгүүсү жөнүндө кеп кылат. Биринчи макалада К.Каимовдун «Акырын күтпө» романы, К.Сактановдун «Абат дүйнө» романы сөзгө алынат. Экинчи макалада Ө.Даникеевдин «Көкөй кести» романы, С.Өмүрбаевдин «Бороондуу күндөр», «Көк жайык», «Өзгөргөн өрөөн» романдары, Ш.Абдрамановдун «Күлазык» романы, К.Ашымбаевдин «Интергельпо» романы тууралуу кеп болот. Үчүнчү макалада Ш.Бейшеналиевдин «Болот калем» романы кеңири каралат. Окумуштуу адаттагыдай эле өзүнүн илимий көрөңгөсүнө жана ички туюмуна таянуу менен аталган чыгармаларга баа берет. Алсак, К.Каимовдун романы туурасында «...кылмыштын ички кыймылын көрсөтүүдө автор экинчиликтен, кайталамадан, сюжеттик калыптардан чыга албай калган...» [3, 87-б.], К.Сактановдун романына карата «...адамдардын ички дүйнөсүндөгү татаал, кескин өзгөрүштөрдүн ордуна эч нерсеге арзыбаган жеңил баа окуялардын эффектисине алданып, ошонун кызуусу менен реалдуу турмушту бир беткей, үстүртөн каралоонун жолуна түшкөн» [3, 93-б.], Ө.Даникеевдин көркөм туундусу жөнүндө «...кыргыз романынын активинде, оң флангасында турган чыгармалардын катарында турат, ал өзүнүн адамга, реалдуу турмушка болгон көркөмдүк мамилеси менен улуттук романдын жаңы жолдорун ачып жаткан жаңычыл чыгармалардын тобуна кошулат...» [3, 100-б.], С.Өмүрбаевдин романдарына болсо «(Эски чыгармасын бир аз жаңылап кайрадан чыгара берүү, чынында, кыргыз жазуучуларында көп эле кездешет)» [3, 102-б.], Ш.Абдрамановдун романы боюнча «...реалдуу турмуштук материал ...романдык ой жүгүртүүнүн негизинде көркөм чындыкка айланбай...» калган [3, 104-б.], К.Ашымбаевдин чыгармасына карата «Сөз чынынан бузулбайт, «Интергельпо» романында топтолгон турмуштук материалдар, ар түрдүү тарыхый фактылар, окуялар, ошондой эле адамдардын биографиясы романдык формада реализациялоонун деңгээлине көтөрүлө албай жатат» [3, 108-б.], Ш.Бейшеналиевдин романын кеңири талдоого алып, ал боюнча «...автор ...фундаменталдуу негизден алыстап, сүрөттөөдөгү бир беткейликке, кастарлап жасалгалоого ооп кеткен» деген бааларын ортого салат. Көрүнүп тургандай, бир канча чоң-чоң чыгармалардан жалгыз гана Ө.Даникеевдин «Көкөй кести» романы адабиятчынын купулуна толуп, ага жогору баа ыйгарылат. Кептин туурасын айтсак, бул чыгарма бийик баага татыктуу көркөм дөөлөт экени, көркөм баалуулук катары касиет-сапаттарга ээ экени шексиз. Мындан биз К.Асаналиев адабиятчы, сынчы катары көркөмдүк сезим-туюму жогору, эстетикалык табити бийик, көркөм дөөлөттөргө, баалуулуктарга чыныгы бийик талаптарды коё билген нукура илимпоз инсан болгондугуна дагы бир жолу ынандык.

Жыйнактын үчүнчү бөлүмү толугу менен Ч.Айтматовдун чыгармачылыгына арналып, ага «Кыргыз эпосунун жаңы доору» деген аталыш берилген. Эгерде адабияттык-теориялык билими чектелүү адам бул макаланы үстүрт баректап чыкса, анда теманы эпоско байланыштуу коюптур, бирок эмнегедир Ч.Айтматовдун чыгармачылыгына басымдуу орун бериптир, бул эмнеси деген суроого такалары бышык. Иштин жөнү көркөм адабияттагы баяндоочу формалар жалпысынан эпос деп аталганында жатат.

Айталы, «Литературный энциклопедический словарда» момундай аныктама бар: «Эпос (грек. epos – сөз, баяндоо, аңгеме), 1) лирика жана драма менен катар ажыратылуучу адабияттык тек, жомок, уламыш, баатырдык эпостун түрлөрү, эпопея, эпикалык поэма, повесть, аңгеме, новелла, роман, очерктин айрым түрлөрү менен берилген» [4, 513-б.]. М.Борбугуловдун «Адабият теориясы» деген эмгегинде эпоско

өзүнчө тема арналып, анда эпикалык тектин жогорку аныктамада эскерилген түрлөрүнүн көбүнө кеңири мүнөздөмө берилип кетет [5,394-432-бб.]. Орус адабиятчысы В.Е.Хализевдин «Теория литературы» аттуу китебинде эпос тууралуу «Адабияттын эпикалык тегинде *(бай. -гр.* epos – сөз, кеп) чыгарманын уюштуруучу башталмасы кейипкерлер (аракеттенүүчү адамдар), алардын тагдырлары, жосундары, акыл маанайлары жөнүндө, алардын турмушундагы сюжет түзүүчү окуялар жөнүндө баяндоо болуп саналат. Бул – сөздүк билдирүүлөрдүн чынжыры, же, жөнөкөй айтканда, мурда болуп өткөндөр тууралуу аңгеме» [6, 298-б.] деп айтылат. К.Асаналиев менен Р.Кыдырбаева «Көркөм адабияттагы баяндоочу түрүн да эпос деп коюшат. Баяндоочу адабияттын, эпикалык түрдүн негизгилери: роман, повесть, аңгеме, новелла, көркөм очерк болуп эсептелет» [7, 566-б.] дешет. Ошентип, эпос адабий-теориялык түшүнүгүнүн арымы, чабыты өтө кеңири.

К.Асаналиевдин Ч.Айтматовдун чыгармачылыгы жөнүндө макаласына жогорку аталышты ыйгарганынын жөнү мына ушунда. Ч.Айтматовдун адабий ишмердик жылдары чындыгында эле «кыргыз эпосунун жаңы доору» болуп калды. Окумуштуунун бул аныктамасы зор жүк көтөрүп турат. XX кылымдын экинчи жарымынан XXI кылымдын башына (Ч.Айтматовдун көзү өткөнгө) чейинки мезгил үзүмү жеке эле кыргыз адабияты менен совет адабиятында гана эмес, дүйнөлүк адабиятта да Ч.Айтматовдун «арааны» жүрүп турбадыбы. Ырас, акыркы он жылдыктарда Айтматов негизинен Европада кеңири белгилүүлүккө ээ болуп турду. Ошол эле учурда мекенинде да анын чыгармачылыгына кызыгуу артып турбадыбы. Ырасында да ал мындай бийик деңгээлге советтик мезгилде, совет өлкөсүндө жеткени талашсыз чындык.

«Көркөм нарк» жыйнагынын үчүнчү бөлүмүндө, жогоруда айтылгандай, Ч.Айтматовдун чыгармачылыгы тууралуу сөз болот. Мында негизинен «Жамийла» повести менен «Кыямат» романы баалуулуктук аспектиде талданып, алардын адабий-эстетикалык наркы, куну аныкталат. Окумуштуунун ушундай өңүттө талдоо кылуусу бекеринен эмес. «Жамийла» повести кылымдын ортосунда Ч.Айтматовду дүйнөлүк масштабдагы сүрөткер катары таанытkан. Ал эми «Кыямат» романы жазуучунун мындай беделин кылымдын аягына жакын дагы бир жолу ырастаган. Анан да эки чыгарма тең калемгердин советтик мезгилдеги чыгармачылыгынын жемиштери. К.Асаналиев биринчи көркөм туунду жөнүндө «Ч.Айтматовдун «Жамийла» повести менен улуттук сөз искусствосунун жаңы мезгилин, жаңы мейкиндиктерин ачуу доору башталды, тагыраак айтканда, кыргыз эпосунун жаңы доору башталды» [3, 138-139-бб.] деген пикирин айтат. Ал эми экинчиси («Кыямат») туурасында «...бийик реализм менен байыркы эпостун табийгы түрдө айкалышкан көркөм синтезинин натыйжасында жаңы көркөмдүк мыйзамдар, жаңы өлчөм-ченемдер, критерийлер жаралат, байыркы эпос өзүнүн эстетикалык жаңы дооруна өтөт, реализм болсо мурда өнүкпөгөн, тымызын, дымып жаткан сапаттарын күчүнө келтирет» [3, 170-б.] деген жыйынтык чыгарат.

Албетте, нукура окумуштуу катары К.Асаналиев маселенин маңызын кылдат баамдап, туура жыйынтыкка келген. Бирок, ал мындай тыянактарга келүүдө кандай критерийлерге таянганы тууралуу конкреттүү айтып бербейт. Аларды жыйнактын тулкусунан кадала отуруп гана издеп табууга болот. Адабиятчынын көркөм дөөлөттөргө баа берүүдөгү негизги критерийи алардын «эң биринчиден, искусство болуп жаралуусу...» [3, 128-б.]. Өзү айткан ушул чен-өлчөмгө бирок, окумуштуу түшүндүрмө бербейт, чечмелебейт. Эгер маселенин ушул жагын чечмелеп берген болсо, анда жалпы эле көркөм адабий туундулардын көркөм баалуулуктук, дөөлөттүк нарк-насилин аныктоо ишине чоң тактык киргизмек эле. Муну менен XX кылымдагы

кыргыз адабиятында жаратылган көркөм туундуларды баалуулуктук аспектиден талдоо, баалоо жумушуна чоң жеңилдик апкелмек.

Ырасында эле «Жамийла» менен «Кыямат» классикалык көркөм дөөлөттөр катары чыныгы бааларын, наркын эскиртпестен, тескерисинче, азыр алардын тулкусундагы адамзаттык баалуулуктар - Акыйкаттык, Жакшылык, Сулуулук ж.б. жөнүндө б.а., тереңде катылып жаткан философиялык ойлорду, идеяларды ачып берүү маселеси алдыга коюлуп отурат. Нукура көркөм дөөлөттөр ошентип, мезгил арылаган сайын жаңы кыры ачыла берген касиетке ээ болушат. К.Асаналиев окумуштуу, адабиятчы, сынчы катары көркөм нарктын ушундай касиет-сапатын алдыртан туя алган мына ушундай жөндөмдүүлүккө ээ болчу.

Адабияттар:

1. Кыргыз адабият таануу илимий жана сыны. 2-том. – Бишкек: 2005. – 720 б.
2. Садыков А. Кыргыз залкарлары. 5-том. – Бишкек: Бийиктик, 2008. – 276 б.
3. Асаналиев К. Көркөм нарк. – Фрунзе: Кыргызстан, 1988. – 236 б.
4. Литературный энциклопедический словарь. – Москва: Советская энциклопедия, 1987. – 752 б.
5. Борбугулов М. Адабият теориясы. – Бишкек: Шам, 1996. – 551 б.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999. – 410 б.
7. Кыдырбаева Р.З., Асаналиев К. Кыргыз адабий илиминин термидер сөздүгү. – Бишкек: БИЛД, 2004. – 572 б.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЭВФЕМИЗМОВ В КИТАЙСКОМ, КЫРГЫЗСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Жээнбаева А. С.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК: 42/49 (510/517)

Довольно часто мы находимся в ситуациях, где мы не можем называть предметы, свойства или действия по их настоящим именам. Причиной этого может являться стремление избегать коммуникативные конфликты, завуалировать суть дела; целью может быть также намерение скрыть от других то, что говорящий хочет сообщить только конкретному адресату. В таких ситуациях нам нужно найти другое средство обозначения явлений. Таким видом иносказания является эвфемизация. Эвфемизм - это «стилистически нейтральное слово или выражение, употребляемое вместо синонимичной языковой единицы, которая представляется говорящему неприличной, грубой или нетактичной».

В каждом языке есть слова, употребления которых люди интуитивно или намеренно избегают, потому что они считаются говорящими или грубыми, неприятными, или низкими, невежливыми. Поэтому люди обычно заменяют такие слова эвфемизмами. Эвфемизмы и эвфемизация являются следствием того, что люди чувствовали свою слабость перед силами природы. Суеверный страх праотцов породил на определенные слова запрет и взамен табуизированных слов создавались новые наименования. Так, в силу табу начинал развиваться древнейший пласт эвфемизмов - дозволенных наименований. Социализация человека стала причиной другой сферы использования эвфемизмов: переименования стали нужны по соображениям стыда и вежливости[14].

«Эвфемизмы - (греч. euphemismos, от ей - хорошо и phemi - говорю) - эмоционально нейтральные слова или выражения, употребляемые вместо

синонимичных им слов или выражений, представляющихся говорящему неприличными, грубыми или нетактичными»[15]. Эвфемизмами являются, например: *скончаться, отправиться к праотцам* вместо *умереть, ждать ребенка* вместо *беременна, новообразование* вместо *опухоль, рак*[2,4,9]. Однако, как напоминает В. П. Москвин, эвфемизмы все-таки оставляют возможность любому носителю языка (речь, разумеется, идет о носителях языка, для которых русский является родным) догадаться, о чем идет речь.

Другая цель эвфемизации заключается в вуалировании, камуфляже существа дела. В настоящее время эвфемизмы часто используются для того, чтобы сообщить нечто адресату таким образом, чтобы это было понятно только ему. Поэтому явление эвфемизации наблюдается в различных сферах социальной жизни человека и общества. В современных условиях наибольшее развитие получают как раз способы и средства эвфемизации, затрагивающие социально значимые темы, сферы деятельности человека, его отношений с другими людьми, с обществом, властью.

Названия животных, эвфемизированные в китайском, кыргызском и русском языках. Животных, на которых охотились, надо было обозначать описательно, так как люди считали, что прямое их именование сулило охотнику неудачу и даже смерть. Вследствие этого суеверия прямые наименования некоторых животных утратились, и только описательные, эвфемистические замены сохранились. Эвфемизмами у многих народов были названия животных. Так, исчезновение древних русских названий медведя, мыши, лисицы, жабы, оленя, зайца, а также сходных слов в ряде индоевропейских языков объясняется табуистическими запретами. Запреты возникали по разным причинам. Некоторые из животных являлись объектом охоты и были опасны для человека, например, медведь. Русское слово медведь является древним эвфемизмом - это искусственно составленное сложное слово, буквально означающая: «тот, кто ест мед». Медведь очень сильное животное, всегда был объектом охоты у славян, поэтому ему пришлось дать имя, отличающееся от первоначального. Боязнь произнести название животного иногда приводит к тому, что слово подвергается вторичному запрету. И уже не каждый на охоте произнесет слово «медведь» (бывший эвфемизм), а скажет звирь («зверь») северорусские говоры, ломака, мохнач, лесник, потапыч или даже просто он. Как отмечает Реформаторский, русское слово змея того же корня, что и земля, и змий. Обратимся к Этимологическому словарю русского языка Н.М. Шанского: «Змея - общеславянская форма женского рода к змий, суффиксальному производному от той же основы, но с перегласовкой ь/е (зьм-), что и земля. Змея буквально- земляная, ползающая по земле ». Название считается табуистическим (чтобы не накликать уксуса)». По словам Д. Зеленина, в языке охотников и рыбаков, по обычаю предков, змею также не называли прямым именем, а говорили о ней худая.

В китайском языке есть подобные древние эвфемизмы для замены названий опасных животных. К примеру, люди употребляют 山猫 shanmao (букв.горный кот), 大虫 dachong (букв. большой червь), 白额 baie (букв. белый лоб), 山神 shanshen (букв. горный бог) вместо прямого названия 老虎 laohu (тигр), вместо 蛇 she (змея) говорят 长虫 changchong букв. длинный червь.

В кыргызском языке встречаются эвфемизмы с названиями животных. Например, прямого наименования «карышкыр» (волк) заменяли эвфемизмами бөрү, көксерек, вместо слова «ит» люди употребляют эвфемизмы куш, көк жал, кашаба, «жылан» (змея) также не называли прямым именем, а говорили о ней түймө, камчы, азиз.

Эвфемизация лексики в различных социальных сферах общества исследуемых языков. *Тематическая сфера «смерть».* Люди всегда пытаются скрыть слово «смерть». Смерть окутана тайной, она враждебна человеку, её боятся. Во многих культурах понятие смерти издавна было табуированным и подверглось эвфемизации. Китайцы

часто эвфемизируют слова или выражения, обозначающие смерть. Это объясняется, во-первых, спецификой буддистского учения: за гранью смерти человека ждет наказание за все плохие поступки, которые он совершил при жизни (отсюда страх смерти), во-вторых, связью этого понятия с такой неприятной вещью, как болезнь, которая обычно предваряет смерть.

В словаре эвфемизмов китайского языка существует 480 единиц, обозначающих понятия, связанные со смертью. Но в реальности, в разговорной речи их насчитывается более тысячи. Приведём некоторые из них. Так, значение ‘умереть’ может дифференцироваться в зависимости от разных признаков: 1) причина смерти: обычной смертью 老了 laole (‘постареть’), 没了 meile (‘исчезнуть’), 不在了 buzaile (‘перестать здесь находиться’), 过世了 guoshile (‘прожить жизнь’), 归天了 guitianle (‘вернуться на небо’); умереть от болезни – 没治好 meizhihao (‘не вылечили’), (не спасли’), 殇 или 夭折 yaozhe – (‘про смерть в раннем возрасте’); 2) название смерти для разных классов людей (только в древнекитайском языке): 崩 beng (смерть императора), 薨 meng (смерть князя), 卒 zu (смерть сановника), 不禄 bulu (смерть чиновника).

В кыргызском языке люди по-прежнему избегают прямо называть слово «өлдү» (смерть). Поэтому это понятие передают эвфемизмами *көз жумдуу, дүйнөдөн кайтты, кайтыш болду, көзү өттү, каза болду, үзүлдү, учуп кетти, чарчады, ээсине бердик и т.д.*

Кроме этого в эпосе очень много вариантов эвфемизма: *жутуу, жалмоо, топурак басуу, кара ташты жаздануу, о дүйнөгө жөнөө, кетип калуу, түз болуу, көзү жумулуу, курман болуу, тамырын кыркуу, учуп кетүү и т.д.*

В русском языке имеется значительное количество эвфемистических выражений для тематической сферы «смерть»: скончаться, уснуть, угаснуть, уйти в мир иной, упокоиться, отдать богу душу, отправиться к праотцам и т. д. Употребляются слова тело или прах, когда речь идёт о мёртвом человеке. Во многих фольклорных и художественных произведениях описывается смерть и её характеристики. Древние люди считали, что слово «смерть» не надо произносить вслух, так как она может услышать и прийти. Традиционно в русском фольклоре смерть изображали костлявой старухой с косой. Персонифицированная смерть в сказках получает именования *курносая, гундосая,* которые тем самым заменяют прямую номинацию.*ушел от нас, его не стало* вместо *умер*; *кончина* вместо *смерть*; *летальный исход* как медицинский эвфемизм, заменяющий "слишком прямое" *смерть*, и др. Темы смерти и похорон, если эти события актуальны (либо совпадают с моментом речи, либо отделены от него небольшим промежутком времени), вербализуются почти исключительно с помощью эвфемизмов. Ср. *скончаться* и устар. и прост.*кончиться*, *усопший*, *Х-а не стало*, *нет больше с нами*; *предать земле* (но не *закопать*!). Ср. также в речи медиков: *потерять больного*, то есть допустить, чтобы больной умер, не справиться с болезнью; *дети уходят* (в значении 'умирают').

*Эвфемизация «свадебной» темы.*Социо- и психолингвистические, этнокультурные характеристики русских и китайцев отражаются в разном соотношении единиц, выбираемых с целью эвфемизации, так что количество эвфемистических групп в русском и китайском языках неодинаково: в русском сознании отсутствуют темы «свадебная лексика» и «эвфемизмы-обращения». Многие китайские слова, связанные со свадьбой, эвфемизируются (*出门chumen*‘выйти из дома’ вместо *出嫁*chujia выйти замуж’; *终身大事 zhongshendashi*‘дело всей жизни’' вместо *结 婚 jiehun*‘жениться’) в связи с некоторыми особенностями ментальности и психологии китайского народа: скромности, скрытности, интровертности. В

кыргызском языке слово «катыналды » заменяют эвфемизмом *үйлөндү, колуктуалды, акжоолуктуболду, башыэкөөболду* и т.д., вместо «кызды эрге берүү» и «уулгакатыналыпберүү» употребляют эвфемизмы *уулдуүйлөнтөм, келинчекалып берем, башынэкөөкылам, кызымдыузатам, или турмушкачыктым, уйлөнөм, үй-бүлө курам, турмуш курду, ой табышты, баш кошту, тагдырыбирикти.* Кроме этого вместо слов «катын», «катыны» используют смягчающие слова *«аял», «аялы», «жолдошу», «зайыбы», «байбичеси»,* а вместо слов *«күйөсү», «эри»* используют слово *«жолдошу».* В кыргызском языке есть слова, такие как *эрге тиеэлеккыз, эч ким сүйлөшөэлекаял и кыз,* которые относятся к женской половине. Эти слова считаются также грубыми и неприятными, поэтому их смягчают следующими эвфемизмами: *жубан, эшикачаэлек, элечекчен, башы бош.*

Эвфемизмы, выражающие физиологические процессы и состояния. И китайский, и русский языки активно используют для эвфемизации аббревиацию, что объясняется семантической неопределенностью сложносокращенных слов из-за пониженного уровня их конкретности.

В китайском языке аббревиатуры распространены шире и используются в различных функциональных стилях, что обусловлено лингвальной спецификой: за каждым иероглифом закреплены определенные значения; образование сложносокращенного слова возможно только при условии семантической редукции (сокращении доли информации, заложенной в иероглифе), например: 人流 renliu вместо полного наименования 人工流产 rengongliuchan ‘искусственный выкидыш’ ←人 ren ‘человек, взрослый, работник’; 流 liu ‘течь, плыть, распространяться, жидкий, течение’.

В русском языке вместо слова «выкидыш», употребляют словосочетания «потеряла ребенка», «не смогла сохранить ребенка».

В кыргызском языке употребляют только словосочетание «боюнантүштү».

В китайском языке по отношению к беременным женщинам вместо слова «怀孕 », употребляют 有了 ,有孩子, 受孕 ,字孕.

В кыргызском языке слово «бооз» стыдно и грубо применять по отношению беременным женщинам, это слово применяется только к животным. Поэтому вместослово «бооз» применяются слова: боюнда бар, кош бойлуу, экикабат, кош кабат, айгыоор, оорбойлуу и т.д.

В русском языке вместо словосочетания «она беременна», говорят она ждет ребенка, она в интересном положении, нас скоро станет трое и т.д.

Эвфемизмы вместо прямого наименования «проститутка»

В китайском языке вместо прямого именования *妓女 jinü*‘проститутка’: *站街女 zhanjienü*‘женщина, стоящая на улице’, *三陪女 sanpeinü*‘женщина, предлагающая услугу «тройное сопровождение»’, *按摩女 anmonü*‘массажистка’, *洗头妹 xitoumei*‘помощница по мытью головы’, *失足妇女 shizufunü*‘ оступившаяся женщина’). Внутри синонимических рядов слова и словосочетания могут дифференцироваться по трем признакам: стилистическому, эмотивному, семантическому.

В кыргызском языке вместо прямого наименования «сойку», употребляют следующие эвфемизмы: түнкү көпөлөк, көңүла чуу үчүн кыздар; но в средствах массовой информации в основном стали применять слово «сойку».

В русском языке с вуалированием, сокрытием сути даваемого сообщения связан и еще один тип объявлений - касающийся отношений между мужчинами и женщинами. Ср. следующие примеры: Молодая женщина *окажет услуги* состоятельному мужчине; Стройная, умная, молодая женщина *ищет личного спонсора*; Хочу *наказывать непослушную даму*; Юноша 20 лет *ищет наставницу* (объявления в газете "Частная

жизнь", 1992). *девушки без комплексов* (имеются в виду потенциальные проститутки), также «девушка легкого поведения».

В заключение надо отметить, что и эвфемизмы недолговечны. Времена, люди, общества и представления изменяются, и вследствие этого потребность, необходимость эвфемизации неодинаковы в разных культурах и для разных поколений. И это именно та изменчивость, которая делает исследованиеэвфемизации (и других данных выше явлений) интересным и актуальным как в области традиционной лингвистики (социолингвистики), а также когнитивной лингвистики, так и социальной психологии. В качестве перспективы нашего исследования укажем на возможность сопоставления китайских, русских работ, с кыргызскими, чтобы обнаружить как общие, универсальные элементы эвфемизации (такие наверняка найдутся), так и национально-специфические, культурно обусловленные.

Литература:

1. Ахманова, О.С. Эвфемизм/ О.С. Ахманова // Лингвистический энциклопедический словарь. - М., 1990. - 688с.
2. Дегтярева Э. и Рубан И.Эвфемизмы в русском языке - вид иносказания. Оргкомитет конкурса им. В.И. Вернадского, М., 2003
3. Жапаров Ш., Сыдыкова Т. Азыркыкыргызтилининининлексикологиясыжаналексикографиясы Б. «Текник» ББ., 2013
4. Крысин Л.П. Эвфемизмы в современной русской речи // Русистика. - Берлин, 1994. - № 1-2. - с.28-49.
5. Ларин, Б.А. Об эвфемизмах // Проблемы языкознания. - Л., 1961.
6. Москвин, В.П. Эвфемизмы в лексической системе современного русского языка / В.П. Москвин. - Волгоград, 1999. - 59с.
7. Саалаева Н.А. Кыргызтилиндегиадамжанажаныбарларгабайланыштуу тергөө сөздөр. Б. 2013, - 186 с.
8. Сапарбаев А. Кыргызтилининлексикологиясыжанафразеологиясы: (Жогорку окуу жайларынын филология факультеттеринин студенттери үчүн окуу китеби).- Б.: Кыргызстан- Сорос фонду, 1997.- 328б.
9. www.krugosvet.ru
10. Сеничкина, Е.П. Эвфемизмы русского языка: Спецкурс: Учебное пособие. - М., 2002. - 148с.
11. 李军华, 汉语委婉语研究, 中国社会科学出版社, 2010 年, 256 页.
12. 苗幽燕.苏联解体前后的俄语委婉语. 外语研究,1999, (3).
13. 徐海铭.委婉语的语用学研究.外语研究,1996,(3).
14. Вавилова Л. Н. К проблеме эвфемизации художественной речи / Л. Н. Вавилова. – Казань: Казан.гос. ун-т, 2004.
15. Лингвистический энциклопедический словарь./Под ред. Араповой Н.С. М.,1999, с.590.

К.АСАНАЛИЕВ - АЙТМАТОВ ТААНУУЧУ

Жунусалиева К.Т.

Талас мамлекеттик университети

УДК.894.341.09.

К.Асаналиев кыргыз адабият таануу илиминин, сынынын калыптанышында жана Айтматов тануу илиминин баштоочусу катарында орчундуу салым кошкон эң ири сынчы, адабиятчы, илимпоз окумуштууларыбыздын бири катары белгилүү.

Айтматовдун адабият майданына келиши, адабий жолунун башталышы кыргыз адабиятынын ошол учурдагы кырдаалын түп-тамырынан бери өзгөрткөн өзүнчө бир күтүүсүз окуя болду, башкача айтканда, окурмандардын көңүлүн өзүнө бурду. Ал тууралуу макалалар өзүбүздө гана эмес, улуттук республикалардын гезит беттеринде да пайда боло баштады. Атагы дүйнөнү дүңгүрөткөн калемгердин улам жазган чыгармалары адабиятчы, сынчылардын кызыгуусун туудуруп жатты. Натыйжада,

«Чингиз Айтматов (статьи и реценции о его творчестве)» аттуу китеп, 1979-жылы «Жазуучу жана адабий сын» аттуу китепче басмадан чыкты.

Ч.Айтматов өңдүү феномендин чыгармачылык өнөрканасынын окурмандар чөйрөсүнө анча тааныш болбогон табышмактуу сырларын, көп жактуу татаал көрүнүштөрүн илимий жактан таанып билүүнүн, үйрөнүүнүн, өздөштүрүүнүн жана жалпылоонун кыргыз адабий кыртышында бүр байлап өнүп чыккан түрүнөн башка дагы бир башка денгээлдеги формасы бар экендигин эстен чыгарууга болбойт. Айтматов таануу илиминин жергиликтүү деп аталган тармагынан тышкары да КМШ өлкөлөрүндө, жалпы дүйнөлүк масштабда да ишенимдүү түрдө жашап жатат. Ажырагыс бүтүндүктө жашап жаткан Айтматов таануу адабият жана илим чөйрөсүндө талаш-тартыштарды туудуруп келген бир топ маселелердин башын ачуу менен жазуучунун калемгерлик оригиналдуулугу менен индивидуалдуулугуна байланыштуу маселелердин чечмеленишине жол ачты.

Улуттук илимий кыртышта Айтматов таануу илиминин пайда болуу башаты, анын калыптануу жолу, азыркы абалы, өнүгүү тенденциялары жөнүндө сөз кылганыбызда, сөзсүз, биринчи болуп, К.Асаналиевдин ысымы аталат. Себеби, кыргыз адабий сыны калыптангандан бери сындын алдынкы сабында талбай активдүү эмгектенген калемгердин чыгармачылык диапозону кенен, ал адабияттын мейли фольклордук, акындар поэзиясынын жана профессионал адабияттын кандай көйгөйлүү маселелери болбосун, талбай ар түрдүү багыттагы эмгектерди жаратып келген. Ошондой болсо да изилдөөчүнүн өнөрканасында Ч.Айтматов тууралуу жазылган эмгектери, жазуучунун ар бир чыгармасына дароо көңүл буруп келгендиги баамга урунат. Ал эми 1957-жылы «Кыргыз ангемесинин айрым маселелери» (Ала-Тоо,1957,№2) аттуу макаласынан тарта 1995-жылы жарык көргөн «Ч.Айтматов кечээ жана бүгүн» аттуу китебине чейинки жазган макалаларына ырааттуулук менен кайрылып, жазуучунун калеминен жаралган уникалдуу көркөм дөөлөттөрдүн идеялык, көркөм-эстетикалык дүйнөсүнө тартылып, аларды кесипкөйлүк менен кылдат талдап, өзүнчө интерпретациялаганын окурман байкай алат. Сынчынын Ч.Айтматовдун чыгармачылыгына бөтөнчө тартылып, аны изилдөөгө алуусунун обьективдүү себептери бар.

Биринчиден, жазуучунун чыгармалары курч, философиялуу, проблемалуу, реалдуу, көркөмдүк жактан чебер иштелиши, жаңыча көз карашта берүүсү окурмандын өз мамилесин билдирүүсү, пикир айтуусуна шарт тузуп туруусу; экинчиден, Ч.Айтматовдун чыгармачылыгы улуттук адабиятыбыздын тарыхый бир доору болуп калганын б.а. ал жөнүндө жазуу бүтүн кыргыз адабияты жөнүндө: анын кечээгиси, бүгүнкүсү, келечеги тууралуу жазуу экендигин К.Асаналиев биринчилерден болуп түшүнгөн жана бүткүл изилдөөчүлүк мүмкүнчүлүгүн мына ушул фундаменталдуу маселенин төркүнүн терең иликтеп ачып берүүгө аң-сезимдүү түрдө жумшоого киришкен», - дейт ф.и.д., профессор Л.Үкүбаева.

Айтматов да анын турмушунда чоң роль ойногон адабиятчы, сынчы К.Асаналиев болгондугу тууралуу жылуу пикирин билдирет: «Ошол тушта мен өзүмдүн жашташ курбумду, жаратылышынан сынчылык таланты бар К.Асаналиевди жолуктурдум. Аны менен адабият майданында бир катар келдик эле. Ал өзүнүн сынчылык чеберчилигин көп учурда менин чыгармаларымды талдоо менен жетилткен. К.Асаналиев мага кыргыз адабиятындагы өз ордумду түшүнүп, аңдап алууда чон таасир көрсөттү». (1)

Чындыгында эле, алигиче бир дагы китеби жарык көрө элек, бар болгону «Ала-Тоо» журналына жарыяланган үч аңгеменин авторуна төмөндөгүдөй мүнөздөмө бериши:

Ч.Айтматов ангемечи катарында өтө сараң жазуучу. Ал жай жазат, бирок ойлуу жана негиздүү жазат; Ч.Айтматовдун аңгемелери сюжет куруу боюнча, образдарды шөкөттөө боюнча кыргыз жазуучуларынын ичинен айрыкча айырмаланып турат;

Чыныгы жазуучу бул окуяны дал ушундай гана бүтүрмөк.

Бул жерде сөз үч аңгеме «Ак жаан», «Түнкү сугат», «Асма көпүрө» жөнүндө гана болуп жатат. «Жаш автор», «жаш жазуучу» делбей түздөн-түз кадимки жазуучулардын кошунуна кошуп, кошкондо да чыныгы «айырмалуу», «оригиналдуу», «ойлуу», «негиздүү» сыяктанган эпитеттерди колдонуу менен мүнөздөмө берип, келечекте Айтматов өндүү жазуучунун келе тургандыгын алдын ала сезгендей андан ары сынчы жазуучунун эки аңгемесине талдоо жүргүзөт. «Түнкү сугат» ангемесинин негизги каармандары Каратай, Сабырбек, Канымгүл. Автор аңгемеде эки атаандаш мураптын ички дүйнөсүнө сүңгүп кирип, андагы оң, терс сапаттардын кагылышуусу аркылуу адамдык мүнөздөрдү даана, так ачып берүүгө умтулат. Алардын ички дүйнөсү ишке жасаган ар башка мамилесинен улам ачык көрүнөт. Мүнөздөрдүн ачылышына жана курчушуна конфликт катары мураптардын райондук кенешмеси обьект болуп берет. Үчөө тең бирдей даражада окурман ишенгендей сүрөттөлөт.

«Асма көпүрө» аңгемесинин башкы каарманы Нурбектин адамдар менен болгон татаал өз ара карым-катнашын, ички ой толгоо, санаркоосун, ички дүйнөсүндөгү карама-каршылыгын иликтөөгө алуу менен жаш адамдын мүнөзүнүн калыптануусунун татаал процессин чагылдырууга бел байлаган. Өз эрки менен дың жерди өздөштүрүүгө келген жаш механик Нурбек коллективдин пикири менен эсептешпей, оозунан чыккан сөзүн иш жүзүндө көрсөтөм деп көгөрүп, айдоого кыйынчылык туудурган жан боорду түндөсү айдап, трактору ала салдырат да, эмне кылар айласын таппай качышы, Асияга жолугушу, асма көпүрөнү оңдошу сыяктуу эпизоддор кирет. Ал кыз өтүүчү көпүрөнү оңдоону өзү үчүн чоң сыноо катары эсептейт.

Сынчы Ч.Айтматовдун эки ангемесинин окуясы курч, мазмуну драмалуу, оригиналдуу экендигине көңүл бурат.

Жазуучунун «алгачкы дебьюту» болгон «Бетме-бет» повестинин кол жазмасын биринчи жолу автордун окуусунда угуп, чыгармага баа берип, анын кыргыз адабиятындагы жаңы сөз экендигин айтып, авторун кубанткан да К.Асаналиев болгон.(1)

«Бетме-бетти» жаш жазуучунун өз темасын, өз каарманын, өз ордун табууга жол ачкан адабий башталмасы деп эсептейт.

Чыгарманын башкы идеясы согуш менен адамдын бетме-бет кезигиши, б.а., Сейденин жан-дүйнөсүндөгү күрөш сүрөттөлүп, чоң реалисттик чеберчилик менен ачып бергендигин белгилейт.

Ч.Айтматовдун атагын алыска тараткан чыгармаларынын бири - «Жамийла» повести 1958-жылы «Новый мир» журналынын 8-санына басылып чыгары менен адабиятчы, сынчылардын, акын-жазуучулардын назарына түшүп, адабиятка таланттуу жазуучунун келишин кубаттап жатышты. Чыныгы талантты көрөгөчтүк менен баалап, алгачкы жылуу пикирин айтуу үлүшү казак элинин көрүнүктүү жазуучусу жана окумуштуусу, атактуу «Абай жолу» эпопеясынын автору М.Ауэзовго таандык. «Ак жолуң ачылсын» аттуу макаласында Ч.Айтматовдун повестин кыргыз, ал түгүл Орто Азия жана Казакстан адабиятынын ийгилиги катарында баалап, анын жаңылыгын баса белгилейт: «Самое отрадное и, скажем прямо, необычайное для киргизской прозы заключается для Айтматова в обрисовке людей, в показе их отношений как бы изнутри. В наших братских литературах характеры людей часто дают описательно, как то нарочито придумывают для своих персонажей мысли и намерения.

Повесть Ч.Айтматова психологична, естественна, изящна и проста» (2).

Повесттин башкы өзгөчөлүктөрү мына ушулар. К.Асаналиев өзүнүн «Көркөм нарк» аттуу китебинде чыгарма жөнүндө мындай дейт: «М.Ауэзовдун атайын кайрылып, макала жазышы өзүнчө бир даңазалуу окуя болду. Көрсө, М.Ауэзов ошондо эле «Жамийла» повести менен кыргыз адабиятынын жаңы доору башталганын байкаган экен. Жазуучу тарабынан дал ушул учурда айтылган сөз жаш жазуучунун чыгармачылык тагдырына жагымдуу таасирин тийгизери талашсыз чындык. Мүмкүн ушундан соң жазуучу келечегине ишенип, чоң адабияттын жүгүн көтөрүүгө даяр экенине көзү жетти окшойт. Ч.Айтматовдун «Жамийла» повести менен улуттук сөз искусствосунун жаңы мезгилин, жаңы мейкиндиктерин ачуу доору башталды, тагыраак айтканда, кыргыз эпосунун жаңы доору башталды» (2) **.** Айтматовго чейин кыргыз эпикасында окуялуулук, панорамалуулук басымдуулук кылчу. Айтматов болсо масштабдуулуктан качып, ички тереңдикке, психологизмге багыт алды, аны өз тажрыйбасында бекемдеди. Чынында эле бул баа жазуучунун чыгармачылыгына таамай берилген баа десек болот. Жекече адамдын тагдыры, турмушу аркылуу бүтүндөй элдин өмүр-тагдырын сүрөттөө - бул Ч.Айтматов ачкан азыркы эпостун көркөм мыйзамдарынын бири болгон. «Жамийла» повести да дал ушундай нукта, доошто жазылды. Повестте кыргыз чындыгынын терен социалдык катмарларын көркөм изилдөөнү, көп пландуу панорамалуулукту максат кылбастан, өз оюн бир гана чекитке топтоду. Бул, албетте, Жамийланын сүйүүсү эле. Француз жазуучусу Луи Арагон бул чыгарманы сүйүү жөнүндөгү «дүйнөдөгү эң сонун чыгарма » деп атады. Чындыгында эле бул курулай көтөрмөлөө эмес экенин, чыгарма сүйүү жөнүндөгү дүйнөдөгү эң бир көркөм үлгүлөрдүн катарынан орун алгандыгын турмуш өзү көрсөттү. Айрым изилдөөчүлөр айткандай, Жамийланын сүйүүсү бир көргөндө эле башталып, дароо эле чечилип калган жок. Жазуучу накта реалисттик сүрөтчүнүн салтына ылайык Жамийланын башына түшкөн оор сыноону өтө этияттык менен жана сабырдуулук менен психологиялык талдоодон өткөрөт. Бул окуя чыны менен Жамийланын адамдык, аялдык затына туура келген сыноосу аркылуу чечилди дешет.

Андан соң К.Асаналиев «Бетме-бет», «Жамийла», «Саманчынын жолу» повесттери кыргыз аялынын ар түрдүү тагдырын сүрөттөгөнүнө карабастан, аларды идеялык-көркөмдүк мазмуну жана ички пафосу жактан бири-бирин толуктап, тереңдеткен кыргыз аялы жөнүндөгү «эпикалык цикл»катары баалайт.

Чындыгында да согуштан кийинки мезгилдеги кыргыз айылынын турмушунун, андагы чечилбеген социалдык маселенин фонунда чабандын кунарсыз жашоосун көркөм фантазиясынан өткөрүп, ал турмуштун лирика, драма трагедиясынан Адам тууралуу «жаңы эпосту» жаратуу Ч.Айтматовго окшогон жазуучунун колунан гана келмек.

«Жаныбарым, Гүлсары» тууралуу жазган башка сынчылардын пикиринен айырмаланып, К.Асаналиев повестти «бир каармандын повести» деп атайт. Чындыгында эле реалисттик планда жазылган чыгарма. Андагы сүрөттөлгөн башка каармандардын бардыгы, алардын ичинде Гүлсары да Танабайга баш ийдирилген планда экендигин туура белгилөө менен алардын Танабайдын образын ачуудагы катыштыгына карата анализ жүргүзөт.

Танабайдын образы - Ч.Айтматовдун чыгармаларынын бийик чокуларынын бири. Гүлсарат - өзүнчө бир символикалуу образ. К.Асаналиевдин жана башка ал тууралуу жазгандардын пикири боюнча Танабай менен Гүлсарынын тагдырлары тутумдаш. Сары жорго жөн эле айбан мал эмес, адам кейпине да келе түшөт. Танабайды кемсинткендер, анын үстүнө бийлик жүргүзгөндөр менен да келише албайт. Өзгөчө белгилей кетчү бир маселе, изилдөөчү каармандын советтик турмуштун бекемдигине жана келечектүүлүгүнө карата ишениминин жоголуп баратышына биринчи кезекте ал турмуштун «кожоюну» болушкан партиянын өкүлдөрү өздөрү себепчи болгонун

жазуучу эң көп көркөм ыкмаларды колдонуу менен чыгарманын ичкериден терең анализдеп, ачып берген.

Жыйынтыгында, К.Асаналиев Айтматов таануучу илимпоз катары Ч.Айтматовдун аңгемелеринен тартып, романдарына чейин изилдеп, өзүнүн баалуу пикирлерин айтып келди. Жазуучу жөнүндөгү оригиналдуу, теориялык маңызы терең ойлорун макаладан макалага, китептен китепке өнүктүрүп отуруп, алардын жыйынтыгын «Ч.Айтматов. Поэтика художественного образа» аттуу докторлук диссертациясында чыгарган. Ал эмгеги Айтматов таануу илимине кошкон зор салымы болуп эсептелет.

Адабияттар:

1. Айтматов Ч. Чыгармалар (беш томдук). -Б.: 1999.
2. Айтматов Ч. В соавторстве с землею и водою. -Ф.: Кыргызстан, 1978.
3. Асаналиев К. Көркөм нарк. -Ф.: Кыргызстан, 1978, 118-бет.
4. Асаналиев К. Кыргыз аңгемелеринин айрым маселелери. //Ала-Тоо, 1957, №2.
5. Асаналиев К. Адабий айкаш. -Б.: 2008.
6. Асаналиев К. Шекер и космос. -Б.: Изд. Центра манасоведения, 2001.
7. Үкүбаева Л. Кыргыз адабияты: талдоолор жана ой жүгүртүүлөр. -Б.: БГУ, 2006, -172 б.
8. Садыков А., Жаңыбаева М. К.Асаналиев (Чыгармачылык портретине бир сүртүм). -Б.: «Технология» 2001.

УЛУУ АДАБИЯТЧЫНЫН УЧУ ТҮГӨНБӨГӨН ЧЫЙЫРЫ

Казакова Н.
УДК.894.341.09.

Уникалдуу талант, улуу адабиятчы-илимпоз Кеңешбек Асаналиевди көрбөй, көрсө да таанышуу мүмкүнчүлүгүнө жетишпей, агайдын лекцияларына катышууга сөздүн түз маанисинде зар болгон, маңдай-тескей отурбаса да, алыстан агайдын сүйлөгөн маңыздуу сөздөрүн уга албай калган бүгүнкү күндүн жаш окумуштуулары, аспирант-изилдөөчүлөрү, филологиялык багыттагы студенттери окумуштууну кыргыз адабиятынын алтын казынасын түзгөн баалуу эмгектеринен улам баалап, барктап тааныйт деген ишенимдемин.

Кеңешбек Асаналиев – эки кылым жашап, доорлордун алмашкан абалын (СССРдин учуру жана эгемендүүлүккө жетишкен заман) өз көзү менен көргөн жана кыргыз адабиятынын калыптанышына түздөн-түз катышы бар элибиздин белгилүү жазуучулары менен замандаш болуп, алардын көркөм чыгармаларын талдап, тагдырына, бурулушуна активдүү катышып, учурунда катаал жана адилеттүү баасын берген адабиятчы. Пикиримди "... менин жашоо-өмүрүм Совет доорунун кыргыз жериндеги эң бир кызыктуу учуруна туура келип, ошол мезгилде эң атактуу, эң даңктуу улуу-кичүү адамдар менен замандаш болгонумда"[1] –деген агайдын эскерме баяндагы сөздөрү тастыктап турат. Учурунун маанилүү, тагдыр чечкен окуяларына күбө болушу, маселен, 1952-жылдагы "Манас" эпосуна арналган драмалуу конференция, жазуучулар ортосундагы карым-катыш, эр чекиштер жана да эң башкысы тагдыр-жазмышы улуу адабиятчынын адабияттагы учу түгөнбөгөн чыйырын салган экен. Андыктан адабиятчынын "Тандалмалар", "Өрдөн өргө", "Көркөм нарк", "Аил Шекер и Космос" ж.б.у.с. китептери адабиятка кызыккандардын иш столунан орун алган болуу керек.

[1] Асаналиев К. Адабий айкаш.-Б.:2008.-7-б.

Агайдын жазгандарынан кыргыз адабиятынын тарыхынын панорамасын көрүүгө болот, жок көрүүгө эмес, ошол окуялардын арасында аралашып жүргөндөй сезимге кириптер болосуң. Өзгөчө, Кеңешбек агайдын көзү өткөндөн кийин 2008-жылы жарык көргөн "Адабий айкашты" окуганда, башканы билбейм, менин көзүм ачыла түштү. Адабий изилдөө, сын макала, эмгектерин окуп, таасирленип, өздүк китепканама агайдын жарыяланган бардык эмгектерин чогултууга аракет жасап жүргөн жаным, "Айкаштан" соң, чынында агайдын тагдыр күтүнгөн инсан экендигине көзүм жетти, далай маселелерди тактап да алдым.

Бир гана мен эмес, көпчүлүктүн бүйүрүн кызыткан тагдырга ээ окумуштуунун акыркы мезгилдердеги изилдөөлөрүнүн арасынан "Постсоветтик доор. Адабий тагдыр" аттуу үч бөлүктөн турган макалалар сериясы эгемендүүлүктү алган Кыргызстандын адабиятынын тагдыры, абалы, адабияттагы тенденциялар тууралуу жазылган акыркы иштеринин бири болуп саналат. Сериянын биринчи макаласында СССР деген улуу держава чачырап таркап, натыйжада жашоо-турмуш өзгөрүлүп, коомдук бир формациядан экинчи бир формацияга өтүп, баардык нерсе татаалдашып, капиталдашып, айтор баш-аламан болуп турган маалда адабияттын тагдыры да ойлоно турган абалга түшкөнү жазылып, өз баасын алган. Албетте, Кыргызстан көз карандысыздыгын алганга чейинки партиянын көзөмөлүнүн негизинде клеткага түшүп калган адабият, жазуучуларга көрүлгөн кам жана "сыйлар", укмуштай гонорарлар, азыркы учурдагы, тагыраак айтканда, XX кылымдын соңу XXI кылымдагы жазуучулардын абалын, айтор баарын окуп жана жазуучулардан угуп жүрөбүз. 1990-жылдан кийин кыргыз жазуучулары да эгемен жазуучуларга айланып, каалаган темада жана багытта чыгармачылыгын сынап жатканы маалым. К.Асаналиев жазгандай, "массалык" адабият өнүккөнү менен адабий сын мурункуга салыштырмалуу бошоңдоп, басмайылын бошотуп койду, ошондон улам азыр китеп бастырып чыгарууга каражаты жетишкендер деле көркөм чыгармачылыкка "аралашып", өздөрүн жазуучу санап жүргөндөрү бар. Ар бир кырдаалдын утушу, утулушу болот десек, анда утушубуз да, утулушубуз да адабият ээн-эркин өнүгүп жаткандыгында. Айтор мындай абал мезгил таразасына түшүп, өз баасын алып, татыктуулары калаарына күмөнүм жок.

Адабиятчынын учурдагы көркөм адабиятка, анын ичиндеги өзгөчө басым жасалып жаткан жанр маселесине тиешелүү ой жүгүртүүлөрүнүн учугун улантсак, чынында азыр тарыхый жанр активдешип, эгемендүү кыргыз адабиятынын басымдуу бөлүгүн тарыхый романдар ээлеп турганын К.Асаналиевдин "...азыркы учурдун адабияты деп кабыл алсак, анда постсоветтик көркөм процесс, тарыхый романдын үстөмдүгү, саясий тил менен айтканда, гегемондугу менен мүнөздөлөт"[1]-деген пикири тастыктап турат. Туура тарыхый романдар сандык жактан өсүп жатат, а бирок сапаттык жагычы? Маселенин маңызы ушул жерде. Андыктан сөз багытын окумуштуунун экинчи жана үчүнчү макаласына бурабыз.

Кыргыз адабиятынын тарыхында тарыхый романистиканын башатында турган жазуучулардын бири Төлөгөн Касымбековдун "Баскын", "Кыргын" аттуу тарыхый романдары изилдөөнүн кароолуна алынган. Төлөгөн Касымбековдун "Сынган кылыч" романы советтик мейкиндикте кызуу сөзгө алынганын билебиз жана анда бир тарыхый доордун картинасы көркөм баяндалып, тарыхый жана көркөм ойдон жаратылган каармандар аралашып, синтездешип, тарыхый чыгарманын кандайдыр бир деңгээлде мыкты үлгүсүн жаратканы маалым. Жазуучунун андан кийинки "Келкел" романы да жакшы жазылган.

Төлөгөн Касымбековдун 2000-жылы "Баскын", 2004-жылы "Кыргын" романдары басылып чыккан. Романдардагы окуялар, тарыхый мезгил Кеңешбек Асаналиевдин

[1] Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр // Жаңы Ала-Тоо, 2010, июнь, №6(14), 222-б.

макаласында айтылып, сынчынын көнүлүн бурган жана күдүктөнткөн бул романдардын тарыхый деген аталышка жооп береби же жокпу деген маселе экендиги айдан ачык көрүнүп турат. Жазуучунун романдарын изилдөөгө алган көптөгөн эмгектер бар[1], бирок арасында чыгармалар тарыхый чыгарманын талабына жооп береби деген суроого Кеңешбек Асаналиевдин "Постсоветтик доор. Адабий тагдыр" макаласынан башка так жооп берген иштер жок. Макалада эки романдын сюжеттик өзөгүндө Шабдандын образы чечүүчү мааниге ээ, башкача айтканда, "Баскындын" башталышындагы бала Шабдан кийин орустардын войсковая старшина деген наамын алып, кыргыз-орус мамилесин жалгаштырууда жардамга келген "кадырлуу" адамга айланганы айтылса, "Кыргында" адабиятчы белгилегендей баскынчы "чоң элдин" түпкү максат маңызын түшүнүп, "аттиң" деп ээрдин кесе тиштеген Шабдандын образы сүрөттөлгөн. Демек, көрүнүп тургандай, каарман Шабдандын тагдыры биринчи орунда туруп, түндүк кыргыздарынын орус элинен көргөн запкылары каармандын жашоо-тагдыры менен байланыштуу баяндалган. Адабиятчынын оюн бурган жагдай "... тарыхый роман жазууга умтулган ар бир автордун алдында өтө орчундуу милдет турат, ал милдеттин маңызы: чыгармачылык процессте ким жеңип чыгат, жазуучунун ой-кыялыбы, ойдон жаратуу искусствосубу, же автордун аң-сезимин бийлеп алган тарыхый фактылардын тикелей үстөмдүгүбү, нукура көркөмдүк проблеманын түйүнү дал ушул чекитте."[2] Албетте, жазуучунун ойдон жаратуусу, ой-кыял чабыты биринчи орунда туруш керек деген пикирдемин. Тарыхый чыгарманы жазууга белсенген жазуучу сөзсүз архивдик материалдар, документтер менен таанышып чыгып, сүрөттөй турган доорунун чындыгын тактап алгандан кийин көркөм ойдун элегинен өткөрүп, жаратат. Негизинен тарыхый чыгарма ириде көркөм чыгарма, ал документтердин жыйындысы эмес. Мына ушул багыттан алып караганда Төлөгөн Касымбековдун "Кыргын" романында колдонулган документтерди төмөнкүдөй тизмелеп көрдүк:

76-78-б.	Шабдандын Петициясы
83-84-б.	1896-жылдагы Пишпек уездинин төрөсү Талызиндин Шабданга карата байкооосу,
108-б.	П.Столыпиндин Шабдандын жер сураган суранычына карата терс жооп каты
121-б.	Фольбаумдун буйругу
132-б.	Генерал-губернатор Самсоновдун телеграммасы
160-б.	Генерал-лейтенант Гиппиустун жарыясы
171-173-б.	Ротмистр Поротиковдун Фольбаумга билдирмеси
224 жана 227-	Г.Бройдонун билдирүүлөрү

[1] Мурзахмедова Г. Историческая романистика Толегена Касымбекова и ее место в развитии жанра.-Б.-2009

[2] Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр // Жаңы Ала-Тоо, 2010, №8 (16), 185-б.

беттерде	
258-б.	Писаржевскийдин Куропаткинге телеграммасы
259-б.	Фольбаумга подполковник Рымшевичтин телеграммасы
261-262-беттин жарымына чейин	Куропаткиндин Фольбаумга жиберген телеграммасы
262-263-б.	“География коомунун ” мүчөлөрү Семенов, Пржевальский, Ч.Валихановдун жазган билдирүү-эскермелери
291-292-б. жана 293-беттин башында	Сотник Волковдун рапорту
299-300-б.	Прапорщик Кулаганын билдирмелери
304-б.	Прапорщик Устемесовдун билдирмеси
311-б.	Войсковая старшина Волженцовдун токтому
316-б.	ЦГИА Каз. ССР.ф.19,оп.1,150-документ
319-б.	Фольбаумдун Куропаткинге телеграммасы
320-б.	Прапорщик Дергачевдун билдирмеси
320-б.	Подполковник Гейцигдин Фольбаумга телеграммасы
320-321-б.	Полковник Доможировдун Фольбаумга билдирмеси
378-379-б.	ЦГИА Каз. ССР.ф.75, д.48,л.7

Мындан сырткары айрым майда документтер эсепке алынган жок. Көрүнүп тургандай, жазуучунун “Кыргын” романы дээрлик тарыхый материалдардын жыйындысы болуп калган. Албетте жазуучу тарыхый материалдар, фактылар менен иштешип, эң негизгиси көркөм чыгарма жаратуусу керек эле, тилекке каршы “Кыргын” романы Шабдандын образын жетишээрлик деңгээлде ача албай, кыргыз элинин ошол доордогу жашоосун документтештирип гана берген. Ушундан улам Кеңешбек Асаналиев Төлөгөн Касымбековдун кемчиликтерин баса көрсөтүп, “... ар кандай тарыхый инсан, тарыхый окуя жөнүндөгү чындык, ал канчалык көп түркүн болбосун, баары бир, эгерде ага “ойдон жаратуу” деп аталган бийик чындык айкалышып бирикпесе, анда ал, тарыхый чындык эмес, ал бар болгону тарыхый адам жөнүндөгү жарым гана, толук эмес чындык”[1]-деген жыйынтыкка келген. Албетте, адабиятчынын жогорудагы пикири азыркы мезгилде адабиятта үстөмдүк кылып турган тарыхый чыгармалардын авторлорунун кулагына күмүш сырга болушу керек.

Натыйжада, Кеңешбек Асаналиев “Постсоветтик доор. Адабий тагдыр” макалалар топтому менен кыргыз адабият таануусунда дагы бир жолу көркөм чыгарманы талдоонун үлгүсүн көрсөтүп, кандай критерийлерге көңүл буруу зарыл, маселенин төркүнүн аңдоо жана аны кеңири масштабда кароо өндүү маанилүү жагдайларды эске салып, үйрөтүп кетти.

Адабияттар:

1. Асаналиев К. Адабий айкаш.-Б.:2008
2. Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр // Жаңы Ала-Тоо, 2010, июнь, №6(14)
3. Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр // Жаңы Ала-Тоо, 2010, №8 (16)
4. Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр // Адабий Алатоо, 2006, №13 (21), сентябрь
5. Төлөгөн Касым-Бек. Кыргын.-Б.:Акыл,Бийиктик.-2004

[1] Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр // Адабий Алатоо, 2006, №13 (21), сентябрь, 14-б.

КӨРКӨМ ЧЫНДЫК ЖАНА ЧЕБЕРЧИЛИК МАСЕЛЕЛЕРИ К.АСАНАЛИЕВДИН ОЙ ЧАБЫТТАРЫНДА

Карымшаков С.
Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.894.341.09

Көркөм чындык проблемасына эстетика жана адабият илиминде жеткиликтүү көңүл бурулуп, изилдөөчүлөр да аны чыгармага баа берүүдөгү башкы өбөлгөлөрдүн бири катары колдонуп келе жатат. Анткени, сүрөткер турмуш материалдарынан пайдаланып, өзү элестеткен идеалдуу турмуштун моделин жарата алышы ошол көркөм чындык категориясына байланыштуу. Бирок ал модель реципиенттин кабыл алуусуна ишенимдүү таасир калтырып, эстетикалык каниет берген, турмушта кездешпесе да кездешүүгө мүмкүн болгон чындыктын модели болууга тийиш.

Көркөм чыгармачылыктын бардык маселелери барып-келип, **эмне жөнүндө кантип жазуу керек** – деген маселенин айланасында топтолору белгилүү. Баа берүүнүн критерийлеринин табияты да мына ушул көп тараптуу процессти иликтөөгө байланышкан.

Кыргыз адабий илими менен сыны да жогоруда аталган проблемага байланыштуу ой жүгүртүүгө мүмкүндүк берчү бир катар эмгектерден «куру кол» эместигин канагаттануу менен белгилеп кетүүгө тийишпиз. Алардын ичинен улуу сынчы жана адабиятчы, профессор К.Асаналиевдин «Көркөм нарк» аттуу адабий-сын макалалар жыйнагын өзгөчө бөлүп көрсөтүүгө болот.

Жыйнактагы А.Токомбаев, М.Элебаев, К.Жантөшев, Ч.Айтматов, К.Каимов, Ө.Даникеевдин чыгармачылыктары жөнүндөгү макалаларда аталган жазуучулардын адабиятыбыздагы орду, алып келген жаңылыктары, жекече бөтөнчөлүктөрү жана көркөм өнүгүүнүн диалектикасы сыяктуу татаал, теориялык маселелер каралып, элибиздин турмушундагы этаптуу учурлардын, жаңы адамдын кулк-мүнөзүндөгү бурулуштардын көркөм наркта чагылышынын башкы мүнөз-белгилери талдоого алынып, бааланат.

Албетте, тигил же бул сынчынын макалалары баштан-аяк бир эле, айталы, көркөм чындык проблемасын эле иликтеп отуруп албайт. Алар – көп сайлуу, ар тараптуу, полемикалуу да болушу закон ченемдүү көрүнүш.

К.Асаналиев А.Токомбаевдин адабий ишмердиги кыргыз совет адабиятынын башталыш, калыптаныш мезгилинен тартып, кийинки жетилген мезгилине чейинки татаал жолу менен ажырагыс бирдикте экендигин адилет белгилеп, ал басып өткөн узак жол «турмуш чындыгын примитивдүү баяндоодон жана жалпы жонунан окшоштуруп жазуудан көркөм синтезге, реалисттик сүрөттөөгө өтүүнүн жолу эле, түрдүк жана формалык чектелүүдөн көп жанрдуулукка, көп түрдүүлүккө өтүүнүн жолу эле» деген тыянакка келет да, кыргыз жергесинде жаңы турмуштун орношунан тартып, азыркы учурдун эң бир жооптуу жана актуал маселелери акындын чыгармаларында кеңири чагылдырылганына өзгөчө басым коюп токтолот. Анткени, акын бул максатты ишке ашырууда дээрлик бардык жанрга – лирика жана поэма, аңгеме жана повесть, драма жана роман, очерк жана публицистика жанрына бирдей маани берип, бирдей кайрылган. Сынчынын баамында мындай көп жанрдуулук бир жагынан синкреттик искусствонун кучагынан жаңыдан гана бөлүнүп чыккан жазма адабияттын калыптануусундагы улуттук өзгөчөлүктөрүнө байланыштуу болсо, экинчи жагынан

автордун көп максаттуу чыгармачылыгын ырастаган. Себеби, реалисттик адабияттын ар түркүн жанрларын жана формаларын өздөштүрүү, аларды улуттук сөз искусствонун аңызына өндүрүү, өркүндөтүү – бул баарыдан мурда турмушту толук жана кеңири камтуу, аны колдон келишинче ачык жана ар түрдүү сүрөттөө талабынан улам келип чыгат.

Бул жерде көңүл бура турган нерсе – акындын үлүшүнө туш келген жоопкерчиликти жана ал жетишкен ийгиликтерди сынчы А.Токомбаевдин чыгармачылыгында эл турмушундагы этаптык окуялар чагылдырылганынан гана көрбөстөн, аларды баарынан мурда өнүккөн реалисттик адабияттардын салттарынын үлгүсүнө шайкеш келгендей «ачык жана ар түстүү сүрөттөө талабынан» чыккандыгынан көргөндүгү. Бул – эң маанилүү методологиялык жагдай. Анткени, турмуш чындыгынан көркөм чындыктын жаралышына чейинки көз мелжиген аралыктын ортосунда реалисттик адабияттын көркөм меодунун негизинде жаңы көркөм дүйнө жаратуу сыяктуу татаал чыгармачылык процесс жатат. Чындыгында эле турмуш материалдарынан керектүү материалдарды ылгап чогултуп, анан, көркөм методдун принциптерин, жол-жобосун аңдап билип алган күндө да нукура көркөм нарк жаратуу иши көрүнгөн калемгердин колунан келе берчү оңой жумуш эмес.

К.Асаналиев А.Токомбаевдин көп тармактуу чыгармачылыгынын борбордук өзөгүн белгилеп турган жанрлар лирика менен эпос экендигин бөлүп көрсөтүп, акындын лирикасы «эмнеден башталды, кантип өнүктү, кандай деңгээлге жетти, өзүнүн ички табиятын, доошун, кыраатын кандайча улам өзгөртүп, кубултуп отурду» деген олуттуу суроолорду коет да, аларга жоопту акын турмуштун, учурдун талабын туура түшүнүп, чагылдыргандыгынан табат. Компартия, совет бийлиги, кыргыз жергесиндеги социалдык курулуш, Лениндин образы, Улуу Октябрь революциясынын берген жемиши А.Токомбаевдин граждандык лирикасынын борбордук темасына айланып, алар темасы боюнча окшош экендигине карабастан, мазмуну, поэтикалык курулушу боюнча бирин-бири кайталабай, бирине-бири окшобой, маани жагынан да, көркөмдүк жагынан да бирин-бири толуктап тургандыгына, ал эми медитативдик лирикалары болсо бийик нравалык принциптери, активдүү турмуштук позициясы менен азыркыларга да, кийинкилерге да эстетикалык сабак, үлгү болорлугуна басым коет.

Макалада А.Токомбаевдин тигил же бул чыгармасы конкреттүү талдоого алынбаганы менен акындын жалпы чыгармачылыгы, турмуш чындыгынан көркөм чындык жаратууда жалпы декларациядан образдуулукка, бир беткей дидактикадан синтезге, жалпы баяндоодон психологизмге, эмпирикалык үстүртөндүктөн реализмге чейинки көркөм аралыкты басып өткөндүгү, дегеле турмуш чындыгы менен көркөм чындыктын диалектикалык байланышы жөнүндөгү байкоолор илимийлиги, негиздүүлүгү, концептуалдуулугу менен көңүлдү бурат.

Сынчынын: «Кыргыз совет адабиятында көркөм прозанын жаралышы жана өнүгүшү жаңы турмушту, жаңы социалдык-маданий өзгөрүштөрдү ар тараптан кеңири жана реалдуу сүрөттөөлөрү, керектөөлөрү, муктаждыктары менен шартталды. Реалисттик проза кыргыз турмушундагы, кыргыз жергесиндеги жаңы адамдардын татаал руханий дүйнөсүн таанып-билүүдө мурда болбогондой мүмкүнчүлүктөрдү алып келмек» деген тезиси – бул жөн гана бийиктен туруп айтылган сөздөр эмес, ал сынчынын эстетикалык ачылыштарга баа берүүдө ар дайым колдонуп келаткан эң зарыл, эң керектүү методологиялык ачкычы. Аны кыргыз совет адабиятынын жаралыш мезгилине гана эмес, улам соңку мезгилдерде да болгон жана пайда болуп жаткан көркөм нарктарга баа берген сынчылар да көп учурда билгичтик менен пайдаланып келе жатышат.

К.Асаналиев да өзүнүн бүткүл сынчылык ишмердигинде адабияттын тигил же бул маселесин так ошол жаңы адамдын ички турмушу канчалык деңгээлде көркөм

жана реалдуу сүрөттөлүп келе жатканына байланыштуу карайт. Аталган макаласындагы М.Элебаевдин, К.Жантөшевдин чыгармачылыгына берген басы да ушул жагдайдан келип чыгып, алар калтырган көркөм мурастардын көркөм наркы да ушул талаптан бычылат, көркөм чындык деген дүйнө кыргыз совет адабиятында кандай шартта, кандай күчтөр тарабынан калыптангандыгы туурасында мезгилдер аралыгынан туруп ой жүгүртөт.

Отузунчу жылдардагы адабий турмушубуздун абалын мүнөздөөгө келгенде сынчы ал кезде дагы эле болсо синкретизмдин жана көп жанрдуулуктун залдары күчтүү экендигине карабастан, кыргыз жазуучулары көркөм адабиятка чыгармачыл позициядан мамиле жасап калышканын, элибиздин тарыхый тагдырын аныктаган коомдук-социалдык өзгөрүштөрдүн шапатасы менен алар чыгармачылык процессте өздөрүнүн индивидуалдуулугун сезе, туя билүүлөрү аркылуу адабиятка сапаттык жаңылыктарды алып келгенин белгилейт. Ушул өңүттөн келип, «Узак жол» романына кең-кесири талдоо жүргүзөт да, жазуучунун турмуштук көрүнүштөрдү көркөм жалпылаштыруудагы, каармандарынын ички турмуш-абалын, эволюциясын көрсөтүүдөгү жетишкен ийгиликтери кандайдыр бир даражада Чынгыз Айтматовдун прозасынын башталма үлгүлөрүнө жатат деп белгилеп, М.Элебаев аталган романы менен реализмдин көркөм принциптерин өздөштүрүүдө өз доору, өз мезгили үчүн чоң тарыхый адабияттык иш жасаганына атайын басым коет. Ал эми нукура реалисттик, көркөм чындыкты жаратуу иши адабияттын өнүгүшүнүн алгачкы баскычтарында кандай объективдүү жана субъективдүү себептерге байланышарлыгы жөнүндөгү ойлорун сынчы К.Жантөшевдин чыгармачылыгын, айрыкча, «Каныбек» романын талдап, баалоо аркылуу негиздейт.

Көркөм чындык жөнүндөгү концепциясы андан ары «Кыргыз романы: кербен жол жана туюктар» аттуу макаласында ыраттуу түрдө тереңдетилип, каралып жаткан маселеге байланыштуу ал мындайча ой жүгүртөт: «Бирок, «активдүүлүк» менен активдүүлүктүн ортосунда чоң айырма бар. Турмуштун түрдүү булуң-бурчтарына кийлигишкен өңдөнүп, демилгелүүлүктүн иллюзиясын түзгөн, реалдуу турмуштук жагдайларды чалагайым, «чөп башылап» сүрөттөгөн, китеп артынан китеп чыгарып менменсинген активдүүлүк бар да, ар бир чыгармага өзүнчө карап, анын бүгүнкүсүн, эртеңкисин ойлоп, шашпай ийине жеткире иштеген сыпаа, басмырт, бирок, ичкериден, тереңден чыккан активдүүлүк бар». Бул пикир К.Каимовдун соңку мезгилдеги чыгармачылыгына байланыштуу айтылат да, анын көркөм дөөлөт жаратуудагы чеберчилиги, изденүүлөрү жөнүндө берилчү баасынын башаты катары көрүнөт. Ал башат андан ары сүрөткердин турмуштук көрүнүштөрдү жалпылаштыра, типтештире алуу, аларды өзүнүн жекече эстетикалык мамилесинин элегинен өткөрө алуу мүмкүнчүлүктөрүн ачуу аркылуу тереңдетилет да, жазуучунун идеалына, турмушка болгон көз карашынын горизонтуна, концепциясына басым коюу менен бекемделет.

Сынчы К.Каимовдун чыгармачылыгында азыркы күндүн турмушуна кайрылуу күчтүү өнүккөндүгүнө көңүл буруп, анын чыгармачылыгындагы уруттуу учурларды мындайча мүнөздөйт: «Азыркы учур жазуучунун адабий ишмердигинин, мындайча айтканда, изденүүсүнүн каршы-терши жолдорунун тогошкон жери, борбору. Айталык, «Кыш ыргактары», «Жигит баратат», «Белгилүү эркек» повесттери, ошол эле сыяктуу бир кыйла аңгемелери, азыркы күндүн турмушуна, болгондо да азыркы учурдун эң бир курч жетилген маселесине, адамдын коомдук жүрү-туруму, адептик маселесине арналган «Акырын күтпө» романы да ушул катардагы чыгармалардан. Шаар, интеллигенттин үй-бүлөсү, пенсионердик турмуш, ар түрдүү шаардык жаштардын тагдыры, уголовный кылмыш, аны изилдөө, ар түрдүү шылуундардын көмүскө иштери, алардын бетин ачуу, айтор ушул сыяктуу мурдагы кыргыз романдарында кездеше бербеген турмуштук жагдайдар К.Каимовдун романын эң кеминде идеялык-

тематикалык проблематикасы боюнча жаңы ачылгалардын катарына кошот». Сөз андан ары романдын проблематикасы, идеясы, тематикасы жөнүндө жүрөт да, образдар системасы кылдат талдоого алынып, ийгилиги мындайча бааланат: «Кептин баары жекече фактынын туткунунан чыгууда, турмуштук фактыны көркөм ойлоонун «тегирменинен» өткөрүүдө, ошондо гана ал жекече окуя адептик, психологиялык, реалисттик касиеттер менен сугарылып, күткөн формадагы чыгарма жаралмак. «Акырын күтпө» романында шаардык кыргыздардын турмушун, адамдар арасындагы жаңыча мамилелерди, татаал кырдаалдарды көрсөтүүдө жазуучу бир кыйла ачылгаларга жетише алганы талашсыз».

Бул жерде көңүл бура турган нерсе – сынчы турмуштук факты көркөм ойлоонун «тегирменинен» өтүп гана тим болбостон, жекече окуялар адептик, психологиялык, реалисттик касиеттер менен сугарылганда гана көркөм формадагы чыгарма жаралары жөнүндө ой жүгүртүп жаткандыгында. Тилекке каршы, айрым калемгерлер иштин мына ушул жагына көңүл бурушпайт же көңүл бурушса да, андай көркөм дүйнө жаратуу колдорунан келе бербей, жазгандарынын баарын көркөм нарк катары эсептеп, калың журтка тартуулагандан кайра тартышпагандарында.

Мына ошондой калпыстыктын, реалдуулукту сырткы эффект менен алмаштыруунун мисалы катары сынчы К.Сактановдун «Абат дүйнө» романын талдоого алат. Ал романда реалдуу чындык көркөм чындыктын деңгээлине көтөрүлмөгү мындай турсун, тескерисинче, ошол реалдуу турмуштун өзү да автордун субъективдүү конструкциясы аркылуу жасалма, ишенимсиз сүрөттөлгөнү («Эч кандай нормалдуу логикага туура келбей») сынчыны түйшөлтөт. Анын себебин макаланын автору баарыдан мурда жазуучунун турмушка болгон адепки позициясынын туура эмес экендигинен, ал азыркы учурдагы шаардык турмуштун көп катмардуу, көп маанилүү байланыштарынын ордуна кирди-чыкты жекече кокустук көрүнүштөрдүн, адамдардын ички дүйнөсүндөгү татаал, кескин бурулуштардын ордуна эч нерсеге арзыбаган жеңил баа окуялардын эффектисине алданып, ошонун кызуусу менен реалдуу турмушту бир беткей, үстүртөн каралоонун жолуна түшүп алганынан көрөт да, андай бир беткейлик, үстүртөн каралоочулук көркөм чыгармачылыкта өнүмдүү натыйжаларга алып келбестигин баса белгилейт. Анткени, сынчынын чыгармага баа берүүдөгү тутунган туусу – турмуш чындыгынын көркөм чындыкка айланышы.

Сынчынын ою боюнча проблеманы көтөрүү, же козгоо менен иш бүтпөйт, маселе аны иш жүзүнө ашырууда, турмуш чындыгын көркөм чындыкка айландырууда. Реалдуу турмуш менен көркөм чындыктын ортосунда өлчөнбөгөн айырмачылык жатат жана ал айырмачылыкты жоюу ар дайым эле оңунан чыга бербейт.

Албетте, сынчылык иштеги бул талап атам замандан бери эле келатат. Кептин баары ошол эзелки жол-жобону, талапты ар бир учурда иш жүзүндө колдоно билүүдө. Ал да болсо сынчынын жекече тажрыйбасына, чеберчилигине байланышкан нерсе. «Сылыктыкты талап кылсаң, өзүң да сылык бол» дегендей, сүрөткерден көркөм чындыкты талап кылуу менен ал жараткан көркөм наркты баалай билүүнүн ортосунда да кыйла татаал жол жатат.

Нукура көркөм чындыктын жаралышы сүрөткердин чеберчилигине байланыштуу маселе экендиги белгилүү. Горькийдин сөзү менен айтканда, чебер жазуучу гана турмушту өз колу менен жасап алгансып, аны «коен жатагына» чейин билет. Ал эми ал жараткан көркөм дөөлөттү талдап баалоого алган сынчы эмне жөнүндө кандай жазылыптыр? – деген суроолорго берчү жооптор болсо, барып-келип, көркөм чеберчилик маселеси жөнүндөгү кеп-сөздөргө айланат.

Көркөм чеберчиликке байланыштуу адистер тарабынан бир кыйла эмгектер жазылганына карабастан, а түгүл ал түшүнүккө белгилүү бир илимий мазмун кийирүү аракети көп кылымдык тарыхка ээ болуп келатса да, ушул убакка чейин анын жалпы

кабыл алынган аныктамасы жарала элек. Мунун бир себеби, белгилүү орус акыны М.Исаковский белгилегендей, ар бир сүрөткердин жана ар бир көркөм нарктын жашыруун сырлары ар башка жана алардын ар бири ар башка ачкыч менен ачыла тургандыгында да болушу мүмкүн. Ошондуктан биз жалпысынан көркөм чебердикти сүрөткерлер тарабынан турмуш чындыгынан иргелип алынган материалдардан типтештирилген көркөм образдар аркылуу идеалдагы экинчи бир, кыйла жакшыртылган көркөм чындыктын жаралыш жолдору катары карайбыз да, кантсе да бул «сыйкырдуу көрүнүштүн» Аристотелден бери колдонулуп келаткан объективдүү критерийлери жана закон ченемдүүлүктөрү бар экендигине таянабыз.

Чеберчилик – көркөмдүккө, жаңы ачылыштарга жеткирчү жол жана ошол жол жеткирчү көркөмдүктүн, жаңычылдыктын өзү. Ошондуктан чеберчиликти талдап баалоо дегенде биз көркөмдүктүн бийиктиктерин, мейкиндиктерин талдап баалоо дегенди түшүнөбүз.

Албетте, жогоруда айтылган пикирлер жалпы гана түшүнүк жана көркөм чеберчилик жөнүндөгү сөз конкреттүү чыгарманы конкреттүү талдоого алып баалаганда гана конкреттүү мүнөзгө ээ болмок. Ошондуктан сынчы чыгарманы талдап баалоодон мурда чеберчилик дегенди өзгөчө эстетикалык категория катары карап, анын башка категориялар менен болгон байланыштарын да көз алдында тутуусу максатка ылайыктуу. Ошондо гана чеберчиликтин көркөм өнүгүштөгү ордуна туура баа берилмек.

Мына ушул маселе боюнча кыргыз сынчы-адабиятчыларынын ой-пикирлерин кандайдыр бир даражада жалпылаштырып чыгуу иши күн тартибиндеги актуалдуу проблемалардын бири бойдон калып келүүдө.

Биз жогоруда белгилеп өткөндөй, көркөм чеберчиликтин компоненттери көп тармактуу, көп кырдуу болгондуктан анын бардык учурга жарактуу, «универсалдуу» так аныктамасы болушу мүмкүн эместей. Дегеле, искусство чыгармасы өзүнүн табияты боюнча көп функциялуу болгондуктан, ал жөнүндөгү ой жүгүртүүлөр да бир же бир нече аныктамага сыя койбойт.

Албетте, көркөм чеберчилик жөнүндөгү сөз белгилүү бир жанрдын табиятынын талаптарына ылайык жаралган көркөм дөөлөт бийик искусство деңгээлине көтөрүлгөн учурда гана болушу мүмкүн. Ал эми ал деңгээлге жетүүнүн жолу нечен түйшүктүү, азаптуу жол болору, анан ошол жолдо жаралган көркөм нарктын баасын бычып, талдоо жүргүзүү андан бешбетер машакаттуу жол болорлугу белгилүү. Болбосо бир эле чыгармага же бир эле жазуучунун чыгармачылыгына арналган бир нечелеген макалалар, изилдөөлөр жазылбас эле. Ал да болсо көркөм чеберчилик маселелери жөнүндөгү сөз түгөнбөй тургандыгынын, чексиз экендигинин күбөсү. Буга башка жактарга кайрылбай эле өз адабиятыбыздагы классиктердин, айрыкча, Чынгыз Айтматовдун чыгармачылыгына байланыштуу жазылган эмгектерди мисалга келтирсек жетиштүү. Анткени, чынында эле «… адабий негизги критерийлердин бири катарында Чынгыз Айтматовдун прозасынын алынышы закон ченемдүү көрүнүш».

К.Асаналиевдин бул пикиринин маани-мазмуну - тереңде. Анда сынчынын көркөм чеберчилик жөнүндөгү концепциясы, аны талдап баалоонун бийик критерийлери конкреттештирилип, такталып жатат.

Учурдагы адабий процесстин контрасттуу көрүнүштөрүнө баа берүүдө Ч.Айтматовдун феноменин айланып өтүүгө мүмкүн эместигин, анткени ар бир улуттук адабиятта пайда болгон зор көркөм окуя акыры келип, ошол улуттук адабияттын кыймылдаткыч күчүнө айланарын сынчы төмөнкүдөй ою менен бекемдейт: «Чынгыз Айтматовдун көркөм ачылыштарынын эң негиздүүлөрүнүн бири ал улуттук чындыкты, улуттук турмушту, улуттук бытиени азыркы замандын адамзаттык проблемаларынын деңгээлинде карап, ошол бийиктиктен туруп сүрөттөдү. Мындай деп айтуу кыргыз

элинин чындыгы, турмушу, бытиеси Чынгыз Айтматовдун так, даана баянында башка элдердин, улуттардын тагдырына түздөн-түз кийлигишкен терең катмарларын ачты дегендикке жатат».

Мындай ой биз сөз кылып жаткан көркөм чеберчилик жөнүндөгү маселенин эң башкы, эң орчундуу белги-мүнөздөрүн чагылдырганы менен баалуу.

Сынчы андан ары: «жазуучунун жазуу маданияты, романдык көркөм ойлоо манерасы, жанрдын закон өзгөчөлүктөрүн өздөштүрүү деңгээли» сыяктуу маселелерди да көркөм чеберчиликтин компоненттери катары карап, 70-жылдарда пайда болгон романдарды, повесттерди мына ушул критерийлердин бийиктигинен талдап баалайт. К.Акматовдун «Мезгил», М.Мураталиевдин «Сары кар» романдарындагы, А.Стамовдун «Чүй баяны», «Нөшөрдөн кийин» повесттериндеги көркөмдүк-структуралык жаңылануу баарыдан мурда инсандын ички дүйнөсүн, жекече тагдырын коомдук тагдыр менен диалектикалык бирдикте сүрөттөп, адамдар ортосундагы не бир татаал байланыштарды, жеке керт баштагы карама-каршылыктарды көрсөтүүгө негизделгенин, бул болсо кыргыз прозасындагы көркөм чеберчиликке көтөрүлүүнүн жаңы баскычы, эстетикалык жаңы этаптын башталышы экендигин конкреттүү мисалдар менен талдап көрсөтөт.

Көркөм чеберчилик жөнүндөгү сынчынын ойлору, айрыкча Чынгыз Айтматовдун чыгармачылыгына арналган эмгектеринде жаңычылдыгы, кыргыз адабиятынын кыйын кезең жолдорундагы өзгөчөлүктөрдү, улуттук көркөм өнүгүштүн диалектикасын жеткилең билгендиги, талдоолорунун илимий жактан ишенимдүүлүгү, изилдөөгө алган объектисинин маңызын ичкериден ачууда көз караштарынын ачыктыгы менен айырмаланып турат. Мисал катары «Кыргыз эпосунун жаңы доору» макаласын келтирсек болот. Анда сынчы Ч.Айтматовдун чеберчилигинин эң негизги, башкы белгилерин ачып аныктоого жетишкен. Чынында эле Ч.Айтматовдун алдында өнүккөн адабий салтты өздөштүрүп, анын күчтүү жана чабал жактарын чыгармачылык акыл-эстен өткөрүү, ошонун натыйжасында жаңы чыйыр ачып, жаңы мейкиндиктерге чыгуу милдети турган. Ал «чыгармачылыктын өзүнчө жолуна чыгуу үчүн, барыдан мурда, кадыресе тиричилик турмуштун этнографиялык жасалгаларын сүрөттөөдөн улуттук чындыктын терең социалдык драмасын, жалпы адамзаттык философиялык маңызын ачууга өтүү зарылдыгын калетсиз түшүндү». Ал эми мындай татаал чыгармачылык изденүүлөргө баш байлап, ийгиликтерге жетишүү чеберчиликсиз эч мүмкүн болбостугу түшүнүктүү.

Ч.Айтматовдун ар бир жаңы чыгармасы көркөмдүктүн улам жаңы закондорун ачып, улам жаңы бийиктиктерди жеңип алып жаткан сайын аларга ар убак эң биринчилерден болуп чыгып турган К.Асаналиевдин да жазуучунун чеберчилиги жөнүндөгү ой-чабыттары улам жаңыланып, улам тереңдеп, талдоолору да сынчылык чеберчиликтин үлгүсүндө жүргүзүлөт.

Айрыкча «Кыямат» романы жөнүндө Москвалык тажрыйбалуу адабиятчы, сынчылар да ага кандай өңүттөн мамиле жасарды билишпей, «көркөмдүктүн көндүм эмес тиби» деп турушканда К.Асаналиев бул романдын новаторлук табиятын, көркөмдүктүн законуна алып келген жаңылыгын Ч.Айтматовдун феномени бийик реализм менен байыркы эпосту көркөм кыйыштыра алгандыгынын натыйжасында көркөмдүктүн жаңы касиет-сапаттары, жаңы өлчөм-ченемдери, критерийлери жаралганынан, элдик эс-акылдан жаралган эпос өзүнүн эстетикалык жаңы дооруна өткөн кезде ага бетме-бет кездешкен реализм мурда көмүскөдө жаткан мүмкүнчүлүктөрүнүн жаңы кырларын ачкандыгынан көрөт да, «Ч.Айтматовдун дүйнөлүк эстетиканын практикасына алып келген ачылгасы, мурда мына ушул бийиктикке көтөрүлө элек кыргыз эпосунун реализм менен диалектикалык биримдигине байланыштуу», «…бул жалпы адамзаттык, жалпы дүйнөлүк проблеманын

улуттук адабиятта ишке ашырылышынын конкреттүү учуру, конкреттүү көрүнүшү», деп аныктайт. Көрүнүп, тургандай, эпостун табияты менен реалисттик искусствонун бийик үлгүсүндө жаралган романдагы образдарга өтмө катар талдоо жүргүзүү аркылуу сынчы келген жогорудагыдай корутунду илимий жактан тактыгы, ишенимдүүлүгү менен айырмаланып турат.

Көркөмдүктүн табиятын ачып берүүдөгү сынчынын чеберчилиги Ө.Даникеевдин «Көкөй кести» романын талдаганда да башка кыры менен ачылат. Анда көркөм образдар жазуучунун конструкциясы болорлугун, ал эми «конструкциялоону, ченеп-өлчөөнү билүү жазуучулук чеберчиликтин бирден-бир касиет-сапатына жатарлыгын», жазуучу адамдын татаалдыгын, күтүлбөгөн психологиялык абалдарын терең аңдап-түшүнүп сүрөттөө аркылуу өзүн чоң чебер катары көрсөтө алгандыгын романдын сюжеттик курулуштарын, образдарды талдоо аркылуу ачып берет.

Көркөм чеберчиликтин маңызына тикеден-тике тиешелүү илимий-теориялык ойлорун сынчы роман жанрынын табиятына байланыштуу чабыттатып келип, мындайча жыйынтыктайт: «Турмуш чындыгын, адамдын тагдырын романдык формада өздөштүрүү, бул анчейин гана ар түрдүү көрүнүштөрдүн, окуялардын тизмеги, информациялык жыйынды эмес, бул барыдан мурда турмуштун, адамдын көркөм концепциясы. Адамдын, турмуштун көркөм концепциясын жаратуу социалдык, этикалык мазмунун ачууга тийиш».

Албетте, бул ойду айтуу артыкчылыгы К.Асаналиевге таандык деп айта албайбыз, бирок ал ойдун К.Асаналиевге «менчик» сыяктуу таасир калтырып жаткандыгы – сынчы ошол белгилүү жобону кыргыз жазуучуларынын чыгармачылыгына байланыштуу «ички мазмунун ачып», конкреттүү, кылдат колдоно билгендигинде.

Адабияттар:

1. Асаналиев К. Көркөм нарк. –Ф., 1988.
2. Асаналиев К. Башталуу. Биринчи макала //Асаналиев К. Көркөм нарк. –Ф., 1988, 33-б.
3. Македонов А.В. Анализ художественного мастерства. //Современная литературно-художественная критика. –Л., 1975, стр.44-67.
4. Асаналиев К. Айлампадан чыгуу керекпи же… //Асаналиев К. Доор менен бирге. –Ф., 1981, 103-б.

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СЕМЬЯХ

Качкын уулу А., Ашырбеков Б.А.
Кыргызский национальный университет им. Ж.Баласагына

УДК: 371.4(575.2) (04)

В современных условиях, когда происходят непрерывные изменения в образовании, в культуре, в обществе меняются и ценности воспитания в семьях. Семья как социальный институт выступает центром, где формируется мировоззрение, мировосприятие и личность ребенка. Но с активным внедрением массовой культуры (вестернизации) запада меняются стили и ценности воспитания.Так родители, воспитывая детей, идеализируют вымышленных персонажей, формируют «успешных» людей, у которых в свою очередь отсутствует национальная идентичность. Воспитание оказалось между двух дилеммой принять и внедрить методы большинства (глобализация) или же воспитать и вырастить в контексте народных традиций. В эпоху глобализации ничто не долговечно, одни ценности появляются и исчезают в виде

всеобщей моды и тут же их заменяют другие. В таком быстроменяющимся мире процесс воспитания требует много усилий и особого внимания.

По Левяшу, «глобализация – процесс развертывания качественно новых, уникальных в истории человечества противоречий, которые представляют непосредственную угрозу выживанию рода «Человек» и могут быть успешно решены путем кардинальной смены ценностно-нормативного ядра современной цивилизации и объединенными усилиями народов и государств»[5].

Мы живем в эпоху глобализации, эпоху расцвета субкультур и в настоящие время переживаем кризис ценностей, и в первую очередь, духовных.Самюэль Хантигтон еще в 1996 году описывая свою концепцию «Конфликт цивилизаций» отмечает: *«Куда более важными, чем экономика и демография, являются проблемы падения нравов, культурного суицида и политической разобщенности на Западе» одним из проявлений морального упадка называет: «Распад семьи, включая возросший процент разводов, незаконнорожденных детей, подростковой беременности и неполных семей*» В условиях глобализации выше упомянутые проявления активно поддерживается в первую очередь молодежью [6].

Глобализация несет собой не только отрицательные проявления, но и положительные, так например Американский ученый Дж. Стиглица по влиянию глобализации на воспитание и обучения сказал следующее «…у глобализации огромный потенциал улучшения жизни людей, в том числе, и в развивающихся странах, и в некоторых аспектах это уже происходит – например, глобализация знаний привела к совершенствованию здравоохранения и продлению длительности жизни» [3].

Придерживаясь изложенных выше высказываний, хочется особо отметить место современной семьи в преобразовании общества, изменения происходящие в обществе и в государстве первую очередь влияет на взаимоотношения в современных семьях. Это обусловлено рядом причин. Во-первых, семья-это часть общества, все что происходит на государственном уровне находит отражение в семейных отношениях, родительская семья как таковой перестает существовать. Во-вторых, важным фактором, влияющим на процессы взаимоотношения и воспитания является социально-экономическое положение современной семьи, чтобы дать достойное воспитание, родителям приходится трудится, чтобы избавится от национальных стереотипов родители все больше внедряют попустительство в свои семьи. Это предполагает потребность объективной, комплексной оценки рисков, потенциальных возможностей и тенденций влияния глобализации на семейные отношения [1].

Проблема влияния глобализации на процесс воспитания детей привлекает немалое внимание со стороны общественности, так как воспитание современных детей является одним из важнейших аспектов жизни современного общества и вызывающая несомненный интерес, как в научной сфере, так и в бытовой. Влияние глобализации на воспитание и обучения детей интересует многих педагогов-исследователей в нашей стране. С.Байгазиев, Э.Мамбетакунов, О.Сманбаев и другие посвящают свои труды именно к этой проблеме.

Для полного разъяснения данной проблемы, нам следует определить роль семьи в воспитании детей. Семья – это целый мир, в котором ребенок живёт, действует, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать, именно с семьи начинается социализация ребенка, еще с младенческого возраста ребенок воспринимает эмоциональный тон родительского голоса, ищет в отце героя, а в матери символ добродетели и красоты. Не с проста говорили великие умы человечества, ведь сознание человеческого существа не может развиваться вне общества, только самые близкие люди в силе воздействовать на дальнейшее развитие сознания. В семье для ребенка, родители выступают эталоном во всем и это определяет, роль родителей в

формировании личностных качеств ребенка, они могут оказывать на него как положительное, так и негативное влияние. Вследствие этого ребёнок растёт либо доброжелательным, открытым, общительным, либо тревожным, грубым, лицемерным и лживым.

Подтверждением вышеизложенного выступает высказывание известного ученого-педагога А.А. Лазерева«Под влиянием глобализации семья может выступать в качестве как *положительного генератора, так и отрицательного — приобщить или изолировать от общества, жить строго по канонам религии, действовать в контексте народных традиций или же готовят современных людей для современного общества».*Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится только о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья [4].

Влияние родителей на развитие ребенка очень велико. Педагоги - новаторы при воспитании и обучении в школе активно задействуют родителей, так например, из далекой Баткенской области ГапырМадаминов - основатель и директор экспериментальной школы не отрицает влияние глобализации на воспитание детей в семьях. Он смог достичь наивысшего результата при обучении и воспитании детей, открывая специальные курсы для родителей (школа для матерей), он заинтересовал их быть активными участниками преобразования стилей воспитания в семьях придерживаясь культурных ценностей кыргызского народа, традиций на основе мировой интеграции. При таком параллельном ориентире воспитания и обучения школьники показывают самые высокие показатели в учебе. Учитель-новатор верит, что глобализация необратимый процесс и надо всегда направлять этот процесс в нужное русло.

Перемены, происходящие в обществе показывают, что информационные и компьютерные технологии, интернет ресурсы и многие другие проявления глобализации активно внедряются в нашу жизнь, за счет массовой культуры будет меняться потребности общества, и модель современной семьи. Преобладающее в семьях нашего народа - авторитарное воспитание вытесняется “демократичным” или попустительским воспитанием, число разводящихся пар с каждым годом становится все больше, современные молодожены не чувствуют той ответственности, которое необходимо при создании и укреплении семьи, участились случаи разводов, ведь аномальной считается та семья которая не полная. И дети в таких семьях воспитываются с некой деформацией, молодежь (не только) злоупотребляет понятием демократия, с лозунгом “каждый в праве выбирать и высказывать свое мнение” они вытесняют традиции отцов и дедов из сознания более младшего поколения.

Влияние глобализации на общий уклад жизни всего народа нашей страны, требует от нас создания новых приоритетов, идеалов и моделей современного культурного общества. В век глобализации супругам приходится больше трудится и мало времени уделять своим детям, а дети тем временем пожинают плоды мировой интеграции. Посещают интернет сайты с неприватным содержанием, смотрят фильмы деспотического характера, а также играют в компьютерные игры, что в свою очередь приводит к нарушениям психики.

При составлении хронометража занятости родителей в течении 24 часов было выявлено, что родители стали все меньше времени уделять своим детям, на работу, на уборку дома, на поездки к родственникам время находят, а вот своим детям меньше 15 мин в день. Ведь ребенок ищет, кому подражать, за кем следовать и в это время родитель отсутствует. Детям предоставляют альтернативу во всем, с ранних лет ставят

телевизоры, чтобы как- то отвлечь, покупают компьютеры, естественно ребенку загружают игры, ребенок больше времени проводит за компьютером, общается, и вырастает социально неадаптированным. Глобализация охватывает все более и более масштабные территории и события, за счет мировой интеграции меняются и законодательные проекты, так в 2012 году депутатами ЖогоркуКенеша были предприняты ввести изменения в получении гражданства КР, там говорилось, что для полной демократизации общества, надо изменить национальную идентичность на гражданство. Теперь попробуем определить место культуры в эпоху мировой интеграции - глобализация в культурной сферекак и других существует в двух видах, как минусах, так и в плюсах. С одной стороны, в культуре многие вещи становятся унифицированными, культурные национальные традиции могут вытесняться международными, или же превращаться в интернациональные. А значит, происходит утрата национальных культурных ценностей в этом случае традиционная семья как таковой не будет существовать. Но с другой стороны, процесс глобализации влечет за собой культурное многообразие, и отдельные виды культур могут стать популярными по всему миру. Мировая практика показывает, что если на государственном уровне контролировать те или иные процессы, то воздействия извне будет адаптироваться к нашим условиям и этот процесс называется глокализацией[3].

Изучив различные данные, научные статьи нам стало ясно, что глобализация не обратимый процесс, культурные ценности более развитых стран будет разрушать ценности менее развитых, превосходство в экономической сфере позволяет странам старого мира и США распространять и внедрять свои культурные особенности в общественно-политическую и культурную жизнь других стран. Есть вероятность, что с активным внедрением глобализации в нашу жизнь изменит все наше отношение к проблемам семьи, Ведь в странах Европы существует множество проблем связанных с семьей и браком – однополые браки, неполные семьи, люди живут многие годы в гражданском браке и др. Что будет с детьми росших в таких семьях? Какая будет у них судьба? и многие другие вопросы будет волновать нас с Вами.

Современные семьи испытывают множество трудностей при воспитании детей, родители учат детей быть реалистами, т.е. действовать в зависимости от ситуации, быть успешным невзирая ни на что. Глобализация подтверждает, что без частного бизнеса не прокормишь семью, все это и многое другое реалии нашего времени.

В заключении хочется добавить, что мы не должны видеть угрозу в глобализации, а должны осознанно стараться не отставать от норм современного общества, осваивать новейшие технологии, при воспитании детей брать и внедрять эффективные методы мировой педагогической практики. Мы, как педагоги должны разработать модель идеальной семьи, которая следует за прогрессом, у которой нет жестких стереотипов, которая уважительно относится к традициям своего народа и страны и самое главное традиционные семьи. А также разработать и распространить технологии воспитания - “Рекомендации родителям по воспитанию детей в современных условиях”, которая будет настольной книгой каждого родителя и конечно же усилит взаимодействия родителей с образовательными учреждениями.

Литература:

1. Велимеева, Ю. Новикова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – с. 501 [3].
2. Ерасов Б.С. Социальная культурология – издание третье, доп. и перераб. – М.:Аспект Пресс, 2000. – 591 с.
3. Ионин Л.Г. Социология культуры – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004 – 427с.
4. Лазарев А.А. Семейная педагогика: Учебное пособие / А.А.Лазарев - М.: Академия 2005. 314с.
5. Левяш И. Я. Культурология. (Высшее образование) – 5-изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2004. - с. 518.

6. Мадаминов Г. Устаттыконору. – Б.: «Билим-Компьютер», 2011. 47 б.
7. Хантигтон С. Столкновение цивилизаций / С. . Хантигтон; Пер. с англ. Т.

АКЫНДЫК ПОЭЗИЯ К.АСАНАЛИЕВДИН ИЗИЛДӨӨСҮНДӨ

Көлбаева М.
Чүй университети

УДК.894.341.09

Кыргыз адабий сыны XX кылымдын 20-жылдарынын орто ченинен тарта пайда болуп, бүгүнкү күнгө чейинки узак жолду басып келди. 20-жылдары алгачкы адабий-эстетикалык ой пикирдин пайда болушуна Т.Жолдошев, М.Дөгдүров, К.Рахматуллин, Б.Данияров, А.Идирисов өңдүү сынчылар менен адабиятчылар өз салымдарын кошуп, алгачкы сындын пайдубалын түптөшкөн. 30-жылдары адабият менен сын өнүгүү жолуна түшүп, Ө.Жакишев, Ы.Тойчинов, М.Кырбашев өңдүү жаңы күчтөр келип кошулат. Ал учурда “адабий сынга чыгарманын партиялуулугу, таптуулугу, социалисттик реализмдин чыгармачыл жол-жоболорунан тышкары көркөм котормонун мааниси, адабияттын өз ара таасирлери” [1] сыяктуу багыттар пайда болгон. 40-жылдары адабий сын карама-каршылыктуу мүнөз күтүп, ал саясий идеологиянын куралына айланып, вульгаризатордук сапатка ээ болот. Ал мезгилде М.Богданова, К.Карасаев, К.Рахматуллин, Т.Саманчиндер адабиятка, адабий сынга активдүү аралаша баштаган. Адабий өнүгүштүн өзгөчө “адабий сын менен адабият таануу илиминин күрдөөлдүү өнүккөн мезгили” деп аталган 50-жылдары Б.Керимжанова, Ж.Таштемиров, А.Салиев, Ш.Үмөталиев, К.Укаев, К.Артыкбаев өңдүү жаңы ысымдар келип кошулду. Бул мезгилдеги сынчыл ойлоо маданиятынын жогорулашына, көркөм-эстетикалык бийиктикке умтулуусуна, адабий фактыларга илимий-аналитикалык өңүттөн баа берүүгө өзгөчө, орошон салым кошуп, бүт өмүрүн, талант-дараметин кыргыз адабий сыны менен адабият илимине жумшай турган Кеңешбек Асаналиев да келип кошулду. Ленинградда аспирантурада окуп, 1953-жылы Түгөлбай Сыдыкбековдун чыгармачылыгы боюнча кандидаттык диссертациялык ишин коргоп келгенден тарта кыргыз проза жанрынын күнгөй-тескейин иликтей баштаган К.Асаналиевдин сынчылык, илимпоздук арымы артып, көркөм нарктарга эмтетикалык өңүттөн талдоо жүргүзүп, халтурага каршы далилдүү ойлору менен күрөшүп өттү. Негизинен Кеңешбек Асаналиев көркөм чеберчилик, салттуулук, жаңычылдык, социалисттик реализмдин салттарынын көркөм адабиятта чагылдырылышы сыяктуу проблемалардын тегерегинде ой калчап, жалпысынан профессионалдуу адабиятка басым жасагандыгы көрүнөт. Бирок, элдик оозеки чыгармачылыктын көч башында турган “Манас” эпосу жана анын маселелери, акындар чыгармачылыгы жана айрым бир акындардын чыгармачылык өзгөчөлүгү тууралуу олуттуу ой-пикирлерин билдирген эмгектери да өзгөчө орунда турат. Маселен, Молдо Кылыч тууралуу талаш-тартыштарда өз пикирин билдирип, ал аркылуу жалпы акындар чыгармачылыгынын ошол мезгилдеги абалына баам салгандыгын көрөбүз. Ал мезгилде (40-50-жылдарда) мурастар тууралуу эки пикир жашап, бири “Молдо Кылычтын чыгармалары калайык-калкка тартууланышы керек” деген пикирди жактоочулар болсо, экинчилери “өлүп бара жаткан патриархалдык-феодалдык коомду жактоочу” деп айыпташып, адабий сын турмуш чындыгынан келип чыпастан, социалисттик саясаттын талаптарынан берип келгендиги маалым. Ошол саясий чоң кармашка мурда профессионалдуу адабияттын гана маселелерин талдоого алып келген К.Асаналиев да аралашып, “Молдо Кылычты

көтөрмөлөөгө аракеттенүү, аны элдик акын-агартуучу катарында көрсөтүүгө аракеттенүүгө умтулуу идеялык жана саясий жактан зыяндуу болуп эсептелет" [2] деген пикирин айтып чыгат. Кийин ал пикиринен баштартып, өкүнүү менен Молдо Кылычка арналган алгачкы макаласы Борбордук Комитеттин токтомунун духунда жазылганын, ал өзүнүн ошол кездеги "кызмат абалындагы милдетин аткарганын, ким болсо дагы ошондой иштей турганын айтып", андан соң кызматсыз калганын эскерет [3]. Демек, К.Асаналиевдин ал макаласын Борбордук комитеттин кысымы катары гана кароого болот. Кийин ал Молдо Кылычтын чыгармачылыгына кайрадан кайрылып, 1989-жылы "Башат" аттуу макаласын жарыкка чыгарат. Ал макалада улуттук мүнөздөгү көркөм дөөлөттөрдүн мындай абалга киреп тер болушун "демагогиялык системага, бир беткей саясатташкан көз карашка ар кимдин жекече ойлонуу касиет-сапатын, жекече чыгармачылык касиетин мокотуп, тып-тыйпыл кылып жоготууга багытталган догматтык философиядан көрүп [4]", "брежневдик шал" мезгилдин улуттарды руханий жактан жабыркатууга багытталган саясатынын залалы катары баалайт. Мындай "шал мезгилдин" запкысына калган дүйнөлүк адабияттагы кыйла чыгармалардын тагдырына токтолуп, Молдо Кылычтын чыгармачылыгындагы талаш-тартыштуу маселелер дагы ошол мезгилдин бир сүртүмү, "вульгардык-социологиялык, нигилисттик мамилелердин, чексиз жекече бийликтин, патерналисттик ("аталык") жалган камкордуктун" [4] бир көрүнүшү экенин айтат. Чындыгында, адабиятчы айтмакчы, ошол мезгилдеги Молдо Кылычтын тегерегиндеги ызы-чуулар жалпы союздук масштабга тарап, ал тургай Кыргыз ССР илимдер академиясынын Тил жана адабият институтунда иштеген араб жазмасын үйрөнүү боюнча ийримдин да жабылып калышы, ал мезгилдеги саясаттын улуттук дөөлөттөргө карата мамилесинин эң катаал чегине жеткенин көрөбүз. Бир эле Молдо Кылыч менен К.Тыныстановдун мисалында кыргыз маданияты, адабиятына карата идеологиянын кескин чабуулун, улуттун улут катары мүнөзүн аныктай турган көркөм дөөлөттөрдүн абалын ачык сүрөттөп берген. Адабиятчы Молдо Кылычтын чыгармачылыгын шарттаган булак катары акын жашап өткөн доорду, андагы эки бийликтин чыгармаларында чагылышын ошондой эле акындын ата-теги манаптар болгондугун, анын үстүнө диний билим алып, чыгыш адабиятынын үлгүлөрү менен тааныш болгондугун көрсөтөт. Чындыгында да ошол мезгилдеги бардар үй-бүлөлөрдүн балдары диний билим алып, дүйнө таанымдары кеңейип, кол жазма адабиятынын түптөлүшүнө алгачкы аракеттер жүрүп турган. Молдо Кылычтын "Кол казалы", "Чүй баяны", "Зилзала", "Канаттуулар" ж.б. чыгармалары оозеки жашап келген адабияттын жаңы багыт ала башташы, жазма адабияттын алгачкы үлгүлөрү катары бааланат. Ошондой эле акындын чыгармалары "философиялык изилдөөлөргө шыкак бере турган, орчундуу негизи бар" чыгармалар экени акыйкат белгиленет. Мындан сырткары акындын чыгармаларындагы башкы тема кыргыз жерин, кыргыз жаратылышын сүрөттөгөн казалдары ("Керме Тоо", "Жинди Суу"), табиятты сүрөттөө менен социалдык мотивди бирдей чагылдырган "Чүй баяны", мифологиялык сюжеттин негизинде жазылган "Буудайык", Калыгул, Арстанбектин чыгармаларынан бери уланып, салттуу темалар катары сакталып келген "Зар Заман", 1911-жылдагы Кыргызстанда болгон жер титирөөнү чагылдырган "Зилзала" казалдары талдоого алынып, акындын "билимин, өнөрүн элдин маданиятын өнүктүрүүгө жумшаган, караңгылыктан, түпкүрдөн, жылчык таап, көз таап жарыкка чыгууга аракет кылган башат" [4] катары мүнөздөйт. Чындыгында, XIX кылымдын акыры XX кылымдын баш чендериндеги туташ сабатсыздык, караңгылык мезгилиндеги алдыңкы прогресске, билим алууга, чыгармачылыктын мыйзамдарын түшүнө билүүгө умтулган Ишеналы Арабаев, Осмоналы Сыдык уулу, Белек Солтоноев сыяктуу алдыңкы билимдүү адамдардын катарында Молдо Кылычтын болушу жана анын 1911-жылы "Кысса-и-Зилзала" чыгармасынын жарык көрүшү караңгылыктан

чыгуунун башаты катары кароого негиз берет. Демек, К.Асаналиев Молдо Кылычтын чыгармачылыгын иликтөө менен акындык поэзиядагы кол жазма адабиятынын жаралышы, андагы өйдө-ылдыйлар тууралуу өз сын пикирин билдирип, адабиятчы катары туура баа берген.

Профессор Кеңешбек Асаналиевдин акындык поэзияны изилдөө ишине кошкон дагы бир бараандуу эмгеги катары көп кырдуу талант Тоголок Молдонун акындык чыгармачылыгына арналган портреттик мүнөздөгү изилдөөсүн айтууга болот. Эмгек портреттик мүнөздө болгондугуна карабастан, окумуштуу акындын чыгармачылык эволюциясын кылдат иликтеп, тарыхый-хронологиялык тартипте карап чыкпаса дагы акындын чыгармачылыгындагы фольклордук салттардын сакталышы, жалпылыктан индивидуалдуулукка өтүү маселелерине токтолот. Эмгекте акындар чыгармачылыгы менен салттуу фольклордун карым-катышы, жанаша өнүгүшү кепке алынып, акындарыбыз оозеки адабияттын салттарын “этияттык менен” улантышканын, акындардын чыгармачылыгы элдик поэзиянын салттары менен бекем, органикалык түрдө бириккенин” [5] адилет белгилейт. Чындыгында кандай гана индивидуалдуу чыгармачылык болбосун, өзүнө чейинки оозеки чыгармачылыктын салттарына таянбай койбойт. Айталы, чыгармачылыктын синкреттик мүнөз алышында ал өнөрлөрдүн жуурулушуп, аралашып, элдик вариантуулук сыяктуу белгилерге ээ болот. Бирок, Тоголок Молдонун чыгармачылыгындагы айрым синкреттик касиеттердин (ырды өзү чыгаруу, өзү жазуу) орун алганы менен айрым белгилердин (эл алдында аткаруу) сакталбай калышы акындын жалпылыктан индивидуалдуулукка өтүүдөгү аракеттери катары бааланып, ошол эле учурда анын чыгармалары элдик поэзиянын үлгүлөрүндө жазылып, инпровизациянын нугунан алыс кете албагандыгы белгиленет да, ал оюн “Дыйкандын аялынын кошогу”, “Устанын аялынын кошогу”, “Калмергендин аялынын кошогу” сыяктуу кошок формасындагы чыгармаларды талдоо менен далилдейт. Кошок-адатта бул дүйнөдөн өткөн адамдын кылган жакшы иштерин, жекече адамдык касиеттерин кошкон жоктоо ыры экенине карабастан, Тоголок Молдонун кошокторунда карапайым эмгекчи адамдын образын түзгөн социалдык маани алып, кеңири социалдык, коомдук жалпылоолорго умтулганын белгилейт. Андан кийин арман ырларынын жаралышы, маанилик бөтөнчөлүктөрү кепке тартылып, “Качкан кыз” чыгармасындагы чагылдырылган окуяларды талдоого алуу менен “сезимдин бир гана учурун чагылдырып, көргөзүп тим болбостон, анын кыймылын, динамикасын, жалпы жонунан болсо да сүрөттөө жолуна түшүп, алгачкы реалисттик поэманын моменттери пайда боло баштаганбы” [5] деген адилет суроону коёт. Адабиятчы бул суроонун төркүнүндө акынга тиешелүү ал аркылуу акындар чыгармачылыгынын жекелик мүнөз ала башташын, профессионалдуулуктун алгачкы саамалыктарын белгилөөнү кыйытат. Демек, адабиятчынын жогорку соболу “акындар чыгармачылыгы-фольклор менен профессионалдуу жазма адабиятты байланыштырып турган өзүнчө этап” деген пикирди дагы бир ирет тастыктап олтурат. Мындан сырткары акындын санат-терме ырлары, тамсилдери да талдоого алынып, ал чыгармалардагы акынга тиешелүү өзгөчөлүктөр белгиленип, айрым чыгармаларында турмуштун оор тагдырын объективдүү сүрөттөөдө ийгиликтерге жетише алса, айрымдарында (“Кара макмал жорголо”) терең социалдык жыйынтыктарды чыгарууда алешемдиктерге жол бергендигин адилет белгилейт.

Демек, Кеңешбек Асаналиев кыргыз адабият таануу илиминде, айрыкча профессионалдуу жазма адабий үлгүлөрдү талдоого алууда, илимпоз адабий сынчылык ишмердүүлүгү бийик адабиятчы катары адабият тарыхынан өз ордун татыктуу ээлеп калды. Ал кыргыз адабиятынын эволюциялык өнүгүшүн илимий өңүттөн талдоого алган эмгектери оригиналдуулугу менен айырмаланат. Анын Молдо Кылычтын, Тоголок Молдонун чыгармачылыгына арналган портреттик иликтөөлөрүндө акындар

чыгармачылыгына тийгизген саясий идеологиянын таасири, “брежневдик шал мезгилдеги” улуттук көркөм дөөлөттөргө карата текебер мамилелерге саресеп салынат. Ошондой эле акындар поэзиясында фольклордук салттардын сакталышы менен профессионалдуулукка умтулууга байланыштуу тематикалык, мазмундук жактан жаңылануулардын болуп жатканына карата айткан пикирлери бүгүнкү мезгилде да актуалдуулугун сактап турат.

Адабияттар:

1. Кыргыз адабиятынын тарыхы. IX том. А.Акматалиевдин жалпы ред. астында. –Б., 1012-ж. - 12-б.
2. Сов. Кыргызстан -1960.- 24-январь.
3. Очерки истории Киргизской Советской литературы.-М., 1961. –стр.40.
4. Молдо Кылыч. Казалдар. Баш сөзүн: К.Асаналиев жазган. Б-1990.-4-б.
5. Асаналиев К. Тоголок Молдо (Чыгармачылык портрет) –Ф.: “Мектеп”, 1975-ж., 4-б., 16-б.,

ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ, ЦЕЛИ И РАЗЛИЧИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТОРГОВЫХ СОГЛАШЕНИЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Кулжанова А. Ж.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 3039.543.622

Международное право, политику и экономику трудно представить вне связи с явлениями объединения наций. В условиях, когда на общемировом уровне говорится о взаимозависимости экономик и глобализации хозяйственных связей, а на региональном – об общих исторических корнях, длительном совместном хозяйствовании, нельзя обойти вниманием вопросы о международно-правовых средствах и способах сближения, интеграции, под которой обычно понимают экономическое и политическое объединение государств. Интернационализация хозяйственной жизни во второй половине XX века стала ведущей тенденцией развития современного мирового хозяйства.Одна из основных тенденций глобальной интернационализации мирового хозяйства как результата развития международного разделения труда и международной кооперации производства проявляется в образовании обширных зон влияния той или иной державы или группы наиболее развитых стран. Эти страны и группы государств становятся своеобразными интеграционными центрами, вокруг которых группируются другие государства, образуя своеобразные материки в океане мирохозяйственных связей. Сам термин «интеграция» был введен в общественный и научный оборот сравнительно недавно, однако объединительные, интеграционные тенденции возникли в мире не сегодня. На протяжении всей истории государственного развития страны находили общие экономические, политические и военные интересы, однако это не означало их объединения. Объединение материальных и финансовых ресурсов для решения общих задач, создание надгосударственных органов управления и передача им части полномочий, – все это стало характерным для многих стран мира начиная совторой половины XX века [1].

При этом участие государств в том или ином интеграционном образовании предполагает различную степень объединения или сближения их экономик, в том числе прохождение основных этапов экономической интеграции. Большинство из существующих в мире интеграционных группировок находятся пока на стадии формальной интеграции, т. е, проходят первый и второй этап интеграционного

развития. Если первый этап предполагает создание зоны свободной торговли (ЗСТ), то второй этап приводит к формированию таможенного союза (ТС).

Как показывает, мировая практика многие страны предпочитают объединяться в зону свободной торговли и лишь немногие в таможенный союз. Преобладание ЗСТ над таможенными союзами можно объяснить тем, что формирование ЗСТ подразумевает собой отмену таможенных тарифов и других ограничений между странами-участницами, а также упразднение взаимных торговых барьеров, но идет сохранение полной свободы действий в экономических связях с третьими странами. К примеру, право на отмену или введение новых таможенных пошлин, либо иных ограничений, право на заключение торгово-экономических договоров, соглашений, альянсов. Вследствие этого между странами сохраняются таможенные границы и посты, контролирующие происхождение товаров, пересекающих их государственные границы и соответственно препятствующие льготному ввозу товаров из третьих стран проходит быстрее и требует меньших усилий по координации политики в торговле с третьими странами.

В отличие от соглашения зон свободной торговли таможенные союзы направлены не только на устранение взаимных торговых барьеров, но и учреждают единую систему внешних торговых барьеров и общих таможенных пошлин по отношению к третьим странам. При этом таможенные службы на внутренних границах упраздняются, а их функции передаются соответствующим службам на внешних границах. Возникает единое таможенное пространство, ограниченное пределами входящих в него государств. Эти процессы требуют более тщательной работы над соглашением и продолжительного времени.

В соответствии с данными ВТО, в настоящее время в мире насчитывается 34 многосторонних региональных торговых соглашений (в это число входят также СНГ и ЕврАзЭС). Наиболее известными из этих соглашений являются ЕС, Североамериканское соглашение о свободной торговле (НАФТА), Ассоциация стран Юго-Восточной Азии (АСЕАН), Южноамериканский общий рынок (МЕРКОСУР), но помимо данных организаций в списке присутствуют практически все регионы мира, что говорит о высокой востребованности многосторонних торговых объединений в условиях современной экономики. В таблице 1. приведены некоторые из них [2].

Таблица 1.

Действующие региональные многосторонние торговые соглашения
(по данным ВТО)

Аббревиатура	Наименование соглашения	Страны-участники
AFTA	ASEAN Free Trade Agreement — Зонасвободнойторговли ASE AN	Бруней, Камбоджа, Индонезия, Лаос, Малайзия, Мьянма, Филиппины, Сингапур, Таиланд, Вьетнам
ASEAN	Association of South East Asian Nations — Ассоциациястран Юго-ВосточнойАзии	Бруней, Камбоджа, Лаос, Индонезия, Малайзия, Мьянма, Филиппины, Сингапур, Таиланд, Вьетнам
BAFTA	Baltic Free-Trade Area — Балтийская зона свободной торговли	Эстония, Латвия, Литва
BANGKOK	Бангкокское соглашение	Бангладеш, Китай, Индия, Корея, Лаос, Шри-Ланка
CER	CloserEconomicRelations — Торговое соглашение о тесных торговых	Австралия, Новая Зеландия

	отношениях	
CARICOM	Caribbean Community — Карибское сообщество и общий рынок	Антигуа и Барбуда, Багамы, Барбадос, Белиз, Доминикана, Гренада, Гайана, Гаити, Ямайка, Монсеррат, Тринидад и Тобаго, Сент-Китс и Невис, СантаЛючия, Сент-Винсент и Гренадины, Суринам
CIS	Commonwealth of Independent States — Содружество независимых государств	Азербайджан, Армения, Беларусь, Молдова, Казахстан, Россия, Украина, Узбекистан, Таджикистан, Кыргызстан
COMESA	Common Market for Eastern and Southern Africa — Общийрынок для Восточной и Южной Африки	Ангола, Бурунди, Коморы, ДРК, Джибути, Египет, Эритрея, Эфиопия, Кения, Мадагаскар, Малави, Маврикий, Намибия, Руанда, Сейшелы, Судан, Свазиленд, Уганда, Замбия, Зимбабве
EAEC	Eurasian Economic Community — Евразийское Экономическое Сообщество	Беларусь, Казахстан, Кыргызстан Россия, Таджикистан
EC	Европейский Союз	Австрия, Бельгия, Болгария, Кипр, Чехия, Дания, Эстония, Финляндия, Франция, Германия, Греция, Венгрия, Ирландия, Италия, Латвия, Литва, Мальта, Польша, Португалия, Румыния, Словакия, Словения, Испания, Швеция, Нидерланды, Великобритания
EFTA	European Free Trade Association — Ассоциация Европейской свободной торговли	Исландия, Лихтенштейн, Норвегия , Швейцария
MERCOSUR	Южный общий рынок	Аргентина, Бразилия, Парагвай, Уругвай
NAFTA	North American Free Trade Agreement – Северо американское соглашение о свободной торговле	Канада, Мексика, США
PAN-ARAB	Панарабскаязонасвободной торговли	Бахрейн, Египет, Ирак, Иордания, Кувейт, Ливан, Ливия, Марокко, Оман, Катар, Саудовская Аравия, Судан, Сирия, Тунис, ОАЭ, Йемен

Приведенные в таблице данные показывают, что в настоящее время подавляющее большинство стран и территорий мира входят в различные интеграционные торгово-экономические объединения, а многие государства участвуют одновременно в нескольких соглашениях. Если же учесть также и двусторонние договоры, то общее количество действующих торговых объединений составит более 200 РТС. При этом в течение последних двух десятилетий происходил бурный рост региональных торговых инициатив, так как еще в 1990 г. действовало, лишь около 50 торговых соглашений. Если же рассматривать только такую форму торговых соглашений, как таможенный союз, то в настоящее время функционирует 14 таких объединений [2].

Таблица 2.

Функционирующие Таможенные Союзы (по данным ВТО)

№	Наименование Таможенного союза	Дата вступления соглашения в силу
1	Европейский союз (ЕС-28)	01.01.2007
2	Андское сообщество	25.05.1998
3	Карибское сообщество и общий рынок	01.08.1973
4	Центральноамериканский общий рынок	12.10.1961
5	Восточноафриканское сообщество	07.07.2000
6	ЕС — Андорра	01.07.1991
7	ЕС — Турция	01.01.1996
8	Экономическое и монетарное сообщество Центральной Африки	24.06.1999
9	Экономическое сообщество западноафриканских государств,	24.07.1993
10	Евразийское экономическое сообщество (ЕврАзЭС)	08.10.1997
11	Совет по сотрудничеству стран Персидского залива	01.01.2003
12	Южный общий рынок (MERCOSUR)	29.11.1993
13	Южноафриканский таможенный союз	15.07.04
14	Западноафриканский экономический и монетарный союз	01.01.2000

Большая часть региональных торговых соглашений посвящена вопросам доступа на рынки, не ограниченные географическими рамками, в то время как в таможенных союзах географические аспекты играют доминирующую роль в определении целей экономической, а зачастую и политической интеграции. Формат РТС является крайне разнообразным и становится все более сложным по мере того, как РТС набирают силу, создаются «сети» РТС и они распространяются по всему миру на региональном и субрегиональном уровнях. Этот факт определяет и предпочтение ЗСТ по сравнению с таможенными союзами. Страны ищут наиболее простые пути заключения региональных торговых соглашений, и в основном они заключаются между двумя странами, в то время как для таможенных союзов характерно большее число участников. Двусторонние соглашения составляют 75% от общего числа нотифицированных и действующих РТС и почти 90% соглашений, находящихся на стадии переговоров. В ближайшей перспективе можно ожидать существенного прироста числа РТС, а также появления новых РТС, в которых один из участников представляет собой уже существующий РТС (например, ЕС-МЕРКОСУР, ЕС-Турция, ЕЭП и др.) [3].

В состав участников РТС входили так называемые традиционные торговые партнеры, географически близкие страны с устоявшимися торговыми потоками. Яркими примерами являются Австралия и Новая Зеландия, страны НАФТА, страны ЕС. Действительно, большая часть стран подписывает свои первые РТС с одной или несколькими соседними странами. В то же время наступает момент, когда возможности строго регионального взаимодействия исчерпываются, и страна начинает искать другие возможности преференциальной торговли, в том числе и за пределами региона.

Современные РТС также зачастую характеризуются диверсификацией уровня экономического развития партнеров по группировке. Так, например, очевидно преобладание США в НАФТА (на США приходится свыше 70% совокупного ВВП группировки). В Азиатской ЗСТ Сингапур имеет наиболее высокий показатель ВВП на душу населения (в 10 раз превышающий аналогичный показатель Камбоджи).

С точки зрения масштабов и глубины современные РТС существенно изменились, а также существенно различаются между собой. Помимо формы интеграционного взаимодействия, изменился и круг вопросов, на которые распространяются РТС. Некоторые из них до сих пор ограничиваются предоставлением тарифных преференций по ограниченному кругу товарных позиций. Другие включают в себя более широкий спектр вопросов регулирования взаимной торговли. С учетом требований, предъявляемых правилами ВТО к РТС, соглашения ограниченного характера регулируются «разрешающей оговоркой», касаются исключительно развивающихся стран и распространяются, как правило, на ограниченный круг товаров [3].

РТС могут служить полигоном для инноваций и основой для принятия новых правил торговли на многостороннем уровне. Создание региональных блоков способствует усилению степени внешней открытости и созданию и расширению торговли. В работах многих экономистов выдвигаются шесть аргументов в защиту регионального объединения стран. К ним относятся:

1. Либерализация и главным образом унификация и снятие нетарифных ограничений в рамках интеграционных объединений осуществляются быстрее, чем в рамках всей мировой торговой системы. Это можно рассматривать как основу для дальнейшей либерализации, поскольку решения, принятые на уровне группировки, редко подлежат пересмотру в сторону ухудшения.

2. Кроме того, очень многие меры по либерализации, отработанные и проверенные в региональных масштабах, были перенесены в практику ВТО.

3. Инициативы по региональной интеграции являются хорошим стимулом для дальнейшей активной работы чиновников и политиков на международном уровне.

4. В региональных и преференциальных соглашениях создаются основы для создания торговли, региональная либерализация лишь ускоряет эти процессы и облегчает их регулирование.

5. Региональные механизмы зачастую позволяют подтянуть уровень экономического развития более слабых звеньев региона за счет более сильных в экономическом отношении партнеров.

6. Многие интеграционные объединения способствуют решению сложных политических конфликтов, которые не могли быть решены до сих пор. В качестве примера приводятся: сглаживание противоречий между Францией и Германией после создания ЕЭС; смягчение противоречий между Бразилией и Аргентиной в процессе объединения в рамках МЕРКОСУР; устранение военно-политического напряжения в отношениях Японии и Китая в процессе взаимодействия в рамках АТЭС [4].

Таким образом, многие страны мира признают преимущества экономической интеграции и либерализации торговли даже, когда эти усилия вовлекают только некоторых из них. На региональном уровне возможно достижение степени либерализации торговли, которая практически недостижима на глобальном уровне. Есть аргументы, что либерализация торговли произойдет быстрее, если она будет осуществляться в рамках региональных торговых соглашений. Кроме этого, региональная либерализация торговли может создать существенный экономический рост в рамках региона, который в свою очередь может генерировать больше торговли в остальном мире. Однако экономические исследования таможенных союзов и зон свободной торговли показали, что эффект создания торговли зачастую может быть

ниже эффекта отклонения торговли, так как торговля между участниками заменяет торговлю между участниками и не участниками. Еще не ясно, как региональные торговые соглашения отклоняют, а не создают торговлю.

Литература:

1. Гладков И.С. Мировая экономика и международные экономические отношения. М., 2009 г.
2. Султанов Б.К.Таможенный союз Беларуси, Казахстана и России: состояние, проблемы, перспективы: монография / Под общ. ред. Б.К. Султанова. Алматы., 2011 г.
3. Н.Н. Левенцева. Международная экономическая интеграция. М., 2011 г.
4. В. В. Полякова, Р.К. Щепина. Мировая экономика и международный бизнес. М., 2012 г.

ТАРЫХЫЙ ЖАНРДЫН ТЕОРИЯЛЫК ПРОБЛЕМАЛАРЫ К. АСАНАЛИЕВДИН ЭМГЕКТЕРИНДЕ

Култаева Ү. Б.
Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.894.341.09

К.Асаналиев – кыргыз адабияттаануу илиминде роман жанрынын теориялык маселелери боюнча терең талдоо жүргүзгөн аналитик сынчылардын бири. Ал биринчилерден болуп кыргыз адабиятында роман жанры көпкө чейин «эмбрионалдык фазада» болуп жатканын ачык айтып, «...50-жылдары жанрдын атагына, кадыр-баркына, эстетикалык функциясына, коомдук-турмуштук милдетине жооп бербей, айрым учурда көркөм сөздүн девальвациясына алып келген ... көпшөк, маанисиз көп сөздүү "роман" аталган китеп-кирпичтерге»[1] аеосуз күрөш жарыялаганы адабий коомчулуктун эсинде. Ал эми тарыхый жанрга келгенде"Тарыхый роман кыймыл мейкиндегиндеги эки полюсту: өткөн менен азыркыны бириктирүүчү касиетке ээ экендигин, бул жанрда учурдун проблемасын талдоо үчүн өткөнгө кайрылуу зарылдыгы"[2] бар экендигин да башкалардан эрте сезген. Сынчынын эмгектерин карап олтуруп, тарыхый темада жазылган ар бир романдын жанрдык талапка жооп берген жана бербеген жактарын ушунчалык кылдат байкай билгендигине тамшанбай кое албайсың. К.Асаналиевдин бул маселе боюнча жазган эмгектерин негизинен үч мезгилге бөлүп кароого болот.

1. 60-70- жылдар.

Роман жанрынын жалпы теориялык маселелерине кайрылганда тарыхый чыгарманын көркөм-эстетикалык деңгээлин талдоого алган учурлары. Аларда сынчынын адабиятта социалисттик реализмдин туусу желбиреп турган мезгилдеги эмгектери камтылган. Айталы, кыргыз прозасында алгачкы тарыхый-автобиографиялык чыгарма аталган М.Элебаевдин «Узак жол» романында автордун «**натуралисттик** сүрөттөөлөргө берилип"[1] кеткендиги, андан кийинки тарыхый роман аталган К.Баялиновдун «Боордоштор» романы «жанрдык умтулуштары болгону» менен тарыхый чыгарманын талабына толук жооп бере албай калгандыгы тарыхый чыгарманын башка жанрдан айырмаланган бөтөнчөлүктөрү менен шартталган эле. Романдагы тарыхый чындык менен көркөм чындыктын, тарыхый каарман менен

[1]караңыз: Кыргыз совет адабиятынын тарыхы: Эки томдук, 1 том. -Ф.:Илим, 1987, 596-597 – бб.
[2]Аветисян З.В. Поэтика армянского исторического романа:- Дис. ...д-ра филол.наук. – Ереван, 1987. – С. 12.
[1]Асаналиев К.Движение во времени. – Ф.:Кыргызстан, 1978. - 152-б.

көркөм образдын, факт жана документ менен ойдон жаратуунун **синтези** тиешелүү деңгээлге жетпей калгандыгын сынчы далилдүү, ишенимдүү айта алган.

Тарыхый романдын жанрдык белгилеринин бири - чыгармада чагылган доордун тил өзгөчөлүктөрүнүн берилиши. Ушул маселе Н.Байтемировдун«Тарых эстелиги» романында жазуучу тарабынан бир топ ийгиликтүү ишке ашкандыгын да сынчы көз жаздымда калтырган эмес. Ал тууралуу сынчы мындай дейт: "...жергиликтүү элдин турмуш шартын, тил өзгөчөлүгүн, сүйлөө манерасын" жакшы чагылдыргандыгына карабай, ...авторго башынан эле мүнөздүү майдалап кетүү, орунсуз, ашыкча сөз, сүйлөмдөргө жол берүү , бийик романтика, жалган пафоско берилүү", "...каарманды бийик патетика менен шөкөттөө, мурдатан келаткан душманды сөзсүз кеңкелес, макоо чалыш, коркок кылып сүрөттөө инерциясын жеңе албай жаткандыгы, ...романдагы реализм тар чөйрөдө, чектелген алкакта калып, кеңири эстетикалык диапазондо өнүгө албай калган"[2].Мезгилге жараша сынчы "реализм" деген сөздү пайдаланганы менен кеп чыгармадагы тарыхый доордун мейкиндиги жөнүндө болуп жатканын байкоо кыйын эмес.

2. 80-жылдар.

Улуттук адабиятта 80-жылдары "романдын кези келген" (А.Эркебаев) учурда, улуттук аң-сезим да күүгө келип, элдин башынан өткөн тарыхый окуяларга жана тарыхый инсандарга арналып, биринин артынан экинчиси жаралган Ө.Даникеевдин "Көз ирмемдеги өмүр" (1981), Ш.Бейшеналиедин "Болот калем" (1981,1983), К.Осмоналиевдин "Көчмөндөр кагылышы" (1982), "Ыйык жер" (1985), Т.Касымбековдун "Келкел" (1986), Э.Медербековдун "Кызыл жалын" (1987) романдарына да сынчы кайдыгер караган жок. Тарыхый темада жазылган бул романдардын ичинде кайсы чыгарма тарыхый жанрдын талабына жооп берип, кайсынысы жооп бере албай калгандыгын ишенимдүү далилдер менен талдоого алды. Айрыкча, ал "Болот калемди" кеңири талдап, "Кыргыз романы: Кербен жол жана туюктар" аттуу макалалар топтомунун үчүнчүсүн толук бойдон "Болот калемге" арнаган. Чыгарманын көлөмүнө мазмуну жооп бербей калгандыгын (анын 55 басма табак экендигин баса белгилеп), романдын биринчи китебинде майда нерселерге көп орун берилип, сүрөттөөлөрдү ашыкча көп сөздүүлүк ээлеп, ал эми экинчи китеби "олуп-чолуп айтылган хроникалардын, көркөм чыгармаларга берилген комментарийлердин (ортозар адабий изилдөөлөрдү туураган), документалдык тиркемелердин натыйжасы"[1] гана болуп калгандыктан, роман тарыхый жанрдын талабына жооп бербейт деген ойду ачык айткан. Бул жерде сынчынын чыгармага берген баасы тарыхый романдын теоретиги аталган В.Д.Оскоцкийдин "Тарыхты изилдеген окумуштуу менен жазуучунун ортосундагы принципиалдуу айырма илимий таанып билүү менен көркөм аңдоонун олуттуу өзгөчөлүктөрүндө жаткандыктан, аларды бирдей кароого болбойт"[2]– деген пикирине дал келет.

Ал эми мындан да кескин пикирди сынчы К.Сактановдун "Маркумдар үнү" романына карата айтты: "...режимдин курмандыктарын сүрөттөө, бул жөн эле чүмбөт, жасалга-камуфляж, а туурасын айтсак, мезгилдин талабына карата жасалган спекулятивдик аракет"[3].

3. 90-жылдан өмүрүнүн акырына чейин жазган макалалары.

---

[2]Асаналиев К. Кыргыз романы. Көркөмдүк критерийлер //Ала Тоо, 1973, №3. – 155-156-б.

[1]Асаналиев К. Көркөм нарк. – Ф.:Кыргызстан, 1988. – 127-б.

[2]Оскоцский В.Д. Роман и история: Традиции и новарство советского исторического романа. – М.:Художественная литература, 1980. – С. 281.

[3]Асаналиев К. Социалисттик реализм доорунан кийин ... Биринчи макала: Көчкөндө сак бол. // Кутбилим, 1996, 23- ноябрь. – 2 б.

Тарыхый жанр маселесинде К.Асаналиевдин кийинки өткөөл мезгилдеги жазуучулардын эркин көркөм ойломунан жаралган чыгармалар боюнча жазган макалалар түрмөгү[1] биздин адабий сындагы оригиналдуу көрүнүштөрдөн. Сынчы көп жылдар бою калыптанып калган адабияттагы көркөм-эстетикалык салт менен жаңы коомдук-социалдык реалдуулуктун ортосундагы карама-каршылыктын жаңы жазылган чыгармаларга тийгизген таасирин илимий пайдубалы бекем ишенимдүү аргументтер менен тастыктап берди. Адабият эркиндикке чыккандан кийин социалисттик реализмдин кишенинен бошонгон улуттук адабиятта, "тыюу салынган" тарыхый жанрда укмуш ачылыштар болуу керек эле. Бирок, андай болгон жок. Адабият таануучулар анын себебин кайсалап таппай жатканда, К.Асаналиев аны ташка тамга баскандай таамай аныктоо менен эле чектелбестен, адабияттын тагдырына өз тагдырындай кабатыр болду. Сынчынын бул багыттагы терең ой-корутундулары эгемендүүлүктүн шарданы менен жаандан кийинки козу карындай жайнап, басмадан "эркин" чыгып жаткан тарыхый чыгармалардын "чыныгы жүзүн" таанууга жол ачты. К.Асаналиевдин сөзү менен айтканда: "... көп улуттуу совет адабиятынын" курамынан чыккандыктан, "саясий тордон" кутулган улуттук адабият мурдагы "чоң үй-бүлөдөн", баарынан ажырап, "туюкка", өз коломтосунун айлампасына келип капталганда, дал ушул "улуттук колорит"деп аталган эстетикалык принцип түздөн-түз күтүлбөгөндөй күчүнө кирип, магдыроодо жаткан "экинчи демин" ойготуп, ...**тарыхый тема** (астын сызган – К.Ү.) өзүнөн өзү чыгармачылыктын авансценасына көтөрүлүп чыккан"[2] кезде жаралган тарыхый чыгармалардын деңгээли эмне үчүн ойдогудай болгон жок? Кеп адабий чөйрөдө анчалык аты белгисиз калемгерлер Ж.Токтоналиевдин "Хан Ормон" (эки китеп: 2000, 2001), "Баатыр Шабдан" (2006), К.Бакиевдин "Дарыялар жайыкта кошулушат"(2002), Р.Абдиевдин "Алай закымдары" (2005), Ж.Егембердиевдин "Канат хан" романдары (2006) жөнүндө болсо бир жөн эле. Бирок, адабиятта аттын кашкасындай белгилүү акын С.Жусуевдин "Курманжан датка" романы (1994), "Раззаков баяны" (поэма – 1996); тарыхый жанрда "классик" аталган Т.Касымбековдун "Баскын" (2000), "Кыргын" (2004) ; көркөм котормодо сөз чебери аталган Э.Турсуновдун "Балбай" (2002), "Боромбай" (2004) романдары да тарыхый жанрдагы чыгарма катары окурман күткөн деңгээлге жетпей калышынын себеби эмнеде?! К.Асаналиев ушул суроого жооп берди. Көрсө, жаңы доордо, жаңы тажрыйба керек экен. Социалисттик реализм менен жашап, жазып жүргөн жазуучунун таянаар эч бир тоосу жок туруп (андай пайдубал калыптана албаган соң), адабиятта күтүүсүз эстетикалык ачылыш жасоо мүмкүн эмес экен. Көрсө, ар кандай көркөм-эстетикалык табылганын жаралышы үчүн тиешелүү адабий тажрыйба топтолуп, жаңы көркөм модель, жаңы эстетикалык принциптер (К.Асаналиев) иштелип чыгышы зарыл экен. Айрыкча, тарыхый инсандардын көркөм образы тарыхый жанрдын милдет, миссиясына ылайык кийинки доордогу жаштарга таалим-тарбия бере албай жаткандыгы, алардын тарыхтагы руханий баалуулугу өз деңгээлине жетпей, тескерисинче, төмөн түшүп кеткенине сынчы жан күйгүзө пикир айтты. К.Сактановдун "Маркумдар үнү"

---

[1]караңыз: Асаналиев К. Улуттук тарых жана көркөм аңдоо (биринчи макала) // Кыргызстан маданияты, 1992. № 6, 6-февраль. – 4, 12-13- бб. Улуттук тарых жана көркөм аңдоо (экинчи макала) // Кыргызстан маданияты, 1992. №7, 13-февраль. – 4-5, 10-бб.; Асаналиев К. Социалисттик реализм доорунан кийин ... Биринчи макала: Көчкөндө сак бол // Кутбилим, 1996, 23- ноябрь. – 1-2-бб.; Асаналиев К. Социалисттик реализм доорунан кийин ... Экинчимакала: Көчкөндө сак бол // Кутбилим, 1996, 5-декабрь. – 6-б.; Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр: Биринчи макала. Кайдан чыктык... // Адабий Алатоо, 2006, №11, июль. – 4-5-бб.;
Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр: Экинчи макала. Кайда келдик... // Адабий Алатоо, 2006, №12, август. – 4-5, 8-бб.

[2]Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр: Биринчи макала. Кайдан чыктык... // Адабий Алатоо, 2006, июль, № 11(19). – 5-б.

романындагы тарыхый инсандар К.Тыныстанов менен А.Токомбаевдин ортосундагы өздөрү жашаган тарыхый доордун түйүндүү, татаал проблемалары менен байланыштуу айыгышкан күрөштү “көчө сөздөрүнүн стенограммасындай”[1] диалог аркылуу чечүүгө мүмкүн эмес экендигин далилдеди. Ал эми С.Жусуевдин “Раззаков баяны” поэмасын сынчы “советтик түзүлүшкө бүт өмүрүн, билимин, эрудициясын арнап, бирок аягында баары бир тагдыры трагедияга туш болгон Раззаковдун жеке адамдык касиети менен коомдук системанын ортосунда жаткан өтө татаал карама-каршылыктар “көркөм-эстетикалык ачылышка” ээ болбой калгандыгын “ыр түрүндө жазылган жалаң панегрик – мактоонун поэтикасы” атады. “Жок, мен Раззаков жөнүндө жазууга түк каршы эмесмин – дейт, сынчы. Мен аны курулай мактоого каршымын, ал жөнүндө реалисттик көркөм чыгарма жаратуунун ордуна спекулятивдик панегрик жазууга каршымын. Ооба, ал ар кандай көркөм чыгарма жазууга татыктуу адам. Бирок унутпоо керек, ал сталинист. Канчалык таланттуу, канчалык даанышман болсун, ал өз заманынын, тоталитардык замандын уулу. Биринчи секретарь катары өз заманынын илдеттеринен (пороки) дегеле куру эмес. Бул анын кемчилдиги эмес трагедиясы”[1].

Чынында да көп жылдар бою көркөм образы жаралбай жатат деп адабиятта “арман” болуп жүргөн чыгаан улуттук тарыхый инсандар: Ормон хан, Балбай баатыр, Байтик баатыр, Курманжан, Алымбек датка сыяктуу белгилүү коомдук ишмерлерге арналган тарыхый романдар да окурмандарды тамшандырган эстетикалык сапатка ээ боло алган жок. Кызыгы, тарыхый жанрда чебер сүрөткер катары таанылган Т.Касымбековдун удаалаш чыккан романдары “Баскын” менен “Кыргынга” окурмандар кандай баа берерин билбей турганда, К.Асаналиев чыгармага мындайча баа берди: “Баскын” нукура тарыхый романдын касиет сапатына ээ боло албай, тарыхый окуялардын хроникасы, кадыресе баяны деңгээлинде калып жатат”[2]. Мындай пикири менен сынчы жазуучунун буга чейинки чыгармаларына таандык жеке почерк – тарыхый фактыга жаңы дем берип, ага “жан киргизүүчү” ойдон чыгарылган сюжет жетишпей жаткандыгын илимий жактан негиздүү далилдеди. Чынында эле архивдик материалдарга эркин жол ачылган эгемендүүлүк жылдарында жазылган “Баскын” романында автор документке көбүрөөк азгырылып кеткени ырас. Теоретиктер белгилегендей,тарыхый жанрдын негизги өзгөчөлүктөрүнөн болгон турмуш чындыгынын “...көзүнө тике карабай, тарыхый чындыкты кыйыр кабыл алуу менен аны эстетикалык жактан кайра жаратуу”[1] иш жүзүнө ашпай калгандыктан, романдагы көркөм аңдоо ойдогудай деңгээлге жетпей калган.

Ошентип, сынчы К.Асаналиевдеги интеллектуалдык деңгээлдин бийиктиги, ага таандык аналитикалык ойломдун тереңдиги кыргыз адабият таануу илиминде мындан ары да тарыхый жанрдын теориялык маселелерин талдоодо изилдөөчүлөр таянуучу принципиалдуу жоболордон болуп эсептелет.

ЧАСТНЫЕ ТЮРЬМЫ: СПЕЦИФИКА И ПРАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

[1]Асаналиев К. Улуттук тарых жана көркөм аңдоо (экинчи макала) // Кыргызстан маданияты, 1992. №7, 13-февраль. – 10-б.;

[1]Асаналиев К. Социалисттик реализм доорунан кийин... Экинчи макала: Комфорт, же панегрик – мактоонун “поэтикасы” // Кутбилим, 1996, 5-декабрь, №27. - 6-б.

[2]Асаналиев К. Постсоветтик доор. Адабий тагдыр: Экинчи макала. Кайда келдик... // Адабий Алатоо, 2006, №12, август. – 8 –б.

[1] Юдин Юдин В.А. Человек. История. Память. – М.:Современник, 1990. – С.46.

Мамасалиев А. Т.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК. 34.

Сегодня в Кыргызстане продолжает расти количество заключённых, условия их содержания в 80% закрытых учреждений остаются не соответствующим общепринятым нормам и стандартам, а в некоторых ИВС и СИЗО нахождения в камерах приравнивается к пыткам[1]. Такая ситуация сложилась не только в Кыргызстане,к сожалению на пространстве СНГ можно встретить не мало мест лишения свободы где условия содержания заключенных, а также методы их перевоспитания остались еще со времен советского ГУЛАГа.

Одной из возможностью поэтапного реформирования пенитенциарной системы постсоветского периода отдельными экспертами рассматривается переход административного управления тюрем из государственного в частные. Но и тут ведущие эксперты и правозащитники еще не пришли к общему мнению о целесообразности применения данной практики на постсоветском пространстве.Например в России инициатива перехода передать исправительные учреждения в частные руки исходила от представителей самих ФСИН (российский аналог ГСИН КР). Так, в марте 2013 года начальник ГУ Федеральной службы исполнения наказаний по Самарской области Рамиз Алмазов в прессе заявил, что В Самарской области наряду с другими российскими регионами могут начать действовать частные исправительные учреждения. По его словам, частные тюрьмы будут работать под государственным контролем — в них будут соблюдаться все законы уголовно-исполнительной системы. Для заинтересованных в этом бизнесе компаний будут проводиться специальные тендеры[2].

До этого глава ФСИН Геннадий Корниенко уже высказывался по поводу создания частных исправительных учреждений в России. Он, в свою очередь, ссылался на успешный опыт США и Великобритании, где частные компании и государство работают в этом направлении вместе при строительстве новых тюрем и изоляторов.

Подобные идеи, кстати, обсуждались еще вначале века, однако до реальных дел тогда так и не дошло, а потом сама мысль была отвергнута. Внедрению подобных проектов мешало предубеждение и непонимание, так как непосвященные обычно представляют частные тюрьмы как некие отели для арестантов. Мол, заказал люкс и наслаждайся сроком. На самом деле ничего подобного даже не предполагается. Частные тюрьмы, там где они существуют, работают по контракту с государством. Для осужденных пребывание в них бесплатно. Условия должны быть ровно такие, как предусмотрено законом. В чем-то режим там даже строже, чем в действительно казенных домах, иначе владельцы тюрьмы рискуют лишиться государственного контракта и прогореть. За работой частных тюрем могут наблюдать один-два государственных инспектора. Персонал же работает в частной компании. Выгода государства в том, что оплачивать работу частной тюрьмы выходит дешевле, чем содержать государственную крепость. Почему - долгий разговор. Может, бизнесмен просто распоряжается деньгами эффективней, чем чиновник? К тому же частные компании могут вложить сначала свои инвестиции: построить тюрьму за свой счет, чтобы потом в течение нескольких лет окупить проект государственным контрактом. В теории такой подход может стать хорошим выходом при поиске средств на тюремную реформу.

Чем частная тюрьма отличается от государственной.

Как правило, частной тюрьмой управляет негосударственная организация по договоренности с властями того или иного уровня, в отличие от государственного

учреждения, находящегося в веденииспециализированного агентства, например или государственной службыГСИН Кыргызстана. Заключенные попадают туда по приговору обычного суда, по обычной процедуре и в некоторых странах и ряде штатов США содержатся в соответствии с государственными правилами. Их следует отличать от средневековых частных тюрем, которые были по-настоящему частными – заключенных направляли туда по воле феодала, и они подвергались обращению, которое тот считал подходящим.

В частных тюрьмах присутствуют государственные инспекторы, получающие зарплату из госбюджета и имеющие задачу следить за соблюдением установленных контрактом правил содержания во всех аспектах. В свою очередь, организация, отвечающая за режим, безопасность заключенных и тюрьмы в целом, получает за каждого зека соответствующую плату от государства, подневно или ежемесячно, которая компенсирует расходы тюрьмы и позволяет получить прибыль.

Как функционирует частная тюрьма

Экономика частной тюрьмы мало чем отличается от устройства частной гостиницы. Заключенный в частной тюрьме — это постоялец, счет которого оплачивает государство. Частная тюрьма, как и гостиница, крайне заинтересована в том, чтобы у нее не пустовали "номера". Тюрьма выставляет государству счет за каждый человеко-день — чем их больше, тем выше рентабельность. Если, к примеру, у штата слишком много заключенных, которых негде разместить, власти нанимают брокера, который подбирает подходящий вариант размещения по минимальной цене. Стоимость человеко-дня колеблется в пределах от $25 до $60 в зависимости от типа учреждения и степени его заполненности. Чем больше заключенных в тюрьме, тем меньшую плату она требует за каждого новичка. Брокеры получают комиссионные — $2,50-5,50 с каждого человеко-дня — опять-таки в зависимости от состояния рынка.

На первый взгляд, вложение средств в частные тюрьмы может показаться простым и верным способом разбогатеть: чем больше заключенных, тем выше доходы акционеров. Но такой подход подрывает саму суть системы исправительных учреждений, так как владельцы частных тюрем делают все возможное, чтобы за решеткой оказалось как можно больше человек[3].

Как заключенные впервые попали в частные руки.

Соединенные Штаты намного опередили прочие страны в создании частных тюрем – там они возникли вскоре после Войны за независимость. А после Гражданской войны в США возникла новая практика передачи заключенных под ответственность частных организаций. Дело было в том, что у плантаторов и предпринимателей, лишившихся рабов, возникла проблема недостатка дешевой рабочей силы, а государственные пенитенциарные учреждения оказались переполнены, и денег на них катастрофически не хватало. Выход был найден в Джорджии: 11 мая 1868 г. губернатор штата Томас Раджер передал компаниям William A. FortoftheGeorgia и AlabamaRailroad первую партию заключенных в "лизинг" – 100 афро-американцев, сроком на один год, за $2500. Получатели несли ответственность за удовлетворение базовых нужд (питание, одежда и кров) заключенных – из которых за последующий год умерло 16 человек.

С точки зрения местной администрации система себя оправдала, и в 1869 году все 393 заключенные штата были переданы частной компании Grant, Alexander, andCompany для работ на строительстве железной дороги. Предполагалось, что обращение с узниками будет не хуже, чем в официальной тюрьме, но в действительности их заставляли работать доупаду, пороли кнутом и убивали, если считали нужным; следует учесть, что большинство заключенных составляли цветные. Через пять лет система стала основным источником дохода для штата; за полтора года в 1972 и 1873 гг. заключенные "заработали" для казны более $35 000. В 1876 г. три

частные компании получили всех заключенных штата – счет их шел уже на тысячи – на 20 лет за плату в $500 000. "Лизинг" осужденных был запрещен в 1908 г. из-за экономического кризиса и давления общественного мнения.

Новый этап начался уже в 1980-е годы, после начала т.н. "Войны с наркотиками", объявленной президентом Никсоном еще в 1971 г. и особенно активной в 1980-90-е годы. Число одних только заключенных, получивших срок за ненасильственные преступления в сфере наркотиков, выросло с 50 000 в 1980 г. до 400 000 в 1997 г. В 1984 году начала работу первая частная компания, созданная для управления местами заключения, – CorrectionsCorporationofAmerica, – когда получила в управление центр для содержания нелегальных иммигрантов в Хьюстоне. В 1986 г. корпорация сама построила новую тюрьму под названием ShelbyTrainingCenter для малолетних преступников. Эта же компания первой получила в управление тюрьму строгого режима в 1992 г. – LeavenworthDetentionCenter.

Более того, в 1985 году CorrectionsCorporation попыталась, хотя и безуспешно, получить в управление всю систему мест заключения в штате Теннесси, предложив $200 млн. Несмотря на неудачу, компания энергично развивалась в последующие годы.

К декабрю 2000 года в США насчитывалось 153 частные тюрьмы, способные вместить до 119 000 человек. Затем последовал относительный упадок: в 2011 году 85 604 человека содержались в 107 частных тюрьмах. Это лишь 3,7% от общей вместимости американских тюрем, но от общего числа заключенных – уже 9%. В некоторых штатах, например, Аризоне, эта доля доходит до 20%. Сейчас CorrectionsCorporationofAmerica владеет или управляет 65 местами заключения, где могут содержаться более 80 000 человек. Среди других частных бизнесов, управляющих тюрьмами – CommunityEducationCenters и The GEO Group, имеющая также отделения в Австралии, Великобритании, и ЮАР.

На других континентах.

В других странах эта практика стала появляться лишь недавно. Первая частная тюрьма в Великобритании открылась в 1992 г., после того, как британская компания G4S выиграла тендер на управление тюрьмой; в июле 2013 г. тюрьма вернулась под управление государства. На сей момент в Англии и Уэльсе насчитывается 14 частных мест заключения, где могут содержаться 13 500 человек (около 15% тюремного населения), и еще две в Шотландии. Основные операторы в Великобритании – SodexoJusticeservices (четыре тюрьмы в управлении), Serco (шесть тюрем), и, наконец, вышеупомянутая G4S – крупнейший в мире частный бизнес в сфере безопасности: доход более 7 млрд фунтов, операции в 125 странах, более 600 000 сотрудников. В 2012 году правительство страны объявило, что намерено передать в частные руки все государственные тюрьмы, что должно дать экономию в 450 млн фунтов за шесть лет.

Те же операторы активны в Австралии. The GEO Group в июне 2012 г. отмечала 20-летие своего тюремного бизнеса в этой стране, где она управляет шестью учреждениями. Serco занимается двумя тюрьмами и еще некоторым количеством центров содержания нелегальных иммигрантов. G4S – семью учреждениями, кроме того, компания имеет ряд контрактов на перевозку заключенных. Тюремное население Австралии несопоставимо с американским, как по абсолютным (29 383 человека против 2,2 млн в США), так и по относительным (130 на 100 000 населения против 716 в США) показателям, по данным на июнь 2012 г. Однако число заключенных в стране в последние десятилетия быстро растет, тюрьмы заполнены на 106%, поэтому увеличивается и число заключенных частных тюрем – на 95% в 1998-2011 гг. Места содержания нарушителей иммиграционного законодательства (в апреле 2013 г. их насчитывалось 8797 человек) полностью управляются частными компаниями[4].

Создание частных тюрем обсуждается также в Латвии, Германии, Японии, Чехии, России, ЮАР. Весной 2013 г. первый заместитель председателя Совета Федерации Александр Торшин уверял, что не стоит воспринимать частную тюрьму как курорт, "где сауна, девочки и канарейки в клетках". "Частная тюрьма – это вложение, – объяснял сенатор. – Собственник строит, нанимает персонал и работает по госконтракту. На нем ответственность. Не дай бог, будет нарушение контракта, с ним расторгнут соглашение и в гостиницу ее уже не переделаешь. Поэтому по строгости режима частные тюрьмы жестче, чем государственные. И в США, если у осужденного есть возможность увильнуть от частной тюрьмы и попасть в государственную, он старается это сделать".

В Израиле закон, допускавший существование частных тюрем, был одобрен парламентом в 2004 г., и компания AFI Group даже построила здание на 2000 человек. Но тюрьма так и не открылась – в 2009 г. Верховный суд Израиля признал такую практику противоречащей конституции страны. Как объяснил глава суда ДоритБейнич, "одним из базовых правовых принципов в Израиле является то, что право на использование насилия, и, в частности, право на соблюдение уголовного законодательства путем помещения людей за решетку, является одним из основных полномочий государства. Таким образом, передача права держать людей в заключении в руки частной компании, имеющей целью извлечение прибыли, лишает само заключение изрядной доли легитимности. В результате этой потери легитимности нарушение права заключенного на свободу выходит за пределы нарушения, имманентно присущего заключению как таковому".

Аргументы за и против

Основными аргументами в пользу частных тюрем всегда были экономия и эффективность. Например, Communit Education Centers получает за каждого заключенного $70 в день – это вдвое меньше, чем тратит государство на содержание заключенных в своих тюрьмах. Но тут есть хитрость – частные компании обычно оказываются принимать тяжело больных заключенных и даже отправляют заболевших обратно в государственную систему, ссылаясь на контрактные ограничения. Расходы на здравоохранение, после собственно содержания, составляют самую значительную статью расходов.

Исследование, проведенное властями штата Аризона весной 2011 г. показало, что пять из восьми частных тюрем штата в принципе не принимают заключенных "с ограниченными физическими возможностями и выносливостью" и больных тяжелыми и хроническими заболеваниями, и ни одна не принимает людей с проблемами в области умственного здоровья; кроме того, заключенные, склонные к насилию, в семь раз чаще попадали в тюрьмы, управляемые штатом, а виновные в тяжких преступлениях – втрое чаще. Иначе говоря, частные тюрьмы стараются выбрать самых здоровых и простых в обращении заключенных, что позволяет расходовать меньше на медобслуживание и, таким образом, показывать хорошие финансовые результаты. И несмотря на это, согласно тому же исследованию, в некоторых случаях расходы на каждого заключенного в частной тюрьме среднего режима (то, что называется medium-security) в 2009 г. были на $1679 в год выше, чем в аналогичной тюрьме, управляемой штатом.

Далее, частные тюрьмы вовсе не свободны от недостатков, свойственных традиционным тюрьмам. Возьмем пример британской тюрьма Ashfield, открывшейся в 1999 г., первой частной тюрьма в Британии для несовершеннолетних преступников: в первые же годы там начались волнения, пошли сообщения о некомпетентности управленцев, и в 2003 г. государству пришлось перевести оттуда всех заключенных. Впрочем, после улучшения условий содержания и менеджмента тюрьма осталась частной. Заведение под названием Oakwood, крупнейшая частная тюрьма в Британии, –

она открылась в апреле 2012 г. под управлением G4S, и содержит 1600 заключенных – оказалась в центре скандала в начале октября 2013 г., когда BBCсообщила, ссылаясь на доклад инспектората тюрем по результатам неожиданной проверки, что тюрьма управляется из рук вон плохо, в частности, менеджмент оказался совершенно неспособен справиться с проблемой наркотиков – по словам одного из заключенных, "наркотики получить легче, чем мыло".

Но есть и более фундаментальные возражения против концепции как таковой. Помимо юридической двусмысленности, – о ней говорил глава Верховного суда Израиля, – в ней присутствует имманентный конфликт интересов. А именно, между необходимостью извлекать прибыль, что требует строгого отношения к расходам и экономии, с одной стороны, и, с другой, социальной ответственностью, т.е. необходимостью следовать современным принципам государственного наказания – соблюдением прав заключенных, содержанием их в гуманных условиях, стремлением к исправлению преступников, наконец, предотвращению повторных нарушений закона.

Выводы.

Возможно-ли применить опыт вышеуказанных стран по использованию частных тюрем на территории Кыргызстана? Я думаю тут необходимо учитывать нимало аспектов и в первую очередь социальных аспектов сложившихся за годы независимости Кыргызской Республики. Подготовку соответствующих нормативно-правовых актов и выстраивания административной системы управления необходимых для деятельности частных тюрем можно будет решить в краткие сроки. Целесообразно будет, начать такой проект через реализацию пилотного проекта, в пределах города Бишкек или Чуйской области. Такое географическое расположение оправдано, необходимостью регулярного мониторинга и оценки эффективности деятельности со стороны соответствующей оценочной группы и проверки условия содержаний заключенных находящихся в экспериментальной частной тюрьмы. Что касается поиска финансовых средств, то здесь я думаю, в рамках реализации Закона о государственном и частном партнерства, правительство должно взять на себя ответственность за выделение земельной площади на условиях льготной, долгосрочной аренды. По проекту вложения частного инвестора должны быть защищены и гарантированы, поскольку будет трудно найти частное лицо, которое готово вложить свои ресурсы, втакого рода эксперимент. Кроме административных и финансовых вопросов, как я уже подчеркивал ранее необходимо учитывать и социальный аспект, а также сложившуюся в местах заключения свободы в постсоветских странах свою криминальную субкультуру.Нужно признать, что в Кыргызстане за период реформирования пенитенциарной системы и так называемой гуманизации уголовного законодательства КР, криминальный элемент расширил свое влияние не только на заключенных но и к сожалению на администрацию отдельных колоний и СИЗО[5]. Так называемые криминальные авторитеты, если не принимать во внимание возможность их влияние на администрацию и сотрудников частной тюрьмы, могут очень негативно отразится на эффективности реализации данного проекта. Более того если реализация предполагаемого проект не будет прозрачной для гражданского сектора и под пристальным надзором соответствующих структур, есть риск получить полностью обратный эффект. Когда частные тюрьмы могут превратится в пристанище так называемых криминальных авторитетов и «воров в законе».

Литература:

1. Итоги деятельности парламентской комиссии ЖогоркуКенеша 4 созыва 2009 года по проверке закрытых учреждений Кыргызской Республики.

2. «В России откроются частные тюрьмы»http://rusplt.ru/articles/region/V-Rossii-Otkroyut-chastnye-tyurmy.html

3. «Частные тюрьмы: как это работает»: Автор: Нодар Лахути.
4. «Частные тюрьмы в США. История, аспекты, перспективы.» автор :Составил Владимир Масллов по материалам, kommersant.ru, prison.org, Wikipedia, lenta.ru Киргизские СМИ: Пенитенциарная система республики - кормушка для криминала и мощный инструмент влияния: http://www.regnum.ru/news/polit/1391648.html#ixzz3MXsndrh0

К. АСАНАЛИЕВ О РОМАНАХ Ч. АЙТМАТОВА

Мамытбекова Ч. З.
Кыргызский национальный университет им.Ж.Баласагына

УДК.894.341.09

К. Асаналиев - одним из первых кыргызских критиков обратился к исследованию творчества Ч. Айтматова в книге «Движение во времени»[1.]. Книга представляет собой литературные портреты, заметки, критические миниатюры о Ч.Айтматове и других писателях. В ней рассматривается творчество Ч.Айтматова, начиная с ранних рассказов и повестей 50-х годов, кончая повестями 70-х годов («Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря»). В книге « Чынгыз Айтматов: кечээ жана бугун" автор поставил задачу: взглянуть на феномен творчества с точки зрения сегодняшнего дня [2]. К.Асаналиев прослеживает эволюцию эстетических взглядов писателя, отмечает, что приходом в литературу Ч.Айтматова и его поколения в ней начался новый этап. Особое внимание уделяется истории взаимоотношений старшего поколения А.Токомбаева, Т.Сыдыкбекова с Ч.Айтматовым. Литературовед не скрыл полной правды, документально подтвердив отрицательное отношение этих писателей к творчеству Ч.Айтматова. В исследовании дается широкий фон литературной жизни 50-70-х годов, большое внимание уделяется концепции билингвизма в теоретическом аспекте, прослеживается переход Ч.Айтматова к двуязычному творчеству.

Стремление к освоению мифо-фольклорных образов, сюжетов, мотивов в тесном синтезе с реалистической поэтикой - характерная черта многих произведений Ч.Айтматова, в полной мере оно сказалось и в романе "И дольше века длится день". Писатель создал эпическое повествование, в котором на высоком художественном уровне синтезируются мифо-фольклорная линия с реалистической и фантастической.

Роман Ч.Айтматова " И дольше века длится день" - произведение сложное по жанровой структуре, в нем сочетаются эпическое и лирическое начала, реальность и фантастика, история и современность, прошлое и будущее.

Для Ч.Айтматова фольклорные сюжеты, мотивы, образы были всегда источником поэтического вдохновения, начиная с ранних повестей, он приумножает опыт использования фольклора тюркских народов. Писатель видит в богатом фольклорном наследии память народа, сгусток его жизненного опыта, его философии и истории. Поэтому так важно не только сохранить, что осталось от прежних эпох, но и включить это в нашу литературную систему, приблизить к современному мироощущению. Он признавался, что легенды, мифы, песни, весь их строй помогают ему в поисках многоплановости, многомерности литературы.

Легенды, включенные писателем в ткань романа, не только связаны с миром героев, но и с авторским мировидением, с идейно-образной концепцией произведения, им принадлежит кульминационная роль в раскрытии идейного содержания романа. В романе "И дольше века длится день" писатель широко использовал мифы, легенды, притчи как способ философского осмысления мира с его вечными ценностями и

категориями бытия. В авторской концепции мира, размышлениях о духовном наследии прошлых эпох значительное место принадлежит легенде о птице Доненбай, которую большинство критиков и литературоведов называют легендой о манкурте. Легенда о птице Доненбай занимает ключевое положение в романе, она включена в художественную ткань центральной шестой главы, когда космическая и земная ситуации достигают кризиса.

В центре легенды образ Найман-аны, созданный писателем в традициях кыргызского и казахского героического эпосов (напрашивается параллель с образами Каныкей, Джаныл-Мырзы, Ак-Жунус). Одновременно это живой, психологически точный образ женщины-матери с ее поэтической душой, сомнениями, надеждами, страхом, бунтом против Бога. В уста Найман-аны писатель вложил песню-плач, написанную в форме жоктау (причитание по умершему у казахского народа). В традиционной песне-жоктау допускается импровизация в определенных пределах, образ умершего идеализируется, возвышается, обычно песня завершается горестной жалобой на судьбу. В песне-жоктау Ч.Айтматова, вложенной в уста Найман-аны, на первом плане протест против насилия над природой человека ("Когда память твою отторгли, когда голову твою, дитя мое, сжимали, как орех клещами...), предупреждение темным силам, готовым посягнуть на память человечества и разум человека ("Можно отнять землю, можно отнять богатство, можно отнять и жизнь.., но кто придумал, кто смеет покушаться на память человека?!).

Скорбь матери о сыне, потерявшем память, выражена не только в песне-жоктау, но в песне-плаче о сирой верблюдице, потерявшей верблюжонка. Это знаменитая песня-плач, по преданию народа, также принадлежит Найман-ане, варианты этой песни встречаются в фольклоре тюркоязычных народов. Писатель включил в роман первые строки песни-плача:

Мен ботасы олген боз мая,
Тулыбын келип искеген...
(Я сирая верблюдица,
пришедшая вдохнуть запах
шкуры верблюжонка, набитого
соломой).

Ч.Айтматов не ограничился этими строками казахской песни, но пошел по пути создания оригинальной песни-плача Найман-аны, заключающей в себе большой идейно-философский смысл.

В статье «Возрождение эпоса» К.Асаналиев отмечал, что "Ч.Айтматову достаточна лишь едва сохранившаяся искорка древнего предания, если она по всем параметрам соответствует глобальному замыслу писателя, чтобы затем "сублимировать" ее в мощную светоносную струю, способную осветить всю суть художественного произведения"[3,с. 590]. Искорки древних преданий трансформирует писатель, чтобы ярче выявить суть жизненных явлений, создавая художественную концепцию мира с его глобальными проблемами.

Писатель создает в легенде органический сплав исторически достоверной картины далекого прошлого с мироощущением отдельного человека на определенной ступени развития человеческого общества. Древняя легенда, врываясь в изображение современных событий и фантастического будущего, раскалывает мир на резко контрастные полюса человечности и жестокости. Трансформируясь в художественном мышлении Ч.Айтматова, она играет решающую роль в философской концепции автора.

Роман «Тавро Кассандры» Ч. Айтматова вызвал противоречивые отклики, мнения, от полного неприятия до восторженных откликов. Одной из первых была опубликована статья В. Бондаренко «Чингиз, не помнящий родства», где известный русский критик дает свое видение, свое толкование романа «Тавро Кассандры».

В. Бондаренко упрекает Ч. Айтматова в том, что он оторвался от своей национальной почвы, от реалистических традиций: «Когда Ч. Айтматов работает в традиции – киргизской, казахской, русской – он создает вершинное. Когда же он отказывается от традиционности – его постигает крах». Критик считает, что «… ничего не осталось в новом романе от Чингиза Айтматова старого, а новый – стал воистину манкуртом, повторив судьбу своих несчастных героев – людей без роду и племени [4, с.138].

В. Бондаренко в своей статье обвиняет Ч. Айтматова во всех смертных грехах: во взаимствованиях у казахских писателей А. Кекильбаева, О. Бокеева, в западной конъюнктуре, космополитизме. Он считает, что «Чингиз Айтматов предал себя, свой талант, своих героев». Действительно, Чингиз Айтматов был не только знаком с повестями А. Кекильбаева, он высоко их оценил. Существует определенное сходство в изображении казни над разумом человека у А. Кекильбаева и Ч. Айтматова. Однако Чингиз Айтматов придал своей легенде о манкурте общечеловеческое, философское звучание. А. Кекильбаев в повести «Баллада забытых лет» рассказал о вражде казахов и туркменов, о казнях над пленными.

Резкую отповедь за свою очернительную статью получил В. Бондаренко от критика К. Асаналиева, который справедливо отметил, что статья русского критика написана со злобно враждебных позиций. В. Бондаренко не постеснялся обрушить на писателя «яростный шквал грубого разноса». Выступление В. Бондаренко по существу не является критической статьей о романе «Тавро Кассандры», ибо в ней преобладает желание оскорбить, унизить писателя. Отметает К. Асаналиев обвинения В. Бондаренко в том, что Ч. Айтматов заимствовал некоторые те темы, сюжеты у писателей В. Санги, А. Кекильбаева [5,с.24].

В действительности, истоки образа манкурта восходят к эпосу «Манас», в котором есть соответствующие строки о том, что как враги намереваются лишить юного Манаса памяти и разума, надев на его голову «шире». Что касается устного рассказа В. Санги о событиях детских лет, то под пером Ч. Айтматова он превратился в прекрасную повесть о человеческом самопожертвовании, мужестве, долге.

Писатель стремился в романе «Тавро Кассандры» вырваться за рамки своего прежнего творчества. Работа послом СССР в Люксембурге позволила ему ближе и глубже познакомиться с жизнью людей на Западе. Личное знакомство с Михаилом Горбачевым, Андреем Сахаровым и другими общественными и политическими деятелями дало возможность глубже узнать политические процессы, происходившие в мире и родной стране, задуматься о судьбе цивилизации, о будущем человечества.

Образ главного героя «Тавра Кассандры» Филофея-Крыльцова строится на сочетании ведущего фантастического и подчиненного реального планов. Это наиболее удавшийся яркий образ романа. Писатель создал

далеко не идеальный, противоречивый характер, в котором соединяются: талант и жестокость, целеустремленность и чувство превосходства над другими. Для создания полнокровного жизненного образа главного героя писатель использует различные формы психологического анализа: исповедь героя, открытое письмо-послание к Папе Римскому, обращенное ко всему человечеству, внутренние монологи, сновидения, параллели между жизнью человека и природы.

Своим романом «Тавро Кассандры» Ч.Айтматов протестует против стремления нивелировать человечество, сделать послушным воле управителей. Увлеченность

Крыльцова идеей создания иксродов объясняется не только желанием открыть что-то новое, неведомое миру, его действиями движет синдром человека «без роду, без племени». Но вместе с тем Крыльцов выполнял социальный заказ своего государства, коммунистический партии, заинтересованных в создании законопослушных покорных граждан. Именно это снимает с Крыльцова часть его вины перед человечеством.

В романе «Тавро Кассандры» писатель обращается к публицистике, чтобы заострить проблемы современного мира, напомнить человечеству об экологических катастрофах, о социальных и нравственных проблемах.

К.Асаналиев своими книгами и статьями внес огромный вклад в айтматоведение.

Литература:

1. Асаналиев К. Движение во времени .- М.: Кыргызстан,1978.
2. Асаналиев К. Чынгыз Айтматов: кечээ жана бугун. - Бишкек,1995.
3.Асаналиев К. Возрождение эпоса // Чингиз Айтматов. Избранное.- Фрунзе: Кыргызстан,1983.
4. Бондаренко В. Чингиз, не помнящий родства// Наш современник.-1995. -№ 4.
5. Асаналиев К. Не Шекспир главное, а примечание к нему // Философия свободного духа: О романе Чингиза Айтматова «Тавро Кассандры». - М.,1996

АЙТМАТОВ – АСАНАЛИЕВ: БИР ДАЙРАГА КУЙГАН ЭКИ ӨЗӨН

Муратов А.
И.Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университети

УДК.894.341.09

XX кылымдын экинчи жарымында кыргыз маданиятынын дайрасына тунук булак: бири – Чыңгыз Айтматовдун, экинчиси – Кеңешбек Асаналиевдин булагы келип кошулду. Дал ушул эки өзөн кошулгандан кийин адабият дайрасы шарпылдап, күрпүлдөп агып, чөл жерлерде да соолуп калбай, дүйнөлүк океанга жетти. Бул эки өзөндүн жакындыгы – алардын бир жылда туулуп калганында эле эмес, эстетикалык табиттеринин, адабий көрөңгөлөрүнүн, искусство сырларын тереңден түшүнүү деңгээлдеринин да тектештигинде эле...

Ч.Айтматовдун накта адабий дебюту, али аны эч ким тааный электе жараткан чыгармасы, жазуучу болуш-болбошун аныктаган туңгуч “перзенти” албетте, “Бетме-бет” чыгармасы. Ал чыгарманы жазарын жазып алып, анын салмагы канча, деги адабий чыгармабы, чыгарма эмеспи дегендей ойдо турганда анын бактысына Кеңешбек Асаналиев туш келет. Ал тууралуу жазуучу кийин мындай деп жазат: “Бир нече аңгемелеримден кийин жазган алгачкы повестим “Бетме-бет” деп аталган. Бул повесть Москвада окуп жүргөндө жаралган. Максим Горький атындагы Адабият институтунда болчумун. Чыгармачылыгымдын эң мыкты түшүмү болгон “Жамийла” да ошол студенттик курагымда калемге алынган. Кыргыз адабиятчысы, сынчы К.Асаналиевге мен жогорку баа берем. “Кассандра тамгасы” аттуу кийинки жаралган чыгармам тууралуу жакшы сын жазды. Мен аны менен достук мамиледемин, тез-тез жолугуп, чыгармачылык жаатында кеп келебин чубашып турабыз. Кеңешбек менен болгон ошондой жолугушууларым мага чыгармачылык шык тартуулап, жемиштүү болот.

Жанагы “Бетме-бет” повести жазылганда Кеңешбек Асаналиев да Москвада турчу. Жаңы эле колдон чыгып, сыясы кургай элек повестимди бирөөгө окутуп, пикирин уккум келген. Бирок повесть кыргызча жазылгандыктан, Москвадагыларга кантип окуп бермек элем?

Кеңешбекке телефон чалып, иштин чоо-жайын түшүндүрдүм. “Москва” мейманканасынын алдында жолугалы деп макулдаштык. Экөөбүз учурашып, тынчыраак жер издеп, мейманкананын ичине кирдик.

Килейген мейманкананын ичинен эптеп жанга жай, кичине, тынч орундук таптык. Ал жерден бирибиз отургучка, экинчибиз диванга көчүк бастык. Анан отурар замат буйдалбай, кеп-сөзгө келбей мен кыргыз тилинде жазылган повестти шатыратып окуй баштадым.

Эки сааттай тынбай окудум. Кеңешбек мен окуп атканда бир ирет да токтоткон жок, көз ирмебей, окуяга кирип, угуп отурду. Окуп бүткөнүмдө повесть мыкты жазылганын айтып, дароо мактоолорду жаадырды. Анан эле бир маалда ал күтүлбөгөндөй:

- Ошол Ысмайыл чын эле барбы? - дебеспи.

- Ооба, ал дагы эле тирүү. Кармалып, дезертир катары камакка алынган. Түрмөдө он жылдай жатты. Чамасы кырк төртүнчү же кырк бешинчи жылдары кесилди го, айтор, кайра элүүнчү жылдардын ортолорунда чыгып келген. Кызыгы, ал киши ошонусуна бир намыстанып, же бир кайгырып койбойт экен. Тескерисинче “Менин жаным тирүү калды. Эмне десеңер ошо дегиле. Ооба, фронттон качтым, он жыл түрмөдө да жаттым. Бирок, сак-саламат, соо калдым. Башкалардай окко тосулган жокмун”, - дейт экен” [1].

Мына ошондо тагдыр эки инсанды “Москва” мейманкасында жолуктуруу менен кыргыз адабиятын дүйнөлүк адабиятка кошууга даярдады. К.Асаналиевдин унчукпай угуп отурушу ага чыгарманын жакканы, кыргыз адабиятынын тар алкактан чыкканына, оң образды гана шөкөттөй берүүдөн өйдө көтөрүлгөндүгүнө ичтен тымызын кубануусу, ошол эле кезде астырттан кооптонуусу да туюлгансыйт. “Ошол Ысмайыл чын эле барбы?” деп суроо берүү менен адабиятчы жазуучунун көркөм токуусу менен турмуш чындыгын кандайча айкалыштыргандыгын билгиси келгенинен болсо керек деп ойлоого негиз берет. Ал кезде жаш жазуучу өзү көргөн-билгенин гана жазуу керек деп түшүнгөн окшойт, Ысмайылын да, Мырзакулун да, ошол-ошол калыбында өз-өз ысымдары менен берип таштаган.

Ал кезде К.Асаналиев дагы бир кыргыз жазуучусунун – Түгөлбай Сыдыкбековдун романдарын изилдеп жүргөн, демек, анда кыргыз прозасы боюнча терең түшүнүгү болгон, кийин айрым адамдар сынчынын Сыдыкбековдон Айтматовго оошун – анын “туруксуздугу”, “көшөкөрлүгү” катары карашып жүрдү. Чынында андай эмес эле. Ал өзүнүн адабиятчылык бийиктигин терең чыгармаларды, адабий-эстетикалык баалуулуктарды талдоо менен тапкысы келди. Таянган тоосу бийик болуусун каалады, “жыгылсаң нардан жыгыл” принцибин карманды.

Адабиятчы ошол кездегидей Айтматов ааламына «пародаксалдуу кырдаалда, бир жагынан, улуттук илимге болгон текебер кайдыгерлик атмосферада, экинчи жагынан, жекече индивидумдардын биринен-бири өткөн чыгармачылык изденүү шарттарында» [2, 4-5] келди.

Адабий сынчы, эстетик катары Кеңешбек Асаналиев «Открытие человека современности: Заметки о творчестве Чингиза Айтматова» [3], «Өрдөн өргө» [4], «Движение во времени» [5], «Доор менен бирге» [6], «Тандалмалар» [7], «Көркөм нарк» [8], «Чыңгыз Айтматов: кечээ жана бүгүн» [9], «Аил Шекер и космос» [10], деген ж.б. китептеринде жана докторлук диссертациясында [11] дүйнөлүк башка айтматовчу аалымдардан бир кыйла өйдө турган жагы жазуучунун чыгармачылыгын бийик эстетикалык критерийлер, терең талдоолор жана философиялык синтез менен изилденгендигинде гана эмес, кыргыз атуулу, Айтматовдун курбалдашы катары жазуучу азыктанып турган руханий кыртышты туура аңдап түшүнүп, сүрөткердин чыгармачылыгын элдик аң-сезимдин байыркы башаттары жана кийин-соңку эволюциясы менен карагандыгы менен, балким, планетадагы эң мыкты айтматовтаануучулардын бири болуп калды.

Айтматовдун чыгармачылыгын улуттук жана жалпы ааламдык алкактан, кыргыздык жана бүткүл адамзаттык ой жүгүртүүдөн кароо менен адабиятчы сөзсүз түрдө элдик таалим-тарбия салттарына элдик педагогикага да токтолуп өтөт. Муну атайын максат кылып албаса да изилдөөнүн логикасы ошого алып келет. К.Асаналиев: «Анын (сөз Ч.Айтматов тууралуу баратат – М.А.) көркөм ойлоо масштабы байыркы мифке да, азыркынын философиясына да бирдей жетет, ал кыргыз элинин эпосу менен дүйнөлүк адабияттын бийик реализмине бирдей кайрыла алат» [8, 168], - деп жазат да, ошол масштабды ачуу үчүн улуттук салттарга, анын ичинде тарбия берүү салттарына да кайрылып өтөт.

Айтматовдун жана Асаналиевдин балалыгы – бул “Эрте келген турналарда” чагылдырылган. Андагы “Ак-Сай десанттары” – булар айтматовдор менен асаналиевдер. Повесттегидей Чыңгыз Айтматовдун өспүрүмдөрү жана балдары булар жөн гана ошол жазда негедир эрте келген турналардай согуштун айынан бул дүйнөнүн түмөн түйшүгүнө эрте аралашкан балдар, ошол эле кезде ошол балдардын бири катары анын баарын өз жонтериси менен сезип, өзү башынан өткөргөн автордун жеке өзү, ошол эле убакта адабиятчынын да тагдыры. «...согуштун жылдары Ч.Айтматов үчүн жөн эле унутулгус окуя эмес, жөн эле жеке тагдырдын катаал бир учуру эмес, ал

баарынан мурда жалпы адамзаттык маанiси бар сабак, тарых. Албетте, бул жыйынтыкка, бул түшүнүккө жазуучу кийин келди. Ал эми согуштун жылдарында болсо ал Султанмурат, Анатайлардай болуп башка түшкөн не бир мүшкүлдөрдү көтөрүүгө аргасыз болду. Ошондуктан ал мүшкүлдөр, окуялар жаш баланын аң-сезимине эстен кеткис из калтырды. Жазуучу бул «эстен кеткис» окуяларга, турмуштук кырдаалдарга, кала берсе өзү көргөн, билген адамдардын тагдырына кийинчерээк көркөм чыгармаларында системалуу түрдө кайрылганы белгилүү. Мына ушунун өзүнөн эле согуш мезгили келечектеги жазуучунун башталгыч турмуштук позициясынын, түшүнүгүнүн, мындан да кеңирээк айтсак, дүйнөгө болгон көз карашынын калыптанышына катуу таасир бергени талашсыз», - деп жазат К.Асаналиев [8, 136-137].

Айтматов чыгармаларында элдик рухка сугарылган адамдардын образын жаратса, Асаналиев аларды абдан туура баалайт жана талдайт. Асаналиев да, Айтматов да 30-жылдарда бала чагын өткөрүштү. Ал жылдардын өспүрүмдөрү түнү кыргыз элинин оозеки чыгармалары менен азык алып, улуулардын «мындай кылсаң жакшы болот», «мындай кылсаң жаман болот», «бул – убал», «бул – наамарттык» деген тыюуларына, колдоолоруна сыйынып, ошолорду аткарып, улуу адам келатса урматтап, кичүү келатса ызаат кылып өсүштү. К.Асаналиев белгилегендей, ал кезде кылымдардын кыргыздар үчүн окуу китеби, тарбия-таалим табар улуу энциклопедиясы болгон «Манас» дастанынын эң соңку уникалдуу айтуучусу Саякбай Каралаев тирүү эле. «...кыргыз маданиятынын тарыхында Саякбай менен Чыңгыздын кездешүүсү - бул эки көркөм дүйнөнүн, эки эстетикалык формациянын кездешүүсү, тогошуусу эле. Балким, бул кездешүү өзүнүн мазмуну жана жыйынтыгы боюнча көркөм маданияттын тарыхында өтө сейрек кездешкен, уникалдуу окуя.

Анткени, бул жерде сөз байыркы эпостун гиперболасы жана фантастикасы менен азыркы мезгилдин бийик реалисттик ой жүгүртүүсү, көркөм сөз каражаттары менен толук куралдаган жазуучунун бетме-бет кездешүүсү жөнүндө баратат, булар эки дүйнөгө, эки көркөмдүк формацияга тиешелүү экенине карабастан, бул эки окуянын ортосундагы демаркациялык чек, мезгилдик жана мейкиндик аралыктар жоюлуп, кандайдыр бир мааниде бул экөөнүн бир процесске бириккени, тутумдашканы жөнүндө баратат.

Каныкейдин Тайторуну чапканын, Алмамбеттин трагедиясын, Манастын, Аккуланын туулганын, Чоң казатты, Көкөтөйдүн ашындагы шаан-шөкөттөрдү, Айчүрөктүн аккуу болуп учканы сыяктуу байыркы доордун жандуу элестерин азыркы замандын өкүлү Ч.Айтматов манускрипттен, архивден же китептен окуп, тааныпбилген жок, ал түздөн түз улуу Саякбайдын бир туруп каткырып күлүп, бир туруп боздоп ыйлап, ыр нөшөрүн төккөн искусствосу аркылуу билип тааныды. Сынчы В.Коркиндин «Манас» эпосун укканда ыйлаганыңыз барбы” деген суроосуна, “Манасты укканда ыйлабаган кыргыз болбойт” деген жооптун өзүндө эле, бул эпос канчалык байыркы болсо да, ал азыркы учур үчүн ошончолук жандуу көркөм окуя экени көрүнүп турат» [8, 131].

Сынчы айткандай, “Саякбай менен Чыңгыздын кездешүүсү, бул эки көркөм дүйнөнүн, эки эстетикалык формациянын кездешүүсү, тогошуусу” гана эмес, ошол кездешүүгө, ошол тогошууга күбө болуп, талдоого алган Асаналиевдин өзүнүн да орду, салмагы бар эле.

Адабиятчы белгилеген ушул «сейрек кездешкен, уникалдуу окуя» Ч.Айтматовдун көркөм аң-сезиминде башка цивилизациялуу деген элдердин өкүлдөрүнө, айталык, европалык, же америкалык жазуучуларга караганда элдик тарбия булактарына алда канча жакындатып, калк руханий маданиятынын эзелки дооорлордон келаткан

булактарынан кана ичирип турат. Анын чыгармаларынын тарбиялык күчү да, таасирдүүлүгү да мына ушунда.

Мына ошондуктан сынчы «Жамийланын» бүтүндөй сыры психологиялык абалдын татаал диалектикасында жатарын белгилеп, бул чыгармага реалисттик прозанын «интенсивдүү тереңдетилген психологизмге багыт алган» учуру катары баа берет. Айтматовдун Жамийласы аял катары ичтен бушайман болот, миң түркүн толгонуулардан өтөт, ушуларда анын элдик наркты, салтты сактай билиши көрсөтүлөт, ошол эле кезде ал бир келген сүйүүсүн жоготуп албоо үчүн күрөшүү керек экендигин аялдык инстинкт менен да, адамдык акыл-эс менен да туят. Ошон үчүн ал Даниярга өзү келип атпайбы. Ал эми анын бул келүүсү К.Асаналиев айткандай: «Бул анчейин эле «чоң» үйдүн же «кичүү» үйдүн жол-жоболорун бузуу, же жөн эле никелүү күйөөсүн таштап кетүү эмес. Эгерде повесть никелүү күйөөсүн таштап кеткен аял жөнүндө гана болсо, анда ал ошол темадагы жазылган чыгармалардын карандай туурандысы болмок. Ачыкка биринчи чыгышы, андан кийин артынан издеп өзү келиши» – бул Жамийланын гана колунан келет» [8, 152]. Бирок, ошол эле кезде бул келүүсү менен Жамийла ата-салттарын тебелеген жок, өзүнүн тарбиясыздыгын көрсөткөн жок, бул жердеги автор алып чыккан башкы нерсе – сүйүү эркиндиги, сүйүүнүн күчү, анын «көзгө көрүнбөс» керемети. Дал ошол сүйүүнү кыргыздын эң соңку патриархалдык, салттуу үй-бүлөлүк очогуна алып келип алып, сынап аткан жазуучунун баатырдыгына каармандын күчтүү рухуна ыраазы болбойсузбу? Аны түшүнгөн жана түшүндүргөн адабиятчынын көрөсөндүгүнө баракелде!

Жаңы келин катары Жамийланын үй-бүлөсүн таштап кеткенине кол чаап ураалаган башка бир адабиятчылар тобу аны күйөөсү Садык менен кокус кошулуп калгандыгында, экөөнүн ортосунда ысык мамиленин, ынак сүйүүнүн жоктугунда дешет. Мисал катары Садыктын кыз куумайда жетпей калып, намыстанып Жамийланы ала качып келген деген имиш бар. Бул повесттин логикасынан, каармандын аракетинен, мүнөзүнөн алып караганда ишенимдүү эместей, себеби Жамийла ушул мүнөзү менен Садыкка отуруп бере тургандай, «таш түшкөн жеринде оор» дегенге көнүп кала тургандай кыз эмес. Экинчи дагы имиш бар «андай эмес эле экөө көңүлү менен кошулушкан дешет абысын-ажындар».

Ушундайлардан улам «Кыргыз элинин турмушун жана жеке инсандын тагдырын диалектикалык бирдикте сүрөттөөсү боюнча, жанрдык жана образдык табияты боюнча «Жамийла» повести элүүнчү жылдардын аягындагы кыргыз прозасынын көркөмдүк өнүгүшүнө жаңы багыт ачты. Бул кыргыз эпосунун кайрадан жаралышы, Ренессансы, башкача айтканда, кыргыз эпосунун жаңы доорунун башталышы эле», - деп жазды К.Асаналиев [8, 155]. Ырас, мында кыргыз элинин турмушунун диалектикасы бар, аны согуш жана социалисттик мамилелер алып келди. Жамийланын кетиши – бул улуттук кыртышта кылымдар бою калыптанып, коомдук турмушта айныгыс мыйзамдарын чыгарып, ошол аркылуу элди эл, улутту улут кылып келе жаткан патриархалдык кыргыз үй-бүлөсүнүн эң соңку үлгү-эстелигинин кыйрашы болду.

Ошентип, К.Асаналиев кыргыз адабиятында алгачкылардан болуп Ч.Айтматовдун талантын көрө билген, аны ачууга көмөктөшкөн, чыгармаларын жеткиликтүү талдаган жана талкууларда коргогон, кийин ар бир жаңы чыккан чыгармасына адабий-эстетикалык баалуулугу жогору макалаларды жазып турган.

Адабияттар:

1. Айтматов Ч. Балалыгым [Текст] /Ч.Айтматов. – Стамбул: Хызыр Рекламджылык ЛТД Шти, 2002. – 138 б.

2. Асаналиев К. Айтматов таануунун жаңы сапаттык баскычында… Баш сөз [Текст] / К.Асаналиев // Үкүбаева Л. Чыңгыз Айтматов: эстетика жана улуттук негиз. – Б.: 2004. – 4-5-бб.

3. Асаналиев К. Открытие человека современности: Заметки о творчестве Чингиза Айтматова [Текст] / К.Асаналиев. – Ф.: 1968.
4. Асаналиев К. Өрдөн өргө [Текст] / К.Асаналиев. – Ф.: 1977.
5. Асаналиев К. Движение во времени [Текст] / К.Асаналиев. – Ф.: 1978.
6. Асаналиев К. Доор менен бирге [Текст] / К.Асаналиев. – Ф.: 1981.
7. Асаналиев К. Тандалмалар [Текст] / К.Асаналиев. – Ф.: 1983.
8. Асаналиев К. Көркөм нарк [Текст] / К.Асаналиев. – Ф.: 1988.
9. Асаналиев К. Чыңгыз Айтматов: кечээ жана бүгүн [Текст] / К.Асаналиев. – Б.: 1995.
10. Асаналиев К. Аил Шекер и космос. Ч.Айтматов: Художественная семантика образов [Текст] / К.Асаналиев. – Б.: 2004.
Асаналиев К. Чингиз Айтматов: поэтика художественного образа [Текст]: автореф. дисс... д-ра. фил. наук. 10.01.01 / К.Асаналиев.

РАСПРОСТРАНЕНИЕ СУФИЗМА В КЫРГЫЗСТАНЕ (X-XIX вв)

Муратов И. К.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК: 297.1(575.2)(04)

Суфизм (ат-тасаввуф) в исламской литературе, преимущественно характеризуется как «мистико-аскетическое течение в исламе». Он возник в VIII веке, после смерти пророка Мухаммеда. Предшественниками суфиев были захиды-аскеты, которые строго следовали предписаниям Священного Корана и Сунне, совершали многократные дополнительные молитвы и посты, отрекались от всего мирского, проповедовали культ бедности, благочестия в повседневной жизни, отказ от сотрудничества со светскими властями, удовлетворенность своей земной долей (рида), стойкое перенесение лишений жизни (сабр)[3, с.80].

Существует общая почти для всех суфийских течений формула, которая по-своему выражает социальную, психологическую и интеллектуальную суть суфизма: деятельность и *все* стремления человека сводятся к тому, что человек от бога; человек с богом: человек для бога; человек к богу[12].

История распространения и утверждения ислама в Кыргызстане свидетельствует, что одним из его ранних течений по праву считается суфизм. Ислам распространялся и укоренялся в массовом сознании кыргызов во многом благодаря усилиям суфийских шейхов, миссионеров, тарикатов. Суфийские братства играли важную роль в политической и социальной жизни народов Центральной Азии, в том числе Кыргызстана. Широкое распространение и популярность суфизма у тюркских народов побудили некоторых исследователей даже выдвинуть тезис об особом «тюркском» типе мистицизма, который характеризуется некоторыми пережитками шаманизма, а также специфическими представлениями о боге и Вселенной[6, с. 170].

Развитие и подъем на качественно новый уровень в Центральной Азии суфизм получает во время, и после нашествия монголов. По данным источников, суфии вытеснили улемов в качестве ходатаев за мусульманство перед монголами и стали авторитетными представителями этой религии. Они стали провозвестниками религии нового типа.

Следуя их доктрине, гробница, а не мечеть выступает символом ислама, кстати, таким образом человек начинает почитать мертвых и впоследствии ему поклонятся, что приводит в итоге к многобожию или как ныне говорят к ширку, т.е. придавание Аллаху в сотоварищи, а это по мнению многих авторитетных богословов является самым большим грехом. Гробница, а также обитель дервиша и кружок участников зикра стали

внешними формами выражения живой религии равно для иранцев, тюрков и татаро-монголов. Так продолжалось долгие годы. Тимур, уничтоживший остатки домусульманских государств, проповедовал суннитское течение ислама, но он относился с глубоким почтением к святым и их гробницам, многие из которых при нем были построены или же восстановлены. Например, Ибн Баттута в 1333 г. посетил многие святые места, среди которых были гробницы основателя суфийского Ордена кубравийа Наджмаддина Кубра в окрестностях Хорезма и Сайфаддина ал-Бахарзи, обратившего в ислам золотоордынского хана Берке, чей мавзолей и ханака в Бухаре были сооружены благодаря покровительству Тимура. Кроме того, Тимур в честь Ахмада ал-Йасави или Хазрат-и Туркестана, как его иначе называли, воздвиг на Сырдарье двукупольное строение, один из куполов которого находился над могилой Ахмада, а другой - над мечетью[6,с. 64].

О широком распространении и популярности суфизма в Кыргызстане свидетельствует существование суфийских общин на его территории. Например, по данным Махмуда ибн Вали, в Баласагыне находилось огромное количество мусульманских культовых объектов, в том числе двадцать ханака (обители суфиев), которые после нашествия монголов пришли в опустошенное и заброшенное состояние[4, с.561]. Исследователи скептически относятся к сведениям названного автора, но не исключено, что определенное количество обителей суфиев там все же существовало. По сведениям С.М. Абрамзона, в некоторых местах, например на Тянь-Шане, существовали кыргызские суфийские общины[1, с.289], география и диапазон расположения которых достаточно обширны.

На юге Кыргызстана, в частности в Оше, Наукате, Узгене и Сафид-Булане существовали ханаки суфийских дервишских орденов[4, с.602]. Исследователями было высказано предположение о функционировании еще одной ханаки суфиев в районе мавзолея Шах-Фазиль.

Где были в основном сосредоточены суфийские ордены и их мюриды, особое влияние оказывал суфийский орден накшбандия. Он был основан в Бухаре шейхом Баха ад-Дин Накшбандом[4, с.602]. Это братство сыграло исключительную роль в процессе окончательной исламизации Мавераннахра, кыргызских родов и казахских племенных объединений, а также населения Восточного Туркестана[1].

Главе ордена накшбандия Ходже Исхаку приписывается обращение в ислам языческих народов Восточного Туркестана, а также Кыргызстана. Судя по сообщению «Зийа ал-кулуб» шейх Ходжа Исхак прибыв в кыргызские и калмакские земли, разбил 18 капищ и обратил в ислам 180 тысяч неверующих. Исследователи считают эти сообщения преувеличением, вымыслом, направленным на возвеличивание самого ходжи, и суфиев в его лице[2].

Таким образом, как явствуют сведения письменных источников, а также места расположения суфийских ханака, суфизм получил наиболее широкое распространение на юге Кыргызстана. По данным СМ. Абрамзона, в течение последних столетий необычайно сильным влиянием пользовались несколько старых ишанских династий (в частности, династия восходившая к поэту-мистику Хувайдо). Южнокыргызские племена в качестве мюридов были поделены между ишанскими династиями. В свою очередь местные ишаны имели связи с кашгарскими суфийскими общинами, ведшими свою родословную от известного Аппак (Афак)-ходжи. Суфизм южнокыргызских

[1] Ислам // Энциклопедический словарь. - С. 187.

[2] Материалы по истории киргизов и Киргизии. Вып. 1 / Под ред. В.А. Ромодина. – М., 1973. С. 178; Караев С. Чагатайский улус. Государство Хайду. Моголистан. - Бишкек, 1995. -С. 151.

ишанских общин принадлежат к наиболее развитой, рафинированной его форме (хуфия) и отличался хорошей организацией.

Как отмечал А. Кныш, «творческие потенции мусульманского мистицизма реализуются в первую очередь в процессе подготовки мюридов, что само по себе является гонким и специфическим видом творчества»[1]. Суфии накшбандия ставили целью распространение ислама среди населения через вождей и правителей. Так, накшбандия, равно как и сухравардийа, считали не только возможным, но и обязательным вступать в контакт с властями, чтобы, «завоевав их души», влиять на их политику в отношении народных масс, а также распространять ислам среди них.

Так, в известном агиографическом источнике «Рафик ат-тали-бин» сообщается, что глава суфийского ордена накшбандия Ходжа Исхак за три года обратил в ислам кыргызских эмиров и кыргызов Алая и Сарыг-Йазы. Кроме того, там же говорится об обращении в ислам Ходжа Исхаком правителя Кашгара Мухаммад-хана и других[2].

Учение накшбандия было привлекательным для кочевников еще и тем, что оно соединяло в себе две среднеазиатские линии мистицизма: «умеренного» городского, отраженного в доктринах Абд ал-Халика ал-Гиджувани и «кочевого тюркского» - Ахмада ал-Йа-сави, сохранившего элементы шаманистских верований тюркских народов[3]. Популярности А. Йасави среди кочевников способствовало использование родного языка при отправлении зикра, участие женщин в радениях, особые способы жертвоприношения скота. Так, Ибн Баттута сообщает, что известный распространитель ислама в Центральной Азии в XIV в., султан Ала ад-Дин Тармаширин, правитель Чагатайского улуса (1326- 1334), которого он посетил в его зимнем военном лагере после предрассветной молитвы, читал свой зикр по-тюркски.

Суфизм тесно связан и имеет много общего с народной религией - бытовой формой ислама, каким является кыргызский ислам. Этнограф Т.Дж. Баялиева отмечает, что шаманство испытало большое влияние ислама, в частности, суфизма. Кыргызские шаманы больше обращаются к мусульманским пророкам, святым, самому Аллаху, шаманские игры зачастую напоминают суфийские и, наконец, шаманские лечебные сеансы начинаются и завершаются чтением Корана [4] . Во время камлания присутствовавшие обычно покачивались, хлопали в ладоши, произнося «ля титла Алла!» (эти слова часто переходили в «Аллоуу!»).

Знакомство с суфийскими авторами и их произведениями оказали существенное влияние на становление мировоззрения Молдо Кылыча как оригинально мыслящего поэта-письменника. Именно он является автором первого печатного произведения «Кысса-и зилза-ла» в истории кыргызов, в содержании которого прослеживается влияние суфизма (Казань, 1911 г.)[5].

Изучая влияние суфизма на историю, культуру, сознание населения Кыргызстана, нельзя не обратить внимание на такой важный и любопытный факт. В современной кыргызской историографии «предком» всех кыргызских племен левого и правого крыла называется самый известный представитель пантеистического суфизма, казненный в 922 г. в г. Багдаде за свои дерзкие слова «Ана-л-Хак» («Я - Ног!», или «Я -

[1] Кныш А.Д. Указ. соч. - С. 117.

[2] Материалы по истории киргизов и Киргизии. - С. 190.

[3] Ислам // Энциклопедический словарь. - С. 188.

[4] Баялиева Т.Дж. Пережитки шаманство у киргизов // Научные чтения, посвященные памяти академика АН Кирг. ССР С.И. Ильясова. - Фрунзе, 1989. - С. 72-73.

[5] Саманчин Т. Кылыч-жазуучу акын //Ала-Тоо. 1989. №8. - С. 138.

есть истина») шейх Мансур ал-Хал-ладж, имя которого у кыргызов стало произноситься в форме «Самансур», «Шамансур», Аналхак, Аналак, Маналак и т.д.[1]

По данным известного французского востоковеда Л.Массиньона, знаменитый шейх со своими мюридами в целях обращения в ислам «неверных» тюркских народов в 897 г. побывал в Центральной Азии и Туркестане. В этот период, по сведениям академика В. Бартольда, «пропаганде ислама подвергались преимущественно ближайшие соседи мусульманского мира в связи с политическим и культурным влиянием мусульманских держав. Независимо от государственных целей велась пропаганда ислама мистиками дервишами. Шейхи дервишских орденов всегда имели большие успехи в степи, чем в культурных областях»[2].

В содержательной работе известного исследователя суфизма, английского ученого Дж. С. Тримингэма обнаружены чрезвычайно любопытные сведения. Кыргызские легенды об Анал-хаке имеют аналогию. Влияние суфийских шейхов было настолько сильным, что целые племена в Магрибе, Северной Африке стали считать себя их потомками. По мнению Дж. С. Тримингэма, это связано, во-первых, с сильной волной арабизации, во-вторых, подобное является результатом специального, целенаправленного насаждения султанами, правителями культа святых, святых мест, гробниц отдельных суфиев; в-третьих, это непосредственно связано с движением «барака» (т.е. святость, благодать, добродетель как духовная сила, переданная по наследству). Секрет или привлекательность концепции «барака» состоит в том, что святые люди получают возможность именовать себя тарифами *(тариф,* мн.ч. *шурафа* - возводящий свое происхождение к Пророку; или же в значении *суфийский старец, святой, обладатель духовной силы),* а «барака» становится не просто божественным даром, но и некоей ценностью, которую можно передавать потомкам по наследству[3].

Феномен популярности Шейха Мансура ал-Халладжа среди кочевников в определенной степени проясняется. Многие хотели бы стать потомками, родственниками самого Пророка или какого-то святого, чтобы занимать подобающую должность, более высокий статус в обществе.

Известно, что суфизм породил философию избранности, которую суфийские ордены предельно упростили и приспособили к потребностям масс. Не только великий шейх, но и его преемники, наследующие его «барака», были посредниками в передаче его духовного могущества.

В нашем случае очевидно, что Шейх Мансур ал-Халладжа, образ которого ассоциируется с качествами и свойствами, обозначаемыми такими суфийскими понятиями, как «карамат» (*карамат* -милосердие; чудотворный дар; чудо, осуществляемое святым с соизволения божьего) и «барака» объявили «праотцом» кыргызов его же мюриды из числа кыргызов, с целью получить его заступничество. А по народным верованиям, душа святого задерживается у его гробницы и мест, связанных с его земной жизнью, или там, где он после смерти являлся народу. В таких местах можно получить его заступничество.

Разумеется, все эти легенды требуют критического к себе отношения и исторического осмысления, поскольку кыргызы появились задолго до шейха. Сведения о них встречаются в письменных источниках начиная с 201 г. до н.э. Поэтому вряд ли можно выдавать известного шейха за родоначальника (праотца) всех кыргызов - это не соответствует исторической действительности. Представляется важным и интересным

---

[1] Мокеев А.М. Новый источник по генеалогии киргизского народа // Источниковедение и текстология средневекового Ближнего и Среднего Востока. - М., 1984.-С. 147.

[2] Мокеев А.М. Указ. соч. С. 146-147.

[3] Тримингэм Дж. С. «Суфийские ордены в исламе» Указ. соч. - С. 77,302.

тот факт, что об известном шейхе помнят в народе, он не только побывал среди кыргызов, но и оказал на них определенное влияние. История, связанная с Шейхом Мансур ал-Халладжем является фактом, который доказывает достаточную информированность отдельных кыргызов в тонкостях, истории и философии ислама. Удивительно, что кыргызы, всегда отличавшиеся богатым фольклором, обогатившие сокровищницу мировой цивилизации эпосом «Манас», разборчивые знатоки устного народного творчества допустили переработку известной легенды о происхождении кыргызов, связав ее с именем Шейха Мансура ал-Халладжа. Вероятно, подобное стало возможным в определенной степени и благодаря близости нашего народного, бытового ислама с суфизмом.

Можно предположить, что предания и легенды о Шейхе Мансуре ал-Халладже, а также о Хазрате Уккаше, согласно которым они претендовали на роль родоначальников, у кыргызов и казахов появились вследствие определенной установки, целенаправленной политики заинтересованных кругов. В данном случае речь идет о правящей верхушке, стремящейся сохранить единство своих подданных под знаменем исламской идеологии, а также о попытке панарабских, религиозных сил переписать историю подвластных им народов в духе исламских традиций.

В кыргызском исламоведении общеизвестно, что суфийские братства сыграли большую роль в распространении и укоренении ислама в общественном сознании кыргызов. В этом деле преуспели и проявили себя странствующие проповедники суфийских орденов. Яркий образ такого типичного бродячего суфийского проповедника-дервиша (каландара), пусть и идеологизированного, создал известный кыргызский писатель К. Джантошев в романе «Каныбек».

В заключение следует констатировать тот факт, что суфийские традиции не укоренились в Кыргызстане. Суфизм выступал как оппозиционная секта, религиозное меньшинство по отношению к ортодоксальному суннизму, которого придерживалось большинство населения. Кроме того, крайне негативное отношение к суфизму и его представителям со стороны русского царизма, а позже и Советской власти, сыграло свою отрицательную роль.

По официальным данным Госкомиссии при Правительстве Кыргызской Республики по делам религий, а также ДУМК в настоящее время , за исключением отрывочных сведений, указывающих на существование таких суфийских сект, как «лячи» в Южном Кыргызстане, какие-либо сведения о существовании представителей суфизма в Кыргызстане отсутствуют[1].

Однако невозможно также твердо заявлять о том, что в Кыргызстане в наше время вообще нет представителей суфизма, т.к. зайдя в любой практически магазин мусульманских товаров в том числе возле центральной мечети, можно увидеть очень много суфийской литературы таких известных суфистов как аль-Газали, Накшбандия, Саид Нурси и других. Также известно о том, что многие студенты учащиеся в Турции становятся суфистами и в принципе не скрывают этого.

Литература:

1. Абрамзон С. М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. - Фрунзе, 1990.
2. Баялиева Т.Дж. Пережитки шаманство у киргизов // Научные чтения, посвященные памяти академика АН Кирг. ССР С.И. Ильясова. - Фрунзе, 1989.
3. Ислам // Энциклопедический словарь. – М., 1991.
4. История Киргизской ССР. С древнейших времен до наших дней. - Т. 1. -Фрунзе, 1984.
5. Караев С. Чагатайский улус. Государство Хайду. Моголистан. - Бишкек, 1995.
6. Кныш А..Д. Суфизм. Историографические очерки / Под общ. ред. С.М. Прозорова. - М., 1991.
7. Материалы по истории киргизов и Киргизии. Вып. 1 / Под ред. В.А. Ромодина. - М, 1973.

[1] Наследие материальной и духовной культуры Кыргызстана. – Б., 2005. – С.121.

8. Мокеев А.М. Новый источник по генеалогии киргизского народа // Источниковедение и текстология средневекового Ближнего и Среднего Востока. - М., 1984.
9. Наследие материальной и духовной культуры Кыргызстана. – Б., 2005.
10. Саманчин Т. Кылыч-жазуучу акын //Ала-Тоо. - 1989. - №8.
11. Тримингэм ДЖ. С. Суфийские ордены в исламе. М., 1989.
12. Султанов Ш., Султанов К- Омар Хайям. М., 1987.- С. 187.

НАСЕЛЕНИЕ ЮЖНОГО КАЗАХСТАНА В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД

[1]Найманбаев Б. Р. [2]Кабдрахимова А. А.
[1]Казахстанский инженерно-педагогический университет Дружбы народов, РК
[2]Международный казахско-турецкий университет имени Х.А.Яссави, РК

УДК 947.1/.9(574.5)

Аннотация

В статье рассматривается динамика численности населения Южного Казахстана в период независимости РК. Проводится сравнительный анализ темпов роста всего населения и городского в том числе в разрезе регионов. Выделяются особенности демографического развития населения в южных областях страны. Сделан вывод о том, что именно эти области являются демографическими донорами для всей страны.

Ключевые слова: население, городское население, региональная дифференциация, демографическое развитие, естественный прирост, миграции, динамика численности.

Динамика численности населения Казахстана отличается региональной дифференциацией. Выделяются две группы регионов: с растущим населением (Южный, Западный Казахстан, а также столицы — гг. Астана и Алматы) и с убывающим населением (Восточный, Северный и Центральный Казахстан).

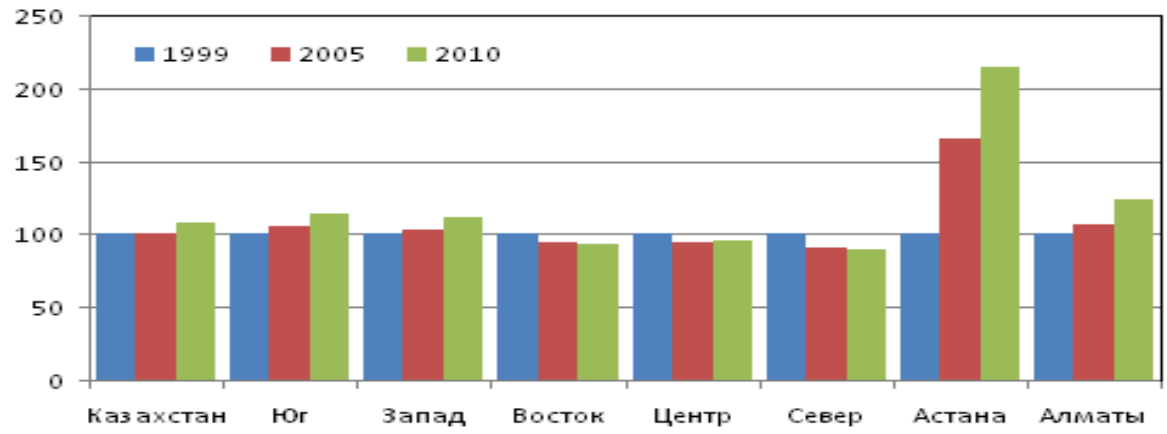


Рис. 1 - Темпы изменения численности населения Казахстана и его регионов в 1999-2010 гг. [1]

Численность населения «растущей» группы в 1999-2010 годы увеличилась более чем на 1,5 млн. человек, при этом 62,3% роста были обеспечены в 2005-2010 годах. Явным демографическим донором Казахстана являются южные области — в 1999-2010 годах они на 67,8% определяли динамику роста численности населения государства. Именно на юге наблюдалась наивысшая концентрация населения — 36,5%

в 2010 году.

В демографическом развитии сохранялись тенденции роста численности городского и снижения численности сельского населения. К 2001 году численность городского населения Республики составила 8,3 миллиона (55,8%), сельского - 6,5 миллиона человек (44,2%). По численности городского населения Южно-Казахстанская область - крупнейшая в республике находилась на третьем месте - 740,3 тысячи человек. Однако, доля городского населения здесь самая низкая в республике - всего 36,6%. Но так как общая численность населения области высокая, велико и абсолютное число горожан. Более низкий показатель доли городского населения отмечен лишь в Алматинской области - 28,7%, но это без учета самой Алматы.

По состоянию на 1 июля 2003 года постоянное население Казахстана составило 14.900.600 человек, увеличившись за полгода на 38.100. Ранее оно несколько лет подряд уменьшалось, сократившись с начала 1990-х гг. на 2 млн. – главным образом вследствие репатриации русских и немцев.

Население Южно-Казахстанской области - выросло на 19.400 (и достигло 2.130.200 человек), города Алматы - на 11.400 (составив 1.159.100), Алматинской области (без Алматы) - на 5.600 (1.566.100), Жамбылской - на 2.800 (982.300).

Таким образом, в 1999-2005 годах, в сравнении с периодом 1989-1999 годов, произошли изменения в динамике численности городского и сельского населения. Если в 90-е годы XX века городское население сокращалось интенсивнее, чем сельское, то в 1999-2005 годах число городских жителей увеличилось, а сельских — сократилось. В целом численность городского населения с начала 2004 г. увеличилась на 56.700 человек, а сельского - на 3.300. В 2007 году численность населения РК составила 15556,8 тыс. человек, в том числе городского - 8221,0 тыс. (52,8%), сельского - 7335,8 тыс. человек (47,2%).

Численность населения на 1 декабря 2007 г. в стране увеличилась по сравнению с 2003 годом. Максимальный прирост общей численности пришелся на Южно-Казахстанскую область 46,5 тыс. человек.

Что касается населения региона в 2008 году, то общая численность населения по сравнению с 2005 годом несколько увеличилась, продемонстрировав прирост 104%. По-прежнему наибольший прирост численность показала Алматы – 109,5 %.

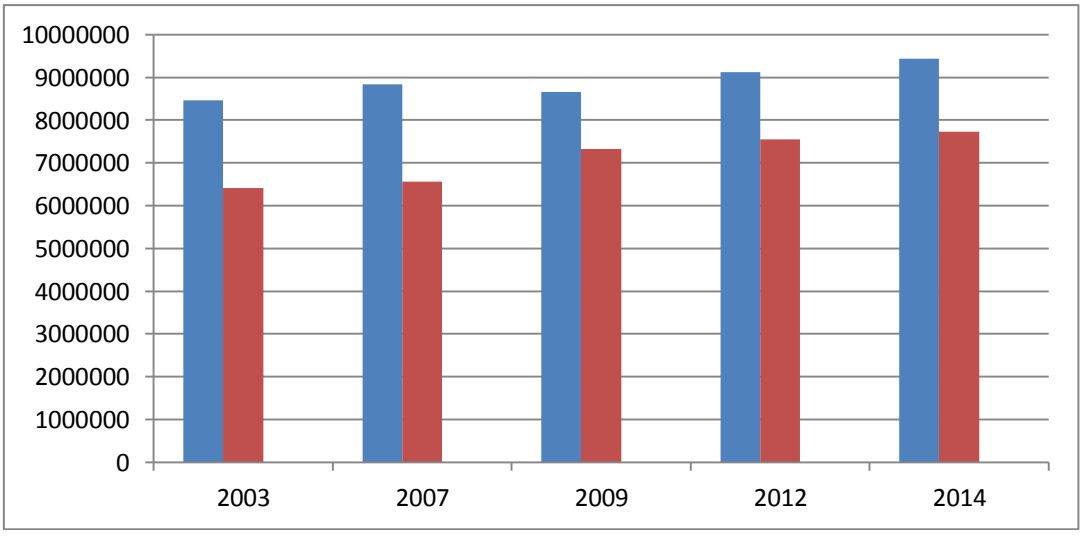


Рис. 2 – Динамика численности городского и сельского населения Казахстана в 2003-2014 гг. [2]

Численность населения страны на 1 января 2008 г. составила 15565,6 тыс. человек. Перепись 2009 года отметила рост численности до 15 982 тыс. чел. В дальнейшем сохранялась тенденция увеличения численности населения, которое по данным на 1.04.2014 составило 17 208 тыс. человек, то есть превысило максимальную численность, зафиксированную в 1993 году.

Казахстан сегодня находится на 62 месте в мире по численности населения, доля в общей численности населения планеты составляет 0,24 %.

С 2003 года стала увеличиваться численность, как городского, так и сельского населения.

В 2003 году городское население Казахстана составляло 8 457 152 тыс. чел., в 2007 оно увеличилось до 8 833 249, в 2009 – до 8 662 919, в 2012 – до 9 127 105, а в 2014 году достигло 9433482 тыс. чел. В абсолютном выражении сельское население также показывало прирост, так с 2003 года его численность выросла с 6 409 685 до7727292 тыс. чел. в 2014 году. При этом произошло снижение доли городского населения в общей численности, а доля сельского – увеличилась. Так, в 2003 г. доля городского населения составляла 56,9 %, а сельского – 43,1 %. В 2014 г. это соотношение составило 54,9/45,1 %. Несмотря на то, что республика с конца XX века относится к странам со средним уровнем урбанизации, и на сегодня сохраняется тенденция урбанизации. Тем не менее, в связи с развитием иммиграции за счет репатриации этнических казахов, расселяющихся главным образом в сельской местности, произошло увеличение доли сельского населения в республике.

Масштаб демографических потерь Казахстана можно измерить, сравнивая следующие данные. С 1979 по 1992 год включительно (за 14 лет) абсолютный прирост населения Казахстана составил более 2,3 миллиона человек. Всего за 6 лет - с 1993 по 1999 год - численность населения сократилась на 2 миллиона человек. Ситуация коренным образом изменилась в начале XX1 века. Так, в 2004 году положительное сальдо миграции населения в целом по Казахстану составило 3381 человек. Число иммигрантов по сравнению 2003 годом возросло на 3858 человек, или на 5,9%, из них на 2028 человек, или на 3,3% - за счет стран СНГ. Иммигранты главным образом расселяются на юге – в Южно-Казахстанской и Алматинской областях: 8651, 5274 человек соответственно.

Число эмигрантов сократилось на 477 человек, или на 11,5%. Из 65.785 эмигрантов 47.117, или 71,6%, выехали в страны СНГ.

Из межгосударственных миграционных связей самыми тесными оставались связи с Россией, Узбекистаном, Туркменией и Киргизией. Из этих стран в республику въехало 60.973 человека, или 97,4% от общего числа иммигрировавших из стран СНГ, в эти страны из Казахстана выехало 45.382 человека, или 96,3% от общего числа эмигрировавших в страны СНГ (в 2003 году - 58.681, или 96,9% иммигрантов и 47337, или 95,3%, соответственно).

Удельный вес лиц трудоспособного возраста (мужчины 16-62 года, женщины - 16-57 лет) в числе иммигрантов составил 73,4%, в числе эмигрантов - 71,8% (в 2003 г. - 74,2% и 71,7% соответственно), иммигрантов и эмигрантов моложе 16 лет - 20,3% и 15,4% (в 2003-м - 19% и 16,1%)[3].

В целом по стране на 1000 эмигрантов трудоспособного возраста приходилось 1074 иммигранта этого же возраста (в 2003 году - 909).. После 2004 года сальдо внешней миграции из отрицательного переходит в положительное. В 2006 г. положительное сальдо миграции достигло своего максимального за все годы независимости значения + 29 722. В январе-декабре 2007 года положительное сальдо миграции населения составило 10878 (33472) человек, из них со странами СНГ 2989 (26778). Число прибывших в республику составило 53309 (67386) человек, а выбывших

за ее пределы - 42431 (33914) человек. В последующие годы оно стало снижаться, испытывая значительные колебания по значениям. По итогам 2012 года сальдо миграции вновь приобрело отрицательное значение -1 426.

В целом современная ситуация характеризуется увеличением численности многонационального населения Республики Казахстан, главным образом, за счет естественного прироста, но появились и укрепляются тенденции в сальдо миграции, которое впервые за десятилетия стало положительным.

В областном и региональном размещении населения также происходила положительная динамика. Данные в разрезе областей в табл. 1 приведены с 1999 года[4].

Таблица 1.

Население Казахстана и его областей в 1999-2013 гг., тысяч человек

	1999	2003	2009	2012	2013
Казахстан	14953,1	14862,5	15 982, 4	16 673,1	16 909,8
Акмолинская	836,3	748,2	738, 8	731,3	732,7
Актюбинская	682,6	668,3	756,7	786,3	795,8
Алматинская	1558,5	1560,5	1 804,0	1 908,7	1 946,7
Атырауская	440,3	452	509,1	542,9	555,2
Восточно-Казахстанская	1531	1466	598,3	612,5	617,6
Жамбылская	988,8	979,5	1 020,8	1 055,8	1 069,9
Западно-Казахстанская	616,8	601,9	1 341,2	1 357, 9	1 362,7
Карагандинская	1410,2	1333,6	886,3	879, 5	879,9
Костанайская	1017,7	919,1	677,7	712, 9	726,7
Кызылординская	596,2	603,8	482,6	545,8	567,8
Мангистауская	314,6	338,5	2 462, 8	2 621,5	2 678,9
Павлодарская	807	748,7	742,3	747,0	749, 0
Северо-Казахстанская	726	682,1	597,5	583,6	579,5
Южно-Казахстанская	1978,3	2110,8	1 396, 9	1 394,7	1 393,6
г. Алматы	1129,4	1147,5	1 361,9	1449,8	1 475,4
г. Астана	319,3	502	605,3	742,9	778,2

В 2005 году по сравнению с результатами переписи 1999 года наибольшее падение численности населения (на 6-11%) произошло в Акмолинской, Костанайской, Павлодарской, Северо-Казахстанской, Карагандинской и Восточно-Казахстанской областях - во всех них доля русских по данным переписи 1999 года была наибольшей и превышала среднюю по стране на 9-20%. Наибольший рост населения (на 5-15%) произошел в Атырауской, Южно-Казахстанской и Мангистауской областях, где доля русских в 1999 году была на 15-22% ниже средней по стране.

Таблица 2.

Население Казахстана и его регионов в 1989-2013 гг. [5]

	1989	1999	2009	2013	1999 в % к 1989	2009 в % к 1999	2013 в % к 2009
Казахстан	16199	14953	15 982, 4	16 909,8	92,3	106,8	105,8
Юг	5079,6	5122,1	4704,3	4978	100,8	91,8	105,8
Запад	2111,1	2054,4	5069,8	5392,6	97,3	290,6	106,4
Восток	1767,2	1531	598,3	617,6	86,6	39,08	103.2
Центр	1745,4	14150,2	886,3	879,9	80,8	62,8	99,3
Север	4142,6	3387	2756,3	2787,9	81,8	81,4	101,1
Астана	281,3	319,3	605,3	778,2	113,5	189,6	128,6
Алматы	1071,9	1129,4	1 361,9	1 475,4	105,4	120,6	10,3

На 7% выросло население прежней столицы - города Алматы и на 66% - Астаны: этот рост произошел почти исключительно за счет казахов (доля которых в населении Астаны в 1999 году была ниже средней по стране на 11%, а теперь превышала среднюю по стране).

В 2009 году численность населения в 6 областях стала увеличиваться, наибольший прирост продемонстрировали Мангистауская, Западно-Казахстанская и Атырауская области. Сокращение численности продолжалось в Восточно-Казахстанской, Северо-Казахстанской, Карагандинской, Костанайской, Павлодарской областях. Прирост населения на Западе республики шел за счет трудовой миграции в бурно развивающихся нефтедобывающих регионах, а на Востоке, Севере и в Центре уменьшение происходило в основном из-за оттока русскоязычного населения.

Существовавшая региональная дифференциация динамики численности населения сохранилась, но в начале XXI века она выражена намного слабее. Более явственно выделяются зоны миграционного притяжения (Астана, Алматы).

В региональном разрезе стремительными темпами увеличивается население Западного Казахстана, с 1989 г. оно выросло с 2111.1 тыс. чел. до 5392,6, то есть более чем в 2.5 раза. Быстро увеличивается население Астаны и Алматы. До 2009 года сокращалось население Восточного и Северного Казахстана, в 2013 г. по сравнению с 2009 годом прирост составил 103 и 101 % соответственно. По-прежнему отрицательную динамику демонстрирует население Центрального Казахстана. Происходит уменьшение численности Южного Казахстана, в 2009 году ранее самый многочисленный регион уступил первенство Западному.

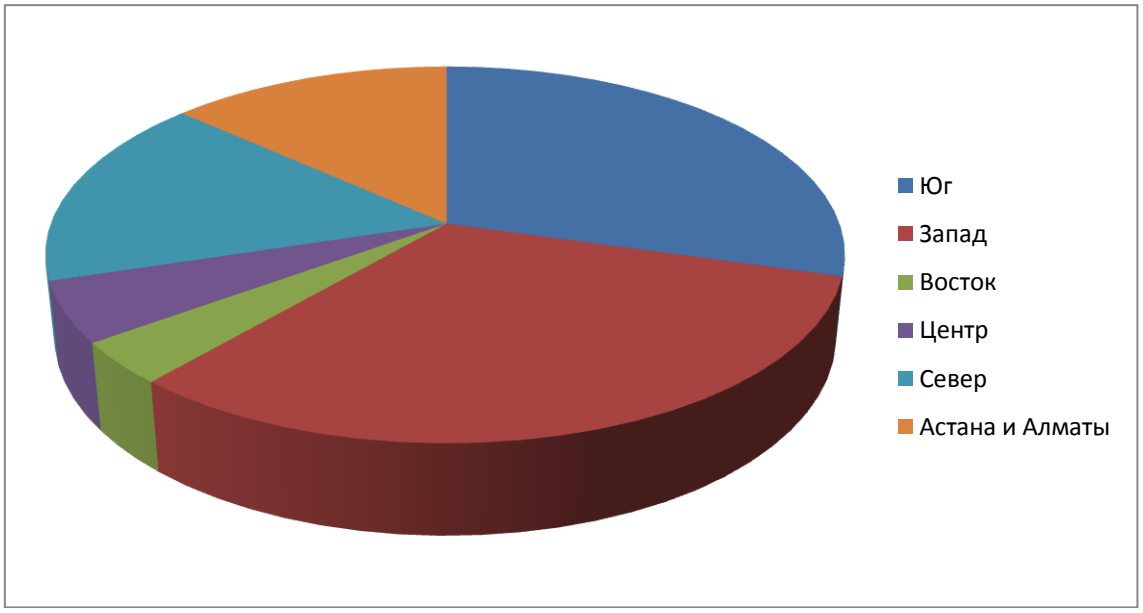


Рис. 2– Доля регионов в общей численности населения РК[6].

Население Западного Казахстана составляет 31,9 %, Южного – 29,4 %, Северного – 16.5, Центрального – 5,2, Восточного – 3,7 % от общей численности населения страны. Доля Алматы превысила 8,7 %, а доля столицы выросла до 4,6 %.

Итоги переписи 1999 года зафиксировали наиболее урбанизированные области, которыми являлись Карагандинская, где доля городского населения составляла 82,2%, Мангистауская- 78,4%, Павлодарская - 63,4% и Восточно-Казахстанская - 58,8%. В период между переписями 1989 и 1999 годов значительное снижение городского населения отмечалось в Акмолинской (на 122 тыс. чел. или 24,3%), Карагандинской (на 267,4 тыс. чел. или на 18,7%) и Восточно-Казахстанской (на 131,9 тыс. чел., или на 12,8%) областях. При этом увеличение его доли наблюдалось в Костанайской на 3,7 процентных пункта, Актюбинской - на 2,1, Северо-Казахстанской - на 1,9, Карагандинской на 0,5, Восточно-Казахстанской - на 0,4 и Кызылординской- на 0,3.

Перепись 2009 года отметила увеличение численности городского населения в большинстве областей Казахстана. По-прежнему наибольшая численность горожан наблюдалась в Карагандинской области (1 039 005 чел.,), на втором месте – Южно-Казахстанская (970 164), на третьем – Восточно-Казахстанская область (801 145).

Доля городского населения по данным переписи 2009 г. составила 54,2 %, сельского – 45,8% (ПН 1999 - 56,4%). Снижение на 2,2 пункта.

Самыми урбанизированными регионами являлись Карагандинская (где проживало 77,8 % городского населения), Павлодарская (67,9%) и Актюбинская (61,1%) области.

В 2013 году доля городского населения по РК составила 54,9 %, повысившись по сравнению с 2009 г. на 0,7 %. Карагандинская область по-прежнему является наиболее урбанизированным регионом Казахстана, доля горожан в ней повысилась до 78,4 %(ПН 2009 – 77,8 %). За ней следует Павлодарская – 69,2 %(ПН 2009 – 67,9%), Актюбинская – 61,6 % (ПН 2009 – 61,1 %). Во всех этих областях за 2009-2013 гг. процент городского населения увеличился, что было вызвано развитием в них в рамках ГПФИИР новых производств.

Территориально большинство городского населения сосредоточено в Центральном Казахстане. Территориальное размещение городского населения представлено в таблице 3 [7].

Таблица 3.

Городское население Казахстана и его регионов в 2009 и 2013 гг.

	2009	2013	2013 в % к 2009
Казахстан	8 662 919	9 277 657	107,1
Юг	2 093 869	2 238 148	106,9
Запад	1 238 577	1 349 540	108,9
Восток	801 145	815 502	101,8
Центр	1 039 005	1 068 385	102,8
Север	1 523 192	1 552 455	101,9

В 2013 году по сравнению с 2009 г. численность городского населения выросла, как в целом по стране, так и по регионам. Наибольший прирост отмечался в Западном Казахстане – 108,9 %. Южный регион по темпам прироста численности городского населения находится на втором месте – 106,9 %. Таким образом, за годы независимости происходило увеличение численности населения Южного Казахстана, как в целом, так и городского. Регион продолжает относиться к так называемой «растущей» группе, сохраняет свои лидирующие позиции, как демографического донора.

Литература:

1. Регионы Казахстана 2005-2009 гг. — Астана, 2010. с. 5
2. Постр. по итогам переписи 2009 гг.; информации о численности населения Агентства по статистике РК за 2003-2014 гг.
3. Демографическая ситуация в Республике Казахстан за январь-декабрь 2007 г.
4. Сост. по итогам переписи 1999, 2009 гг.; информации о численности населения Агентства по статистике РК за 2003-2013 гг.
5. Рассчитано по итогам переписи 1999 года.
6. Рассчитано по итогам переписи 2009 года.
7. Сост. по информации о численности населения Агентства по статистике РК за 2003-2013 гг.

ШКУНУН АЛКАГЫНДАГЫ ӨНҮГҮҮДӨ БОРБОРДУК АЗИЯ РЕСПУБЛИКАЛАРЫНЫН КЫЗЫКЧЫЛЫКТАРЫ ЖАНА КӨЙГӨЙЛҮҮ МАСЕЛЕЛЕРИ

Омурова Ж. О.

Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК. 94: 950:958

Шанхай кызматташтык уюму (ШКУ) он жылдан ашык жашоосунда алдына койгон максат жана милдеттерине жеткендей көз карашты жаратып келүүдө. Алсак, 2013-жылы 14-15 сентябрда ШКУнун мүчө мамлекеттеринин жетекчилеринин катышуусунда болгон Бишкек саммititинде, ШКУ дүйнөлүк жана чөлкөмдөк деңгээлдеги тынчтыкка коркунуч туудурган эң маанилүү маселелерди чечүүгө көмөк көрсөтө ала турган уюм катары чечкиндүү иш аракеттерди жасап жаткандыгын айгенелеген. Мындай кыймыл аракеттин негизи уюмду түзүүчүлөрү катары таанылган Орусия менен Кытайдын ортосунда биринчи жолу уюмдун ишине байланышкан маселелерди чечүүдө бир пикирдүүлүккө келгендигин менен тастыкташкан[1].

ШКУ- Оруссия, Кытай жана төрт Борбордук Азия республикаларын башын кошкон бирден бир эл аралык чөлкөмдүк уюм. ШКУ алкагында чөлкөмдүк байланыш процесстерин анализдөө көптөгөн эл аралык изилдөөчүлөрдүн ири кызыкчылыгын жана абдан кылдат байкоосун жаратып келет [2]. Негизинен бул уюмдун ишмердигин жана кыймыл аракеттин изилдөөдө бир нече багыттар калыптанып жатат. Алсак, “атлантика”, “евроцентризм” багыттары, кытай, орус жана жергиликтүү серепчилердин ШКУнун ишмердигин баалоодо өзгөчө көз караштарды жаратып келүүдө[3].

Борбордук Азияда 55 миллиондон ашык адам жашайт, жаратылыш ресурстарына абдан бай, жетиштүү өнүккөн экономикалык жана илимий – техникалык потенциалы менен жайгаштырылган чөлкөм [1].

ШКУ геграфиялык алкагы жагынан Евразиянын 60% түзүп - Оруссия, Кытай жана Борбордук Азиянын төрт мамлекетинин аймактары кирет[4]. Анын ичинен Борбордук Азиянын территориясынын жалпы аянты 3995,9 миң кв.км., калкы 53,2 мил. адамдан ашуун жашайт[5. с.14].

Борбордук Азиянын ар бир республикаларынын жалпы көрсөткүчтөрү[6]:

Жалпы көрсөткүчтөр	Казак республикасы	Кыргыз республикасы	Тажик республикасы	Өзбек республикасы	Түркмөн республикасы
Территориясы миң. кв. км.	2717,3	198,5	143,1	447,4	488,1
Калкынын жалпы саны: мил	15,3	5,3	7,1	27,8	5,1
Улуттук курамы: %	каз. 53, орус 32	кыргыз 65, өзбек 15, орус 13	тажик 80, өзбек 15, орус 2.	өзбек 80, орус 14, тажик 5	түркмөн 87, өзбек 9, орус 7, казак 7

Жогоруда көрсөтүлгөн республикалардын ичинен Түркмөн республикасы ШКУга мүчө катары таанылбайт. Ал эми ШКУга кирген Борбордук Азия республикаларынын маданий- цивилизациялык алкагы, Кытай менен Орусиядан айырмаланат. Бирок, Кытайга караганда Орусия менен Борбордук Азия элдеринин тарыхый байланышы тыгыз болгондугу анык.

Ошону менен катар ШКУ мамлекеттеринде диндик ишеними бир тамырлаш эмес ар кандай каада салтты туткан улуттар жашашат. Кытайда конфуций, буддизм, Борбордук Азия республикалары ислам, Оруссия батыш-христиандык, православ-словяндык маданияттын туткан көп улутту калктар азыркы мезгилдге чейин өз ара карым-катнашын үзбөй жашап келишет. Бирок, жогорудагыдай көп цивилизациялык маданиятта жашаган калктын бүгүнкү мезгилге чейин чечилбей келген, абдан татаал этникалык, диндик, территориялык ж.б. маселелери бул чөлкөмдүн тынч, стабилдүү жашоосуна көптөгөн тоскоолдуктарын жаратып келет. Негизинен, азыркы күндө дүйнөдөгү эл аралык чыр-чатактар жана локалдык согуштардын 80% Евразия чөлкөмү менен байланыштуу экендиги белгилүү[7]. Евразия чөлкөмүндө ШКУнун мүчө мамлекети катары таанылган Кыргызстан, Казахстан, Өзбекстан жана Тажикстан республикаларынын ортосундагы абдан талаш жараткан орчундуу маселелерине кайрылсак:

1. Этникалык маселе —Фергана өрөөнүндө жайгашкан ШКУга мүчө мамлекеттер ортосунда чек аралардын улуттук мүнөздө сакталып келиши. XX кылымда Фергана территориясы үч мамлекеттин ортосунда бөлүнгөн. Көбүрөөк бөлүгү тоо кыркалары

менен Андижан, Ассаке, Коканд, Кувасай, Маргилан, Наманган и Фергана шаарлары административдүү түрдө Өзбекстанга кирген. Ферганананын чыгыш бөлүгү Жалал-Абад, Ош и Өзгөн шаарлары жайгашкан, түндүк жагынан өрөөн менен курчалган, чыгышта жана түштүктө тоолор Кыргызстанга караган. Ал эми Ферганананын батышы Исфара и Канибад шаарлары (Ходжент) –жана Согд (мурунку Ленинабад) областыТажикстанга кирет. Ушундай административдик бөлүнүүнүн кесепетинен бир эле этникалык группа бири-бирине жакын аймактарда жашашканы менен башка мамлекеттин курамында жашоого аргасыз болуп, чек ара менен бөлүнүп калган[8].

2. Анклав маселеси –Кыргызстан мененТажикстандын, Өзбекстан менен Кыргызстандын ортосунда чек араны жөнгө салуудагы эң эле оор жагдайды туудуруп келет. Азыркы көрсөткүчтөр менен салыштырып карасак, өзбек диаспорунун этникалык улуттук структурасы Тажикстанда 24,4%, Кыргызстана — 13,8% түзөт. Ал эми Өзбекстана 4 % тажик жана 0,9% — кыргыздар. Мунун ичинен эң көп кыргыздар Өзбекстанга караштуу Фергана өрөөнүнүн үч областтарында: Андижан, Фергана жана Наманганда жашашат[9]. Мындан тышкары Кыргызстандын территориясында эки өзбектерге, бир тажиктерге тиешелүү анклавдык аймактар жайгашкан. Алар 40-50 миң өзбек улуту жашаган Сох жана Шахимардан анклавдары, 29 миң таджиктер турган Ворух анклавы. Ошону менен катар Өзбектердин территориясында 600 кыргыз улуту жашаган Барак айылы бар[8].Жогорудагыдай маселелерден улам мамлекеттер ортосундагы чек араларды делимитациялоо процессин ишке ашыруу кыйын абалга кабылууда.

3. Калктын жайгашуусунун жыштыгы (М: Фергана өрөөнөндө 8-9 млн адам жашайт, Орто Азиянын бардык калкынын 15-20% түзөт), айдоо жердин жана суунун жетишпегендиги социалдык-экономикалык чыңалууну жаратууда. Мындан тышкары жакырчылык жана экономикалык инфраструктуралардын өнүкпөй калышы, жумушсуздук, ички жана тышкы миграциянын күчөшү, бажы өтмөлөрүнүн ортосундагы келишпестиктер этникалык топтор арасындагы чыр-чатактын негизги булагы болууда.

4. Мамлекеттер чектешкен аймактардага суу ресурстарын, газ, нефть ж.б. маселелери.

5. Борбордук Азия мамлекеттеринин тышкы саясатынын ар кандай багытта болушу жана республикалардын саясий маданияты, экономикалык өнүгүү стратагиясы, геосаясий ориентациясы ар башка болуусу карама-каршы жагдайларды жаратууда.

Негизинен, ШКУ уюмунун жаралуусундагы алгачкы кадам Кытай, Орусия жана Борбордук Азия мамлекеттери чектешкен аймактарын жөнгө салуу болгондугу анык. Алгачкы чек ара маселенин чечүүгө белсенген жолугушуу 1996-жылы 26-апрелде Кытайдын Шанхай шаарында болуп өткөн. Жолугушууда Борбордук Азия республикалары менен чек-ара маселесин чечүүдөгү тарыхый келишим катары “Шанхай бештигинин” уюшулушуна негиз түзгөн. Ушундан кийин 1997-жылы 24-апрелде экинчи саммитинде беш мамлекеттин жетекчилери “чек-ара райондорундагы куралдуу күчтөрдү биргелешип азайтуу жөнүндөгү Макулдашууга” кол коюшкан. Чөлкөмдөгү коопсуздукту камсыз кылуу, чек араларда ар бир мамлекетке колюлган милдеттерди аткаруусун текшерүү, аскердик бөлүктүн санын чектөө, куралдуу күчтөрдү азайтуу жана чектөө ж.б. маселелер каралган[10].

2000-жылы “Шанхай бештигинин” кезектеги саммити чек ара маселесин чечүүдө чоң бурулуш жасаган. Мында Кытай, Таджикистан, Кыргызстан мамлекет башчылары үч мамлекеттин кошулган жана чектешкен талаш территориялары боюнча Макулдашууга кол коюшкан. 2001-жылы кытай-кыргыз, кытай-таджик, кытай-казак чек-ара сызыктары боюнча маселелери ийгиликтуу макулдашуулардын негизинде чечилгендигин тастыкташкан[11]. Ошону менен катар 2001-жылы “Шанхай бештиги” Өзбекстан мамлекетинин мүчө болуусу менен “Шанхай Кызматташтык уюму (ШКУ)”

деген аталыштагы Борбордук Азиядагы ири чөлкөмдүк эл аралык уюм катары жашоосун уланткан[12]. Умдун алкагында бир нече мамлекеттер аралык келишимдердин болушу Борбордук Азиядагы мамлекеттер ортосундагы чек-ара маселесин чечилиши адбан позитвдүү денгээлде ишке ашып жаткандыгын айгенелеген. Анткени, кыска мөөнөттө Кытай менен чектешкен коңшу мамлекеттердин ортосундагы ыңгайлуу макулдашуулардын болушу бул уюмдун ишмердүүлүгүнүн эффективдүүлүгүн көрсөткөн. Бирок, ШКУнун максаты Кытай жана Орусия менен чектешкен территориялардагы талаш-тартыштарын гана чечүү эмес, Борбордук Азияда жайгашкан ар бир эгемендүү мамлекеттин улуттук коопсуздук маселесин камсыздоодо ар бир мамлекеттин чек ара маселесин тынчтык жолу менен чечүүсү негизги милдеттеринин бири катары каралуусу тийиш. Уюмга Өзбекстандын мүчө катары таанылышында да, Борбордук Азия мамлекеттеринин чек-ара маселелери жакынкы аралыкта чечилээринде күмөн болгон эмес. Бирок, азыркы күнгө чейин Борбордук Азия республикаларынын чек ара маселесин чечүүдө, чечкиндүү кадамдардын жоктугу уюмдун ишмердигине кедергисин тийгизээри белгилүү.

ШКУнун келечектүү планын кеңейтүүсү 2001-жылдан башталган, ушул эле жылы терроризмге каршы күрөшүү, 2002-жылы ШКУнун уставы кабыл алынып, башкы кааласы Ташкент шаары богон терроризмге каршы чөлкөмдүк структурасы (РАТС) түзүлгөн. 2004-жылы ШКУ БУУнун Жогорку Ассамблеясында алдында көзөмөлдөөчү катары таанылган [13]. ШКУнун милдеттүү кеңейиши Индия, Пакистан, Иран, Монголия жана Ооганстан мамлекеттерине көзөмөлдөөчү статусун бериши. Ал эми Белоруссия, Шири-Ланка жана Түркия мамлекеттерин диалог боюнча шериктеш[14] катары таанышы уюмдун эл арылык абройун жогорулашына алып келген.

Уюмдун мындан аркы келечекке койгон маселелери геосаясий багытта болмокчу, тактап айтканда, көп полярдуу тынчтыктын пай дубалын салуу жана Евразия мейкиндигинде “жибек жолун” киргизүү.Бул чөлкөмдө доллардык көз карандылыкты жоюу менен валюталык көп полярдуулукка жетишүүнү көздөөдө[1]. Келечектеги ШКУнун өнүгүүсү постсоветтик катышуучулардын жеке эркинен да көбүрөөк көзкаранды, анткени бул уюмдун алкагында ар бир мүчө мамлекеттин анын ичинде Борбордук Азия республикаларынын көйгөй жараткан кызыкчылыктары арбын. Кытай уюмдун алкаганда деле эки тараптуу өз арабайланыштын болушуна кызыктар экендигин жашырбай келет. Бирок, уюмдун алкагындагы мамлекеттер аралык байланыштын ийгиликтүү болушу азыркы мезгилде интеграциясыз ишке ашышы мүмкүн эмес. Кытай ШКУ мамлекеттеринин интеграциялык өнүгүүсүн Улуу Жибек Жолун жандандыруу менен Борбордук Азиядан Персия булуңуна чейинки транспорт коридорун турмушка ашырууну сунуштап келет. Мындай идеянын демилгечиси КЭР төрагасы Си Цзиньпин Борбордук Азия республикаларынын ар бири менен транспорт магистраль жолдорун куруу долбоору боюнча ондон ашуун келишимдерге кол коюп, миллиарддаган доллар инвестициялаган[15]. Алсак, азыркы мезгилде Кытай тарабынан Борбордук Азия багытына 87 транспорт маршруттары, анын ичинен 43 жүргүнчү ташуучу, 44 жүк ташуучу автоунаа маршруттары бар. Эки тараптуу жана көп тараптуу келишимдердин негизинде КЭР менен Борбордук Азия республикаларынын ортосунда унаа жолдору курулуп колдонууга берилген. Алар Ляньюньган (Цзянсу провинциясы)-Сиань-Хоргос (СУАР) Е40 трассасына чыгат; Кытай-Тажикстан; Тажикстан-Кыргызстан; Тажикстан-Өзбекстан. Негизги жүк ташуучу агын чек ара өтмөктөрү Торугарт аркылуу (кытай-кыргыз чек арасы), Иркештам (КЭР, Кыргызстан жана Тажикстан кездешкенчек арасы), Кульма-Карасу (китай-тажик чек арасы). Кытай булардан тышкары жакынкы арада Борбордук Азия республикаларынын батыш райондору менен байланыштыруучу 12 автоунаа жолдорун курууну ишке ашырып жатат. ШКУ алкагында да бир нече автоунаа жолдорунун долбоорлорун өнүктүрүү

каралууда. Мындай долбоорлорго Ташкент-Чымкент-Тараз-Бишкек-Алмата-Хоргос жана Астрахань-Атырау-Актау- Түркмөндөрдүн чак арасына чейинки жолдорунун реконструкциясы кирет. 1990-жылдардан баштап КЭР Борбордук Азия республикалары менен темир жол каттамдарын демилгелүү түрдө ишке ашырып келет[16].

Мындан тышкары Кытай келечекте ШКУ мүчө мамлекеттерине илим жана техника боюнча ири өлчөмдөгү инвестициялык долбоорлорду салууга даяр экендигин билгизүүдө. Уюмдун алкагында миңге жакын долбоор башталып иштеп жататкандыгы да белгилүү. Жакынкы аралыкта Синьцзян-Уйгур автономиялык районунда Борбордук Азия илимий-техникалык лабораториясын ачуу, мында ШКУ өлкөлөрүнүн окумуштуулары илимий изилдөө иштерин жүргүзүү үчүн ыңгайлуу шарттар түзүлөөрү планда каралып жаткандыгын Бишкекте болуп өткөн саммитте айтылган[1].

Азыркы изилдөөчүлөрдүн көз карашында Кытай ШКУ аркылуу Борбордук Азияда таанылууда өзүнүн маданий – цивлизациялык алкагын кеңейтүү менен кытай тилин, жашоо турмушун жайылтууну каалап “жумшак күч” колдонуу аркылуу ишке ашырууда дешет[17]. Ал эми Орусия болсо Евразия мейкиндигинде Кытайдын таасиринин жогорулашына жана орун алышына жол берүүнү каалабайт. Бирок, азыркы күндө Орусия Евразияда таасирдүүлүгүн бекемдөөгө багытталган саясатында Кытай менен болгон мамилеси Батыш мамлекеттерине караганда жакын жана ишеничтүү болууга тийиш. Ошондуктан, постсоветтик мейкиндикте ишке ашып жаткан интеграцияда Кытай негизги тышкы партнер катары таанылылуусу абдан маанилүү. Ушул негизде Кытай ШКУ аркылуу Еразиянын коопсуздугун камсыз кылууга болгон багыттарга бирдиктүү программаларды иштеп чыгууга жөндөмдүүлүгүн көрсөтүү менен бардык долбоорлорго катышууда.

Мындан тышкары Кытай ШКУ Борбордук Азия мамлекеттери аркылуу геосаясий, геостратегиялык жана экономикалык өз ара байланышты түзүү менен Евразия чөлкөмүндө каржы-экономикалык маселени чечүүдө ийгиликтүү жетишкендиктерге жетүүнү каалап жаткандыгы да белгилүү. Дагы Кытай АТР аймагында экономикалык, стабилдүү экспорттук өнүгүү саясатынын болушун өз таасири астында болушуна кызыктар экендигин жашырышбайт[7]. Ошону менен бирге Кытай мамлекетинин тышкы саясатынын негизи милдети Евразиядагы интеграциялык процесстерге активдүү катышууда, партнерлук долбоорлордо жөн гана катышуучу катары эмес алдынкы же орчунудуу орунду ээлегиси келет. Борбордук Азиядагы ири мамлекет катары Кытай Евразия интеграциялык долбоорунда башкы жетектөөчү ролдо болууну көздөйт[18].

Евразиядагы интеграциялык процесстердин натыйжалуулугуна жетүүдө Кытайдын катышуусу жок ишке ашыруу өтө кыйын. Кытай – континенталдык интеграциянын эң керектүү архитектуралык элементи катары белгилүү. Практикада интеграциянын экономикалык түшүндүрмөсү же өз ара байланышы ар түрдүү транзиттик чектешкен инфраструктура менен тыгыз байланыштуу. Алар нефть-газ түйүндөрү, темир жол жана унаа транспорттук коридорлор, эффективдүү чек ара өтмөлөрү жана чек ара соода зоналары ж.б. биригелешкен элементтер Евразияда эркин соода кыймылын түзүүгө шарт түзүүсү керек. Жогорудагыдай ой пикирди ШКУга мүчө Борбордук Азия республикалары да колдоп келишет. Бул жагынан алып караганда келечекте постсоветтик интеграциядагы Кытайдын катышуусу абдан маанилүү экендигин аныктайт.

Бүгүнкү күндө Кытайдын соода интеграциясы эң ынгайлуу позицияда ишке ашып жаткандыгы белгилүү. Орусия жана Борбордук Азия мамлекеттеринин экономикасы Кытай үчүн чийки зат даярдап берүүчү гана ролду аткарып калуу коркунучу бар. Мындай абал Борбордук Азия өлкөлөрү үчүн эң көйгөйлүү маселелерден. Алсак, Борбордук Азия өлкөлөрү менен Кытайдын ортосунда ар бир жылдагы соода экономикалык товар айлануунун көлөмү 46,94 млрд. долларга барабар болсо, ал эми

Борбордук Азиядан Кытайга ташылып кетүүчү товардын көлөмү 5 млрд. долларды түзүп жалаң гана чийки зат түрүндө чыгат. Мындан КЭР соода кирешеси бул мамлекеттин тышкы саясатынын стратегиялык принцби “Кытайдын даяр продукциясы Борбордук Азиянын арзан чийки заттары менен алмашуусу” деген пикирди туудурат дешет[19].

Эгемендүүлүктүн жылдарында Кытай Борбордук Азия республикаларынын ишенимдүү соода-экономикалык шериктеши катары таанылуу менен Өзбекстан, Таджикстан жана Кыргызстандын соода шериктеши катары Кытай үчүнчү орунга чыкса, Казахстан и Түркмөнстан үчүн ири соода партнеру катары таанылууда. Келечекте бул мамлекеттердин экономикасын Кытай өз экономикасынын нугуна багыттап жаткандыгы мүмкүн дешет. Салыштырмалуу анализ ирээтинде КЭРдин ар бир жылдагы Борбордук Азия өлкөлөрү үчүн багытталган инвестициясынын көлөмү 15 млрд. долларды түзсө, Борбордук Азия өлкөлөрүнүн бирөөсү да КЭРде инвестициясы жокко эсе же ишке ашырылбайт[20].

Эми ШКУнун алкагында ишке ашып жаткан иш аракеттерде Борбордук Азиядагы постсоветтик республикалардын стратегиялык, геосаясий, транзиттик жана ресурстук потенциалын карап көрсөк:

- Чөлкөмдүн стратегиялык мааниси – дүйнөдөгү беш ядердик мамлекеттердин ичинен экөөсү менен – Кытай жана Орусия менен чектешет, Иран жана Ооганстан аркылуу Персия булуңуна жана Индия океанына чыгуу мүмкүнчүлүгүнө ээ.
- Борбордук Азиянын транзиттик потенциалы бул жөн гана бир нече мамлекеттердин транспорт мүмкүнчүлүктөрү эмес. Борбордук Азия республикалары – саясий, аскердик, экономикалык ж.б. көптөгөн кызыкчылыктардын чордону.Бул чөлкөм көп кылымдык тарыхый, маданий жашоосу менен айырмаланып, бүгүнкү күнгө чейин көптөгөн кыймылдуу күчтөрдүн экономикалык өнүгүүсү үчүн негизги булагына айландырууну жана транзиттик потенциалын пайдаланууну көздөгөн иш аракеттер болуп келүүдө. Транзиттик темри жол магистралдарынын көбөйүшү, унаа жана аба жолдорунун өнүгүүсү Борбордук Азия республикаларынын геосаясий, соода-экономикалык маанисин жогорулатууда. Борбордук Азия аркылуу ири жүк ташуучу агындар Азия тынч океан чөлкөмүнөн (АТР) Европа, Батыш Азияга чейинки мейкиндиктерди байланыштырат. Азыр Борбордук Азиянын автоунаа жолдору 320.000 км ашат, темир жол – 20.000 км, нефти, мунай зат магистралдары – 40.000 км. Республикаларда 100 ашуун аэропорттор бар, анын ичинен 20 эл аралык болуп эсептелет[16] .
- Борбордук Азия мамлекеттеринин эл аралык мамиледе алган орду жана кызыктырган феномени, бир эле мезгилде Европалык, Азиялык (мусулман) жана чөлкөмдүк эл аралык уюмдарга жана банктарга мүчө болуусу. Ошону менен катар бул чөлкөм Кытай, Оруссия мамлекеттерин эске албаганда, АКШ жана Европа, Түркия, Япония сыяктанган мамлекеттерин көңүл чордонунда кызыктырып тургандыгы менен да белгилүү.
- Борбордук Азиянын ресурстук потенциалын абдан жогору, пайдалуу кендер, жаратылыш газы, энергия, минералдык ресурстар, түстүү металлдар ж.б. мурунку СССРдагы кендердин 62% түзгөн, Орусиянын территориясындагы (запас) кендердин 2,2-2,5 эсеге жогору[21].

Борбордук Азия мамлекеттеринин ичинен Кыргызстан стратегиялык жактан маанилүү аймакты ээлеп, Кытай, Казакстан, Өзбекстан жана Тажикстан мамлекеттери менен чектешет. Кыргызстандын ШКУга эгемендүү мүчө мамлекет катары таанылуусу эл аралык мамледе өз алдынча актор экендигин айгенелейт. Бирок, ички саясий стабилсиздик, тышкычечилбеген маселелер, жакшы өнүкпөгөн экономика, күндөн - күнгө өсүп жаткан карыздарыбыз өз алдынча өнүгүүгө кызыктар экендигибизди унутта

калтырып келет. ШКУ сыяктанган эл аралык уюмдардан жардам алып, алардын койгонбардык шарттарын аткаруу менен гана эч кандай кызыкчылыгы жок, максатсыз жашап келе жаткандайбыз. Ошондуктан бүгүн эгемендүү мамлекет катары жөн гана эл аралык уюмдардын мүчөсү болуу менен жашабастан өз кызыкчылыгыбызды билгизүүгө жана ишке ашырууга убакыт келип жеткендей.

Жыйынтыгында орусиялык, кытайлык, батыш жана жергиликтүү изилдөөчүлөрдүн баамында ШКУ алкагында Борбордук Азия мамлекеттери Орусия менен Кытайдын иш аракети менен саясат, экономика жана коопсуздук областарында өз ара карым-катнашын ишке ашыруу менен жашап жаткандыгын тастыкташууда. Ошону менен катар Орусия менен Кытай үчүн Борбордук Азия республикаларынын жогоруда көрсөтүлгөн бардык потенциалын ШОС алкагында интеграциялык өнүгүүдө пайдалануу абдан маанилүү экендиги да эч кимге жашыруун эмес.

Адабияттар:

1. ШОС: путь через десятилетияhttp://www.gezitter.org/politic/23781 kitay_i_rossiya_pod_shkuroy_bumajnogo_tigra_shos_/
2. Международные отношения: теория, конфликты и организации: учеб. Пособ./ под ред. П.А. Цганкова. – М., 2004.
3. Байков А.А. сравнительная интеграция. Практика и модели интеграции в Зарубежной Европе и Тихоокеанской Азии /отв. ред. А.Д.Богатуров М.: Пресс, 2012;
4. Шанхайская Организация Сотрудничество http://www.sectsco.org/
5. Шукуров Э. Центральная Азия: проблемы и факторы регионального сотрудничества. // Центральная Азия: новое пространство для сотрудничества- Б.: 2000. С.14
6. Колдунова Е. Роль ШОС в Центральной Азии: сравнительный анализ исследовательских дискурсов. 2.11.13 http://www.centrasia.ru
7. Интернет-журнал "Новое Восточное Обозрение 11.11.2012 г. http://www.centrasia.ru/newsA.php?st=1352634120
8. Лунев С. Ферганская долина как одна из моделей регионального развития.источник: http://www.ca-c.org/journal/09-1997/st_04_lunev.shtml
9. Осипов А.Г. Ферганская долина: этничность, этнические процессы, этнические конфликты. М.: «Наука», 2004. Международный институт гуманитарно- политических исследований http://www.igpi.ru/info/people/osipov/1172304934.html
10. Нятбеков В. Решение пограничных вопросов-как фактор образования ШОС. // материалы научной-практической конференции. Душанбе 2002.
11. Слово Кыргызстана 16 май 2002
12. Китай в мировой политике. –М.: 2001
13. Колдунова Е. Роль ШОС в Центральной Азии: сравнительный анализ исследовательских дискурсов. 2.11.13http://www.centrasia.ru
14. Шанхайская организация сотрудничество.www. sectsco.org/
15. Интересы Китая в “Великом шолковом пути” , ШОС- “Китайское НАТО” http://www. ru /33237 – shos-kitayskoe-nato.html
16. Свечников А. Чаплинский С. Транзитный потенциал региона. // Центральная Азия. Геополитика и экономика региона. – М., 2010. С.90-91
17. Серебрякова Н.В. Центральная политика КНР как региональная проекция “теории гарманичного мира” //Мировые державы в Центральной Азии. М.,2011, с. 74-75
18. Евразийская интеграция и Казахстан.Экспертный форум http://www.easttime.ru
19. Фроленков В. С. Современные торгово-экономические отношения КНР с центрально-азиатскими странами – членами ШОС: Автореф. дис. … канд. экон. наук. – М., 2008. – С. 18 // URL: http://www.ifes-ras.ru/old/aspirant/Frolenkov-avtoref.pdf /
20. Эксперт: торгово-экономическое сотрудничество Китая со странами Центральной Азии продолжится на высоком уровне (10-06-2013) // URL: http://russian.cri.cn/841/2013/06/10/1s471591.htm /,.
21. Парамонов В.,Строков А.Центральная Евразия – экономика. 17.07.2010.http://www.easttime.ru

УСТАТТЫ СЫЙЛОО ЫЙЫКПЫ?..

Садыков А.
Ж. Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

УДК.894.341.09

Устат менен шакирт деген сөздөрдүн теги тереңде. Ал тарбия-таалим маселесине келип такалат. Мисалы үчүн устат-зергер, устат-жыгаччы үйрөнчүк алып, ага өз өнөрүнүн сырларын үйрөтөт. Ушундан улам устат менен шакирт деген сөздөр көп мезгилдерден бери колдонулуп келе жатат. Эгерде илим жаатынан алып карай турган болсок, анда устат – бул тажрыйбалуу окумуштуу. Шакирт анын аспиранты же илимий изденүүчүсү. Шакирт устатынын көрсөткөн жолу менен анын илиминин сырларын өздөштүрүп, анан аны өзүнүн жаңылыгы менен байытууга тийиш. Ошентип, устат менен шакирттин ортосундагы чыгармачылык мамиле түзүлөт. Мыкты окумуштуу бир-эки эле илимпоз менен алектенбей, ал мөмөлүү дарак сыяктуу көп шакирттерди тарбиялап чыкканга кудурети келет. Андай устаттар, башкача айтканда, өзүнүн илимий мектебин жараткандар бардык илим тармактарында жолугат.

Мен К.Асаналиевди ошондой тажрыйбалуу, билими терең устаттардын бири деп эсептейм. Мен ага шакирт болуп 1956-жылы өткөмүн. Ошондо ал Ленинграддан диссертация коргоп келип, академияда жана университетте иштеп жүргөн кези экен. Мен аны кыргыз адабиятынан кандидаттык минимум бергени Оштон келгенде бир эле жолу көргөн элем. Эми ал киши мага ректораттын буйругу боюнча илимий жетекчи болуп дайындалыптыр. Ошол кездеги тартип боюнча аспирант жекече планды толтуруш үчүн сөзсүз түрдө жетекчисине жолугуп, тема тандап алууга тийиш эле. Мен ошондой миссия менен академиянын Тил жана адабият институтуна барсам, ал институттун директорунун орун басары экен. Көпкө отуруп баарлашкан деле жокпуз. Келген максатымды айтсам, иштеп жүргөн темаң бар беле деп сурады. Мен жок эле дедим. Максатым совет доорундагы жазуучулардын бирөөнүн эле чыгармачылыгын изилдөө дегенимде, ал мага өз колу менен жекече планыма «Новаторство Алыкула Осмонова» деп жазып койду. Бир гана айткан сөзү – жаңычылдык эч качан традицияга таянбай туруп жаралбайт. Демек, сенин темаң традиция жана жаңычылдык багытында иштелет деген мазмунда сөз айтты. Ошентип, биринчи окуу жылында философия менен чет тилден экзамен тапшырып, темама тиешелүү материалдарды кошо чогулта жүрдүм. Май айына Москвага командировка пландаштырылган эле. Мен ошонун алдында жетекчимди жана кафедра башчым К.Иманалиевди, доцент К.Субанбековду ресторанга чакырып, чай бердим. Алар мага келер-кетер сөздөрүн айтышты. Ошол боюнча мен жетекчимден улам бир суроо сурап, улам барып тынчын алганым жок. Жогорку айтылган багытта өзүнчө иштеп жүрдүм. Аспиранттык мөөнөтүм бүтөөрүнө үч-төрт ай калганда, мен диссертациямдын өзүмдүк вариантын жетекчиме алып барып бердим да, 1959-жылдан баштап Кыргыз кыз-келиндер пединститутунда окутуучу болуп иштей баштадым.

1960-жылы академиянын Тил жана адабият институтунда Б.Маленов деген кандидат университетке кетип, анын ордуна кенже илимий кызматкер болуп мен бардым. Жетекчим менен кызматташ болуп калдым. 1961-жылы сектор башчысы Б.Керимжанова менин диссертациямды талкууга коюп, сектордон өткөрүп, коргоого сунуш этти. Жетекчим ошондон кийин менин диссертациямды окуп чыгып, орчундуу эч сын айтпай эле мага өзүнүн пикирин жазып берди. Ошол боюнча мен коргоону күтүп жүрдүм. Керимжанова эже Москвада Есмагамет Исмаилов деген казак окумуштуусуна жолугуп, менин ишим тууралуу сүйлөшүптүр. Ошондон улам мен 1961-жылы декабрь айында Алма-Атага диссертация коргоо үчүн бардым.

Жетекчимдин кадыр-баркы ал кезде Казакстанга чейин белгилүү болуп калган эле. Анткени, анын 1961-жылы «Открытие человека современности» (Заметки о творчестве Айтматова) деген эмгеги орус тилинде чыккан эле. Ал кезде мындай эмгектер бүткүл союз боюнча китепканаларга жетчү. Ошол себептүү болсо керек Есмагамет агай Кекемди жакшы тааныйт экен, ал мага оппоненттикке макул болуп, диссертациямды коргоп, дипломду алгандан кийин улук илимий кызматкер болуп иштеп жаттым.

Мына ушул кезде бир оор кырдаалга туш келдим. К.Асаналиев 1960-жылы Кыргызстан КП БКнын тапшырмасы боюнча Кылыч жана Тыныстановдун чыгармачылыгы боюнча редакциялык макала даярдап, ал партиялык газеталарда орус жана кыргыз тилдеринде басылып чыккан эле. Анда бул эки инсандын чыгармачылыгына тескери баа берилген. Ошол себептүү болсо керек, Кылыч менен Тыныстановду жактап жүргөн А.Токомбаев К.Юдахин, Б.Юнусалиев Кекемди (мен ал кишини агай дегендин ордуна ушундай деп айтып үйрөнүп калгам) улук илимий кызматкерликке шайлабай, кулатып ташташты. Ошондон кийин ал кенже илимий кызматкер болуп иштөөдөн уялып, педагогика илим-изилдөө институтуна которулуп кетти. Бирок, ал жакка деле көп байыр ала албай, институттун директору Измайлов менен пикири келишпей, ал жактан бошоп алып, 2-3 жылча кызматсыз жүрүп калды. Менин жетекчим менен байланышым үзүлдү. Ага моралдык жана материалдык колдоо көрсөтүүгө менде кудурет жок эле. Кийинчерээк Борбордук партия комитетинин идеология боюнча катчысы К.Н.Кулматовдун (Кекем аны университетте бир-эки жыл окутуп калган экен) тапшырмасы менен ал Илимдер академиясынын Тил жана адабият институтуна келип, улук илимий кызматкер болуп иштей баштады. Кийинчирээк совет адабияты секторун башкарып жүрдү. Ал киши өзүнүн мурда институттан эмне болуп, кантип кеткендиги жөнүндө арызданып деле сөз айтчу эмес. Анткени, ага каршы чыккан кишилер ошол эле жерде институттун иштерине аралашып жүрүшкөн. Кекем эми баягыдай ачуу сындарды токтотуп, кыргыз совет адабиятынын эки томдук тарыхын түзөлү деп (мен анда институттун директору болуп калдым эле) ошого киришип кеттик. Ал эки-үч жылдык убакытты алды. Кекем баягы өзү тескери баа берген Кылыч менен Тыныстанов жөнүндө «Мурас» деген бөлүмдү жазып, алардын чыгармачылыгына позитивдүү баа берип, чоң эмгек жаратты. Бирок, Кылыч менен Тыныстановду жаратпай жүргөн академик А.Алтымышбаев биз жараткан биринчи томго тескери рецензия жазып, токтотуп койду. Экөөбүз Токомбаев, Сыдыкбеков, Алтымышбаев, Айтматовдорду баш коштуруп, ошол бөлүмдү талкууладык. Үч академик аны Асаналиевдин жазганын ушундай эле формада өткөрүү керек дешти. Ал эми Алтымышбаев болсо, партиялык токтом бар деп кашайып болбой койду. Ошентип, Кекем оңдоп жазган Кылыч менен Тыныстанов бул жолу колдоого ээ болгон жок. Биз биринчи томду алардын чыгармаларына берилген терс баа боюнча чыгарууга аргасыз болдук.

Кекем эки томдукту чыгарып бүткөндөн кийин пландык тема катарында баягы эле кыргыз прозасы боюнча изилдөөлөрүн жүргүзүп келди. Кыргыз романдары тууралуу макалаларды, китептерди жазып жатты. Мен бир жолу (ал кезде кандидат, докторлорду көп даярдоо боюнча атайын өкмөттүк тапшырмалар берилчү) докторлук диссертация коргоо тууралуу сөз кылсам, ал аны анча кубаттаган жок. Ошол боюнча жүрүп жаттык. Анан дагы бир жолу директор катарында андан талап кылуу маанисинде: «Кеке, сиз эми көп романдарды жаратпай жүрөсүз, жазуучулар баары бир сизди жылдырбайт, ошон үчүн Айтматов боюнча эле диссертация коргоңуз» десем, ушул пикирге бир аз уюду. Анда материал даяр эле болчу. Аны диссертациялык формага гана келтирүү керек эле. Кекем докторлук диссертациясын ушул эле өзүбүздүн Адистештирилген кеңешибизде казак досторубуздун колдоосу менен

(З.Кабдолов, З.Ахметов) жогорку деңгээлде коргоп, дипломун тез эле өз убагында алды.

Анан дагы бир жолу өзгөрүү болуп кетти. Мен институттун директорлугун өткөзүп берип, 1988-жылы Улуттук университетке өттүм. Ал кезде академиянын кадыры мурункудай болбой, түзүк кызматкерлер тарай баштаган эле. С.Байгазиев педагогика институтуна, К.Ибраимов Арабаев институтуна кетип калышты. Эки жылдан кийин Кекем да Улуттук университетке келип, бир кафедраны жетектеп жүрдү. Ушул жерде ал «Айтматов: кечээ жана бүгүн» деген монографиясын университеттин басмаканасынан чыгарды. Ал кезде китеп чыгаруу да оорлошуп калган эле. Биз экөөбүз кызматташ болуп жүрдүк.

Кекем юбилей-маараке өткөрүүнү анча көп жактырчу эмес эле. 1988-жылы ал 60 жашка чыккан кезде Кубат Ибраимов ж.б. эки-үчөөбүз болуп ал кишинин туулган айлына барып, чакан тойчук өткөрдүк. Кекемдин өзүнүн короосуна кирсек, кыргыздын кичинекей бир жалпак тамы турат. Ал жерде эч ким жашабайт экен. Кекем мына ушул үйдө апам экөөбүз жашоочу элек деп, ошол балалык мезгилин бир аз эскерип өттү. Көрсө, атасы мурунураак дүйнөдөн өтүп, Кекем апасы экөө гана жашап жүрүптүр, ал жалгыз бала экен. Ал эми 70 жылдыгында Улуттук университеттин эки кафедрасы биригип, бир чапан жаап, чай уюштуруп өткөрүп койдук. Андан кийин шакиртим М.Жаңыбаева экөөбүз «Кеңешбек Асаналиев» аттуу чакан очерк жазып, китепче кылып чыгардык. Кекем аны окуп, ыраазычылыгын билдирген эле. Бул К.Асаналиев жөнүндөгү алгачкы илимий иликтөө болчу. Бир аз кийинчирээк ошол эле Жаңыбаева экөөбүз К.Асаналиевдин эмгектеринин аннотацияланган библиографиясын китепче кылып чыгардык. Муну да ал кишиге көрсөтүп, ыраазычылыгын алган элек.

К.Асаналиев жөнүндөгү очеркти илимий жактан тереңдетип жана кеңитип, Жаңыбаева Кекемдин көзү өткөндөн кийин кандидаттык диссертациясын коргоп, бир жылдан соң бекиди. Ушул жерде Кулубек Бөкөнбаевдин бир сөзү эске түшөт. Ал бир жолу бир нерсеге кату нааразы болуп, «кыргыздын канында цианид» деген зат бар окшойт деген эле. Ушул сөз мага абдан туурадай сезилди. Аны мен К.Асаналиевге өтө бир жакын жүргөн айрым адамдардын ал жөнүндө жазылган диссертацияга көрсөткөн каршылыгына байланыштуу эскерип жатам.

Кекем 80жашка бир аз жете бербей бул дүйнө менен коштошуп кетти. Мына эми анын 85 жашка чыккандыгына байланыштуу юбилей өткөнү жатат. Жан курбу досу Айтматовдуку декабрь айында болмокчу. Албетте, ал өтө бийик деңгээлде өтө тургандыгына көзүбүз жетет. Ага бүткүл коомчулук катышмакчы. Ал эми Кекемдики болсо Рсепубликалык деңгээлде гана белгиленип жатат, анткени, чама-чаркыбыз ошончо эле. К.Асаналиевге «Эл жазуучусу» катары өкмөт да кийлигишүүсү тийиш болсо да, азыркы кыйын шартта ал маселени кое алганыбыз жок.

Кекем окумуштуу жана улуу инсан катары эч качан биздин эсибизден чыкпайт, бирок, биздин жашыбыз да бир топ жерге барып калды. Кекемдин даярдаган окуучулары азыр эч нерседен капарсыз эле жүрүшөт. Алардын кайсы жерде, кандай кесипте иштеп жатканынан да кабарым жок.

Демек, баягы совет заманындагыдай алдуу-күчтүү болсок, бул юбилейди бир топ бийик деңгээлде өткөрөт элек. Айла жок абал түзүлгөн. «Жылкыңа карай ышкыр» деген накыл кепте айтылгандай, коомдогу абалыбыздан ары узап кете албадык. Жазуучулар Союзу дегендин аты бар, заты жок. Жазуучуларыбыз болсо өздөрү чыгарган китептерин өздөрү сатып, кудайчыдай болуп жүрүшөт. Эми биздин бир гана тилегибиз улуу адабиятчы жана сынчыбыз Кеңешбек Асаналиевдин 3 томдук тандалмаларын чыгарууга спонсор табылса кандай жакшы болоор эле, атаганат. Ошондой бир мээримдүү, илимди сыйлаган бай адам чыкса, мен анын аталган томдорун тез эле даярдап, колуна өткөрүп берүүгө кудуретим жетет.

ТҮНДҮК КЫРГЫЗСТАНДЫН АЙМАГЫНДА КОКОН ХАНДЫГЫНЫН НЕГИЗГИ МААНИДЕГИ АСКЕРДИК-САЯСИЙ ЧЕПТЕРИ

Султаналиев Б.Т.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК: 947.(575.2) (04)

Кыргызстан кылымдар аралыгында ири державалардын Россия, Англия жана Кытайдын геосаясатынын аренасы болуп келген. Ал өзүнүн географиялык жактан ыңгайлуу жайгашкандыгы, өткөөл соода жолдорунун боюнда болгондугу кызыктырган. XVIII кылымдын аягы – XIX кылымдын башында кыргыз урууларынын ички-тышкы саясатында оор кырдаал түзүлгөн. Бир тарабынан Циндик Кытайдын, экинчи тарабынан жаңыдан күчтөнүп келе жаткан Кокон хандыгынын басып алуу коркунучу туулган. Үчүнчүдөн, казактар менен жайыт талашуу, барымталашуу, жылкы тийүү ж.б. чыр-чатактар көп болуп, ири кагылыштарга чейин жетип турган. Андан тышкары, кыргыз урууларынын өздөрүнүн ич-ара бүтпөгөн чыр-чатактары, жалпы кыргыздардын биримдигин, күчүн алсыздандырып, коңшу саясий жактан борбордошкон мамлекеттерге оңой эле жем болуп беришкен. Бул кыргыз урууларынын ички жана тышкы саясатындагы болуп жаткан жагдайлар жана кырдаалдар Кокон хандыгынын Кыргызстандын аймагын толук басып алуусун жеңилдеткен жана кокондуктар кыргыз урууларынын ортосуна от жагуу менен иш жүзүнө ашыра алган. Ошентип, XIX кылымдын 30-жылдардын ортосунда кокондуктардын бийлиги Түндүк Кыргызстандын бардык территориясында орногон.

Кокон хандыгы Түндүк Кыргызстандын аймагын башкаруу, салык жыйноо жана бийлигин бекемдеп кармап туруу максатында бир катар аскердик-саясий чептерин түзүшкөн. Ташкент өкүлчүлүгүнө караган Чүй, Ысык-Көл, Суусамырлык кыргыздарды жана улуу жүз казактарынын бир бөлүгүнүн аймагын башкаруу, салык чогултууда көзөмөлдөп туруу үчүн хандыктын негизги таянган Пишпек чеби аркылуу жүзөгө ашырылган. Пишпек чебине түздөн-түз Токмок жана Ак-Суу чептери баш ийдирилген. Ал эми Борбордук Теңир-Тоодо Нарын, Ак-Талаа, Жумгал, Ат-Башы, Тогуз-Торо аймагында жашаган кыргыздар Анжиян өкүлчүлүгүнө карап, хандыктын негизги таянычы Куртка чеби болгон. Бул эки чеп бүткүл Түндүк Кыргызстандын аймагындагы хандыктын негизги маанидеги таянычы, кыргыз урууларын башкаруудагы административдик-саясий борборлордун ролун аткарышкан. Аларга хан тарабынан жиберилген жогорку даражадагы бек же датка башкарган. Алар өз кезегинде Ташкентке жана Коконго кыргыздарды башкаруу боюнча жооп берген. Пишпек менен Куртка кокондук бектердин резиденциясына айланган жана бул чептердин комендanttарына башка чакан чептердин бардыгы баш ийишкен жана алардын көрсөтмөсү менен ар кандай буйруктарды аткарып турушкан. Бул чептердин комендanttары жылыга кыргыз уруу башчыларын чакырышып, ар кандай талаш маселелерди чечүү үчүн жыйналышка (топко) чогулушкан. [3. С.52]

Пишпек чебинин 1825-жылы кокондук аскер башчы Ляшкер Кушбеги тарабынан негизделиши, архивдик документтерде төмөндөгүдөй баяндалат: «чүйлүк кыргыздардын бир бөлүгү кокондук аскер күчтөрүнүн кысымына чыдай албай, зекет төлөөгө аргасыз болушту. Бир бөлүгү Атаке бийдин балдарынын башчылыгында баскынчыларга пассивдүү каршылык көрсөтүү менен Ысык-Көл аймагына конуш которушкан». Бул документе айтылгандай, солто уруусу жана сарыбагыш уруусунун бир бөлүгү кокондуктардын бийлигин таануугa аргасыз болушкан. Ошол эле жылы алар Мадалы хандын буйругу менен Чүй өрөөнүндөгү Аламүдүн суусунун сол жээгине Пишпек чебин тургузушкан. Бул жөнүндө документтерде төмөндөгүдөй айтылат:

буйрукчул (приказчик) семипалатиндик көпөс С. Попова Файзулла Сейфуллин 1825-жылы күзүндө товарлары менен Чыгыш Түркстанда болуп, «кокон төрөсүнүн 3000 ден ашык адамдары жапайы-таш кыргыздарынын жерине шаар тургузушту» деген маалыматты укканын айткан. [2]

Чеп бийик дөңсөөдө, стратегиялык жактан өрөөнгө үстөмдүк кылуучу ыңгайлуу шартта жайланышып, Жети–Сууга жана Ысык–Көлгө өтүүчү жолдордун тоомунан орун алган. XIX кылымдын 50-60-жылдарында Россия империясынын Борбордук Азия чөлкөмүнө болгон колониалдык басып алуу саясаты Түндүк Кыргызстандын аймагына жеткенде, кокон үстөмдүгүн кулатууда бир катар маанилүү кокондук чептердин түзүлүшү, схемалык пландары чийилип, маалыматтар топтолгон.[8] Ушундай маалыматтарга ылайык, орустар үчүн стратегиялык маанилүү пункт болуп келген кокондук Пишпек чебинин түзүлүшү жазылган. Чеп бири-бирине дал келбеген төрт бурчтук түрүндө болуп, ар бир дубалынын узундугу 225-235 метрге чейин жеткен жана ички бекемделген экинчи дубалы да болгон. Сырткы дубал топурактан салынып, дубалдын үстүндө кыдыракей тишчелер түшүрүлгөн. Бийиктиги 5,5 метрге жакын, дубалынын калыңдыгы түп жагы 8,5 метрге, өйдө жагы 3 метрге чейин жеткен. Коргонууну күчөтүү үчүн чепти айланта терең аң казылып, суу толтурулган. Аңдын тереңдиги 5,3 метрдей, туурасы 6,4 метрге чейин болгон. Мылтык, замбиректерден атуу үчүн дубалдын ар кайсы жеринде атайын тешилген көзөнөктөрдү жасашкан. Дарбазасы чептин батыш тарабында, түндүк-батыш жагына жакын жайгашкан. Аңдын үстүнө чепке кирүү үчүн көпүрө ташталган жана ал курчоо убагында алынып салынган. Сырткы дубалдын ичинде мечит, бакча, суу сактоочу көлмө, конок аянты жана ал жерде жайгашкан 70 ке жакын дүкөнчөлөр буюмдары менен, соодагерлердин жана чепте жашагандардын турак-жайлары болгон. Ички дубалдын калыңдыгы өйдө жагы 7,5 метр, түп жагы 10,5 метр, дубалдын үч тарабы кургак аң менен курчалып, аңдын таманынан эсептегенде бийиктиги 10,5 метрге жеткен. Бурчтары жана бет маңдайы мунаралар менен күчөтүлүп, маңдайынан жана капталдарынан душмандардан коргонуу үчүн, ок чыгарууга ылайыкташылып курулган. Мунаралардын бийиктиги 11,7 метрдей, кум аралашкан топурак менен согулуп, сыртынан узундугу жана калыңдыгы 0,70 метр, туурасы 0,50 метр болгон катуу топурак кыш менен капталган. [5. С. 16-47] Ички дубалдын ичинде аскерлердин жатаканасы, ок–дары, курал–жарак кампалары, темир устаканасы, чарбачылыкка керектүү имараттар, комендanttын үйү жана аскерлерди машыктыруучу аянттар жайгашкан. Ошондой эле, жетишээрлик өлчөмдө суу менен камсыз болуу үчүн, суу сактоочу көлмө жана жети кудук болгон. Чептин айланта казылган аңга Аламүдүн суусунан арыктар аркылуу суу толтурушкан. Чептеги гарнизондо тынч мезгилдерде 150-170 дей сарбаздар жана сыпайлар болгон. [9] Керек болгон учурларда аскерлердин саны 500-700гө чейин көбөйтүлгөн. 1860-жылы гарнизондогу аскерлер 4 жез замбирек, 11 чоюн замбиректер, түтөтмө мылтыктар, кылыч, найза менен куралданышкан. [7. С. 247-252, 269-272] Пишпек 1853-жылга чейин кокондуктардын Сыр-Дарыянын төмөнкү агымындагы Ак-Мечит чеби сыяктуу ички дубалдан гана турган. Орустардын 1853-жылы Ак-Мечит чебин алышы менен, Пишпекке экинчи дубалды тургуза башташып, 1858-жылы гана аякташкан. Пишпек чеби Ак-Мечит чебинен 4 эсе чоң болгон жана Кокон хандыгынын түндүк-чыгыш чек-арасындагы эң күчтүү чыңдоосуна айланган.

Пишпек чеби Кокон хандыгынын Чүй өрөөнүндө жайгашкан саясий–административдик эле эмес, соода борборуна да айланган. Кербендер Пишпек чебине токтоп өргүү кылышкан. Соода-кербендерине бажы көзөмөлүн жүргүзүшүп, салык алышкан. Айланасында кыргыздардын кыштоолору жана аштык жерлери болгон. [4. С. 104-105] Салык чогултуучулардан сырткары, кыргыздардан сатып же алмашып алган мал-мүлкү менен Ташкенттик, Бухаралык сарттар жана Ташкент, Маргалаң,

Намангандан келген өзбек соодагерлери байырлашкан. Алар бул жерден кыргыздар менен кызуу соода-сатык иштерин жүргүзүшкөн. Соода алмашуу түрүндө, кыргыздар кокондук кол өнөрчүлөрдүн буюмдарын мал-жандыктарга алмаштырып алышкан. Соодагерлер менен чиновниктер үй-бүлөлөрү менен чептин ичинде, сыртында да жашашкан. Анча көп эмес санда кол өнөрчүлүк, жер иштетүүчүлүк менен алектенген өзбектер да жашашкан. XIX кылымдын ортосунда Пишпек уездинин башчысы А. Талызиндин берген маалыматтары боюнча чепте жана анын айланасында кокондуктардын 1000 жакын үйлөрү болгон. [6. С. 29]

Куртка чеби Борбордук Теңир-Тоодогу хандыктын административдик-саясий борбор катары негизги таянычы болуу менен бирге эң маанилүү соода борборунун да милдетин аткарып турган. Бул жерден кокондуктар менен кашкарлык көпөстөрдүн жана теңир-тоолук кыргыздардын ортосунда кызуу соода-сатык иштери жүрүп турган. Кашкарга, Коконго, Ташкенди көздөй өткөн соода кербендерине көзөмөл жүргүзүүчү маанилүү пункт болуп эсептелген. XIX кылымдын 50-жылдарынын аягында Россия бийлиги тарабынан Чыгыш Түркстанга чалгынчы катары жиберилген окумуштуу-саякатчы Чокон Валиханов, соода-кербендери менен Кашкардан кайтып келе жатып, кыргыз жергесинен Куртка чеби аркылуу өткөн. Окумуштуу-саякатчы Куртка чебинин түзүлүшүн, анын учурдагы акыбалын, ага баш ийген кыргыз уруулары тууралуу маалыматтарды жазып, калтырган. 1832-жылы кокондук Мадалы хандын тушунда, миң башы Хаккула 7000 сыпай менен саяктардын каршылыгын басып, башчылары Атантай менен Тайлакты туткундап, Коконго кошо ала кеткен. Черик, басыз жана моңолдор урууларын баш ийдирип, Куртка чебин негиздеген. [1. С. 385] Атантай жана анын иниси Тайлак туткундан бошонгондон кийин кокондуктарга баш ийүүнү каалабастан, Иледеги улуу жүз казактарынын жерине көчүшкөн. Ал жактан казактар тарабынан кысымга алына баштаганда кайрадан өздөрүнүн конушуна кайтышып, кокондуктардын бийлигин таануууга аргасыз болушкан.

Куртка чеби Нарын дарыясынын оң жээгинде жайланышып, айланта 430 метр, үч жагы дубал менен курчалып, бир жагы суунун жээгиндеги тик жарга такалган. Бийиктиги 6,5 метр, дубалдын калыңдыгы 1,5 метрге жакын болуп, топурак жана таштар менен согулуп, салынган. Башкы дарбазасы чыгыш тарабында болуп, түндүк тарабындагы дарбазасы аркылуу сыйынуучу жайга киришкен. Бул жер мазар деп эсептелип, мал жандыктар курмандыкка чалынган. Чептин ичинде бир нече топуректан салынган кепе үйлөр болгон. Комендант жашаган үй бир нече бөлүктөрдөн кабыл алуучу, мечит ж.б. өз-өзүнчө кепелерден турган. Кыргыздардын да боз үйлөрүн тигишип, жашашкан. Чептин гарнизону тынч мезгилдерде 50-70 сыпай болгон. Керек болгон учурда Анжиян өкүлчүлүгүнө кайрылып аскер сурап турган. Артиллерия болгон эмес жана көбүнчө кылыч, найзалар менен куралданышып, бир аз сандагы түтөтмө мылтыктары болгон. [1. С. 384] Андан тышкары, чепте салык жыйноочулар жашаган. Куртка чебинин айланасында 400гө жакын кокондуктардын үйлөрү болгон. [6. С. 29] Чепке жанаша кыргыздардын аштык жерлери болгон.

Ч. Валихановдун берген маалыматы боюнча, XIX кылымдын 50-жылдардын аягында Куртка чебинин комендантына үч уруунун өкүлдөрү саяк, черик жана бугу уруусунун бир бөлүгү баш ийип турган. Саяктар үч бөлүктөн: 1) Чоро уругу – Осмон Тайлак уулу башкарган; 2) Кулжыгач – Төлөке Эраалы уулу башкарган; 3) Иман – Байтур Жапалаков башкарган. Бул үч урук тең бири-бирине душмандашып турушкан. Куртка чебине бугу уруусунун тынымсеит бутагы жана Нарын суусунун жогорку агымында көчүп жүрүшкөн калмактардын бөлүгү да баш ийген. Аларды Мамаке Шопактын тукумундагылар башкарган. Булардын ичиндеги таасирдүүлөрү: Найман Буйдаш уулу, Алжан жана Табылды Алекенин балдары болгон. Куртка моңолдор, басыз ж.б. кыргыз урууларынан да салык жыйнаган. Тогуз-Торо жана Жумгал чептери

буга чейин Курткага баш ийип келишкен болсо, кийинчерээк өзүнчө башкарууга өткөн. Курткадагы жана бул чептердеги сыпайлар кыргыз урууларынан салык жыйноо учурунда дайым чаташтыруулар болуп турган. Куртка бегине баш ийген саяктар 600 түтүнгө чейин, Турдуке башкарган чериктер 1500, Ат-Башыда жана Арпада көчүп жүргөн чериктердин бөлүгү 1300 түтүнгө чейин жана бугулар 1200 түтүн болгон. Кыргыздардан Куртканын беги тарабынан эки түрдөгү зекет чогултулган, кыргыздар өздөрү чогултушуп «улпан» деп аталган же санак түрүндө болгон: биринчи учурда 40 баштан бирди жана санак түрүндө болсо 100 баштан экини алган. Алардын үстүнө гарнизондогу аскерлерди нан менен камсыз кылып турганга милдеттүү болушкан. Зекетти жылына бир жолудан алганга карабастан, кээ бир учурларда эки жолудан белгисиз өлчөмдөгү салыктарды жыйнашкан. Ушул сыяктуу бугуларга 60 жылкы салык салышкан. Кокондуктардын бийлиги чынында алдамчылык жана эки жүздүүлүк саясат менен коштолуп турган. Чептин комендanты өзүнүн бийлигин кармап туруу үчүн белгилүү үй-бүлөлөрдөн аманат катары адамдарын барымтага алып, уруу башчыларынын ортосундагы чыр-чатактарды ырбатып турган. Себеби, бул саясат кокондук комендanттардын көп жылдык тажрыйбаларынан негизделип, кыргыздарды күч менен, гарнизондогу аз аскерлер менен эч кандай жазалай алышкан эмес. [1. С. 384-388]

Жыйынтыктап айтканда, кокондуктар өздөрүнүн бийлигин ушундай административдик-саясий маанидеги ири чептерге таянуу менен жүргүзүшкөн. Ошондой эле, кыргыздарды баш ийдирип, бийлигин бекемдеп кармап туруу максатында, урууларды ортосуна от жагышып, бири-бирине каршы тукуруп, эки жүздүүлүк саясаты менен коштолгон. Бирок, хандык бийлик реалдуу түрдө кыргыз көчмөндөрүнүн арасында алсыз болгон. Кокон хандыгы өзүнүн үстөмдүгүн орноткону менен кыргыз урууларынын ички иштерине кийлигише алган эмес. Зекетчилер сарбаздардын коштоосунда гана кыргыз айылдарын аралап салык чогултушкан. Кыргыз уруулары хандыктагы саясий баш-аламандыктан пайдаланышып, салык төлөөдөн баш тартышып, зекетчилерге кол салып, чептерди камалоого алып турушкан. XIX кылымдын 50-60-жылдарында Россия империясынын колониалдык саясаты Түндүк Кыргызстандын аймагына жеткенде, Кокон хандыгынын үстөмдүгүн кулатууга кыргыз уруулары орус аскерлерине чоң жардам көрсөтүшүп, кокондук чептерди талкалоого түздөн-түз катышышкан. Бир кездеги кубаттуу болгон кокондук чептердин үйүлгөн боз топурактары гана калган. Пишпек чебинин урандысынын айланасына жаңы келгиндер көчүп келишип, жайгашышкан. Ошентип, Кыргызстандын аймагында алгачкы жолу европалык типтеги отурукташкан шаар маданияты пайда болуп, кийинки мезгилдеги Түндүк Кыргызстандын аймагында Россия империясынын колониалдык саясатынын эң башкы таянычы, башкаруудагы административдик-уездик борбордун милдетин аткарган маанилүү пунктка айланган.

Адабияттар:

1. Валиханов Ч. Сочинения. СПб., 1904; Зап. РГО по отд. этнограф, т. XXIX
2. ГАОО, ф. 3, оп. 1, д. 569, л. 36.
3. Джамгерчинов Б. Очерк политической истории Киргизии XIX века.–Фрунзе,1966
4. Маев Н.А. Материалы для статистики Туркестанского края. Выпуск 4. СПб.,1876
5. Описание военных действий в Заилийском крае и журнал осады Хокандской крепости Пишпек с 2-мя чертежами. – Инженерный журнал. – Спб., 1861, № 1
6. Талызин А. Пишпекский уезд. Исторический очерк (1850—1868 гг.). Памятная книжка Семиреченской области на 1898 г., т. II. Верный, 1898
7. Терентьев М.А. История завоевания Средней Азии, т. I, СПб., 1906
8. ЦГА РУз., ф. И-715, оп. 1, л. 23, док. 115
9. ЦГА РУз., ф. И-715, оп. 1, д. 22, л. 168

КЫРГЫЗСТАНДЫН УЛУТТУК КООПСУЗДУГУН КАМСЫЗ КЫЛУУНУН КӨЙГӨЙЛҮҮ МАСЕЛЕЛЕРИ

Сыдыкбаев Ч.М.
Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

Коопсуздук системасы: түшүнүгү, түрлөрү

Кайсы өлкөдө болбосун мамлекеттүүлүктүн ажырагыс бир бөлүгү, экономика, социалдык тармак сыяктуу приоритеттүү деп аталган тармактардан да өзгөчө мааниге түшүнүк Улуттук Коопсуздук маселеси. Ааламдашуунун шартында жана маалымат алмашуу анчалык кыйынга турбай калган өзгөчө азыркы учурда бул маселе мамлекеттер(мейли ал экономикалык, аскердик жактан кубаттуу болсо да) үчүн талылуу маселеге айланган кез.

Улуттук Коопсуздук системасы түпкүлүгүндө саясий илимдин изилдөө объектиси жана маанилүү багыттарынын бири болуп саналат. Ага ылайык бул түшүнүккө саясий илимде төмөндөгүдөй аныктама берилет: Улуттук Коопсуздук – бул душмандык аракеттердин же жөн гана окуялардын жүрүшүндө мамлекеттин негизги баалуулуктарына терс таасирин тийгизе турган абалда коопсуздукту сактоо .

Арийне бул аныктама менен анын көп кырдуу табиятына толук мүнөздөмө берүү мүмкүн эмес. Же болбосо коопсуздук коркунучу ар дайым бар, өзгөчө азыркы шартта коопсуздукту камсыз кылуунун деңгээли өзүнүн эң жогорку чегине жете албайт. Демек Улуттук Коопсуздук бул жөн гана түшүнүк эмес, азыркы учурдун раелдуу жана потенциалдуу чакырыктарына субъектилердин туруктуулук көргөзө алышы жана ошондой эле бул багыттагы зарылчылыктарды, маалыматтарды кайра-кайра текшерүү, аныктоо, тең салмактоо жана талдоо.

Традициялуу Улуттук Коопсуздук алгач тышкы күчтөрдүн куралдуукол салуусунан сактануу абалы катары каралса, мындай түшүнүк кийинчерээк өтө эле чектелүү экендиги ачыкка чыгып, системанын алдында жаңыча ар-тараптуу ыкчам аракет көрүү максаттарын койгон.

Саясат изилдөөчү окумуштуулар Улуттук Коопсуздук түшүнүгүнө комплекстүү мамиле кылуу менен анын бир нече багыттарын аскердик, саясий, экономикалык,

экологиялык-техногендик, рухий, криминалдык, демографиялык, маалыматтык, азык-түлүктүк, социалдык жана жеке инсандык деп бөлүп көргөзүшкөн.

Эгер булардын ар-бирине токтолуп, кыскача мүнөздөмө берип, жогорудагы коопсуздуктун түрлөрүнүн кайсынысы боюнча коопсузбуз, кайсыларына келгенде алсызбыз талдап көрсөк улуттук коопсуздугубуздун башкалардыкына салыштырмалуу шалапайлыгын айгине болот же көңүл өйүткөн пессимиздик маанайды жаратат б.а. көңүл жубатарлык эмес.

Аскердик Коопсуздук – бул мамлекеттердин ортосундагы басып алуучулук жана коргонуу күчүнүн жана коркунучтарды аскердик аракет менен кабыл алуунун өз-ара көз карандылыгынын абалы. Армиябыздын саны чектелүү, сапаты күмөн туудурат, бул тармакка 2005-жылы генерал И.Исаков келгени биттеп, командирлердин үй жана чарба жумуштарында , талаачылыгында кулга айланып калган кыргыз армиясы бир баш көтөрүп сергип алды эле ал кеткенден кийинки абал анчалык жакшы эмес. Кошуналарга сырткы душмандарга эле ыйман берип кудайдын көзү түз болбосо сырттан кол салуу болсо кыргыз армиясынын мүмкүнчүлүгү чектелүү экенин аскер адистери, эксперттери өздөрү моюнга алып жүрүшөт (ошол эле коопсуздук максатында аскердик коопсуздуктун абалын ачык талкуулоо мүмкүн эмес).

Саясий коопсуздук – бул мамлекеттик жана өкмөттүк институттардын легитимдүүлүгү жана өлкөдөгү стабилдүүлүк менен бааланат. 5жылда эки жолу бийлик

революциялык жол менен алмашканын жана ошол учурларда мамлекеттүүлүгүбүздүн түркүгү кычырап барып, кыйрап калбай аз-аз жерден оңолгонун эске алсак мамлекеттик бийликтин легитимдүүлүгү жана коомдогу стабилдүүлүк б.а. саясий коопсуздугубуздун бекемдиги жөнүндө сөз кылуу азырынча эртелик кылат.

Экономикалык коопсуздук – бул ресурстарга жана финансы булактарына ээлик кылуу мүмкүнчүлүгүнө ээ болуу менен инсандын жеке жашоосун бакубатчылыкка жеткирүү жана ал аркылуу коомдун стабилдүүлүгүн камсыз кылуу. Тилекке каршы бул нерсе да кыргыз коому үчүн дээрлик 20жылдан бери «көздөн учкан көк жээк» болуп келет. Себеби биздин өлкөдө экономикалык эркиндик болгон менен экономикалык акыйкаттык жана экономикалык өнүгүү жок. Мамлекет бул багытта натыйжалуу, ырааттуу координация, реформа жасай албай келет.

Экологиялык-техногендик коопсуздук - жергиликтүү о.э глобалдык биосфераны, жаратылыш системаларын коргоо жана алардын бүтүндүгүн, турмуштук функцияларын коомдун туруктуу өнүгүшү үчүн колдонуу менен жашоонун сапатын, калктын ден-соолугун жана демографиялык абалды жакшыртуу. Союздан мураска калган Майлысуу, Мин-Куш, Каджысай сыяктуу уулуу заттардын ири химиялык калдыктары көмүлгөн, жакында дагы бир катар кендерди иштетүү (экологиялык коопсуздук жагын дыкат изилдеп чыкпай изилденсе да көз жумду мамиле кылынып) пландалып жаткан өлкөдө экологиялык коопсуздук жөнүндө кеп кылуу жөн гана баёолук. Кудай анын бетин ары кылсын табигый же башка кырсыктар болуп кетип алар ачылып кетсе Кыргызстан эле эмес бүт Фергана өрөөнүн жашоого жараксыз абалга алып келчү факторлор бар.

90-жылдардын аягында 2000-жылдардын башында А. Акаев кызматтан кызматкка көтөрүп бөпөлөгөн Бишкек мэри, 1-вице кызматтарын аркалаган, “Кыргызстандан кууса да кетпейм” деп жүргөн Б.Силаев биздеги бир облустун бийик тоолуу аймагына 84 бочка уулу заттардын калдыктарын көмүү боюнча чет элдиктер менен чоң суммага түзгөн жашыруун келишими ачыкка чыгып калып Оруссияга шуу койгон жайы бар.. Мындай кылыгы үчүн аны кыргыз эли ташбараңга алса да жарашмак. Баса 2011-жылдын башында эле Кумтөр кенин, ал жактагы чыныгы абалды изилдеп келген өкмөткө да, парламентке да тиешеси жок патриот атуулдар, кыймылдар тарабынан жүргүзүлгөн иликтөөнүн жыйынтыгы Кумтөр боюнча төбө чачты тик тургузган маалыматтарды таратышты. Ага ылайык Кумтөр кенинин Нарын облусу тарабындагы түбөлүк муздун сезилээрлик бөлүгү эрип кендин хвостохронилищасы эртеби кечпи Нарын суусуна куюлуп түшө турган абал жаралган. Ал эми анын кесепети Борбордук Азияга болуп көрбөгөндөй экологиялык кырсыкты алып келээрин, демек Кыргызстан үчүн андан да 10 эсе коркунучтуу болоору айтпаса да түшүнүктүү. Япониядагы зилзаладан кийин Фукуцима АЭСдеги жарылуунун кесепети менен күрөшүүдө жапон өкмөтү алсыздык кылганын эске алсак, экологиялык кооптуу кырдаал түзүлсө Кыргызстан кандай абалда калаарын элестетүү коркунучтуу.

Бул багытта азыр деле абал көңүл жубатарлык эмес.

Рухий коопсуздук – аркандай диний-экстремистик агымдардын, идеологиялардын, кыймылдардын жана тынчтыкты сүйгөн диндерге салыштырмалуу ультрафундаменталдык топтордун коркунучунан жеке адамдардын жашоосун эле эмес, мамлекеттик түзүлүштү да коргоо. Ансыз да көйгөйлөрү башынан ашкан, күч түзүмдөрү алсыз, коррупцияланган, тартипкоргоо органдары сатылма, адам укугуна жамынган Ал-Каида, Хизбут-Тахрир, Иогова күбөлөрү, кришнаидер, сатанистер ж.б. секталар ээн эркин иш жүргүзгөн Кыргызстан үчүн коопсуздуктун бул түрү өзгөчө талылуу маселелерден.

Бул жерден баса белгилей кетүүчү дагы бир жагдай, азыр граждандар арасында китепкана, башка маданий жайларга баруу сыяктуу көрүнүштөр өтө сейректеп

баратканы жүргүзүлгөн социологдордун изилдөө, сурамжылоолорунда көргөзүлгөн. Рухий таяныч болуп, калктын калың катмары үчүн маяк болчу улуттук идеологиябыздын жоктугу да буга кошул ташыл.

Криминалдык коопсуздук – уюмдашкан кылмыштуу топтордун жана жарым жартылай криминалдашкан демек мамлекеттик органдар менен жалгашкан, саясий-экономикалык элитанын таасирдүү өкүлдөрү аралашкан абал. Кыргызстанда Криминалдык коопсуздукту камсыз кылуу жыл өткөн сайын кыйындап баратат. Анын үстүнө биздин өлкөдө криминалдык элементтер байма бай ачыкка чыгып, өз талаптарын саясат менен байланыштырып өкмөттүк органдарга жана коомго таңуулаган учурлар көп кездешүүдө. Жыл башынан бери криминалга каршы жарыяланган согуш реалдуулу натыйжага жетип жатканын байкоо кыйын. Балким учурда таза түрдөгү криминал кандайдыр бир деңгээлде ооздукталганай болду, бирок мамлекеттик чиновниктер менен жалгашкан жарым жартылай экономикалык, саясий криминал күч алып жатат. Албетте мында мамлекеттик органдардагы коррупциянын салымы чоң.

Демографиялык коопсуздук – бул төрөлүүнүн кескин төмөндөшү, улуу муун менен кичүү муундун ортосундагы, улуу муундун пайдасына оогон теңсиздик (дисбаланс). Бүгүнкү күндө биздин өлкөнүн демографиялыккоопсуздугуна төрөлүүнүн төмөндөшү эле эмес ички жана тышкы миграцинын негизиндеги калктын жумушка жарамдуу, «болуп толуп турган курактагы бөлүгүнүн» чет өлкөлөрдөн массалык түрдө бакыт издеп кетүүсү кошул ташыл болууда. Эң эле кооптуусу социологиялык сурамжылоонун жыйынтыгы көргөзгөндөй алардын дээрлик көпчүлүгү мүмкүн болсо эле ошол өлкөлөрдүн граждандыгын алып калып калууну көздөшкөндөрүндө. Калкыбыздын саны 5млндон кичине көбүрөөк болгон менен эмгекке жарамдуулардын саны 2,5млндон ашпайт. Ошол эле убакта 600 миңдей эмгекке жарамдуу жаштар четте жүрүшөт. Күн санап кетип жаткандары, бүгүн эртең кетебиз деп камынып жаткандары миңдеп саналат.

Эмгек, ишке орноштуруу жана миграция комитетинин мурдагы жетекчиси А.Рыскулованын пикиринде “Кыргызстанда 10 же 15 жылдан кийин демографиялык чоң проблема жаралышы мүмкүн. Албетте мындай пикирден кийин коопсуздуктун бул багыты боюнча кошумча бир нерсе деш кыйын.

Энергетикалык коопсуздук – өлкөдө энергоресурстардын болушу же мамлекеттин тыштан алынуучу энергоресуртарга көз карандылыгынын деңгээли. Тилекке каршы биздин жалгыз артыкчылыгыбыз, Борбор Азия аймагындагы көзүрүбүз болгон бул тармакты ийгиликтүү, натыйжалуу колдоно албай келебиз.

Маалыматтык коопсуздук – өлкөнүн улуттук кызыкчылыктарынын маалымат айдыңыда корголушунун деңгээли. Бул процесс ар кандай PR акцияларды уюштуруу менен дүйнөлүк коомчулукка жана өлкө ичинде мамлекеттин оң имиджин калыптандыруу аркылуу ишке ашырылат. Эркин маалымат каражаттары башкаларга салыштырмалуу жетиштүү, оперативдүү аракеттенет деп төш какканыбыз менен түштүктөгү июнь окуяларында биздин маалымат каражаттарыбыз чет өлкөлүк ММКларга уттурду.

Деги эле глобализациянын, маалымат кылымынын шарттарында өлкөнүн массалык маалымат каражаттары өзгөчөлөнгөн керек учурда тышкы дүйнөдөн кандайдыр бир деңгээлде изоляцияланган режимге өтүүчү маалымат саясатын иштеп чыгуу зарылчылыгы бышып жетилди. Балким улуттук кызыкчылыктарга каршы кооптуу абалдар түзүлгөндө демократиянын баалуулуктарын, принциптерин экинчи үчүнчү планга жылдыра туруу керек болуп жүрбөсүн, мындай ыкмалар өнүккөн демократиялуу мамлекеттерде да практикаланып жүрөт. Болбосо Эл аралык уюмдар,

чет элдик фонддор тарабынан каржыланган маалымат каражаттары үчүн Кыргыз мамлекеттинин улуттук кызыкчылыгы маанилүү эмес.

Социалдык коопсуздук – Улуттун тилдик, маданий, диний чөйрөлөрдө улуттук өзгөчөлүктү сактоо жөндөмдүүлүгү жана ага ылайыктуу прогресске жеткирүүчү социалдык мейкиндиктин камсыздалышы. Батышта «Социалдык коопсуздук» түшүнүгүнүн пайда болушу калкты социалдык-турмуштук тобокелчиликтерден калкалоочу шарттын мамлекет тарабынан кепилдениши менен түшүндүрүлөт.

Өткөөл мезгилдеги биздей өлкөлөрдүн бир кемчилиги да дал ушул социалдык тармакка артыкчылык берип ички дүң продуктунун маанилүү бөлүгүн бул тармактын пайдасына көбүрөөк оодарып, социалдык өнүгүүнү оң жолго сала албагандыгында.

Азык түлүк коопсуздугу – мамлекетте өзгөчө кырдаалдарда же жай турмушта деле кескин түрдө азык-түлүк каатчылыгына кептелүү же кептелбөө мүмкүнчүлүгүнүн деңгээли. Биз агрардык өлкө болгонубуз менен мындан бир топ жыл мурун эле либерализмдин , жапайы базар экономикасынын эйфориясына берилип кетип өкмөттүн баа саясатын көзөмөлдөө, деги эле рынокко таасир этүү, жөнгө салуу функциясын алсыратып алганбыз. Бул албетте азык-түлүк тармагына да тиешелүү, бекеринен антимонополдук комитет деп аталган мекеме ундун ж.б. күндө керектелүүчү товарлардын баасын түшүрө албай алдастап жаткан жок…

Инсандын жеке коопсуздугу – инсандын жеке турмуштук кызыкчылыктарынын мамлекет тарабынан сакталышы, адамдын укуктарынын, эркиндиктеринин камсыз болушу социалдык коргоонун жана коопсуздукту камсыз кылынышынын кепилдениши. Коопсуздуктун бул түрү анын жогорудагы башка түрлөрүнүн камсыздалышы менен тыгыз байланышта. Коопсуздуктун башкаларын камсыз кылбай туруп, жеке инсандын коопсуздугу жөнүндө кеп кылуу мүмкүн эмес. Учурда бул биз үчүн мүнөздүү көрүнүш.

Өткөн 20 жыл аралыгында өлкөнүн коопсуздугуна жооптуу болгон башкы орган УКК жаатында эмне болду? Экс президент А.Акаев аталган кызмат жетекчилигине Ф.Кулов, Б.Жанузаков сыяктуу ж.б чыныгы адис эмес милиционерлерди коюп алсыратса, алар өз кезегинде УККнын сезилээрлик бөлүгүн «милициялаштырган». Кийинки өлкө жетекчилиги андан ашып түшүп зөөкүр чалыш дагы бир милиция генералын ал органдын башына койду эле ал өзүнүн ким экенин 7-апрелде көргөздү.

Кийинки президенттин нысапсыз эрке уулу болсо (Улут коопсуздугун эмес) атасынын жана өзүнүн бийлигин бекемдеш үчүн УККга эң күчтүү заманбап аппаратураларды алып келип саясий оппоненттердин «Сары изине чөп салгысы келди эле», тыйылбаган напсисинин, нысапсыздыгынын айынан «Сагызган сактыгынан өлбөй суктугунан өлөт» болду. Азыр деле ошол “суперзаманбап” техникалар бүт атка минерлерди тыңшоого корлдонулуп жатыптыр

Ушунун баары бизге жана өлкө жетекчимлигине сабак болушу керек.

Демек УКК терең, кординалдуу реформаларга муктаж о.э бул тармактта улутчулдук духтун (албетте чеги менен) болушу өзгөчө маанилүү факторлордон экенин турмуш чындыгы далилдеп келет.

Ага биздин бийликтин эрки жетеби бул чоң суроо. Себеби биз эгемен өлкө болсок да 20 жылдан бери кимдир бирөөлөрдүн көзүн карап улут коопсуздугубузду бекемдөө аларды басмырлоо катары кабыл алынып калчудай кылчактап жүрүп ушул абалга кептелдик.

Азыркы ааламдашуунун, дуйнөлүк процесстердин чакырыктары керек болсо коопсуздук кызматтары дүйнөдө эң күчтүү деп эсептелген Америка, Россия, Турция, Израил сыяктуу өлкөлөрдүн атайын кызматтарынын шаштысын кетирип бул сиситеманын ыкчамдык менен модернизациялап, илимий-аналитикалык жактан камсыз кылып туруунун зарылчылыгын жаратууда.

Тээ союз убагында СССР КГБсы дүйнөдөгү эң күчтүү түзүм катары саналып «канжарчан кара плащ» деген ат менен тергелчү. Бул органдын Кыргызстандагы бөлүгү өлкө эгемендүүлүгүнө ээ болгондон баштап өз кызматын жамандыр жакшыдыр өтөп келет.

Бирок кандай бийлик болбосун анын ишенимдүү бир адамына досуна, же бир тууганына тез эле жетеленип, өзүнүн түпкүлүктүү функциясын экинчи үчүнчү пландарга калтырып тигил же бул режимдин жан-жөкөрүнө, айрым учурда баш кесерине айланып келген алгач комитет, кийин министрлик анан кызмат, ал эми учурда кайрадан комитет деген макамдарга ээ болуп келген жана эконмикалык кылмыштарга аарыдай жабыша калып жан баккан биздин «атайын кызмат» мамлекет, улут коопсуздугу үчүн «каруусун казык кылып», «чычканга кебек алдырбай» иштеп жатканына күмөнүм бар. Андан калса биздеги аталган кызмат улут коопсуздугун камсыз кылганды кой ошол өзүанын камчысына айланган режимдин коопсуздугун тыңгылыктуу коргоп бере албай шермендеси чыккан учурлар арбын. Мисалы 2005-жылы 24-март күнү андагы УКК башчысы Акүй астында көпчүлүктүн курчоосунда калып мадыра баш балдардан көчүккө жеп, жаш балдар аны жамбашка тепкен сайын алды артын жал-жал карап секирип качып коомчулук алдында шерменде болгон жайы бар. Мындай кордукту «публично» көргөн генерал намысы болсо атынып өлмөк…

Кийинчерээк К.Бакиев ишенип табыштаган кийинки УКК башчысы «Реформа үчүн кыймылынын» ноябрь митингисинде коопсуздугун өзү камсыз кыла турган улуттун өкүлдөрүнө баш бармагын көргөзүп колун чыканагына чейин сороктоткон. Ал эми 7-апрелде болсо улуттук коопсуздук кызматы ошол улуттун тайманбас, жалындуу уулдарына кеч бешимге чейин ок жаадырып туруп жок болгонун кандай түшүнсөк болот.

Мына ушундай көрүнүштөрдөн, жетекчилеринин тигиндей деңгээлинен кийин сыртынан сүрдүү көрүнгөн биздин УККнын ичинде апрелден кийин структуралык, функционалдык деги эле маңызы, табияты боюнча реформа болуп жатканынан күмөн санайсың. Өзгөчө Мегеком компаниясынын, 1-вице Ө.Бабановдун тегерегиндеги жана башкы прокурордун чуулгандуу отставкасына байланышкан окуялардан кийин биздин атайын кызмат көнгөн адатынан арыла албай жатканына күбө болдук.

2010-жылдагы июн айындагы түштүктөгү кандуу окуялар май айынын башында эле учкундана баштаганын УКК анын алдын ала албаганын эске алганда азаптуу (многострадальный) кыргыздын атайын кызматынын чама-чаркы чакталуу экени өзүнөн өзү белгилүү .Же аларды Бишкектин этегине келип Берген Урмат Барктабасовду байлап келген «эрдигине» карап баа беребизби? Бекеринен сөөгүнөн бери чекист К.Байболов бул органдын кызматкерлерине өткөн жылы да, быйыл 1-апрелдеги ЖКнын сессиясында да ачык доомат койгон жок. Анын мурдагы дооматына атайын кызматтын пресс катчысы жооп берген болду бирок эч кандай негиздеме жок.

Убагында дүйнөдө эң күчтүү деп саналаган СССР КГБсынын мектебинен өткөн жана анын ардак тактасында турган “сөөгүнөн бери”кгбшниктер К.Байболов, М.Ниязов, О.Модалиев, К.Кожоналиев сыяктуу чыныгы профессионалдардын бирөөсү бул мекемени жетектесе ал жактагы абал такыр башкача болмок беле деген ой кетет. Тилекке каршы андай профессионалдарды дайындоого өлкөнүн мурдагы эки жетекчилиги, азыркысы да даай албай келет.

Кыскасы «боло берет турмушта особенно кыргызда» деген афоризм аты улук супарасы курук бул органга да тиешелүү.

Демек биздин УКК бүгүнкү замандын талаптарына, атына заты такыр жооп бербейт.

Улут коопсуздугу биздин саясатчыларды анчалык кызыктырбасын ушундан билсек болот аттуу-баштуу лидерлер шайлоого чейин ат тезегин кургатпай Оруссияга

арманын айтып бара беришкени аз келгенсип, шайлоодон кийин да «эми биз кантели кандай кадамдарга баралы сиздердин бир ооз сөзүңүз» дегендей шуу койушкан.

Албетте алар Кыргызстандагы ансыз да белгилүү саясий-социалдык абалдын көрүнөө да, көмүскө да жактарын жая салып келишти.

Бүгүн өлкөнүн коопсуздугуна болуп көрбөгөндөй коркунуч туулуп турган кез. Азыр биздин саясий, экономикалык, диний, экологиялык, керек болсо азык түлүк коопсуздугубуз да бекем эмес. Өкүнүчтүүсү бир дагыжетекчилик: (академиги да, өндүрүшчүсү да, дипломаты да) бул тармакты түп-тамырынан кординалдуу реформалоooго аракет кылбай келгендигинде. Эмне ага интенллектиси жогору А.Акаевдин, атасы, уулу ошол тармакта иштеген өндүрүшчү Бакиевдин, дипломат Отунбаеванын түшүнүгү жетпей калмак беле…? Эң сонун жетмек тек гана буларда патриоттук сезим, саясий эрк анан улутчулдук, мекенчилдик жок же өтө төмөнкү деңгээлде болууда.. .

Кыргыздын соңку жетекчилеринде кыргыздын Манасы Ататурку, Путини катары тарыхта калуу каалоосу жок.

Бул органда азыр чыныгы чекисттер дээрлик калган жок дешет УККнын кухниясын жакшы билгендер… Демек бизде кадрдык таңсыктык да жогорку денгээлде.

Союздук мектепте даярдалган кадрлар жыл өткөн сайын сейректеп барат. Эми бул багыттагы кадрларды чет өлкөдө даярдоонун да кооптуу жагы бар. Себеби биздин өлкөнүн, элдин улуттук өзгөчөлүгү, менталитети духу башкача, бул багыттагы кадрлар жогорку билимдүүлөрдүн арасынан өзгөчө дыкатттык менен тандалып алынып, жарым жартылай жабык “улуттук мектепте” даярдалышы өтө маанилүү. Андай жарым жартылай жабык окуу жайын калыптандырууга бизде политология, юридика, социология боюнча коопсуздук багытында илимий даражалары бар адистер жетиштүү. Эң негизгиси ал окуу жай саны бар сапаты жок ЖОЖдордун катарын толуктап калбай өзгөчөлөнгөн шартта иштеген жана Улуттук Коопсуздукту чындоо багытында иш алып барган илимий-аналитикалык борбору менен түзүлүшү керек.

Болбосо ааламдашуунун, тынч экспанциянын шартында азыртадан эле амбициялары ачыкка чыга баштаган ири империялардын араанына кептелип калыш бир паста. Жакында АКШнын Борбордук Чалгын Кызматы сенаттка жолдогон отчетунда: “АКШ үчүн учурда эки чоң кооптуу душман бар биринчиси Кытай, экинчиси Оруссия” деп ачык белгиленди. Бул эки өлкө океандын ары жагындагы АКШ үчүн коркунуч туудуруп жатса, биз Кытайдын арааныныи астында жаткан, Оруссиянын астында өзүн “младший брат” сезген кулчулук психологиядан арылбай келген жана

субъективдүү жана объективдүү себептерден улам орустардын айтканын кылууга аргасыз болуп олтурган Кыргызстан үчүн канчалык кооптуу экенин эске албай жаткандайбыз.

Демек жамбаштап жатып алуу Кыргызстан үчүн кечиримсиз.Он, жыйырма жылдан кийин убакыттын өтүшү, табигый ресурстардын азайышы менен өлкөлөр экспанциялык аракеттерин ачыкка чыгара баштоосу мүмкүн. Анда кеч болуп, ал учурда профессионал кадрлар да жок калат.

Бекеринен өткөн жылдары абройлуу эл аралык уюмдардын бири Кыргызстанды 20, 30 жылда жок болуп кетчү өлкөлөрдүн катарына кошкон жок. Алар биздин мамлекеттин мурдагы кийинки жетекчиликтеринин дараметин, жыйырма жылдан бери калыптанган “баарын акчага сатып алса, сатса болот” деген түшүнүктүн улуттун аң-сезимине кыттай куюлганын, саясий элитанын жеке кызыкчылыктары үчүн баарына кайыл экенин жана башка дагы бир катар факторлорду эске алып изилдеп-анализдеп туруп кошушту.

Ал эми ал тизме саналуу гана адамдардын тынчын алды.

Адабияттар:

1. Суюнбаев М.Н. Геополитические основы развития и безопасности Кыргызстана Бишкек 2005г.
2. Проблемы национальной безопасности Кыргызстана Бишкек-2006г
3. И.А. Абдуразаков Внешная политика как фактор обеспечения безопасности //статья//2006г Вестник БГУ №6.

Садиев К.С. Военная безопасность Бишкек 2009г Сборник научной конференции МОКР.

4. Сыдыкбаев Ч.М. “Саясий илимдин негиздери” Бишкек-2011.

УЛУТТУК КЫЗЫКЧЫЛЫКТАР ТУТУМУНДАГЫ БИЛИМ БЕРҮҮ СИСТЕМАСЫНЫН КӨЙГӨЙЛӨРҮ

Сыдыкбаев Ч .М.

Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

Билим берүү – бул коомдун өнүгүшүнө жана функционалдашуусуна активдүү таасир этүүгө жөндөмдүү, салыштырамалуу өз алдынчалыкка ээ автономдуу система. Бирок билим берүүнүн башка тармактарга салыштырмалуу өз алдынчалуулугу ашыра пайдаланылып, анын мамлекеттик милдеттемелерден такыр эле оолактап кетишине жол берилбеши керек.

Тилекке каршы мамлекеттик саясаттын бир катар маанилүү багыттары теңирден-тескери жолго түшүп алган Кыргызстанда билим берүү системасы да кризискке белчесинен эмес керек болсо, кокосунан баткан десек болот. Өлкөдөгү жалпы экономикалык абалга шылтап, тармактын күнүмдүк маселелерин чечүү менен алектенген өкмөт же мамлекет улуттун келечек тагдырын тайкылантчу маселеге тактап айтканда билим берүүгө көз жумду мамиле кылууда. Керек болсо башында сөз болгон билим берүүнүн автономдуулугу да кыргызга каршы иштеп жатканы өкүнүчтүү.Бул өзгөчө жогорку окуу жайларында байкалат. Мисалга министрликтин буйругу менен сөзсүз түрдө киргизилиши милдеттендирилсе да айрым окуу жайларда “Манас таануу” сабагы өтүлбөйт. Окуу жайдын жетекчилиги “битирлик” кылып, каражат үнөмдөп кошумча штат ачкысы келбей жатат дейин десең, ал жерде “Гендердик укук” деген сабак кадикидей өтүлүп жатканына күбө болосуң, бул өзгөчө жеке менчик жоздорго тийиштүү көрүнүш. Бул билим берүүдөгү “көзкаманчылык” эмей эмине.

Билим берүү системасы мамлекеттин улуттук кызыкчылыктар тутумундагы өзгөчө маанилүү багыт. Себеби бул система мамлекеттин келечеги болгон жаштардын, өспүрүмдөрдүн адам, инсан катары калыптанышында чечүүчү рольду ойногон институт. Орто жана жогорку билим берүү системасы аркылуу жаш муундун социалдашуу процесси ишке ашат, ал өз кезегинде 20, 30 жылдан кийин коомдун негизин түзгөн муундун дүйнө таанымын, саясий маданиятын калыптандырат. Өлкөбүздүн билим берүү системасынын мектептик жана жоздук деңгээлдеринде улуттук кызыкчылыкка караманча каршы келген көрүнүштөр кездешет.

Жакында эле КРнын алдындагы башкаруу Академиясында кыргыз тили такыр эле окутулбасы белгилүү болду, (белгилүү эле болчу, ачыка чыкты) муну ачыктаганмамекет башчысы окуу жайды каарып өттү, эгер бул кемчиликти Президент айтпай, башка бирөө айтса ал окуу жайдын жетекчилигинин кулагынын сыртынан кетмек. Чынгыз Шамшиевди европалык билимге ээ, жаңыча ой жүгүрткөн либерал окумуштуу катары жогору баалайм, ал өзү жетектеген окуу жайда колдоого татырлык реформаларды жүргүзүүдө. Мен Чынгыз менен ал КР Президентинин алдындагы “Эл аралык стратегиялык изилдөөлөр институтунда” директор кезинде коопсуздук боюнча

эксперт катары чакырылып эки ирээт жекече аңгемелешип ой чабытынын кенендигине, реформаторлук духуна ыраазы болгом, либералдык идеялары кыргыз кыртышына сиңээр бекен деген ойдо калгам. Бул орой кемчилиги менен ал өзү эле уятка калбастан бүтүндөй жогорку билим берүү системасынын башын коомчулук алдында шылкыйтты, ал эле эмес улуттун рухий агаларынан болгон атасын да жаман абалда калтыртты. Ушундай мекендеш эң жогорку денгээлдеги европалык билим, жаштык жигер, реформатордук дух болгон менен жан дүйнө улуттук көрөңгөдөн куржалак калып батышчылыка ашкере сугарылып калса, биздин баа жеткис этнопедагогика үй-бүлөлүк тарбияда колдонулбаган болсо кайсыл жетекчи болсун эртеби кечпи, улуттук кызыкчылыка каршы кадамдарга билип билбей барып алышы мүмкүн..

Билим берүүнүн денгээлинен эмгек ресурстарынын денгээли б.а. келечек коомдун экономикасынын денээли көз каранды.Билим берүү системасы гражданинди калыптандырат ал аркылуу коомдук турмуштун саясий чөйрөсүнө таасир этет. Ал аз келгенсип билим берүү өзүнүн маданий-тарбиялык функциясы аркылуу келечек коомдун рухий жашоосуна да таасир этет. Анда эле Кыргызстандын келечеги туш тараптан бүдөмүктөнүп баратканын элестеткен божомол ачуу чындык.

Белгилүү экономист Айылчы Сарыбаев “Общественный рейтинг” гезитинде интервю берип: “Билим берүү системасын талкалоо мамлекеттүүлүккө каршы диверсия менен барабар” деп эң таамай аныктама берди.

Себеби билим берүүнүн денгээли Кыргызстанда кескин төмөндөп кеткени жана да жыл өткөн сайын тездик менен төмөндөп жатканы жашыруун эмес. Жеке мен жождун окутуучусу катары “Кыргызстандын тарыхы” сабагынан мамлекеттик экзамендерге катышып: “Ч.Айтматов эл артисти”, “колхоз- тарбиясы жок айылдык бала”, “маркс, энгелс аялы менен күйөөсү”, “Тоголок молдо басмачы болгон” дегендей төбө чачты тик тургузган жоопторго күбө болом. Албетте буга сабактарды жеткиликтүү бере албаган мугалимдер жана окуйм деп келип убактысынын көп бөлүгүн иштеп акча табам менен өткөргөн студент да күнөөлүү дейли. Бирок мектепти бүтүп келген абитуренттердин билим денгээли да туруктуу түрдө төмөндөөдө. Дагы азырынча айылдык мектептерде мурдагы “союздук закалкадан өткөн мугалимдер” иштеп жатышат, бери жагы 5жыл ары жагы 10 жылда алардын дээрлик баары пенсияга чыгып кетишет. Алардын ордун болсо мектепти бүтөөр менен жождордун сырттан окуу бөлүмдөрүнө тапшырып коюп мектепте иштеп калышкан же жожду окуп эмес, иштеп жүрүп бүткөн жаш мугалимдер басат ошондогу билим берүүнүн абалы кандай денгээлге түшөт элестеткиң келбейт. Кыргызстандагы орто билим берүүдөгү “Жаш мугалимдин депозити” программасын тармактык эле эмес, улуттук долбоорго айландыруунун мезгили келип жетти.

Албетте баары нөл болуп калды деп оозду куу чөп менен аарчыбайлы билимдүү, акылы зирек, тубаса жөндөмдүү жакшы окуган уул-кыздар да бар. Бирок ошондой окуучуларды кыргыз-түрк лицейлери, андан ары кыргыз-түрк университеттер, кыргыз-америка университети, кыргыз-орус славян университети сыяктуу окуу жайлар каймакты калпыгандай калпып кетип жатат. Ооба ал окуу жайларда билим алган жаштар татыктуу билим алышат, кийин программалар аркылуу ошол эле мамлекетерде билимдерин чет өлкөдө улантышат, биринчи мүмкүнчүлүктө эле ошол жакта калыпкалып жатышат. Багы жокко дагы жок дегендей болуп экономикабыздын чабалдыгынан биздеги айлык акы менен аларды байлап да Кыргызстанда алып кала албайсың.

Ал эми жер жайнаган ата мекендик, сапаты начарлаган окуу жайларда билим алган студенттердин армиясыкүнү-түнү иштеп, лекцияларда үргүлөп олтуруп же келбей эле сабактарын айлыктын аздыгынын айынан акчага күнкор болгон окутуучу

аркылуу бир басып келбей жүрүп бүтүп профессионалдык-интеллектуалдык сапаты төмөн адистердин катарын толуктайт. Андан алар иштеген мекеме, система, түпкүлүгүндө мамлекет жабырланат.

Кыргызстандын билим берүү системасын агын суудагы айлампага салыштырсак анда билим алган жалкоо, билим алууга жоопкерчиликтүү мамиле кылбаган же антейин десе ага шарты жок студенттер айлампадан сыртка чыгып калган келечеги күмөндүү шилендиге, агындыга окшош. Ал эми татыктуу билим алып дүйнөлүк окуу жайларда билимин өркүндөтүп жаткан жаштарды, агын менен кошо кеткен айылына, ата мекенине пайдасы жок ааламдашуунун курмандыктары.

Адабияттар:

1. А. М. Мамытов, С. М. Мамбеткалиев. Образоавтельная безопасность Кыргызстана. Сборник института социально-политических наук 2006г. ст 184-209.
2. А.К.Джусупбеков.Этническая идентичность номадов. Бишкек-2009г.
3. Р.Б.Салморбекова Кыргыз коомундагы антропосоциеталдык өзгөрүүлөр. 2011-ж.
4. Сулайманова Р.Т., Баймурзаева З.А.совершенствование системы повышения квалификации педагогических кадров в современных условиях. Вестник КНУ2014г №2.
5. Раимкулова А.С. Современные требования к подготовке школьного учителя в условиях гуманизации общества.Вестник КНУ, №2 2014г.

УЛУУЛУК – ЖӨНӨКӨЙЛҮКТӨ…

Умаралиев А.

Ж.Баласагын атындагы Кыргыз улуттук университети

Кыргыз журтчулугуна, адабият чөйрөсүндөгү окурмандарга кеңири белгилүү болгон инсан жөнүндө макала жазуу бир топ татаал жана түйшүктүү иш экенин эми гана сезип жаткандаймын. Себеби тигил же бул улуу инсан жөнүндө жазылган макала ошол адамдын инсандык бийик касиетин чагылдыра алган, маани-маңызы жагынан ошол адамдын өзүнө төп келе алган макала болушу абзел. Ошол себептен Кыргыз Республикасынын Эл жазуучусу, филология илимдеринин доктору, профессор, мыкты сынчылардын көч башында турган сынчы-адабиятчы Кеңешбек Асаналиев жөнүндө жазууга, анын адамдык табиятына баа берүүгө, ар ким эле батына бербейт жана андай иш ар кимдин эле колунан келе бербегендиктен мен дагы өзүмдү ошондой адамдардын катарында сезсем да ал адам жөнүндө өз оюмду колуман келишинче баяндап берүүгө белсенип отурам.

Кеңеш ага (мен ал кишиге ушинтип кайрылчумун) менен бир кафедрада жыйырма жылга жакын иштешип калдым. «Баатырдын атын алыстан ук, жанына келсең бир киши» дегендей, Кеңеш ага жүрүм-туруму, улуу-кичүүгө жасаган мамилеси, сүйлөгөн сөзү анын жөнөкөйлүгүн айгинелеп турчу. Улуу адам жөнөкөйлүгү менен башкалардан айырмаланат деген чын окшобойбу. Адабият жаатындагы билими башка адабиятчыларга салыштырмалуу алда канча күчтүү да, бийик да болгондугуна карабастан, өзүн ар дайым өтө жупуну, өтө жөнөкөй алып жүрчү. Ал киши менен ушунча жыл бирге иштешип, бир аяктан тамак жеп, туз даамдаш, ырыс-кешиктеш болуп, ал киши дем алган аба менен дем алып, ошондой адамдын замандашы болуп калганыма Аллага миң мертебе тобо кылып, өзүмдү эң бактылуу адамдардын катарына

кошуп келем. Андай адамдар менен бирге жүрүү, туз даамдаш, кызматташ болуу ар бир эле адамдын энчисине бериле бербесе керек. Кеңеш аганын ар бир сөзү, ар бир кыймылы жанындагы адам үчүн үлгү эталон катары кабыл алынууга толук татыктуу.

Кеңеш ага менен иш убактысынан тышкары дагы ага-инилик алакабыз бар болчу. Күндөрдүн биринде жумуштан чыгып баратканыбызда:

- Аскар, жүрбөйсүңбү, мына бул кафеге кирип, аркы-беркини кобурашып отуруп кичине шам-шум этип алалы, - деп калды.

Улуу киши сунуш кылып жаткандан кийин жок дей алган жокмун. Ахунбаев көчөсүнүн боюнда жайгашкан кафеге кирип, бир топко сүйлөшүп олтургандан кийин мен ал кишиден:

- Кеңеш ага, кечирип коюңуз, мен сизден бир нерсе жөнүндө сурайын деп жатам, мүмкүн болсо, - десем:

- Мен сени ынандырарлык жооп бере ала турган болсом, сурай бер, - деди.

- Сиз адамдык касиетиңиз боюнча да, илимпоз катары да, кыскасын айтканда бардык жактан менден алда канча жогору турсаңыз да, мени өзүңүз менен бир катардагы адамдай көрүп, ээрчитип алып маектешкениңизге таң калып жатам, - десем:

- Мен деле башка адамдардаймын, менин азыркы учурда билгенимен билбегеним алда канча көп, ошон үчүн мен сени менен өзүмдүн актай жерлеримди толтурушум керек, - деген жообун укканда кийин менде таң калуу сезими пайда болуп, көрсө, жогоруда айтылгандай, андай адамдар канчалык бийик турса да, канчалык көптү билсе да, өз дилинде катардагы эле жөнөкөй адам катары кала берет турбайбы, көрсө, улуу адам ушунусу менен башкалардан айырмаланып, өзгөчөлөнүп турат турбайбы.

Ал киши менен кафедрада шахмат ойноп калган күндөрүбүз да болгон. Шахмат ойногондо, сынчылык касиетине байланыштуу болуу керек, ар бир жүрүштү ойлонуп, андан соң жүрүштү жасачу. Мен ал кишиге салыштырмалуу андан начар ойночумун, бирок шахматты жакшы көрөрүмдү, шахмат оюнун туура кабыл аларымды билет.

- Кеңеш ага, келбейсизби, бир-эки партия ойноп, сизге шылдың болуп берейин, - десем, колу бош болуп, убактысы эч жок дечү эмес.

Менин өз жеке пикиримде прозада Ч.Айтматов, поэзияда А.Осмонов, адабият таанууда К.Асаналиев – бир нече кылымда бир келчү адамдардын катарына кирип, дүйнөгө бир келген уникум инсандар турбайбы, ыраматылыктар. Салижан агайым айткандай, «кайрандарым»!

АЛ ӨЗҮ КӨГҮЛТҮР КӨЗ БИР ДӨӨ ЭЛЕ…

Чокоева Д. М.
Жалал-Абад мамлекеттик университети

УДК.894.341.09.

Бул чакан макалабыздын баш каарманы: орошон-ойчул, сынчы-адабиятчы, окумуштуу, улуу инсан Кеңешбек Асаналиев бактылуу өмүр сүргөндөрдүн катарында турат. Себеби, ал өмүрүндө өзүн-өзү толук ачканга, өзүнүн жашоосунун маани-маңызын терең түшүнгөнгө, өзүнүн кудай берген талантын туура баалаганга жана башка жактарга чарпылбай, ушул өнөрдүн арты менен өз элине эмгек өтөгөнгө жетише алганы менен бактылуу. Анын дагы бир себеби, Ч.Айтматовдун чыгармалары аркылуу К.Асаналиев илимпоз сынчы-адабиятчы, окумуштуу катары өзүнүн бийиктигине чыга алды. Тагыраак айтсак, өзүнүн дареметине тең келчү илимий объекти алыстан эмес, өз адабиятынан табылгандыгы, албетте, агайдын бир бактысы болду. Жазуучу менен

сынчы бири-бирин толуктаганын Ч.Айтматов өзү да мындайча белгилеген: «Өзүнүн чыгармачылык жолунда чыгармаларына болгон сын мамиле менен, же ошол сынды кесип кылган адамдар менен кездешпеген бир дагы жазуучу, адабиятчы болбойт эмеспи. Мындай карым-катыш, байланыштар ар түрдүүчө болот. Мени адегенде эле кандайдыр бактылуу башталды десем болот, анткени, мен өзүм менен теңтуш, табиятынан сынга таланттуу адамды жолуктурдум. Мен Кеңешбек Асаналиев жөнүндө айтып жатам. Кеңешбек Асаналиев адабий турмушка мени менен бир катар кириштиси, ал өзүнүн сынчыл ой жүгүртүүсүн, чеберчилигин көпчүлүк учурларда менин чыгармачылыгымды талдоо аркылуу өнүктүрдү деп ойлойм. Ал дагы мага кыргыз адабиятынан алган ордумду жана максатымды түшүнүүдө катуу таасир берди» («Искусство и человек» Фрунзе: Илим, 1981, 16-б.). Азыр болсо, Асаналиевдин изилдөөлөрүсүз дүйнөлүк айтматов таануу илиминин бир капталы эңшерилип турмак. Кыргыз адабиятынын тарыхынан анча-мынча кабары барлар «кыргыз адабиятына өзгөчө таланттуу жаңы ысым келгенин» айтып, ошого чейин эч ким биле элек Ч.Айтматов жөнүндө биринчи кабарлап чыккан адабиятчы Кеңешбек агай болгонун жакшы билишет. Ошол бойдон Ч.Айтматовдун чыгармачылыгы К.Асаналиевдин түбөлүк илимий обьектиси болуп кала берди. Бул жагдайга байланыштуу анча-мынча айтылган өйдүк-сөйдүк сөздөргө… көңүл буруп да койбоду. Анткени, жогоруда айтылгандай, ал сөздөр убактылуу, ал эми дүйнө таанып, тамшанып кабыл алып жактан кыргыз жазуучусунун көркөм дасмиясын дүйнөлүк адабияттын бийиктинине ачып берүү өзүнүн талант-жөндөмү, кудурети жетчү иш экенине көзү жетип, эч нерсеге кылчактабай иштеди, шашып иштеди. Көрсө, өмүр деген бир ирмемге гана берилген убактылуу мүмкүнчүлүк экендигин агай жакшы түшүнчү тура. Албетте, окумуштуунун илимий предмети бир эле Айтматовдун чыгармачылыгы болбогонун баарыбыз жакшы билебиз. Кыргыз адабият таануу илиминде К.Асаналиев көз кырын салбаган, өзүнүн сейрек кездешкен эрудициясы, көркөмдүктү өзгөчө сезе билген бийик эстетикалык табити менен жогорку деңгээлде ачып бербеген проблемалар кездешпесе керек. Окумуштуунун ишмердик диапозонун жубайы, Кыргыз илимдер Академиясынын мүчө-корреспенденти Раиса Заитовна төмөндөгүдөй деп абдан так белгилеген: «Кеңешбек кыргыз адабиятынын тарыхый өнүгүү жолунда, ага жан дили менен берилип, адабияттын, маданияттын ар кайсы түрлөрүнө өзүнүн салымын кошкон теоретик-илимпоз, сынчы, Эл жазуучусу, жаштардын насаатчысы болгон.

Ал оозеки адабияттан баштап, акындар поэзиясына чейин, профессионалдык адабияттын жаралышынан тартып, азыркы күнгө чейин кыргыз адабиятынын басып өткөн жолун көз ирмеминде алып жүргөн изилдөөчү»(К.Асаналиев Адабий айкаш, Бишкек, 2008, 281-б. Мындан ары шилтемелерде китептин бети гана көрсөтүлөт Ч.Д.). Ал эми өмүрүнүн акырындагы «ак куу» ыры болуп калган «Адабий айкашы» менен К.Асаналиев өзүнүн талантынын көпчүлүккө белгисиз болуп келген көркөм, публицистикалык, философиялык кырларын өзүнө гана таандык тактык менен, сүрөттөлүп жаткан коомдук, адабий кубулуштардын маанисине терең сүңгүү менен философиялуу, бир жагынан илимий, ошол эле учурда окуучуну тажатпаган популярдуу стиль менен абдан таасын ачып берди. Ушул макаланы жазууга камынып, «Адабий айкашты» дагы бир сыйра окуп чыгып, К.Асаналиевдин кеменгердигине дагы бир жолу тан бердим. Түшүнгөн адам бул китеп философтор үчүн да, көркөм адабияттын жана фольклордун тарыхын изилдөөчүлөр үчүн да, тарыхчылар үчүн да, тиги бу жазуучулардын жеке чыгармачылыгын изилдөөчүлөр менен кыргыз профессионал адабиятынын өнүгүү тенденцияларын изилдөөчүлөр үчүн да, же жөн гана акылдуу китеп окугусу келгендер үчүн бирдей баалуу, табылгыс китеп экендигин түшүнөт. Агай өзү эч нерсени түшүнбөгөн кезинен келип (бул жеке агайдын эмес цивилизациядан четте калып кеткен жалпы элибиздин трагедиясы болгону азыр

баарыбызга белгилүү да), жалпы дүйнөлүк көркөм маданиятты ар тараптан талдоо дареметине чейин көтөрүлүүдөгү басып өткөн жолун ашкан чынчылдык менен ачып, ошондогу ар бир кыймылга өзүнүн учурунан, өзү турган деңгээлден карап баасын бергени, бул эмгектин коомдук маанисин абдан тереңдетет. Мисалы, Радловдун белгисиз манасчыга (аты-жөнү келтирилбеген) суроо берип алган жообу жөнүндө агай мындай ой жүгүртөт: «Мазмунуна, стилине караганда котормочу кыргызча айтылган жоопту оригиналга жакындаштырып берүүгө аракеттенгени байкалбай койбойт. Мен эми орусчадан кайра кыргызчага которуп көрөйүн: «Кандай гана «ыр-песня» болбосун (сөз эпостун эпизоду, сюжеттик мотиви, окуясы жөнүндө) мен аны сөзсүз аткара алам, анткени «ыр жаратуу» өнөрүн кудай мага өзү берген. Мен ырды издебейм, ырды Кудай өзү оозума салып койгон, мен бир дагы ырды үйрөнүп, жаттап алган эмесмин. Баары өзүмөн, ичимен чыгат». Менин оюмча - деп, жазат андан ары окумуштуу, - дал учурунда айтылган шумдуктуу **сөз.** Улуу эпостун айланасын саясий идеология каптап, курчай электе бул сөздүн токтоосуз айтылып калгандыгы, В.В.Радлов аны кандай укса, дал ошондой жазып калтырганы, бул сөзсүз тагдыр. «Айтуучунун» («певец») табыйгы түрдө жөпжөнөкөй чыгарган сөзү окумуштуу-фольклористке «Манас» эпосу боюнча фундаменталдуу жыйынтыктарга келишке негиз түзгөн» (180-181-б.). Албетте, бир сөзгө ошончо маани берип, манасчылык бүткүл өнөрдүн сырынын кулпусунун ачкычы ошол сөз болуп жатканын билиш үчүн адам канчалык деңгээлдеги окумуштуу болуш керектигин илимий чөйрө жакшы түшүнөт. Илимий деңгээлдин төмөндүгүнөн биздин айрым аттуу-баштуу адамдар бир сөз эмес, миллион саптын тегерегиндеги океан сындуу «Манас» эпосун керектен чыгарып мусорго ыргытып жиберишке аз эле калганы агайдын китебинен дагы даана көрүнүптүр. Эң негизгиси К.Асаналиев ушундай калпыс иштердин кандай психологиялык жагдайлар менен ишке ашканын же аша жаздаганын зерикпей, кадалып олтуруп жазып чыгышынын түпкү максаты кийинки муун, кийинки урпактар билсе, түшүнсө, илимге келе бакан, куу союлдук менен эмес, бийик интеллектуалдык мамиле болсо деген изги тилек болгону байкалып турат. Адабиятыбыздын алгачкы жерпайын түзгөн акын-жазуучуларыбыз (А.Токомбаев, Т.Сыдыкбеков, К.Маликовдордун) идеалык күрөштү акыл менен, илимий түшүнүк, маданият менен жүргүзбөстөн, илгертен калган көктүк, бир беткейлик, тажаалдык ал эле эмес жоокерлик замандан калган көк жалдык сапаттар менен жүргүзгөндөрү канчалардын нервин, канчалардын өмүрүн алып кеткени кандай гана өкүнүчтүү. Бирок бул эч ким аттап кете алгыс өнүгүүнүн мыйзам ченемдүү баскычтары (диалектика) болуп жатпайбы.

Китепте баштан-аяк «билген жокмун», «билген эмесмин», «анда түшүнгөн эмесмин» анан «тагдыр» деген сөздөр жыш кездешет. Философиялык концепт катары колдонулган «тагдырдан» башка сөздөрдү чечмелей турган болсок: бардык ой-кыялы пенделик тиричилик өткөрүүгө гана багытталгандай сезилген (а чындыгында андай эмес…) байыркы кыргыздын жайдак жашоосунан келген адамга илимий чөйрөдөгү болуп жаткан кыймыл-аракеттер түшүнүксүз болушу мыйзам ченемдүү нерсе. К.Асаналиев ошол көп нерсени түшүнбөгөн аңгүдүк боюнча «Пушкин үйүндөгү» чоң адабият менен маданияттын борборуна тушугуп, илимпоз катары аң-сезими ошол жерде калыптанат. Ал эми Кыргызстанда болсо, кыргыз «чылыкка» чыланган илимий интеллигенция калыптанып жаткан мезгил болчу (мунун саркындысы азыр деле сезилет). Ошондуктан, анын кызматы (бирден-бир илимдүү адам катары) аба менен суудай зарыл болуп турган кезде кызматтан четтетилип, канча жылдар бош жүрүүгө туура келет. Мындай нерсени европалык окумуштуулар деле баштарынан өткөрүшкөн (албетте 18-19кылымдарда), бирок, аларды бир жерде түшүнгүсү келбегени менен башка жерде түшүнүп кызматка чакырып алып турушкан. Ал эми агай канча жылдар бою өзүн баалаган адамдарды жолуктура албагандыгы (агайдын мүнөзү оор эмес

экендигине карабай) ошол мезгилдин залакалары, илимдин, адабият менен маданияттын туура жана интенсивдүү өнүгүшүнө кандай гана тийгенин боолголоого болот. Жана бул сөздөр ретроспективдүү баяндоо үчүн атайы максаттуу түрдө колдонулган. Тактап айтканда, ошондогу айтылган сөздөрдүн, жасалган иш-аракеттердин маанисин агай кийин өзүнүн бийиктигинен карап чечмелеп чыгат. Бул эми кечээ жакынкы эле тарых болгондуктан китептин авторунун обьективдүүлүгү көзгө бадырайып эле көрүнүп турат. Агайдын «тагдыр» деген сөздү философиялык жагдайда колдонгону байкалат жана бул сөз философиялык категорияларга салынып изилденүүгө муктаж. Мен олуп-чолуп ушул багыттагы макалалардан окуп түшүнгөнүмө караганда, азыркы учурда, адамдын (же адамдык аң-сезимдин) космос менен болгон байланышы көз-көрүнөө эле чындык болуп калган сыяктанат. Муну кеп кылып жатканымдын себеби, агайдын жаш кезинде турмуштун жагдайына карап алган өзүнчө чечими суу кечпей отуруп, борбор шаарга (Фрунзеге) ишке калат, андан Москвага, Москвадан Ленинградга «сүрүлүп» олтуруп, акыры «Пушкин үйүнө» туш болот. Кийин ал жер агайга окшоп адабият деп дегдегендердин эңсеп түшүнө кире турган, ааламга аты-заты белгилүү борбор экендиги түшүнүктүү болот. Агай муну тагдыр деп кабыл алат. Мунун табышмагы эле, агайдын ички даярдыгы, ички каалоосу (азырынча көптөрү бей-аң түрдө, ал эми илимдин түшүндүргөнүнө караганда подсознание менен космос түздөн-түз байланышта болот экен) ошол жерге жетелеп барат. Мындай нерсени кыргыздын макалдарынан деле жолуктурса болот: «Пенденин оозундагы - кудайдын кулагында»; «Жакшы тилек, жарым ырыс»; «Кудай жаштын тилегин берет» деген сыяктуу жана башка. Асаналиевдин тагдыры менен кыргыз адабият таануу илиминин тагдыры түздөн-түз байланыштуулугу да талашсыз нерсе го. Ошондо непадам агайдын өз жүрөгүн тыңшабастан, турмуш жагдайына карап, анын үстүнө үйүнөн узакка чыгып көрбөгөн жашык сезимине (апасын кыялбаган) жетеленип кабыл алган чечимдери ишке ашып, айылда мугалим болуп кала берчү болгон болсо кандай болот эле? Кеңешбек Асаналиевсиз кыргыз адабият таануу илимин саамга болсо да элестете алабызбы? Жок. Жана да жок!

«Адабий айкаш» - жеке бир окумуштуунун эле эмес, бүтүндөй кыргыз адабиятынын жана адабият таануу илиминин мемуары. Анда көркөм адабият менен адабият таануу илимине тиешелүү түйүндүү маселелердин канчасы талданат:келип чыгышы, обьективдүү, субьективдүү жагдайлар, катышуучулар жана маселенин тигиндей же мындай чечилишиндеги алардын ойногон ролдору. Тагыраак айтканда, менин көз карашыман алганда (балким менин бул пикирим жаңылыштыр) кыргыз адабият таануу илиминде башы ачыла элек бир канча маселелер бар, ошолордун ичинен сөз болуп жаткан китепте каралгандарына токтоло кете турган болсок: У.Абдукаимовдун феномени, А.Токомбаевдын кыргыз адабиятынан ээлей турган орду (таразанын ташы анын кыргыз адабиятына сиңирген кызматы жакка оойбу же «злой генийлиги» аңтарып кетеби азырынча белгисиз), көркөм адабиятты илимий изилдөөдөгү мындан аркы багыт: илимий обьективдүүлүктү сактай алабызбы же мында да артка кетип, «оозу кыйшык болсо да, байдын уулу сүйлөсүн» болобу? (Азыркы кезде таланттуулар эмес акчалуулар китеп жазып калгандыгы кооптондурат). Ушул маселелер изилдөөгө алына турган болсо, «Адабий айкаш» табылгыс булак, жол көрсөткүч маяк болуп берери бышык. Агайдын сөз болуп жаткан китебинин маанисин дагы тереңирээк ачуу окумуштуунун жубайы жана илимпоз Раиса Кыдырбаеванын агай жөнүндөгү эскерүүлөрүсүз мүмкүн эмес: «Кеңешбектин алгач адабиятка болгон көз карашы орус элинин улуу адабиятынын таасиринде калыптана баштаган, ал Ленинграда аспирантурада окуп жүргөнүндө Д.С.Лихачев, А.Б.Томашевский, Н.К.Пиксанов, А.С.Бушмин, Б.С.Мейлах, П.Н.Берковдой болгон залкар окумуштуулар менен аралашып жүргөнүн мемуарында бир нече ирет кайталаганын көрөбүз. Анын

өзүнүн стили, багыты, көз карашы, ой жүгүртүүсү менимче өзүнчө эле чоң дүйнө экен. Ал дүйнөлүк улуу орус адабиятын өздөштүрүүдөн калыптанып, чыйралып, анан кыргыз адабиятынын өсүү жолуна жуурулуштуруп, өзүнүн ички дүйнөсүнүн түшүнүгүнө багынттырып, өзүнчө бир адабий багыттын түзүлүшүнө көмөктөш болгону көрүнүп турат» (282-б.).

«Ушул өзүнчөлүк адабий багытка көтөрүлүүдө ага европадагы жазуучулар да өзүнүн таасирин тийгизгени сезилет. Ушундай адабияттардын синтези аркылуу, алардын тажрыйбасын өздөштүрүү аркылуу ал кыргыз адабиятын ошол чоң адабияттардын призмасы аркылуу кабыл алып, жеке кыргыздын көркөм ойлоосу менен жуурулуштуруп, өзүнүн ой жүгүртүү методологиясына баш ийдирип, иштеп чыккан деп айта алам» (283-б.).

«Кеңешбек кыргыз адабиятын түзгөн залкар инсандар, илимпоздор: А.Токомбаев, Т.Сыдыкбеков, У.Абдукаимов, Ясыр Шиваза, Ч.Айтматов, К.Маликов, К.К.Юдахин, Б.М.Юнусалиевдер менен тагдырлаш болгонун айтып, алар менен болгон мамилесин, алар менен болгон курч полемикалуу учурларды элестетип, өзүнүн тагдырына канааттангандай болот. Ал кыргыз адабиятынын тарыхында болгон конференцияларды, трагедиялуу учурларды – камакка алынган илимпоздор, жазуучулар жөнүндө кеңири сөз кылат»

(283-б.).

Адабият таануу илиминде төрт аягы тең жорго К.Асаналиев «Адабий айкашта» философчулук да, публицист да, ошондой эле көркөм чыгарма жазууга да даркан таланты бар экендигин көрсөтүптүр. Ал эми бул чыгарманын жанры, анын дүйнөлүк адабияттагы мемуарлардан өзгөчөлүгү менен кыргыз адабиятынан ала турган орду жөнүндө өзүнчө сөз болууга тийиш. Ошентип макаланы аяктар алдындагы сөз: мен бир кезде бир ыр окудум эле. Мазмуну түрк тилдүү чыгаан акын жөнүндө болсо керек эле, жадымдан чыгып кетпесе. Ошондон бери ошол ырдагы «Ал өзү көгүлтүр көз бир дөө эле…» деген сап эсимден кетпейт. Ушул сап эмнегедир агай жөнүндө айтылгандай ассоцация чакыра берчү эле, ошондуктан, Агай жөнүндөгү макалага мындан башка аталышты ыраа көрбөдүм. Чындап эле Асаналиев кыргыз адабият таануу илиминин бир алпы эле го, анын бүт дасмиясын боюна сиңирип көтөрүп жүргөн. Эмне дейбиз, сынбасты уста, өлбөстү кудай жаратпайт экен…

Адабияттар:
1. Асаналиев К. Адабий айкаш. -Бишкек, 2008.

Ч.АЙТМАТОВДУН «ЖАМИЙЛА» ПОВЕСТИНИН ДҮЙНӨЛҮК КӨРКӨМ КОНТЕКСТЕ ИЗИЛДЕНИШИ (К.АСАНАЛИЕВ МЕНЕН Г.ГАЧЕВДИН ЭМГЕКТЕРИНИН МИСАЛЫНДА)

Чокоева Д. М.
Жалал-Абад мамлекеттик университети

УДК.894.341.09.

Албетте, Ч.Айтматовдун жалпы чыгармачылыгы, анын ичинен айрыкча «Жамийла» повести дүйнөдөгү көптөгөн окумуштуулардын илимий обьектиси болуп келаткандыгы айгине иш (караңыз: Л.Укубаева Ч.Айтматов жана кыргыз адабияты, 2012, 49-50-беттерде). Бирок, ошол окумуштуулардын ичинен окумуштуулар К.Асаналиев менен Г.Гачевди Ч.Айтматовдун чыгармаларын улуттук жана жалпы

адамзаттык өңүттөн изилдөөдө өзгөчө орунда турушат жана буга бир канча себептер бар. Ал себептердин эң негизгиси: масштабдуу жана терең ой жүгүртүүгө жөндөмдүү жана ар тараптуу эрудициялуу эки илимпоз жазуучу менен жашташ, тагдырлаш (социалистик идеологиянын оош-кыйыш жактарына бирдей күбө болушкан, анын оң-терс жактарын ар кимиси өз жон терилери менен сезишкен), бир мамлекеттин атуулдары болушкан, бир тилде сүйлөшкөн жана экөөнүн бирөө жазуучу менен бир элден болгондугу эске албай коё турган факторлордон эмес. Биз сөз кылганы жаткан эки окумуштуу тең Жамийланын образы Кыргызстанда, дал ошол мезгилде гана жаралышы мүмкүн болчу деп бир ооздон бекемдеп жаткандыктарынын абдан терең сыры повесттин мазмунунун ушундай түзүлүшүн шарттаган тарыхый өбөлгөлөр жөнүндө башкаларга салыштырмалуу (чет өлкөлүк изилдөөчүлөр эске алынып жатат) буларга көбүрөөк белгилүү экендигинде.

Экинчиден, эгерде К.Асаналиев илимпоздук генийинин маанилүү бөлүгүн Айтматовдун чыгармаларын изилдөөгө жумшаса, Г.Д.Гачев өзүнүн онтогенез (индивидуальное духовное развитие народа) жана филогенез (…воспроизвести в сжатом виде необходимые стадии мировой культуры) боюнча теориялык ойлорун Ч.Айтматовдун да чыгармаларын мисалга келтирүү менен ырастаган (китепте: «Любовь, человек, эпоха» М,, 1965) ошондой эле Г.Гачев улуттук моделин түзгөн элдердин катарында Кыргыз улуту да бар экендиги Ч.Айтматовдун чыгармачылыгы менен байланыштуу. Дагы конкреттиштирип айтсак, Ч.Айтматовдун чыгармачылыгы эки окумуштуунун тең өмүр бою илимий обьектиси болуп кала берген. Албетте, бул себептер эмне үчүн Ч.Айтматовдун чыгармаларын талдоого алуу боюнча дүйнөдөгү эң чоң илимий авторитеттер деп К.Асаналиев менен Г.Гачевди эсептээрибизди түшүндүрүүчү себептердин толук эмес тизмеси.

Ошондой эле жазуучунун жалпы эле чыгармачылыгын тереңден изилдеп чыгуу, кандай зарыл болсо, Асаналиев менен Гачевдин масштабындагы окумуштуулардын ой жүгүртүүлөрүн да ошондой эле деңгээлде изилдөө зарылчылыгы бар, анткени, алар да Е.Сидоров «Такие литераторы и ученые, как Гачев, есть тоже наше национальное достояние, и не меньше, чем творцы эстетических ценностей как таковых» деп белгилегендей, сөз болуп жаткан эки окумуштуунун бир чыгарманы («Жамийла») бирдей аспектиден изилдөөсүн салыштырып карап чыгуу адабият таануу илими үчүн актуалдуу деген ойдобуз.

К.Асаналиев «Повесть «Джамиля»: национальная дейсвительность и новый взгляд» жана «Мера всему - человек» (китепте: Аил Шекер и космос, Бишкек, 2004), Г.Гачев «Джамийла» - как явление ускоренного литературного развития» (китептерде: Любовь, человек, эпоха, Фрунзе 1982; Чингиз Айтматов (в свете мировой культуры), Фрунзе, 1989) аттуу эмгектеринде повестти улуттук жана жалпы адамзаттык аспекттерден абдан терең изилдөөгө алышат. Аталган макалаларынын башында эле К.Асаналиев Айтматов бул чыгармасын жаратууда өзүнүн башкы милдети катары төмөндөгүлөрдү түшүнгөндүгүн айтат: «Он понимал, что ему прежде всего надо отказаться от сакраментального бытописания и эмпирики, наращивать свое мастерство и видение мира в плане углубленного психологизма и раскрытия социальной драмы народной жизни в общечеловеческом контексте. Точнее говоря, Ч.Айтматов в проблеме изображения картин национальной жизни в известной степени вступил в конфликт, в эстетическую полемику с литературной традицией, бытовавшей до него. И не просто бытовавший, но доминирующей и определяющей «передовую» позицию развития художественной литературы. Так вопреки сложившимся канонам – панорамности и многоплановости – в киргизской прозе средоточием его поисков стала индивидуальная человеческая личность. Именно личность, несущая в себе квинтэссенцию народной социальной жизни, составила стержень его творческих поисков. Решительный поворот

творческого пафоса к индивидуальности, к личной судьбе человека означал эстетическое начало качественных сдвигов в изображении национальной действительности» (28-б., мындан ары изилдөөнүн обьектиси катары жогоруда эскерилген А.Асаналиев «Аил, Шекер и Космос» менен Г.Гачев «Чингиз Айтматов (в свете мировой литературы)» деген китептерден цитата келтирилгенде беттери гана көрсөтүлөт - Ч.Д.). Көрүнүп тургандай, «Жамийла» повести Ч.Айтматовдун чыгармачылыкка принципиалдуу, максаттуу түрдөгү жаңыча мамилесин аныктай тургандыгын, анын көркөм оюнун структурасы, адам жана анын жашоосуна карата көз карашы буга чейинки кыргыз адабиятынан түп-тамырынан тарта өзгөчөлөнөөрүн окумуштуу ушул тезис аркылуу белгилеп алат дагы, андан ары жазуучу өзүнүн бул идеяларын практика жүзүндө кандайча ишке ашыргандыгын далилдеп жүрүп олтурат. Чындыгында, ошол 60-жылдары Ч.Айтматовдун кескин өзгөртүүлөргө (революциялык) барышын, сүрөттөө ыгын (метод), адам жөнүндөгү концепцияны түп-тамырынан бери өзгөртүүсүнүн түпкү себептерин түшүндүрүүдө: жаш жазуучунун, жалпы адамзаттык контексттен келип чыгып, улуттук турмушту ичтен ачып сүрөттөгөнүндө, жазуучунун өзүнүн максат-милдетин дал ушундай түшүнгөндүгү кыргыз жазма адабиятында жаңы эпостун башталышына алып келген деп белгилейт сынчы. Эпос көркөм чыгармачылыктын көп сайлуу, көп пландуу өтө татаал формасы экендиги белгилүү. «Чтобы было полная ясность: бытие всегда бесконечно много образно и богато», - провозглашает Гачев. Эпос способен такое богатство воплошать. Подвиг Гомера в том, что он впервые обьединил окружавщие его битыя, наивное сознание возвысил до развитого, сложного. Подвиг Л.Толстого в том, что он в Х1Х веке сумел наивно-просто посмотреть на все здании цивилизации, распутал сложность бытие, нашел в нем простые первопричины и снизил до них запутанно-сложные явления»(Г.Г.Коптева. Г.Д.Гачев и теория эпоса. 8-б.). Албетте, К.Асаналиев чакан повестти эпос катары эч кандай негизи жок эле аныктай салбаганын төмөнкүчө билдирет: «Рождение современного эпоса связано прежде всего с раскрытием внутренного содержания национальной жизни. Начиная с повести «Лицом к лицу» творчество Ч.Айтматова развивалось именно в этом напрвлении и именно в раскрытии смысла социальных свершений, происходящих в жизни киргизского народа, посредством изображения индивидуальной судьбы личности. Именно через личную судьбу человека, через его жизнь раскрыть глубинную суть национальной действительности и есть одна из художественных закономерностей современного киргизского эпоса, открытого Ч.Айтматовым». (33-б.). «Хотя эта повесть написана в определенно-ограниченных сюжетно-композиционных рамках, по своему содержанию и по раскрытию человеческих характеров, она безусловно занимает место в ряду сугубо эпического масштаба. Речь здесь не о внешном обьеме и не о многоплановости, эпичность это прежде всего связана с полнотой и глубиной раскрытия образа»(52-б.). Жана мындай көз карашты жалгыз гана К.Асаналиев карманбайт. Адабиятчы Л.Укүбаева да бул жөнүндө мындай дейт: «Айтматовдун феноменинин башаты улуу эпос «Манастан» элдик бай оозеки чыгармачылыктан, анын интернационалдык мотивдеринен» баштала тургандыгын жаш адабиятчылар: А.Акматалиев, А.Эркебаев, И.Лайлиева, К.Ибраимовдор да акыйкат белгилешкен. А.Эркебаев Ч.Айтматовдун чыгармаларын анализдеп келип, ал «биздин доордун жаңы эпосун жаратты» деген» (Л.Укүбаева китепте: Ч.Айтматов жана кыргыз адабияты, 2012, 49-б.). Чындыгында да, Айтматов өзү сүрөттөөгө алган окуяларда улуттук жашоо чындыгынын түпкүрдөгү негизине, маңызына чейин жетип, аны дүйнөлүк жашоо цивилизациясынын деңгээлине чейин көтөрсө, албетте, аны эпос дебей эмне дейбиз? «Эпопейное миросоцерцание есть мышление о бытии в самом крупном плане, по самому большому счету и через самые коренные ценности» (Г.Д.Гачев).

К.Асаналиевдин ою боюнча Ч.Айтматов мындай терең улуттук колоритке дүйнөлүк адабий тенденцияларды мыкты өздөштүрүү аркылуу жетишкен. Жазуучу өзү өздөштүрүүгө жетишкен цивилизациянын бийиктигинен карап туруп улуттук жашоо өзгөчөлүгүн, философиясын баалаганга, аны тереңине чейин көрө алганга жетишсе, зор көркөмдүк даремети ал турмушту ажайып көркөм полотного айланып, Толстойдун Анна Каренинасынан, Шолоховдун Аксиньясынан кийин дагы адамдарды таң калтырып суктанта турган кыргыз аялынын образын түзө алгандыгы үчүн Айтматов дүйнөлүк жана кыргыз адабиятына, маданиятына, жана өзүнүн орошон, ашкере талантына бирдей милдеттүү экендигине токтолот. Г.Гачевдин изилдөөсүнө төмөндөгүдөй баа берүү менен: «Свою концепцию Г.Гачев еще ярче и основательнее изложил в высшей степени оригинальной книге о повести «Джамиля» Ч.Айтматова. Широта авторского взгляда, богатство мыслей и блестящая эрудиция характеризуют исследования Г.Гачева», - деп Гачевдин китебин абдан жогору баалоо менен анын айрым ойлоруна принципиалдуу түрдө каршы чыгат. Бул баарыдан мурда Григорий Дмитриевичтин Айтматовдун каармандарынын (бул жерде Жамийла менен Даниярдын) ар бир кыймыл-аракетинен эле фольклорду көрүп олтурушуна («Так, если Джамиля обогнала на бричке Данияра, то это, по мнению Гачева, своего рода скачки, идущие от эпоса. Если Данияр поднимает семипудовый мешок – это испытание физической силы героя-батыра. Запевает Джамиля и предлагает петь Данияру – это состязание певцов» 40-б.) каршы. Албетте, К.Асаналиев Ч.Айтматовдун ой жүгүртүүсүндө фольклордук элементтер бар экендигин, элдик поэтикалык формулалар жазуучунун көркөм интерпретациясында кардиналдуу өзгөрүүлөргө дуушар болгонун танбайт, бирок Гачевдин эпикалык түшүнүктөр менен жанрдык ситуациялар Айтматовдун азыркы улуттук жашоо чындыгына болгон мамилесин аныктайт деген көз карашын кабыл албай, дал ушундай түшүнүп алуу окумуштууну үстүртөн окшоштуктарды издөөгө алып келген деген пикирин билдирет. Албетте, Г.Гачевдин мындай жаңылыштыктарды кетириши мыйзам ченемдүү жана кечиримдүү деп эсептөөгө болот. Анын бирден-бир себеби: тилди жана дегеле кыргыз улутунун тарыхын, фольклорун, жашоо образын, улуттук өзгөчөлүгүн майда-чүйдөсүнө чейин билбегендигинен келип чыккандыгын белгилеген айтматовед-профессор Л.Үкүбаева жогорудагы китебинде.

Негизинен философ-окумуштуу Г.Гачевдин Ч.Айтматовдун чыгармачылыгын олуттуу коомдук жана маданий кубулуш катары кабыл алып, аны өзүнүн көркөм-илимий изилдөөсүнүн предмети катары тандап алуусу жана бул багытта өтө көп изденүү менен кыргыз элинин улуттук моделин түзүүгө аракет жасагандыгынын өзү Айтматовдун чыгармалары менен катар кыргыз улутунун дүйнө таанымы илимий обиходго кирди деген сөз эмеспи. Г.Гачевдин илимий ачылыштарын (онтогенез… филогенез… Космос-психо-логос), илимий гипотезаларын (табыгый илимди гуманитардык тил менен жазууга жетишүү) түшүнүүчү мезгил али алдыда деп ойлойбуз. Мисалы, улуттук, интернационалдык, жалпы адамзаттык дүйнө таанымдарды өзүнчө же салыштырылып, жалпылап изилдөө бүгүнкү күнү адабиятчылардын эле эмес философтордун, социологдордун, психологдордун номур биринчи проблемасы болуп жатса, Г.Гачевдин ушул багыттагы изилдөөсү («Любовь, человек, эпоха») 1965-жылы эле жарык көргөнү мунун төгүндөлгүс далили. Григорий Дмитриевичтин эмгектери жөнүндө сөз кылгандар окумуштуунун стилинин өзгөчөлүгү жөнүндө айтууну унутушпайт. Стиль, стиль менен, а кээде анын айтып жаткандары өзүнүн илимий предметине такыр эле тиешеси жоктой көрүнүп кеткен учурлар да болот. Мунун себеби, окумуштуу өзү изилдеп жаткан обьектиге жүздөгөн, а кээде миңдеген жылдар мезгил аралыгынан карап жаткандыгы ушундай таасир калтырат болуш керек. Мисалы, илимпоздун «Жамийла» повестиндеги Жамийланын биз

баарыбыз билген кыймыл-аракеттеринин контекстинен эмнелерди көрүп жатканына сереп салып көрөлү:«Итак, пока в первоначальном облике Джамили мы улавливаем ту же нерасчлененность, сращенность чего-то очень древнего, патриархального – с новым, что и первоначальной характеристике жизни аила, в котором родовой коллективизм крови как бы сросся с социалистическим коллективизмом производства. Но это то сращение, соединение, которое внутренне чревато расщеплением. И не диво: ведь в этом кажущемся тождестве таится гигантское историческое расстояние: социализм призван воссоединять людей, преодолевать индивидуализм. Здесь же он сталкивается с той стадией, когда человек не отделился еще от пуповины рода, еще не сложился в личность, не стал индивидуальностью. И это всемирно-историческое расстояние в тысячи лет пролегает сквозь судьбы Джамили, делая ее жизнь и характер ареной подлинно трагической коллизии. Речь здесь не о том, что она имеет дело с конфликтом между двумя всемирно-историческими состояниями жизни и складами души, который всегда был и есть специфическая ситуация трагедии»(18-19-беттерде.

Социалистик система баарыбызга белгилүү болгондой, адамдардын индивидуалдык кызыкчылыктары өтө өркүндөп кеткен өлкөлөрдүн айынан күчтөп ишке ашырылган. Ал болсо, биздин уруулук сезимден (социализмдин коллективдештирүүсүнө окшогон, бирок бул сырткы окшоштуктун ичинде жүздөгөн жылдар аралык бар) арыла элек кезибизде кезигип жатпайбы. Окумуштуу «…не отделился еще от пуповины рода, еще не сложился в личность, не стал индивидуальностью» - деп, биздин улуттук аң-сезимибиздин деңгээлин таасын аныктап кетиптир. Эгемендүүлүк алгандан берки бүгүнкү күнгө чейинки тарыхыбызда биз муну дүйнөгө далилдедик, бирок, тилекке каршы, өзүбүз дагы эле түшүнө элекпиз, ошондуктан, бирөөлөр даярдап колубузга салып берген мамлекеттүүлүгүбүздүн маанисин түшүнө албай бөлүнүп-жарылганы араң эле турабыз. Мисалга келтирилген тезистин өзүн узактан-узак комментариялоого болот, анткени, анын ар бир сүйлөмүнө терең маани батырылган. Мисалы, «…в ней (в повести «Джамиля») потенциально трагическая ситуация приглушена» - деген жарым сүйлөмүнүн тегерегинде эле канчалык ой жүгүртө турган маселелер башбагып турат. Бирок, макалага коюлган талаптан улам (7 беттен ашпоо) кыска кайрып, жыйынтык чыгарбай ушерден токтото туралы...

Адабияттар:

1. Айтматов Ч. 5 томдук, 1 т. -Бишкек, 1999.
2. Асаналиев К. Аил, Шекер и Космос Бишкек, 2004.
3. Укубаева Л. Ч.Айтматов жана кыргыз адабияты. - Бишкек, 2012.
4. Г.Гачев Национальные образы мира. - М., 1988.
5. Георгий Гачев Чингиз Айтматов (в свете мировой культуры) Фрунзе, 1989.
6. Коптева Г.Г. «Г.Д. Гачев и теория эпоса» / «Образ России в Болгарии, образ Болгарии в России». Сборник статей. – СПб – София, 2010.

КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ «ДОБРО» И «ЗЛО» В РОМАНЕ «ТАВРО КАССАНДРЫ» Ч.АЙТМАТОВА

Чонмурунова Н. Ж.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 82.08:159.9

Ключевой индивидуально-авторский концепт – это образование в концентрированном виде выражающее системные ценности и специфику мировидения автора и выделяемое на основании тематики соответствующих художественных произведений, развития сюжетов в них, символического осмысления этих концептов автором и его читателями.[4:1]

Ключевыми концептами культуры В.А.Маслова [2-51] называет обусловленные ею ядерные (базовые) единицы картины мира, обладающие экзистенциональной значимостью, как для отдельной языковой личности, так и для лингвокультурного сообщества в целом. Ключевые концепты культуры занимают важное положение в коллективном языковом сознании, возникшие как отклики на предшествующий языковой опыт человека в целом.

В этой статье, я хотела подробно остановиться на ключевых концептах «добро и « зло» в романе «Тавро Кассандры» Ч.Айтматова. В своей книге «Ключевые концепты кыргызской лингвокультуры» доктор филологических наук, проф.КТУ «Манас» ДербишеваЗамираКасымбековна отмечает «Языковое мастерство личности, народа, эпохи отражается в текстах писателя как наиболее яркого выразителя национальной индивидуальности, оригинального интерпретатора фактов культуры, формирующего представление о языковой концептосфере писателя – творца». [3:3]

Д.О.Лихачев писал «Термин «концептосфера» вводится мною по типу терминов В.И.Вернадского: ноосфера, биосфера и пр. Понятие концептосфера особенно важно тем, что оно помогает понять, почему язык является не просто способом общения, но и неким концентратом культуры – культуры нации и его воплощение в разных слоях населения вплоть до отдельной личности» [Лихачев, 1993, 5,9].

Значительная часть концептосферы народа обычно имеет языковую объективацию и представлена в семантическом пространстве языка. Следовательно, в исследовании семантического пространства языка мы получаем достоверные знания о той части концептосферы, которая в нем представлена.

Концептосфера – «совокупность концептов, из которых, как из мозаичного полотна, складывается миропонимание носителя языка». Богатство языка определяется не только богатством словарного запаса и грамматическими возможностями, но и богатством концептуального мира, концептосферой, в котором формируется национальная языковая личность. [2:17].

Чтобы изучить языковуюконцептосферу писателя нужно выбрать ключевые концепты,ментальные формулы, идиомы, метафоры, сравнения и т.д. КонцептосфераЧ.Айтматова представлена следующими концептами: «Дети», «Любовь», «Нравственность», «Душа», «Зло», «Добро», «Слово», «Человек», «Жизнь», «Мысли», «Власть», «Совесть», «Природа», «Языковой космос», «Музыка», «Культура», «Художник», «Религия», «Судьба», «Война», «Истина», «Память», «Современный мир». Каждая из этих категорий представлена россыпью драгоценных мыслей писателя. [2:4].

Особое место в концептосфереЧ.Айтматова занимает концепт «Зло». В его наблюдениях людское зло является воинствующим, немало его произведений имеет трагический конец, когда, пройдя через борьбу «добра» со «злом», главные герои терпят поражение. Это особенно ярко проявилось в его романах «Плаха», «Когда падают горы», «И

дольше века длиться день», «Тавро Кассандры», «Белый пароход». Ч.Айтматов в одном из интервью говорил: «Добро несовместим со злом, да «положительные» герои терпят поражение в схватке с «отрицательными», но вместе с тем погибель главных героев заставляют нас ценить и понимать смысл права быть свободными людьми, ведь ради этого герои отдали жизнь. Тем они прекрасны и величественны для живых. Герои гибнут не от безысходности, а с непримиримостью с таким положением «дел»».

Способы репрезентации концептов «добро/зло» в произведениях Ч.Т. Айтматова, мы обращаемся к конкретно-текстовому материалу - к художественной литературе и рассматриваем специфики лексических репрезентаций данной дихотомии в языке Ч.Т.Айтматова.

Проведя анализ частотности употребления концептов «добро/зло», мы обнаружили, что данные концепты (передаваемые различивши языковыми средствами) действительно играют важную роль в формировании текстовой «ткани» произведений писателя.

В этой статье проводятся семантические анализы концептов «добро» и «зло» в произведениях Ч.Т.Айтматова.

Описывая концепты добро и зло я в своей статье постараюсь выявить ядро и периферию этих концептов. Под ядром концепта вслед за В.А.Масловой понимаю словарные значения той или иной лексемы. Именно материалы толковых словарей предлагают исследователю большие возможности в плане раскрытия содержания концепта, в выявлении специфики его языкового выражения. Периферия же субъективный опыт, различные прагматические составляющие лексемы, коннотации и ассоциации.[2:359]

Анализ концепта «добро» в текстах произведений Ч.Т.Айтматова показывает, что важными компонентами лексики «добро» для его произведений являются: «хорошее, доброе дело, поступок»:*«И если верно, что нет худа без добра, то это относится и к моему случаю»[*4:35]; «счастья, удача, успех», «о том, что предвещает хорошее»: «*К добру ли все это обернется, к худу ли?[*4:52].

Анализ произведений Ч.Т.Айтматова показывает, что понятие зло как существительное встречается много раз. Им лексема зло используется в тех случаях, когда речь идет о ком-то, чем-либо плохом, вредном, опасном заслуживающем отрицательной оценки, с точки зрения говорящего:«*Чтобы понять это, надо, наконец, открыто признать: зло, совершенное субъектом, не уходит физически вместе с ним, с кончиной его века, а остается в генетическом лесу фатальным семенем, ожидая вероятного часа икс, когда оно даст о себе знать подобно мине замедленного действия*» [4:25].

Часто употребляющееся значение слова «зло» является «беда, несчастье, неприятность»: «*Я уже объяснял, что это реакция кассандро-эмбриона, предупреждающая нас о зле», накапливающемся в нас из поколения в поколение»* [4:162].

Также зло можно определить еще как «понятие морального сознания, характеризующее отрицательные нравственные ценности»: *«Знак Кассандры отныне будет неизбежным сигналом о таящемся в нас зле».* [4:162]

Также рассмотрим производные лексемы концептов «добро» и «зло», используемые в текстеЧ.Т.Айтматова.Дериваты концепта «зло» представлены следующими лексемами: *зловещий* в значении «предвещающий несчастье, зло*»: «11процентов опрошенных осуждали преступные действия дикой толпы, видя в том зловещие симптомы нравственной деградации общества…»* [4:148].Очень часто встречаем в тексте производную лексему *злодеяние* в значении «тяжкое преступление»: «*Разве могут подобные злодеяния не сказываться на душе и плоти*

людей не изменять постепенно наследственные структуры, не отражаться на потомках?!Список подобных злодеяний можно продолжать и продолжать, и: злодеяния в самых разных странах становятся все чудовищне[4:125*]. И катиться жизнь в злодеяниях*.[4:102*].. Творцу, одинаково внемлющему всем нам, одинаково отворяющему для всех нас Вселенную по мере мудрости и по мере добродетелинашей…*[4:81].

Роман «Тавро Кассандры» выбивает читателя из привычной колеи мышления, озадачивает и даже ставит в тупик. Это литература глобальных перемен и системного мышления того времен, которая показывает, какие страшные всходы зла могут дать зерна жестокости, преступлений, деспотизма, бесчеловечности, посеянные сегодня. В романе автор затрагивает глобальные проблемы, пытается разрешить древнюю дилемму «быть или не быть».

В романе «Тавро Кассандры» слово «добро» встречается 8 раз, «добродетелей»-4, «благо»-5, «благодать»-1, «благими намерениями-2», «благими пожеланиями»-1, «благоденствия»-1, и словосочетания «худа без добра», «доброе слово».

И в этом романе концепт «зло» и его репрезенты встречаются гораздо чаще, чем концепт «добро». «Зло» встречается 29 раз, «злоба»-2, « злостный»-1, «злодея»- 1, сложные слова «злодеяния»- 8, «злоупотреблял»-2, здесь еще встречаются словосочетания такие как например: «злобного хохота», «злые языки», «злой умысел», «зловещего прошлого», «зловещие симптомы», «зловещего учения», «зловещего комплекса», «злорадная ухмылка», «злорадные выкрики», «сколько злорадства», «злополучный знак Кассандры», «злосчастныйплакат», злосчастного Салмана», асоссативные слова концепта «зло» которые встречаются в произведении: «рассвирепел-1, «яростно»-11, «ярилась», «гневу»-1, «свирепо»-2 и словосочетания: «яростный полет», «яростной волчьей злобе», «яростная реакция», и производные слова от слова «зло», «разъяренной бранью», «разъяренной толпы».

Основные концепты, которые встречаются чаще других, рассмотрим их с примерами:

Зло (29 раз)	«Стало ясно, что *зло* не уходит бесследно, безответно вместе с теми, кто его творил, а оседает где-то в бункерах генетики до поры до времени.» (стр.75)
Злоба (2 раза)	«Крик нарастал, наливался *злобой»* (стр.143)
Яростно	«Да, террористические организации, всевозможные революционеры – все *яростно* против»(стр.136)
Злодеяния (8раз)	«И катится жизнь в *злодеяниях*» (стр.102)
Добро (8 раз)	«Такие фейерверки до *добра* не доводят»(стр.49)
Благо (5 раз)	«И люди, я надеюсь, поймут, наконец, что вы им *блага* желаете, а не зла» (стр.142)
Добродетель (4раза)	«Так уж устроено в нашей жизни: *добродетели* – всегда дефицит, зла – всегда в избытке, всегда через край» (стр.46)

В заключении можем сказать, что в этом романе концепта *зла* больше, потому что Ч.Айтматов хотел успеть предупредить нас живущих на земле о грядущих опасностях избранного нам пути развития. Чувствуется тревога за бытие человечества «Экзистенциальный страх кассандро-эмбрионов перед жизнью – это не случайность, а закономерное явление, следствие накопленного веками зла, отчаяния и ненависти». Именно

накопленное веками зло породило таких как Филофей осознающих, но ничего с этим не могущих поделать людей без роду и племени».

В итоге можем сказать, что, из его произведений следует, что представления о добре и зле в айтматовских произведениях с высокой эффективностью реализуются через лексемы этике и эстетике имеют определенную семантику.

Все они регулярно используются для передачи нравственной сущности героев Концепты добро и зло отражают мировоззренческую позицию Ч.Т. Айтматова.

Литература:

1. Ключевые концепты в рассказах О.Генри. Автореферат. канд.фил.наук Манджиева С.В. Волгоград.2010
2. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика: учеб. пособие / Мн.: ТетраСистемс, 2004. 256 с. 5
3. Дербишева З.К. «Ключевые концепты кыргызской лингвокультуры: монография».КТУ «Манас».2012.176 с.
4. Лихачев Д.О. «Концептосфера русского языка». М. 1993.
5. Тавро Кассандры: Роман. Белое облако Чингисхана: Повесть.- Москва, 1995, 304 с.

“МАНАС” ҮЧИЛТИГИНДЕГИ ЭТНОНИМДЕРДИН МААНИЛИК ТҮРЛӨРҮ

Шайжигитова Б. А.
Кыргыз Республикасынын Улуттук илимдер академиясы

УДК: 809.+82/821.0

Төмөндө: СО – “Сагымбай Орозбаковдун варианты” дегенди,
СК – “Саякбай Каралаевдин варианты” дегенди билдирет.

Эзелки жамы журтубуздун каны-жанынан, дүйнө таанымынан, ынтымак-ырашкердикти туу тутуп, эркиндик-теңдикти эңсеген ой-тилектеринен жаралган, океандай учу-кыйрына көз жетпеген “Манас” эпосу өз ичине эмне деген гана окуя, темаларды камтыбайт. Биз анын ичинен үчилтиктеги этнонимдерди кароого багыт алдык. Негизи этноним деген эмне? Этнонимика (гр ethos – уруу, эл жана опута – аты, аталышы) ономастиканын этнонимдердин – улут,эл, уруу союздары, урук ж.б. этностук жалпылыктардын аттарын изилдөөчү бөлүгү, этнонимика этнонимдердин тарыхын, колдонулушун, таралышын жана азыркы абалын изилдейт. Этнонимдер байыркы термин катары баалуу тарыхый жана лингвистикалык маалымат берет. Этноним макроэтноним (ири этностук жалпылыктардын аталышы) жана микроэтноним (анча чоң эмес этностук бирикмелердин аталышы) болуп айырмаланат. Ал эми этностук жалпылык - убакыттын өтүшү менен адамдардын тарыхый калыптанган туруктуу тобу – уруу, эл, улут. Этностун пайда болушуна аймактык жана тилдик жалпылык негизги шарт түзүп, кийин анын тарыхый, маданий, социалдык абалы менен бирге башкы белгилери катары эсептелген. Этностун калыптанышына диний жана расалык жалпылыктар да көмөкчү шарт боло алат. Негизги белгилери - этностук аң-сезим (ата-теги, тарыхый тагдыры тектеш деген көз караш), эне тили жана аймак психикалык түзүлүш, маданият жана тиричилик өзгөчөлүгү. (КСЭ 6-том, 613-б.). Албетте, бир макаланын ичине үчилтиктеги уруулардын баарын сыйдырыш мүмкүн эмес. Дегеле этнонимдердин адамзат жашоосундагы маанисин, илим-билим тармактарындагы ролун изилдөө актуалдуу маселелердин бири десек, жаңылыштык болбос. Айта кетсек, этноминдердин санжыра маселесинде, тарых илиминде, география, этнография, ошондой эле тил илиминин өсүп өнүгүш тарыхын изилдөөдө да ролу чоң.

Эноминдерге байланышкан илимий-билимий булактарды окуп, карап отуруп, анализдеп “Манас” үчилтигиндеги уруулар азыраак изилденгенине ынанууга болот. “Манас” энциклопедиясынын 2 томдугун, академик Б.Орузбаеванын япониядагы Эл аралык конференциясын эске албаганда, бул үчилтиктеги этнонимдерге арналган адабияттар жокко эсе десек болоорун айта кетели.

Азырынча колдо болгон этнонимдерге кайрыла туралы. А Жакыпбековдун Сагымбай Орозбаков, Саякбай Каралаев жана кытайлык манасчы Жусуп Мамайдын варианттарынын негизинде жазылган “Теңири Манас” романы жана С.Орозбаков менен С. Каралаевдин айтуусундагы үчилтикте кездешкен уруулар жөнүндө сөз козгойлу.

Ушул жерде эске ала кетчү нерсе С.Орозбаковдун “Манас” үчилтигиндеги С. Каралаевдин вариантындагы үчилтикегиге салыштырмалуу уруулар жана мифологиялык элдер өтө жыш берилгенин байкадык. 1)**Уруулардын тарыхый достук байланышы** (коңшу жашап, өз ара туугандык мамиледе болуп, бири-бирин колдоп турушканы). Буга мисал катары эң оболу кыргыз менен казак элдеринин “Манастагы” туугандык ынтымак мамилелери күбө болорун айтсак болот.

Алтайдагы казактан

Арбын барды бул тойго.
Эки күнү эт тартты,
Атын чаап, эл кайтты.
Кетпесин деп тууганым
Келип Жакып элге айтты.
(СО. I т. 44-б)

Казак, кыргыз бир тууган,
Хан болуучу жан болсо
Бирөө чыксын бел бууган.
Талаада бир ат сойдум деп,
Хан көтөрүп койдуң деп
Өз напсиме тартпайын
Тоодой токонаалатты
Өз мойнума артпайын – дейт
(СО. I т. 268-б)

1) Этнонимдердин географиялык абалы.

Ушуга жараша мамилелердин өрчүү процесси. Коңшу туруп дос болууга да, кас болууга да мисалдар арбын кездешет: кыргыз, кытай, калмак каңгай ж.б.

Кабар берди казакка
Барып кел деди Маңгулга
Кабар берди калмакка.
(СО. I т. 44-б)
Маңгулдун жыйып баарысын
Кытайдын жыйып кыйласын
Сарттын алып санатын
Талыганча канатым
Казынамды ачайын
Кара малды чачайын.
(СО. I т. 74-б)
Жылкычы кабар бергени:
- Каңгайдын кара мергени

Бир жолборс атты дегени.
Жолборсту атып салды деп,
Терисин сыйрып алды деп,
Боор-жүрөк башка эти
Кош жанында калды деп.
(СО. I т. 51-б)

Ошондо жылкычысын кайра артына чаптырып, Чыйырды жолборстун жүрөгүн бышырып, сорпосу менен кошо ичип талгагы канат.

2) Элдердин ортосунда маданий-достук байланышы Манас жарык дүйнөгө келгенде бай Жакыптын той бергенинде айтылат:

Той берем быйыл жайында,
Кай жер деп сураса
Үч-Арал деп дайында.
Төрт жарым айдан калбасын,
Төгүн деп жатып албасын.
(СО. I т. 76-б)

Балбан күрөш, ат чабыш, чечен айтыш ордо атыш ж.б. ойнотулуп, байге чоң коюлуп, эл эки жаат болуп, эрегишип кеткенде гана оюн токтотулду.

3) Сагымбай Орозбаковдун "Манас" үчилтигиндеги этнонимдердин **жыштыгы** жогоруда белгиленгендей канатташ казак туугандарыбыздын Улуу жүз, Орто жүз, Кичүү жүз урууларын анын ичиндеги аталыштарынан бери атайт. Алсак, Абак (казакча уак, увак) казак элинин эпикалык чыгармаларында да эр Көкчөнүн анын баласы эр Косайдын уруусу катары сүрөттөлөт. Албан, Арбан, Аргын, Алтай, Алчын, Каракожо, Эсет, Үйшүн деп атап айтат.

4) Этнонимдердин келип чыгышы. Маселен, жердин, кйипкердин, мамлекеттин атынан:

I Каңгай 1) топоним – Монголиянын батышындагы тоолу аймак,
2) этноним.
II Ороңгу 1) кейипкер – (Эпикалык душман аял),
2) этноним.
III Алтай 1) топоним – Ыйык тоо же Алтын Тоо деген маааниде,
2) кейипкер – Кырк чоронун бири,
3) этноним – Хан тоосунун оюнда, Санар талаа боюнда,
Алтай деген эл бар, деп.
IV Манжы 1) топоним – кыдырттым кыйла шаарды, Анжы менен Манжудан,
2) кейипкер – манжыбек.
V Жедигер 1) эпизоддук кейипкер. Багыштын түпкү аталарынын бири,
2)Этноним. Эпостун дээлик бүт варианттарында кездешет.
VI Байың 1) мифологиялык кейипкер,
2) этноним – калмактардын бир уруусу.
VII Эштек 1) каарман – Жамгырчынын атасы,
2) этноним.
VIII Багыш 1) кейипкер – Толтойдун атасы,
2) этноним – байыркы кыргыздардын бир уруусу.

IX Сазаңшаң 1) топоним. Көзкамандар айдалган жер,
2) этноним.
X Баяндос 1) кейипкер, качыр минген калмак 2) этноним.

5) Сейрек кездешүүчү этнонимдер, алардын үчилтиктеги ролу.

1. Жапан – этноним. С.Орозбаковдун вариантында:

Кытайдан качып кыйла журт
Жапан болп калыптыр.
Жайы жакшы болуптур,
Жапан атка конуптур.
(СО. 3-т. 94-б.).

Текст боюнча жапан кытайга жакын тууган эл. Манасчы жапан деп япондорду белгилеген. “Манаска” жапан этноним эки себептен кириши мүмкүн. Борбордук Азиянын аймагындагы Амур дарыясына чейин жеткен эне-сайлык кыргыздардын байыркы кылымдарга болгон маданий байланыштарынын бир булагы эпосто чагылдырылып калышы ыктымал. Же манасчынын ой өрүшүнөн жаралып, эпоско кошкон жекече салымы деп эсептесек болот.

2. Немис – этнонимн. Көкөтөйдүн ашына келген элдердин бири катарында баяндалат.

Орус да бар, немис бар,
Ойроттун баары тегиз бар.
Уругу кытай бу да бар,
Уюган калмак жүда бар.
(СО. 3-т. 147-б.).

3. Орус – этнонимн. Жогоруда көрсөтүлгөндөй Көкөтөйдүн ашына катышкан көп элдин бири катары көрсөтүлүшү менен бирге С.Орозбаковго гана тиешелүү болгон “Түндүккө чабуул” атту бөлүмдө Манас орус элинин эпосторунун башкы каарманы Айламор (Илья Муромец) менен согушуп, аны жеңгени айтылат.

4. Буталач – этнонимн. Буталач теги боюнча Алмамбетке жакындыгы бар кытай эли (уруу).

Мурунку Бээжин жер эле
Бул отурган кулундун
Белине таңуу эл эле,
Буталгач журту дээр эле.
(СО. 4-т. 214-б.) – деп

Алмамбет баатыр чалгынга жөнөрдүн алдында кытайлардын көптүгүн Манаска эскертет.

5. ***Баң*** – этнонимн. Кыргызга коңшулаш жашаган душман-эл.

Кыжылдап кирген кыргызды
Арзансынткан оюңуз,
Нааман жери Түркстан
Чантуунун жери, коюнуз,
Манасы тирүү бар турса,
Баң эли Бээжинде
Болор деймин тоюңуз.
Бет албай буга жоо калбас,
Белин ашпай тоо калбас,
Бээжин да мындан соо калбас !
(СО. 2-т. 227-б.)

6. Каз моюл – этнонимн. С.Орозбаковдун вариантында Көкөтөйдүн ашына чыкырылбаган элдин арасында айтылат:

Мааникер атым мингизип
Бар дүнүйө жүзүнө

Баянымды айтып билгизип
Какандын шаарын каралап,
Каз моюл журтун аралап
Жетиген жакка барбасын. (СО. 3-т. 12-б.).

7. Маңгүбө – этнонимы. Кытай урууларынын бири:

Ошончо колдун башы экен
Ошо кезде Нескара
Он тогузда жашы экен
Түбү кытай маңгүбө
Түрк уулуна кас экен
(СО. 4-т. 207-б.).

А. Жакыпбековдун “Теңири Манас” романында да, С. Каралаевде да маңгүбө жөнүндө айтылат.

8. Кызылбаш-этнонимы. С.Орозбаковдун вариантында Көкөтөйдүн ашына (келеген) чакырылган элдердин бири катары эскертилет:

Күн батыштын жагында
Кызыл баш бар, тарса бар,
Ашка келсе анча көп
Алакандай Анжыян
Ага буруш кандай кеп
(СО. 3-т. 75-б.).

Ал эми С. Каралаевдин вариантында Алмамбет менен Чубактын “Чалгынды” талашып бири-бири менен кер-мур айтышып жарашкандан кийин эскерилет:

Кан Манаска келгени
Эрешен тартып эр болдук,
Эр уулу менен тең болдук.
Саадакты сая байландык
Сайыша чыккан сан колду
Бирин койбой кыйраттык,
Ооган менен кызылбаш
Ордого тулпар туйлаттык.
Орус менен чүрчүттүн
Олжолоп кызын ыйлаттык.
(СК,586-б).

Тарыхта (16-к.) Ирандагы ислам дининин бир багытын түздөгөн шийиттер суниттер менен согушкан учурда айырмаланып турушу үчүн кызыл баш кийим кийип жүргөндүктөн “Кызылбаш” деп аталган. 16-кылымда Орто Азия элдерине да диний согуштарды жүргүзүп келген. Ошондуктан бул элдерде “Кызылбаш” деп жалпы эле түндүк чыгыш ирандыктарды атап, душман катары эсептешкен. Оозеки чыгармалада да ошондой эле мааниде чагылдырылган.

6) Мифологиялык кейипкерлердин эли катары берилген этнонимдер.

1. Аят-этнонимы. Көкөтөйдүн өлөрдүн астында тууган-уруктарына керээзин айтып чакырбагыла деген элдердин бири.

Араптын журту чөлдө бар,
Аяттын журту көлдө бар
Эргежээли, итаалы,
Катыны адам, эркеги ит,
Кабарын уктум мен аны,
Аларга кабар салбасын,
Зор мээнетке койбосун

Кара кыргыз баласын !
(СК, 3-т. 14-б).

2. Жетимурук – этнонимн. Желпиниш деп аталган мифтик өлкөнү мекендеген эл.

Жетимурук журту бар,
Желмогуздай ушулар:
Бир кулагы жамынчы
Жоо дегенде камынчу,
Бир кулагы төшөнчү,
Айбаты бар ошончо,
Маңдайда бар көздөрү,
Басып жүргөн айбандай...
(СО, 3-т. 12-б.).

3. Сазаңшаң – этнонимн. Сазаңшаң А. Жакыпбековдун "Теңири Манас" романында да, С. Каралаевде, С.Орозбаковда кездешет:

А. Жакыпбековдо:
- Көрбөгөнмүн, укканмын. Маңгүбаны жердеген, Сазаңшаң деген эл бар. (405-б.).
С. Каралаевде:
Кол алдында Чоң Дөңгө
Адам билбес сөзү бар
Бээжиндин ар жак жагында
Сазаңшаң деген эл экен...(СК, 137-б.).
С.Орозбаковдо:
Мангуба деген жер деген,
Сазаңшаң деген эле экен,
Сазаңшаңдын улугу
Макел-Маңгул эр деген (СО, 4, 223).

Адабияттар:

1. Манас энциклопедиясы. 1 - том. – Бишкек, 1995.
2. Манас энциклопедиясы. 2 - том. – Бишкек, 1995.
3. Манас : Эпос/ Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча . Китеп I.- Фрунзе: Кыргызстан, 1978.
4. Манас : Эпос/ Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча.
Китеп II.- Фрунзе: Кыргызстан, 1980.
5. Манас: Эпос/ Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча .
Китеп III.- Фрунзе: Кыргызстан, 1981.
6. Манас: Эпос/ Сагымбай Орозбак уулунун варианты боюнча .
Китеп IV.- Фрунзе: Кыргызстан, 1982.
6. Манас: Баатырдак эпос Саякбай Каралаевдин варианты боюнча.
– Б.:Турар, 2010.
7. Сейтек: Эпос Саякбай Каралаевдин варианты боюнча.
– Фрунзе: Адабият, 1991.
8. А. Жакыпбек. Теңири Манас. – Б.:Кыргызстан, 1995.
10. Кыргыз Совет энциклопедиясы. 6-том . – Фрунзе, 1980.
11. Академик Табышалиев С.Т. Кыргыз элинин теги.
– Бишкек: Кыргызстан, 1993.

ТРУДНОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ И ВУЗАХ КЫРГЫЗСТАНА

Асанбекова Н. М.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 371.30+41(510)

В связи с расширением и качественным изменением характера международных контактов во всех областях деятельности значительно возрастает интерес к изучению иностранного языка, а из-за стремительного роста экономики Китайской народной республики наиболее востребованным сейчас становится китайский язык. Он становится важным фактором социально-экономического, научно-технического и общекультурного прогресса. Это способствует повышению статуса иностранного языка как общеобразовательного предмета. Но сегодня образование должно дать человеку не только сумму базовых знаний по предмету, в том числе и по иностранному языку, но и умение самостоятельно воспринимать и осваивать новые знания, новые формы и виды деятельности. Поэтому на современном этапе кроме практического овладения иностранным языком провозглашается развитие личности учащегося, желающей и способной участвовать в межкультурной коммуникации, развитие умений критического мышления, культуры умственного труда, умений нешаблонно и быстро подходить к решению разнообразных проблем, умений самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня. Нам всем известно, что за последние несколько лет отношения между Кыргызстаном и Китаем развиваются значительно быстрее и потребность в знании китайского языка становится более необходимой , возможно именно поэтому в Кыргызстане увеличивается количество желающих обучаться китайскому языку.

В ходе изучения того или иного иностранного языка преподаватели и обучающиеся встречают на своем пути ряд сложностей и трудностей. Имея опыт преподавания китайского языка студентам и школьникам, могу сказать, что на более эффективное овладение иностранным языком могут влиять множество факторов, которые включают в себя возраст, цели, мотивы обучения.

Хотелось бы более подробно просмотреть трудности преподавания китайского языка. Одной из самых сложных задач перед преподавателем, стоящих при преподавании китайского языка является письменность, которая является одной из древнейших на Земле. История которого насчитывает не менее 4-х тысяч лет. Китайская иероглифическая письменность, как и все известные виды письменностей, «обслуживает» свой язык, то есть ее основная роль состоит в том, чтобы с помощью иероглифических знаков записывать все то, что произносится на китайском языке. Однако, иероглифы значительно отличаются от знаков привычных для нас букв алфавита. Главным отличием иероглифов от знаков буквенного или слогового фонетического письма является то, что каждый знак китайской письменности передает лексическое значение и поэтому сопоставим со словом или знаменательным корнем слова в других языках. Иероглифу всегда соответствует слог, поэтому в китайском языке слог равен морфеме (т.е минимальной единице языка, передающей лексическое значение). Письменных знаков и соответствующих им морфем в китайском языке насчитывается не менее нескольких тысяч, в то время как в языках, использующих

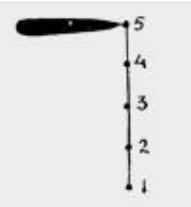
буквенные или слоговые письменности, их знаковые системы или алфавиты могут насчитывать от нескольких десятков знаков до нескольких сотен. Именно иероглифы представляют собой основную сложность как в преподавании так и в изучении китайского языка. Поскольку, чтобы выучить один иероглиф студент должен обратить свое внимание на каждую черту из которого состоит данный иероглиф, поскольку неправильное написание одной маленькой черты может повлиять на значение того или иного слова.

Для более четкого понимания данной проблемы давайте рассмотрим на примере некоторые примеры: слово "покупать" в китайском языке имеет написание "买" (mai 3)в то время как слово "продавать" имеет написание "卖" (mai 4), а слово "факт" имеет иероглиф "实" (shi 2); или напримертакие иероглифы как " 头" (tou 2) - голова, "大"(da 4) - большой, "太" (tai 4)- слишком.

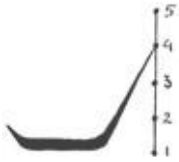
Таких примеров в китайском языке очень много, поэтому для того чтобы обучающий запомнил правильно иероглиф преподаватель должен дать четкое различие между значениями этих слов и более подробно расписать каждую черту данного иероглифа, для этого перед ним стоит задача подготовить какие либо видеоматериалы о происхождении данного иероглифа, или же использовать разного рода карточки, рисунки, слайд-шоу в котором более четко описывается каждая маленькая составная иероглифа, но к большому моему сожалению у нас в стране отсутствие аудиторий с оборудованной мультимейдийной технологией представляет собой еще одну не малую трудность в учебном процессе. Поскольку не у каждого преподавателя есть возможность иметь свой собственный компьютер или какие либо мультимедийные средства они вынуждены использовать традиционную доску и мел в котором более подробно расписывают каждую черточку и объясняют перевод, использование и произношение данного иероглифа, также вынуждены сами готовить карточки, рисовать рисунки, на подготовку которых нужно огромное количество времени. Но правильное запоминание иероглифа это только одна из сложных задач в обучении китайскому языку, второй же трудностью встречающей перед изучением является произношение.

Сложность и многочисленность китайских иероглифов привело к разработке фонетического алфавита – Пиньинь (кит. 拼音pīnyīn，дословно: транскрипционные знаки), который стал официальным стандартом романизации для китайского языка. Пиньинь (pinyin) — это фонетическая транскрипция китайского языка, а также правила записи звуков китайского языка. Существует правительственный проект фонетической транскрипции, целью которого является создание международных стандартов транскрибирования китайских слов. В проекте фонетической транскрипции китайского языка были использованы буквы распространенного в мире латинского алфавита. Фонетическая система китайского языка образует разграничения по составу фонем, мелодий и интонаций. На фонетическом уровне выделяются такие единицы как фраза – речевой такт (фонетическое слово) – слог – звук. Стандартной единицей китайского языка является слог. Каждый китайский иероглиф произносится как один слог. Слова в китайском языке состоят из одного, двух или более иероглифов, и соответственно одного, двух или более слогов. Хотелось бы отметить, что пиньинь конечно же помогает обучающим если не писать и читать, то хотя бы говорить на китайском языке, но здесь важно учитывать, что в данный язык относится к тональным языкам, в котором неправильное произношение может привести к неправильному переводу или пониманию. Давайте более подробно опишем тоны китайского языка, которые выполняют смысло-различительную функцию. В китайском языке имеется четыре слоговых тона. Тоны столь же важны для различения смысла, как и звуковой состав слова. Одно и то же сочетание звуков передает совершенно разные значения в

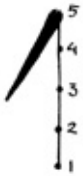
зависимости от того, каким тоном оно произнесено. Мелодический рисунок четырех тонов графически можно изобразить следующим образом:



Первый тон - произносится высоко и ровно.



Третий тон - изменяющийся, интонация сначала идёт вниз, затем вверх.



Второй тон - ровный подъём

Четвёртый тон - резкое и короткое падение.

Обозначение тонов в пиньине предусмотрено с помощью надстрочных знаков. Сравним следующие примеры:

mā	мать	shū	книга
má	конопля	shú	спелый
mǎ	лошадь	shǔ	считать
ma	ругать	shù	дерево

Также существует нулевой тон – это не пятый тон, а особое явление в китайской фонетике. При определенных условиях слог лишается тона и произносится коротко и без усилия. В этом случае над слогом не ставится знак тона, например: "妈妈" mama (мама), "头发"toufa (волосы).

В зависимости от тона предыдущего слога повышение или понижение нулевого тона колеблется. Обычно после третьего тона нулевой тон остается на более высоком уровне, а после первого и второго тона понижается, после четвертого падает на самый низкий уровень. По выше приведенным примерам видно, что правильное произношение слова очень важно в китайском языке именно поэтому преподаватель тратит огромное количество сил и времени для обучения произношения.[Реформатский А. А. Введение в языкознание: Учеб.для вузов / под ред.В. А. Виноградова. – М.: Аспект-Пресс, 2003]

Следующую значительную трудность в преподавании китайского языка представляет собой наличие омонимов в китайском языке.

Омонимия — это явление, которое распространено практически во всех языках мира. В общем языкознании выделяются четыре основных подхода к определению понятия «омоним», в данной работе мы будем придерживаться той точки зрения, где омоним определяется как слова с разным значением, но с одинаковым звучанием.Возвращаясь к вопросу о понятии «омоним», хотела бы сделать акцент на его характеристике, учитывая особенности китайского языка.

Минимальной фонетической смыслоразличительной единицей в китайском языке является силлабема, т. е. тонированный слог. Следуя из этого понятия, омонимами в китайском языке считаются те слова, у которых совпадает не только звучание, но и тоны, на что справедливо указывают китайские лингвисты Чжоу Яовэнь, Сюй Мин и другие .В.В. Виноградов определяет омофонию«как понятие гораздо более широкое, чем омонимия. Оно охватывает все виды единозвучий или созвучий — и в целых конструкциях, и в сцеплениях слов или их частей, в отдельных отрезках речи, в

отдельных морфемах, даже в смежных звукосочетаниях».[А.А.Ахматова «Омонимия в современном китайском языке» М: 2006 г]

В китайском языке в качестве примеров омофонов в этом смысле можно привести следующие созвучия:

1.下场xiachǎng — финал, заключение (слово);

下场xia chǎng — сойти со сцены (словосочетание).

2.交不了jiāobuliǎo — не в состоянии передать (словоформа);

教不了jiāobuliǎo — не в состоянии учить (словоформа).

Конверсионные омонимы представляют собой слова, имеющие два и более функциональных значения. Это явление было выявлено посредством анализа лексики словаря Кураиси наравне со словами с полисемией. Конверсионные омонимы представлены в виде двух подгрупп, где в первую входят слова, выполняющие в языке две и более знаменательные функции (毒du — яд, токсин; 毒du — ядовитый; 毒du — отравить), а во вторую входят слова, которые могут выступать то как знаменательные слова, то как служебные (尽管jǐnguǎn — изо всех сил; 尽管jǐnguǎn — хотя, несмотря на) .

Омонимия в китайском языке — явление довольно распространенное, это связано с ограниченным количеством слогов. По данным словаря Кураиси А.А. Хаматова характеризует китайский язык как один из самых омонимичных языков в мире.

Рассматривая разницу среди студентов и школьников нужно подчеркнуть, что в настоящее время во многих школах Кыргызстана китайский язык уже не относится к курсам по выбору, а относится к основным дисциплинам. В основном изучать китайский язык начинают со 2 класса и до окончания 11 класса. Конечно школьники младшего возраста учитывая их интерес к языку осваивают очень хорошо, но преподавателю нужно подготовить отдельный подход к преподаванию обращая внимание на возрастную особенность учащихся. Сложнее привить интерес к изучению школьников старших классов, которые в принципе сделали для себя выбор своей дальнейшей профессии и считают, что изучение китайского языка для них считается излишним. В работе с такими школьниками преподаватель должен мотивировать школьников и вызвать интерес к изучению, что представляет собой довольно тяжелый процесс в обучении.

Что же касается студентов, выбранная профессия, которых в прямую связано с изучением китайского языка, то конечно и преподавать им не представляет собой тяжелую работу, в котором студенты настроены на овладении данным языком и заинтересованы в изучении, но в данное время есть очень много специальностей в которых изучение китайского языка является дополнительным, где преподаватель также должен мотивировать студентов и проявить у них интерес. Делая вывод можно сказать, что перед тем как начинать преподавать той или иной аудитории преподаватель должен обратить свое внимание на возрастную категорию обучающихся, на их заинтересованность, их цели обучения и подбирать для каждой аудитории свой метод и свой подход. .

Изучая китайский язык преподаватель и обучающие встречают на своем пути множество преград и трудностей. В данной статье я затронула лишь некоторые из них, на мой взгляд самые основные и наиболее распространенные проблемы, связанные с преподаванием и изучением китайского языка как иностранного в Кыргызстане.

Литература:

1. А.А.Ахматова «Омонимия в современном китайском языке» М: 2006 г
2. Большой русско-китайский словарь. Пекин, 1985

3. Коротков Н.Н. Основные особенности морфологического строя китайского языка. М., 1968
4. Реформатский А. А. Введение в языкознание: Учеб.для вузов / под ред.В. А. Виноградова. – М.: Аспект-Пресс, 2003.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНФОРМАТИКИ

Жунусова М. А.
Международная Академия Управления, Права, Финансов и Бизнеса

УДК.370.31

Скажи мне, и я забуду.
Покажи мне, я смогу запомнить.
Позволь мне это сделать самому,
и это станет моим навсегда.
(Древняя мудрость)

Известно, что информатика – наука о способах получения, накопления, хранения, преобразования, передачи, защиты и использования информации. Она включает дисциплины, относящиеся к обработке информации в вычислительных машинах и вычислительных сетях: как абстрактные, вроде анализа алгоритмов, так и довольно конкретные, например, разработка языков программирования. Термин информатика возник в 60-х годах во Франции для названия области, занимающейся автоматизированной переработкой информации, как слияние французских слов information и automatique (F. Dreyfus, 1972)[1].

Информационная культура - умение пользоваться информационными технологиями и инструментами, позволяющими распространять информацию, совместно работать в коллективе над едиными проектами, умение и способность к инновациям.

В настоящее время происходит информатизация всех сфер деятельности человека, это явление требует от каждого человека высокой информационной культуры. Средние учебные заведения являются базисом любого высшего образования, поэтому школам необходимо наполнения образовательных программ дисциплинами, обеспечивающими развитие у учеников соответствующих знаний, умений и навыков. С этой целью практически все государственные стандарты среднего образования дисциплину "Информатика" или " Информационные и коммуникационные технологии» (ИКТ).

Важной частью содержания школьного курса информатики является изучение информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), овладение школьниками умениями и навыками применения средств ИКТ для решения учебных и практических задач.

В наше время интерес исследователей и практиков всего мира к относительно молодой и быстро развивающейся научной дисциплине – информатике проявляется все чаще и чаще.На сегодняшний день информатика выделилась в фундаментальную науку об информационно - логических моделях, и она не может быть сведена к другим наукам, даже к математике, очень близкой по изучаемым вопросам.

Объектом изучения информатики являются структура информации и методы ее обработки. Появились различия между информатикой как наукой с собственной предметной областью и информационными технологиями.

Самое главное то, что изменился взгляд на то, что понималось под компьютерной грамотностью. Десять лет назад, в начале внедрения информатики в различные

учебныезаведения, под компьютерной грамотностью понималось умение программировать.Сейчас уже практически всеми осознано, что компьютерные технологии недолжны использоваться только для программирования. Большая часть пользователей современных персональных компьютеров (ПК) не программирует ине нуждается в этом. Сегодня созданы обширные программные средствакомпьютерных информационных технологий (КИТ), позволяющих работать с ЭВМнепрограммирующему пользователю. Поэтому минимальным уровнем компьютернойграмотности является овладение средствами компьютерных информационныхтехнологий.

Одновременно с введением информатики в школьное образование была проведена массовая переподготовка уже работающих учителей и выпускников педвузов, а в 1985 году введены новые учебные планы для систематической подготовки учителей информатики.

Методику преподавания информатики как новую дисциплину начали преподавать в пединститутах в 1987/88 учебном году. На тот момент существовало лишьфрагментарное видение предмета, отраженное в ряде статей, докладов, дискуссий. Поэтому преподавание курса началось одновременно с его разработкой. Вначалеметодику преподавания информатики строился как методика решения задач на алгоритмизацию в без машинном варианте.

В настоящее время в школе учитель информатики одна из трудных и интересных профессий. Необходимость каждые два года начинать все «с нуля» не знакома преподавателям других дисциплин. В последние годы школьный курс "Информатики" вышел на качественно новый этап своего развития. Более-менее унифицировался набор школьной вычислительной техники.

Учитель информатики вынужден напряженно следить за развитием средств вычислительной техники, за появлением новых программ и за изменяющимися приемами и методами работы с ними. Перед учителем информатики постоянно встает вопрос: «Чему и как учить? Как научить ребенка ориентироваться в калейдоскопе быстро развивающихся информационных технологий?» Чтобы успевать за развитием средств вычислительной техники, необходимо непрерывное самообразование и самосовершенствование. А для профессионального применения вычислительной техники нужно нечто большее – личная целеустремленность и постоянное желание узнавать о том, что происходит в мире информационных технологий и педагогической сфере.

Изучение информатики в школе, способствует освоению учащимися современных информационных технологий. И как показывает практика учащиеся, применяя полученные знания на уроках информатики, при подготовке к другим предметам, например при подготовке сообщения готовят презентации, повышают свою степень обученности не только по информатике, но и по другим предметам. Поэтому учитель информатики должен как никто другой заинтересовать учащихся своими уроками, своим предметом. Особая сложность преподавания информатики связана с тем, что в чисто технологических вопросах работы с компьютером осведомленность учащихся зачастую превышает осведомленность преподавателей. Учитель не может следить за всеми достижениями науки и техники и физически не может иметь доступ ко всем новым устройствам, книгам, программам и информационным технологиям. Он вынужден ограничиться базовым уровнем, в который входят основные навыки по приведению компьютера в эксплуатацию. Многие рассматривают это явление как негативный фактор. На самом деле его не следует оценивать ни положительно, ни отрицательно - это просто особенность предмета. Уроки информатики влияют также на творческое развитие школьников. Компьютер на уроке не только контролирует

работу ученика, но и помогает обнаружить достоинства и недостатки своих знаний, умений и навыков. Только на уроках информатики ребята могут раскрыть со стороны, не связанной с формулированием ответа, а со стороны технической подкованности. Чаще всего и психически закрытые, замкнутые дети показывают себя на уроках более развитыми в информационном мире, где им интересно. Робкие в ответе дети часто хорошо владеют теми или иными программами. Задача состоит в том, чтобы помочь таким ребятам настроиться на позитивное мышление, как к информации, так и к товарищам в классе. Они могут раскрыться больше, если развивать их интерес к работе на компьютере. Учитель,не должен разрабатывать программу, и не зависимо от учебника, давать знания. Хотя, последние годы приходится сталкиваться с тем, что хороших учебников, с полным набором знаний и практическими заданий нет. Поэтому возникает проблема преподавания уроков информатики автоматически и без учебников. Это не правильно. Линия преподавания должна быть одна. Усложнения могут быть по количеству часов, но основную программу необходимо разработать и включить в образовательный стандарт.Проблема обучения информатике также в условиях разного уровня знаний и умений учащихся. Для детей желающих изучать предмет на более высоком уровне, можно было бы обратиться к дистанционному обучению через глобальную сеть Интернет. Использование таких ресурсов позволяет учащимся самостоятельно изучать отдельные темы дисциплин школьной программы, решать задачи, дистанционно общаться с преподавателями и получать консультации, участвовать в заочных олимпиадах. Но чтобы дело не шло на самотёк "очный" преподаватель должен не только указать учащемуся на имеющийся в сети ресурс дистанционного курса, но и периодически отслеживать его успехи.

Отсюда, можно изложить основные проблемы преподавания информатики:

- Школьная информатика – самая молодая из всех школьных дисциплин и, пожалуй, самая проблемная. Одной из проблем является недостаточная разработанность методик преподавания информатики.
- Быстрое моральное старение техники и программного обеспечения – эта проблема затрагивает большинство образовательных учреждений. Поскольку закупив год назад оборудование и программное обеспечение, сотрудники далекие от информационных технологий не видят необходимости его обновления, но сфера информационных технологий имеет очень быстрое прогрессивное развитие и один год в информационных технологиях может равняться десяти годам разработок в другой области. Поэтому используя старое программное обеспечение для обучения учеников школ сводит к минимуму пользу от его практического применения.
- Постоянное появление новых информационных технологий – проблема имеет не меньшее значение среди прочих, поскольку стандарты образования разрабатываются не так часто, как этого требует производственная необходимость. Поэтому разработанные курсы обучения порой используют, мягко говоря, не самое новое программное обеспечение, что делает их не пригодными к применению на производстве.
- Задачи, решаемые при изучении информатики, относятся и к другим предметным областям знаний – физике, математике, астрономии и т.д., в силу чего изучение информатики имеет межпредметный характер.
- Продолжительное отсутствие Государственного стандарта, единых программ, общепринятой терминологии.
- Нечёткость границ школьного и вузовского курсов информатики.
- Высокие темпы развития информатики приводят к тому, что учителю постоянно приходится использовать материалы компьютерной периодики, ресурсы Интернет

- Систематическая работа учащихся на персональном компьютере является основой практического усвоения учебного материала. Особое значение приобретает самостоятельная работа учащихся, так как значительную часть времени они проводят в индивидуальной работе с компьютером.
- Персональный компьютер используется как объект изучения: формируются базовые знания и умения работы с персональным компьютером (устройства, операционная система, методы поиска информации). В то же время компьютер является средством обучения и инструментом для решения задач. В силу различия материального и культурного уровня семей школьники имеют разную возможность в использовании компьютера для выполнения домашних заданий, для удовлетворения своих интересов, и это надо учитывать при организации учебного процесса.
- Работа за компьютером не может превышать 10-30 минут (в зависимости от возраста учащихся), этого как на практике показало не хватает, чтобы полноценно оценить предназначенность компьютера.
- Как правило, количество компьютерной техники недостаточно, вследствие чего необходима организация совместной работы малых групп (2-3 учащихся на один компьютер).
- Использование компьютера как средства и инструмента обучения требует не только учета санитарно-гигиенических норм и ограничений, но и сочетания различных методов обучения.
- Знания и умения по информатике, как и по любому школьному предмету, учащийся приобретает не только на уроках, но особо это ощутимо именно в школьной информатике. Поэтому на первый план выходит проблема обучения информатике в условиях разного уровня знаний и умений учащихся.
- Недостаточное количество часов для организации полноценного контроля и накопляемости оценок, вследствие чего необходимо использовать тесты, письменные работы, индивидуальные задания (доклады, рефераты и т.д.)
- В отличие от других предметов, процесс изучения информатики характеризуется выражением взаимосвязи различных подсистем: учитель-ученик; ученик – компьютер - учебная книга, учитель-ученик-компьютер.
- В целом на уроки информатики школьники любых классов идут с удовольствием, и связано это с тем, что компьютер сам по себе является стимулом к изучению предмета. Но проникновение компьютеров во многие сферы человеческой деятельности со временем притупляют этот интерес.

Нужно учитывать, что широкая практика обучения в нашей стране в общеобразовательной и высшей школе во многом продолжает основываться на теоретических представлениях объяснительно-иллюстративного подхода, в котором схема обучения сводится к трем основным звеньям: изложение материала, закрепление и контроль. Вывод, который делают исследователи в тех странах, где накоплен опыт компьютеризации, прежде всего в развитых странах Запада, состоит в том, что реальные достижения в этой области не дают оснований полагать, что якобы применение ЭВМ кардинально изменит традиционную систему обучения к лучшему.

Будучи первой дисциплиной методического цикла, связанного с ЭВМ, методика преподавания информатики играет корректирующую роль в компьютеризации образования в целом. Проблемы информатизации образования лежат не только и не столько в области техники. Намного важнее наличие хороших программных средств. Но даже полное обеспечение системы образования мощными современными компьютерами с дружественным программным обеспечением ещё не означает автоматически, что проблемы информатизации образования решены. Большую роль играет степень психологической готовности и потребность педагогов и управленцев в

пересмотре средств и способов своей деятельности в связи с использованием ЭВМ.

Нельзя просто встроить компьютер в привычный учебный процесс и надеяться, что он сделает революцию в образовании. Нужно менять саму концепцию учебного процесса, в который компьютер органично вписывался бы как новое, мощное средство.

Условия, создаваемые с помощью компьютера, должны способствовать формированию мышления обучающегося, ориентировать его на поиск системных связей и закономерностей. И, конечно же, учитель, преподающий предмет, должен сам хорошо владеть инструментами, позволяющими довести учебный процесс до высокого уровня.

Литература:

1. А.С.Грошев Информатика. Учебник для вузов — Архангельск: «Арханг. гос. техн. ун-т», 2010. — С. 470.
2. Клейман Т.М. Школы будущего: Компьютеры в процессе обучения. –М.:Радио и связь, 1997.
3. Информатика. Учебник. 7-9 класс /Под ред. проф. Н.В.Макаровой.- Спб.:Питер,2002.
4. Габай Т.В. Педагогическая психология / Учебное пособие. М., 1995.
5. Уваров А. Информатика в школе: вчера, сегодня, завтра //Информатика и образование, 1990, №4.
6. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. - М.: Юрист, 1997.
7. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основеинформационно-коммуникационных средств. //Москва, НИИ школьных технологий. – 2005. – С. 54 – 112. Селевко Г. К.

ФИЗИКАНЫ ОКУТУУДА ТАРЫХЫЙ МАЗМУНДАГЫ МАСЕЛЕЛЕРДИ ПАЙДАЛАНУУ

[1]Мамбетакунов У. Э., [2]Али Атеш

[1]*Бишкекская финансово-экономическая академия*

[2]*Турецко-туркменский лицей, Туркменистан*

УДК 372

Физика предметин окутуунун жалпы максаты: физика курсу боюнча окуучулардын билимдерин, билгичтиктерин калыптандыруу жана өнүктүрүү менен, аны айлана чөйрөдөгү, техникадагы, жашоо тиричиликтеги кездешүүчү ар кандай кубулуштарды түшүнүүгө, теориялык билимди практикада пайдалана билүүгө үйрөтүү, билим алуунун андан аркы деңгээлине жетишүүгө өбөлгө түзүү болуп саналат. Бул жалпы максатка ылайык, физиканы окуп үйрөнүүнүн төмөндөгүдөй милдеттери да аныкталган:

- окуучулардын аң сезиминде физика боюнча билимдердин системасын (илимий фактылар, түшүнүктөр, закондор, теориялар, изилдөө методдору, прикладдык маселелер ж.б.) калыптандыруу;
- окуучуларга дүйнөнүн илимий сүрөттөлүшүн түшүндүрүү;
- окуучулардын жаратылыштагы жана техникадагы кубулуштарды өз алдынча байкоо, түшүндүрүү, жалпылоо мүмкүнчүлүктөрүн калыптандыруу;
- жаратылыштагы кубулуштардын диалектикалык мүнөзүн, сакталуу жана айлануу закондорунун универсалдуулугун түшүндүрүү;
- физика илиминин өнүгүшүндө теория менен тажрыйбанын байланышын, практиканын таанып билүүдөгү маанисин ачык түшүндүрүү;
- окуучуларды физикалык кубулуштарды, законченемдерди колдоно билүү ыкмаларына көнүктүрүү;

- окуучуларга физиканы окутууда тарыхка кайрылуу принцибин ишке ашыруу;
- илимий-техникалык өнүгүштүн башкы багыттары – энергетика, электрондук эсептөөчү техника, байланыш, космосту өздөштүрүү, эл чарбасын автоматташтыруу жана механикалаштыруу физика илимине негизделгендигин, физикалык закондордун техникада жана өндүрүштүк технологияда колдонулушу менен окуучуларды тааныштыруу;
- окуучулардын билимге өз алдынча ээ болуусун, физикалык кубулуштарды байкай билүүсүн жана түшүндүрө алуусун, басма сөз каражаттары, маалыматтык технологиялар менен иштей билүү ыкмаларын калыптандыруу;
- жергебизде байкалуучу жаратылыштын ар кандай кубулуштарынын элдик баяндамасын, кубулуштарга байкоо жүргүзүүнүн негизинде ар кандай алдын ала айтуулардын маанисин, жергиликтүү окумуштуулардын изилдөө ишмердүүлүктөрүн түшүндүрүү аркылуу окуучуларды улуттук ар-намыстуулукка жана мекенчилдикке тарбиялоо ж. б.

Методикалык адабиятта тарыхый мазмундагы маселелердин так аныктамасы берилген эмес. Биздин ишибизде төмөнкү аныктаманы кабыл алдык: тарыхый мазмундагы маселелер – бул төмөнкү шарттарды камтыган физикалык маселе:

- физика илиминдеги тарыхый фактылар;
- физика илиминин негиздөөчүлөрдүн илимий иштеринен үзүндүлөр, алардын ачылыштары;
- кайсы бир ачылыш, изилдөө, тажрыйба жөнүндө тарыхый маалымат.

Физика боюнча тарыхый мазмундагы маселелерди колдонуу табигый илимдердин гумандаштыруу процессине жана илимий көз карашты калыптандырууга ийгиликтүү шарт түзөт. Ушуга жараша төмөндө тарыхый мазмундагы маселелердин айрым функциялары берилген:

1) илимий көз карашты калыптандыруу;
2) маанилүү илимий-техникалык жетишкендиктер менен таанышты руу;
3) патриоттук сезимдерди тарбиялоо;
4) политехникалык принциптерди иш жүзүнө ашыруу
5) тарбиялоочу жана билим берүүчү мааниси;
6) илимий ачылыштар менен таанышты руу;
7) экологиялык тарбия;
8) предметтер аралык байланыштарды ишке ашыруу;
9) билим берүүнү гумандаштыруу.

Тарыхый мазмундагы маселелердин түрлөрүн белгилесек болот:

1. Фундаменталдуу физикалык эксперименттерге арналган маселелер.
2. Байыркы ойчулдардын айткандарын чагылдырган маселелер.
3. Физикалык ачылыштарды чагылдырган маселелер.
4. Таанып-билүү методдорунун эволюциясына арналган маселелер.
5. Физиканын жана техниканын тарыхына арналган маселелер жана викториналар.
6. Тарыхый физикалык мазмундагы маселелер жана викториналар.
7. Улуу окумуштуу физиктердин өмүр баянын жана ишмердүүлүктөрүн чагылдырган маселелер.

Тарыхка кайрылуу принцибин ишке ашырууда тарыхтан алынган маалыматтарды камтыган маселелер физика курсунда чоң ролду ойнойт. Эмнегедир мындай маселелерге физик мугалимдери тарабынан көп учурда көңүл бурулбай келет. Мындай маселелер жөн гана эсеп чыгарууну үйрөтпөстөн, физиканын тарыхында болуп өткөн фактылар, маалыматтар, закон жана теориялардын ачылыш методдору менен дагы таанышты рат.

Окуучулардын физикалык маселелерди чыгаруу ишмердүүлүгүнө И.Г.Антипин, И.С.Башкатова, Д.Р.Бейшеналиева, Е.Л.Бит-Давид, Г.А.Бутырский, Е.Н.Горячкин, Д.Норматова, С.Кадышев, Э.Мамбетакунов, Б.Б.Мурзаибраимова, Н.С.Пурышева, В.Б.Рукман, А.А.Савик, А.Сөлпүбашева, А.В.Токарев, Н.Н.Тулькибаева, А.В.Усова, З.А.Файзуллаева, Т.Н.Шамало жана башкалардын эмгектери арналган. Бул багыттагы Кыргызстандагы жалгыз эмгек болуп эсептелген У.Э. Мамбетакуновдун диссертациясында табият таануу илимдериндеги закондорду жана теорияларды окуп-үйрөнүүнүн дидактикалык негиздери каралып, маселе чыгаруу үчүн билимдерди комплекстүү пайдалануу билгичтиктерин калыптандыруу өзгөчө көңүл бурулган [3].

Түрдүү жылдарда жүргүзүлгөн теориялык жана практикалык иликтөөлөрдүн жыйынтыгы көрсөткөндөй, орто мектептин окуучулары физикалык маселелерди чыгарууну жакшы билишет. Бирок физика боюнча тарыхый мазмундагы маселелерди чыгарууга үйрөтүү методикасынын жеткиликтүү иштелбегендигин көрсөттү.

Физика боюнча маселелерди чыгарууда окуучулар төмөнкү эрежени колдонушат [2, 4, 5]:

- Маселенин берилишин окуу.
- Маселенин кыскача берилишин жазуу.
- Схема, сүрөт тартуу.
- Берилишин анализдөө.
- Маселени чыгаруу.
- Текшерүү.

Ошол эле учурда маселе чыгаруу эрежесине кирген маселенин берилишин окууда төмөнкү пунктарды киргизүү сунуш кылынат:

- Маселе кайсы кубулушка арналган?
- Ачылышты ким жасаган?
- Кайсы мамлекеттин окумуштуусу?
- Окумуштуунун негизги эмгектери
- Окумуштуунун негизги ачылыштары
- Ачылыштардын пайда болушуна эмне себеп болгон?

Ушул пунктарга мүмкүн болушунча окуучулар тарыхый мазмундагы маселени чыгарганда жооп бериши абзел.

Ошентип, ар бир маселе кылдаттык менен тарыхый анализден өтүүсү зарыл, анын текстин окуучу ачакей түшүнүп алгыдай болбосу үчүн керектүү учурларда тарых сабагынын мугалими тарабынан дагы текшерилүүсү керек. [3].

Мисалы,

1. «Торричеллинин тажрыйбасы»[12,19]

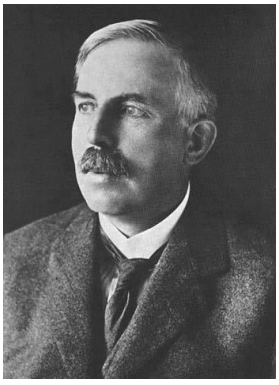
Торричеллинин окуучусу Вивиани 1643-жылы айнек трубкада сымаптын көтөрүлүү кубулушуна байкоо жүргүзүү боюнча тажрыйба жасаган. Ушул тажрыйба үстүндө ойлонуп отуруп, Торричелли төмөнкүдөй жыйынтыкка келген, трубкада сымаптын көтөрүлүшүнүн чыныгы себеби “боштуктан коркпоо эмес”, абанын басымы болуп эсептелет. Трубкада ушуга окшош тажрыйбаларды жүргүзгөн учурда сымаптын мамысында абанын көбүкчөсү пайда болуп калган. Атмосфералык басымдын өзгөрүшү учурунда ушул көбүкчөнүн көлөмү өзгөрөбү? Эгерде сымабы бар барометрдик трубканы ачык аягы менен сымап чөйчөкчөсүнө салбай, суу куюлган чөйчөкчөгө салып койсо Торричеллинин тажрыйбасы ишке ашабы?

Тарыхтан маалымат:

Эванджелиста Торричелли (итал. Evangelista Torricelli; 15 октябрь 1608 - 25 октябрь 1647) – италиялык математик жана физик, Галилейдин окуучусу [6].

Эванджелиста Торричелли – италиялык аалым. Галилейдин көзү барында эле Э. Торричелли анын көңүлүн өзүнүн баштапкы ылдамдыгы горизонтко бурч менен ыргытылган телонун кыймылы тууралуу маселени чечкен чыгармасы менен бурган. Торричелли учуунун траекториясын учуу бийиктигин жана алыстыгын эсептөө менен аныктаган (ал парабола болуп чыккан), мында ал берилген баштапкы ылдамдыкта учуунун эң чоң алыстыгы ылдамдыкты горизонтко 45^0 бурч менен багыттаганда жетишилээрин көрсөткөн. Торричелли параболага жаныма тургузуу усулун иштеп чыккан. Ийри сызыктарга жанымаларды табуу маселеси дифференциалдык эсептөөлөрдүн келип чыгышына алып келген. Галилей Торричеллини өзүнө чакырып, аны өзүнүн окуучусу жана ишин улантуучусу кылып алган. Торричелли биринчи болуп атмосфералык басымдын бар экендигин далилдеген жана “Торричеллдик боштукту” алган адам катары физиканын тарыхына биротоло кирген. Торричелли жаратылышта боштуктун жашай алышы мүмкүн экендигин көрсөткөн. Биз түбүндө жашаган жана бизге басым жасаган аба океаны жөнүндөгү элестетүүдөн тыянак чыгарып, ал бул басымды сымап толтурулган, бир учу ширетилген түтүкчөнүн жардамында өлчөөнү Вивианиге сунуш кылган. Түтүктү сымап куюлган идишке көмкөргөндө, андагы сымап толук төгүлбөстөн, кандайдыр бир бийиктикте токтоп калган, демек, түтүктө сымаптын үстүндө бош мейкиндик пайда болгон. Сымап мамысынын салмагы атомсферанын басымын өлчөйт. Дүйнөдөгү биринчи барометр ушундайча жасалган [1].

Жооп: 1. Эгерде сымаптын үстүндө аба жок болсо, анда абанын көбүкчөсүнүн көлөмү өзгөрбөйт. 2. Жок. Сымап төгүлүп, трубка сууга толуп калат.



2. «Атомдун модели»[7]

Эрнест Резерфорд (1871 – 1937) атомдун планетардык моделин сунуштаган, б.а. атомдо оң зарядталган ядро бар, анын айланасында электрондор айланып турат.Классикалык түшүнүктөр боюнча мындай атом туруксуз жана сызыктуу спектр бере албасын далилдегиле.

Тарыхтан маалымат:

Эрнест Резерфорддун илимий жолу Дж.Дж.Томсондун чакыруусу менен Жаңы Зеландиядан келгенден тартып Кембридж университетинин Кавендиш лабораториясынан башталат. Бул жерде ал Томсондун газдардын электр өткөрүмдүүлүгү боюнча изилдөөлөрүнө кызыгып калат. Бул аймакта ал бир катар маанилүү эмгектерди чыгарган. Радиоактивдүүлүктүн ачылышы Резерфорддун илимий жолун аныктаган. 1898-жылы ал уран нурдануусунун касиеттерин кылдат изилдөөгө киришет. Анын жыйынтыгы болуп “Урандын нурдануусу жана ал пайда кылган электр өткөрүмдүүлүк” аттуу чоң макала саналат. 1898-1907-жылдары Резерфорд Монреалда иштеген. Бул жерде ал фундаменттик ачылыштарды жасаган: торийдин эманациясын ачкан жана “индукцияланган радиоактивдүүлүк” деп аталган радиоактивдүүлүктүн табиятынын жандырмагын тапкан, Содди менен бирге радиоактивдүү ажыроону жана анын законун ачкан, “Радиоактивдүүлүк” деп аталган китебин жазган. 1907-жылы Резерфорд европага кайтып келип Манчестерде иштей баштайт. Бул жерде Резерфорддун ири илимий жетишкендиктери жаралган: алардын ичинен биринчи кезекте α-бөлүкчөсүнүн табияты аныкталышын (α-бөлүкчөсү гелийдин эки жолу иондошкон атому болуп саналат, муну 1909-жылы Резерфорд жана Ройдс далилдешкен) жана атомдун ядролук түзүлүшүнүн ачылуусун белгилөө керек. Резерфорд окуучулары Гейгер жана Марсден менен бирге α-бөлүкчөлөрүнүн жука

металл (алты) пластинкасынан өтүүдө чачыроосун изилдеген жана атом ядролук түзүлүшкө ээ экендигин аныктаган, анын негизинде атомдун планетардык моделин сунуш кылган. Резерфорд бул тууралуу 1911-жылдын 7-мартында Манчестерде философиялык коомдо жасаган “α- жана β-нурлардын чачыроосу жана атомдун түзүлүшү” деген баяндамасында официалдуу билдирген. 1919-жылы баштап каза болгонго чейин (1937-жылы) Резерфорд Кембриджджеги Кавендиш лабораториясынын директору болгон. 1908-жылы Резерфордго химия боюнча Нобель сыйлыгы ыйгарылган [1].

Чыгарылышы:

Ядронун айланасындагы электрондор $a = \omega^2 R = v^2/R$ ылдамдануусу менен кыймылдашат. Максвеллдин электродинамика законуна ылайык мындай электрондор ядронун айланасында алардын секундасына айланган санына барабар жыштык менен электр магниттик толкундарды нурлантуусу керек. Андан сырткары, электрондор ядрого жакындайт. Анткени нурлантуусу энергиянын жоголушу менен коштолот. Жыйынтыгында сызыктуу спектр эмес, бирдиктүү спектр болушу керек жана атом кыска убакыттын ичинде өзүнүн жашоосун токтотот.Атом E_2энергиясы мененбир абалданE_1энергиясы менен башка абалга өтүү учурунда фотон нурланат, анын энергиясы $h\upsilon = E_2 - E_1$.Бул нурлануунун жышытыгы $\upsilon=(E_2-E_1)/h$, ал эми вакуумдагы толкундун узундугу $\lambda=c/\upsilon=ch/(E_2-E_1)$, мында c – вакуумдагы жарыктын ылдамдыгы, ал эми $h\approx 6{,}62\cdot10^{-34}$ Дж·с.

$\upsilon=(E_k-E_n)/h$, мында k жана n = 1, 2, 3 жана б.а.

Адабияттар:

1. Жуманова М.М., Алиева Ч.М. Өчпөс ысымдар-Немеркнущие имена: Физиканын тарыхы боюнча кыргызча-орусча библиографиялык окуу / Проф. Б.А.Араповдун редакциясы астында. –Ош: ОшМУнун “Билим” редакциялык-басма бөлүмү, 2007. – 87 б., кырг., орус тил.
2. Каменецкий С.Е., Орехов В.П. Методика решения задач по физике в средней школе. Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1974.
3. Курбаналиев М.Б. Физикалык маселелер жана аларды чыгаруунун көйгөйлөрү. Вестник КНУ им.Ж.Баласагына. 11-я Республиканская научно-практическая конференция 15 ноября, 2013. “Актуальные проблемы преподавания естественно-математических дисциплин в школе и вузе”, посв. 80-летию заслуженного работника образования Кыргызской Республики, и.о.профессора Койчуманова М.К. – Бишкек, 2014. – С. 229-232
4. Методика преподавания физики в 6-7 классах средней школы. Под ред. В.П.Орехова и А.В.Усовой. Изд. 3-е, перераб. –М.: Просвещение, 1976. – 384 с.
5. Настольная книга учителя физики. 7-11 классы / Н.К.Ханканов. – М.: Эксмо, 2008. – 656 с.
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Торричелли,_Эванджелиста

СРАВНЕНИЕ СИСТЕМ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ МИРА

[1]Мамбетакунов У.Э., [2]Якай Өмер.

[1]*Бишкекская финансово-экономическая академия*

[2]*Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына*

УДК 316.74

Аннотация

Развитие процессов глобализации способствует интеграционным процессам в современном образовании, что приводит к повышению интереса к системе школьного образования во всем мире. В сравнительных педагогических исследованиях особое значение приобретает выявление сущности интеграционных процессов в образовании, заимствованию накопленного положительного опыта и применение в практике своих образовательных систем.

Abstract:

Development of the processes of globalization promotes integration processes in the modern education, which leads to increased interest in the world's school system. In comparative education research is particularly important detection of an essence of integration processes in education, borrowing accumulated positive experience in the practice and application of their education systems.

Ключевые слова: сравнительная педагогика, естественнонаучное образование, система образования

Key words: comparative education, science education, education system

Развитие процессов глобализации способствует интеграционным процессам в современном образовании, что приводит к повышению интереса к системе школьного образования во всем мире. В сравнительных педагогических исследованиях важное значение приобретает выявление сущности интеграционных процессов в образовании, заимствованию накопленного положительного опыта и применение в практике своих образовательных систем.

Сравнительная педагогика - область педагогической науки, изучающая преимущественно в сопоставительном плане состояние, закономерности и тенденции развития педагогической теории и практики в различных странах и регионах мира, а также соотношение их всеобщих тенденций, национальной и региональной специфики; выявляет формы и способы взаимообогащения национальных образовательных систем путём использования ими зарубежного опыта [1].

Примеры сравнительного описания состояния образования в различных странах можно найти в трудах Я.А. Коменского, педагогов 18-19 вв. И.Г. Гарднера, И.П. Бринкмана (Германия), Э.А. Эверса (Швейцария), И. Нифа, Д. Грисома (США) и др. Первым исследователем, употребившим (1817) термин "Сравнительная педагогика", был М.А. Жюльен Парижский (1775-1848). Под Сравнительной педагогикой он понимал изучение содержания и способов воспитания и обучения, а также теорию, которая явилась бы результатом аналитического сопоставления практики образования в различных странах. Жюльен видел в Сравнительной педагогике одно из важнейших средств выработки общей для всех европейских стран педагогической теории, которая способствовала бы культурному прогрессу и сплочению народов.

В конце XIX-начале XX вв. появились сравнительные педагогические исследования и в России. К ним можно отнести некоторые работы К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, П.А. Капниста, П.Ф. Каптерева, П.Г. Мижуева, М.А. Поспелова и др. При всей разнице подходов и точек зрения авторов сближает общая идея: ценно не слепое копирование, а творческое использование зарубежного опыта в практике отечественной школы и педагогики.

С середины 80-х гг. основной задачей сравнительной педагогики стал объективный, всесторонний, критический, сопоставительный анализ школы и

педагогики. Наибольший интерес вызывает идея реконструкции изученного и осмысленного зарубежного опыта.

Т.о. сравнительная педагогика заключает в себя процесс интернационализации научных исследований и решает следующие задачи [2]:

- объединить учителей и исследователей любой национальности, которые интересуются проблемами образования в международном плане;
- способствовать обобщению опыта разных стран в целях развития практики преподавания;
- облегчить обмены с другими национальными или международными ассоциациями в сфере образования.

Приведем примеры естественнонаучного образования в ряде стран мира, включая и Кыргызстан.

Китай.Согласно результатам международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (ProgrammeforInternationalStudentAssessment – PISA – тест, оценивающий грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знание на практике), оценки, получаемые китайскими учащимися при экзамене являются самыми высокими в мире, оставив позади многие развитые страны Европы.

Уже в первые годы после образования КНР китайское правительство рассматривало просвещение как дело первостепенной важности. Китайское правительство, исходя из стратегии "подъем страны за счет науки и образования" и стратегии продолжительного развития, придает приоритетное значение развитию образования и повышению культурного уровня граждан [3]. И здесь одним из факторов экономического развития Китая можно считать положительное отношение к изучению естественнонаучных предметов. Общее количество часов представлено в таблице 1.

Таблица 1. Количество часов по естественным наукам:

10 класс		11 класс		12 класс	
Предмет	Количество часов в неделю	Предмет	Количество часов в неделю	Предмет	Количество часов в неделю
Математика	6	Математика	6	Математика	7
Физика	4	Физика	4	Физика	6
Химия	4	Химия	4	Химия	6
		Биология	3	Биология	3
по всем предметам +1 час на дополнительные занятия Биологию учащиеся школы изучают с 11 класса.					

Общее количество занятий в день – 9.

Общее количество предметов по государственному образовательному стандарту – 15. Государственные образовательные стандарты обновляются каждые 7 лет. [4]

Турция. Турецкая система образования была основана в 1924 году и сопровождалась закрытием религиозных школ и в то же время открытием новых светских образовательных учреждений. Всё это шло под руководством Мустафы КемаляАтатюрка. Вот поэтому наследие Ататюрка важно для всего турецкого народа, а его принципы сопровождают учащихся на всем протяжении их обучения и жизни.

Нынешняя структура турецкого образования претерпела небольшие изменения. Как и во многих средних образовательных учреждениях в школьные предметы включены: государственный язык, иностранные языки, химия, физика, математика, литература, география, история и т.д.

В школах меняется содержание образования, больше внимания уделяется естественнонаучным предметам, наряду с изучением современных языков, развитием трудового и эстетического воспитания.

В турецких школьных программах курс физики изучают по традиционным классической схеме: «Механика», «Теплота», «Электричество», «Магнетизм», «Оптика», «Атомная физика». В гуманитарных классах количество часов на изучение естественнонаучных предметов меньше, чем в естественнонаучных классах.

Курс химии также изучается по традиционной классической схеме. Учащиеся получают знания по химическим элементам, атомам, молекулам и ионам. В специализированных классах рассматриваются теория строения атома, химические процессы и т.д. [5]

Страны СНГ.До 1991 года образовательный уровень в школах СССР всегда считался самым высоким в мире. Образованиебыло построено на советской системе. Во всех союзных республиках распределение количества часов было одинаково. Все занимались по единым учебникам, подготовленным академией педагогических наук СССР.

Но после распада союза на множество независимых государств в системе образования каждой из них произошли изменения. Общеобразовательные школы работают по новым учебным планам и программам [6], где наблюдается снижение часов на изучение естественнонаучных предметов. Дмитрий Рогозин, заместитель председателя правительства РФ отмечает: «В сегодняшней школьной программе (особенно по сравнению с советским периодом) заметно сокращено преподавание основных технических дисциплин — математики и физики. А занятия физикой в наибольшей мере способствуют формированию будущего научного мировоззрения. Не говоря уже о том, что как раз физико-математические науки служат основой научно-технического прогресса, в том числе и в рамках шестого технического уклада». [7].

В Кыргызстане, как и в России имеет место острый дефицит инженеров и квалифицированных технических специалистов.

Кыргызстан. Базисный учебный план разрабатывается в соответствии с постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года №403 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики». Базисный учебный план гарантирует получение учащимися общеобразовательной подготовки по учебным предметам, приобщение их к общечеловеческим и национальным ценностям для становления и развития личности с активной жизненной позицией [8].

Таблица 2. Базисный учебный план для общеобразовательных школ с русским языком обучения на 2014-2015 учебный год (естественнонаучная и математическая области)

Образовательная область	Наименование предметов	6	7	8	9	10	11
Математическая	Математика	4	4	4	4	4	4
Естественнонаучная	Биология	2	1	2	2	1	1

	Химия			2	2	2	2
	Физика		2	2	3	3	3
	География	2	2	2	2	1	1
	Астрономия						1

Несколько лет назад в стране были озвучены и приведены сведения о мировой школьной нагрузке в таких странах, как Финляндия, Япония, Швеция и Германия. Согласно которым было видно, что наши школьники катастрофически перегружены. Например, в Финляндии, совокупная учебная нагрузка по учебным планам для 10-летнего ученика составляет 684 ч., в Кыргызстане - 1088; 14-летнего соответственно 855, в Кыргызстане 1190. В связи с этим, началось резкое сокращение Базисного учебного плана - учебной нагрузки в школах. Но, программы не поменялись полностью. Тот объем материала, который учащийся должен был усвоить до сокращения, остался на том же уровне.

В заключении, хотелось бы привести вопрос Александра Кацева, академика Российской академии педагогических и социальных наук, доктора филологических наук, зав. кафедрой журналистики Кыргызско-Российского Славянского университета: «Зачем человек приходит в школу: за суммой знаний, половина которых устареет еще до того, как прозвенит последний школьный звонок, или научится получать эти знания и применять их?»

Поэтому пора пересмотреть стандарты и не просто сократить часы, а оставить в нем те требования, которые помогут выработать у выпускника жизненно необходимые компетенции. А также учесть, что на качество обучения в школе влияют не только средства, выделяемые государством на развитие, но и возможности личностного роста, уровень оснащения кабинетов и учебных классов.

Литература:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 275
2. Бражник Е.И. Методологические подходы к исследованию образования в сравнительной педагогике //Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Выпуск№ 3. Т. 2., 2002. С. 71-79.
3. http://www.chinastudy.ru/articles/item/id/33
4. Мамбетакунов У.Э. Секрет китайского образования – это усидчивость учеников и стремление к лучшей жизни. //Кут билим, 19-сентябрь, 2014. –Б.
5. Мамбетакунов Э., Токтогулов А. Чет өлкөлөрдөгү билим берүү системасы жөнүндө: Мугалимдер жана билим берүү кызматкерлери үчүн / Кырг. Респ. эмгек ж-а социалдык жактан коргоо м-лигинин кесип.-техн. билим берүү б-ча башкы башкармасы., Кесип.-техн. билим берүүнүн Респ. илимий-метод. Борбору. – Б.: Кесип, 1995. – 38 б.
6. Син С.Е. Математика //Кут билим, 2 августа 2013
7. http://www.ntv.ru/novosti/872556/
8. 2014-2015-окуу жылына карата КР жалпы билим берүүчү уюмдарынын Базистик окуу пландарына түшүндүрмө кат (кыргыз, орустилдеринде) // Мугалим, №4-5, июнь-август, 2014. –Б.: 2014. 11-18-бет.

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК ГЛАВНЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Нурбекова С.Н.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК.370:316.3

В настоящее время возникла необходимость всестороннего и глубокого изучения влияния народных традиций и обычаев на воспитательно-образовательный процесс в разных социальных институтах: семье, дошкольных учреждениях, общеобразовательной школе, а также в высших учебных заведениях. Это связано с приобретением государственного суверенитета Кыргызской Республики , принятием Конституции Республики, Закона «Об образовании». В связи с этим особую актуальность приобретают научные исследования, посвященные национальным традициям, обычаям как многовекового опыта народа, который широко используется в процессе нравственного воспитания в семье, передаётся из поколения в поколение как накопленное духовное богатство.

Наиболее устойчивой и жизнеспособной частью культуры является традиция, противопоставляемая новациям, с одной стороны, и обогащенная ими с другой. При взаимодействии традиции и новации множественные традиции не отмирают, а постепенно видоизменяются, принимая вид новаций. Благодаря инновационным элементам происходят изменения в традиции. По замечанию Э.С. Маркаряна, «любая инновация, если она принимается коллективом, стереотипизируется и превращается в традицию». Когда речь идет о традиции немаловажную роль занимают традиционные народные обряды, которые не потеряли свою ценность и в наши дни. Возрождение традиционных народных обрядов и праздников — современная форма приобщения людей к исконной культуре, восстановление связи с корнями, воскрешение забытого в народной памяти.

Интерпретация традиций, обычаев как социальных норм и правил поведения встречается в этнологии, культурологии, философской, социологической, демографической и ряде других отраслей научных исследований. В этих исследованиях понятия «традиция», «обычай» определяются с учётом задач каждой отрасли общественных наук. Это объясняется тем, что в научной литературе нет единого, общепринятого определения. Мы вправе отметить, что многие исследователи подходят к решению вопроса с различных позиций, прежде всего с точки зрения интересующих их проблем. Традиции не могут быть только нормами и принципами общественных отношений, способами общественной деятельности, наследием прошлого или нормами поведения людей. В них закрепляются результаты и прошлой, и современной общественной практики. Они выражают характер общественных отношений, присущих общности людей - нациям, этническим и социальным группам, коллективам и т.д.

Современный человек, испытывающий активное влияние средств массовой информации погруженный в круговорот социальной жизни часто забывает о своих истоках, о родном укладе и возобновление живой преемственности народной традиции становится не просто воспитательной задачей но и насущной необходимостью поддержания культурной идентификации личностей, включенных в нивелированные культурные отношения современности. Возрождение народных обрядов, таким образом, должно войти как важная часть в систему педагогического воспитательного воздействия, в первую очередь в систему патриотического воспитания, а также духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание. Только живое знание своей родной культуры, участие в культурной жизни народа способно интенсифицировать, чувство сопричастности своей Родине, сделать любовь к ней живым и постоянно укрепляющимся чувством, связующим поколения и социальные слои.

Термин «традиция», «обычай» часто отождествляется с термином «обряд», «ритуал», «церемония». Обряд, являясь традиционным символическим действием, сопровождает важные моменты жизни и деятельности индивида, группы общества, требует определённого вида поведения. Он оказывает эмоционально-психологические

воздействия. Важная социальная функция обряда, включающего в свою структуру ритуал, церемонию, - это формирование нравственных качеств личности. Обряд может выступать как норма поведения, реализует нормы права, формирует стереотипное поведение, привычки, которые, в свою очередь, оказывают на жизнь людей регламентирующие воздействия.

Традиции - социальное и культурное наследие, передающееся из поколения в поколение и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. По нашему мнению, воспитательно-образовательная функция традиций является основным способом наследования социального накопленного опыта человечества в области воспитания и формирования личности в разных периодах жизни индивида. Обычаи - правило социального поведения, воспроизводящееся в определённом обществе или социальной группе, укоренившееся в привычке, быте и сознании их членов. Обычай играет важную роль в воспитании, способствуя приобщению ребёнка к духовной культуре, формирует унаследованный стереотипный способ поведения, знакомит с образцами поведения (так надо поступать или так не надо поступать).

Этнопедагогическая культура любого этноса представляет собой очевидный интерес и для других народов, как историко-культурный опыт, а также как духовное сокровище, по которому можно судить о народе. Чтобы узнать духовно-нравственный мир любого народа, надо изучать его этнопедагогическую культуру. [1][1]

Традиционная народная культура является не только основой для духовного единства народа, но и культурно-образовательным институтом современной личности. Она сохраняет уникальное свойство в условиях современной жизни, в традиционной культуре нет творцов и потребителей. Творческий потенциал, заложенный в традиционной культуре, используется в современном обществе в работе с детьми и молодежью.

В условиях глобализации традиционная культура часто подвергается нападкам как консервативная и несоответствующая духу времени, но именно в ней концентрируются базовые ценности народа. Традиционный опыт поколений, понимание сущности традиций, а значит, культурных норм, поведенческих стереотипов, знаний и опыта, обычаев и привычек, воспитания, религиозных верований сегодня нужны для преобразований как в общественной, так и частной жизни. И верное их толкование, правильное понимание дает нам путь и надежды в обустройстве современного общества. Проблема изучения факторов сохранения традиционной культуры относится к числу комплексных и является предметом исследования в культурологии, социологии, этнографии, лингвистике, фольклористике, этнопедагогике и других науках.

Традиции и обычаи как педагогическое творчество народа представляют разнообразные формы и методы педагогического воздействия на чувства, волю, сознание и поведение детей. Будучи общественным явлением, традиции выступают также в виде принципов, норм и правил, регламентирующих взаимоотношения людей в обществе и личной жизни, они одобряются и поддерживаются общественным мнением.

Всестороннее изучение и общественная оценка общих основ национальных традиций и обычаев таджикского народа, как и у других народов мира, является важнейшей задачей современной педагогической науки. Следует отметить, что многие ее вопросы, не получившие важного освещения в историко-педагогической науке, остро нуждаются в углублённой, всесторонней творческой разработке, в особенности

[1] Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.,Академия, 1999. – 168с.

вопросы нравственно-трудового и художественно-эстетического воспитания детей в разных периодах формирования личности в семье.

Практика показывает, что на протяжении веков традиции и обычаи были и остаются одним из действенных средств приобщения новых поколений к жизни общества, формированию определенного типа личности. Особенность их воспитательного воздействия заключается в том, что они не ограничиваются каким-то одним возрастным периодом жизни человека. Каждый человек, живя в обществе, все время находится в сфере действия его обычаев и традиций. Выполнение их требований и предписаний оказывает значительное и постоянное воздействие на формирование мироощущения, культуры чувства и поведения личности, на её отношения к окружающему миру.

Увлекательное и захватывающее зрелище представляет собой национальные игры и спортивные состояния кыргызов. Вам будет интересно не только увидеть, но и поучаствовать в них, поверить в свою силу, ловкость и смекалку.

Ни один национальный праздник или торжество не обходятся без силовых состязаний мужчин, из которых особой популярностью пользуются перетягивание каната «аркан тартмай» и поясная борьба «куреш». Участники «куреш» выходят в круг, сближаются и берут друг друга за пояс. Необходимо соблюдать одно из условий не отрывать рук от пояса «противника». Победитель тот, кто положит соперника на обе лопатки.

Как и многие века назад, любимым развлечением кыргызов является охота с ловчими птицами и состязания на конях: скачки, поединок двух всадников на пиках, конская борьба, азартная игра, в которой соревновались юноши и девушка, «борьба» за тушу козленка. В силу сложившихся условий жизни, кырыгызы с древних времен являются прекрасными наездниками. Силы, смелости, ловкости и сноровки настойчивости требуют состязания джигитов «Аламан байге» - скачки на 20-30 км и «джорго салыш» - скачки иноходцев на 2-10 км, захватывающая борьба на конях «Оодарыш». Но самым ярким зрелищем является борьба всадников за тушу «Улак тартыш» или «Кок бору», выявляющие силу, отвагу, удаль и ловкость состязающихся. Интереснейшая конная игра «кыз куумай» (догони девушку), издавна распространенная среди кыргызской молодежи. Девушка начинает скачку несколько раньше джигита, который обязан догнать ее и коснуться рукой. В случае если джигит не догонит девушку, он выбывает из дальнейших соревнований. Только самым ловким и отважным по плечу наиболее сложные из состязаний на конях: «джамбы атмай» - стрельба на скаку по мишени и «тыйын энмей» - доставание на скаку с земли монеты, которая лежит в яме на глубине 1,5 – 2 см.

Народ – единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, композиторы, поэты черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу.

Подтверждением этого может служить «золотое правило» этнопедагогики, определенного профессором Г.Н.Волковым: «без исторической памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, а без личности – нет народа как исторической личности.[2][1]

Кыргызский народ очень гостеприимен – это в традициях народов Востока. Любому гостю здесь рады. Отдых в юрте, где пики гор, обрамленные тянь-шаньскими елями, упираются в небо.

[1] Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.,Академия, 1999. – 168с.

Анализ сущности традиций и обычаев, их роль в духовном развитии общества, закономерности исторического изменения даются в работах А.К. Алиева, А.Н. Антонова, Ю.Б. Бромлей, Н.П. Лобачовой, В.Д. Плахова, И.В. Суханова и других. В фактическом материале авторы раскрывают закономерности возникновения и развития народных традиций, показывают преемственность, взаимовлияние и взаимопроникновение многих элементов народных традиций и обычаев прошлых с обычаями, традициями современного общества.

Традиция жива, пока ее чтут, берегут. И даже пение народных песен для одних детей будет просто концертом, а для других, прикоснувшихся к культуре своих предков – естественной частичкой бытия. Много нас живет на родной земле. И все мы такие разные. Много разных народов на земле и в нашей стране. У каждого – свои обычаи, песни, сказки, предания. И очень важно ценить и понимать других людей. Важно ценить все народы Земли вместе со своими.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Пособием для воспитания является вся жизнь с ее трудовыми буднями, праздниками, природой, животным миром, песнями, сказками.

Одежда кыргызов также была приспособлена для условий жизни, обусловленный видом деятельности. Это была ситцевая или бязевая рубаха, просторные штаны на завязке. Поверх рубахи надевался камзол, сшитый приталено, в холодную погоду поверх которого надевался халат на вате или домотканого сукна. Зимняя одежда кыргызов – это овчинные тулупы и штаны из овечьей шерсти мехом во внутрь. Обувь кырыгызов – это сапоги на мягкой подошве без каблуков. Летний головной убор кыргыза – шапка из тонкого, белого войлока с отворотами – полями из черного бархата. Зимний головной убор представлял собой шапку-ушанку из овечьих шкур.

Традиционная женская одежда состояла из длинной белой рубахи, которая одновременно служила платьем и длинных шаровар, которые надевались под платье. Поверх платья надевалась безрукавка или камзол. У девушек и молодых женщин безрукавки и камзолы из цветного бархата. Одежда замужних женщин состояла из своеобразной юбки с широким поясом и яркой вышивкой, которую шили из овечьих шкур, мех расположен внутрь. Их носили в холодное время года.

Общественный быт кыргызов определял кочевой образ жизни. Монотонное течение жизни на кочевьях нарушали семейные праздники, в которых принимали участие все жители аила. Это было рождение мальчика, его обрезание, свадьбы, поминки сопровождались обильным угощением.

Литература:

1. Вестник КГУ им. И.Арабаева. Проблемы и пути повышения профессиональной компетентности педагогических кадров дошкольных и общеобразовательных учреждений в условиях подготовки, переподготовки и повышения квалификации. Серия: педагогика и психология. Бишкек 2010.
2. Бугаева А.Л. Традиционная педагогическая культура народов севера: Дисс.док.пед.наук. – Москва, 1996 – 380с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – М.,Академия, 1999. – 168с.

ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЫНДА СТУДЕНТТЕРГЕ МАТЕМАТИКАЛЫК БИЛИМ БЕРҮҮНҮН КЕСИПКЕ БАГЫТУУЛУГУ

Салиева Г. А.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 51:371.3

Азыркы этапта жогорку билим берүүнү модернизациялоонун негизги багыттары катары төмөнкүлөрдү бөлүп көрсөтүүгө болот:

- билим берүүнү инсанга багыттоо;
- билим берүүнүн ишмердүүлүк мүнөзү;
- негизги кесиптик компетенцияларды калыптандыруу
- билим алуучулардын өздөштүргөн билим, билгичтик жана ишмердүүлүктүн ыкмаларын практикалык маселелерди чечүүгө даярдыгын калыптандыруу ;
- чыгармачылык инсанды тарбиялоо.

Жогорку окуу жайларынын бүтүрүүчүлөрүнүн кесиптик даярдыгы белгилүү деңгээлдеги билим, билгичтик жана көндүмдөрдүн ситемасына ээ болууну гана камсыз кылбастан, өз алдынча өнүгүү жана билим алуу жөндөмдүүлүгүн да калыптандыруусу зарыл. Окуу планына кирген ар бир окуу курсу жогорку билим берүүнүн аталган жалпы талаптарын ишке ашырууга өз салымын кошот. Мында жалпы теориялык, фундаменталдык курстарга, биринчи кезекте, табияты ар түрдүү болгон кубулуштарды жана процесстерди сүрөттөп жазуунун универсалдык тили болгон жогорку математика курсуна өзгөчө орун таандык.

Математиканы кесипке багыттап окутуу маселесине окумуштуулардын көптөгөн изилдөөлөрү жана эмгектери арналган. Бирок алардын басымдуу бөлүгү техникалык жогорку окуу жайларында математиканы окутуунун суроолоруна байланыштуу.

Математиканы техникалык университеттердин төмөнкү курстарында окутуунун проблемаларына Л.Н. Журбенконун изилдөөсү арналган. Диссертацияда математиканын ички логикасы, адистиктин муктаждыктары менен аныкталган фундаменталдык методдордун топтомуна үйрөтүүнү, өз алдынча билим алууну, кесиптик компетенттүүлүктү камсыз кылуучу математиканы окутуунун инновациялык дидактикалык системасы түзүлгөн. Аталган система ийкемдүүлүк, модулдуулук, индивидуалдаштыруу, окуу материалын «кысып» берүү, интенцификациялоо принциптеринин негизинде ишке ашырылат. Н.Н. Газизованын изилдөөсүндө көп деңгээлдүү билим берүү системасынын шартында технологиялык университете инженерлерди жана магистрлерди атайын математикалык даярдоонун мазмуну жана структурасы иликтенип, жекечелик-ишмердүүлүк мамиле, интегративдик мамиле, компетенттүүлүк мамиленин негизинде дидактикалык процессти жүргүзүү сунушталат. В.А. Василевскаянын диссертациялык ишинде ыктымалдуулук тартеориясы жана математикалык статистиканы окутуунун мисалында инженердик адистиктерди даярдоодо кесипке багыттап окутууну ишке ашыруунун методикасы каралган.

Экономикалык адистиктерде кесипке багыттап окутууну ишке ашыруу И.Н. Коновалова, Э.А. Локтионованын, гуманитардык факультеттерде математиканы кесипке багыттап окутууну ишке ашыруу Т. А. Гаваза, А.А. Соловьеванын эмгектеринде чагылдырылган. Н.А. Дергунованын диссертациясы математиканы социолог-студенттердин фундаменталдык жана атайын кесиптик даярдыгына багыттап окутууга, М.С. Амосованын диссертациясы математика курсунтоо-кенадистиктерине багыттап окутууга арналган.

Кыргызстанда математиканы кесипке багыттап окутуу маселесинин айрым аспектилери Ш. А. Алиев, А. А. Акматкулов, Ж. М. Койчуманова ж. б. эмгектеринде изилденген.

Ш. А. Алиевдин [1] изилдөөсүндө педагогика багытындагы гуманитардык адистикттердин студенттерине кесипке ылайык математикалык билим берүүнүн илимий-дидактикалык негиздери, ал эми А. А. Акматкуловдун [2] эмгеги математиканын фундаменталдык түшүнүктөрүн калыптандыруунун илимий-методикалык негиздери каралган.

Химия адистигиндеги студенттердин математикалык даярдыгына байланыштуу изилдөөлөр абдан аз. Булбагытта Ф.К. Мацурдун диссертациялык ишинде жогорку математика курсун окутуунун методикалык принциптери иштелип чыгып, туундуларды окутуу боюнча компьютердик окутуучу программа түзүлгөн [3].

Кесипке багыттап окутуу маселесине арналган акыркы жылдардагы изилдөөлөрдү талдоо окумуштуулар булл проблеманы чечүүнүн ар кандай жолдорун сунуш кылышкандыгын көрсөтөт: математикалык моделдештирүү методун колдонуу, теориялык окуу материалынын мазмунуна өзгөртүүлөрдү киргизүү, прикладдык маселелерди пайдалануу, окутуунун салттуу эмес формаларын киргизүү, компьютердик каражаттарды колдонуу, жаңы технологияларды киргизүү, студенттерди илимий изилдөө иштерине тартууж.б. Албетте кесипке багытап окутуунун жолдорун жана ыкмаларын тандоо ар бир адистиктин өзгөчөлүгүнө жараша болот.

Илимий-методикалык адабияттарда «кесипке багыттуулук» түшүнүгүнүн чечмеленишин карап көрөлү.

Кесипке багыттап окутуу принциби алгачкы жолу Р. А. Низамов тарабынан киргизилген, бирок анын маңызы толук ачып көрсөтүлгөн эмес. Ал эми М.И. Махмутовдун изилдөөлөрүндө ага кеңири анализ жүргүзүлүп, негизделген.

Н. Н. Лемешко, И. Г. Михайлова. Н. В. Чхаидзе кесипке багыттуулукту предмет аралык байланыштын бир формасы катары, М. С. Амосова кесиптик компетенттүүлүктү калыптандыруунун каражаты катары. Н.В. Кузьмина, А.Б. Каганов окуунун негизги мотиви, студенттин болочок кесибине болгон мамилеси катары карашат.

А. Г. Мордкович педагогикалык жогорку окуу жайларында болочок математика мугалимдерин кесипке багытап окутуунун маселелерине кеңири токтолуп, атайын концепция иштеп чыккан. Бул концепция өз учурунда үч фундаменталдык концепцияны камтыйт:

- Теория менен практиканын диалектикалык биримдүүлүгү концепциясы;
- Өнүкүтүрүп билим берүү (окутуу өнүгүүдөн алдыда болу зарылчылыгын негиздеген Л.С. Выготскийдин теориясы боюнча) концепциясы;
- Ишмердүүлүк концепциясы.

Келтирилген чечмелөөлөр кесипке багыттап окутууну ар тарабынан сүрөттөп берет, бирок ага кыйла кеңири көз караш менен кароо зарыл. Ошол себептүү кесипке багытап окутуунун дидактикалык принцип катары кабыл алууну тура деп табабыз.

Окутуунун маанилүү закон ченемдүүлүктөрү негиз болгон талаптар окутуунун принциптерине айланат. Окутуунун принциптери анын натыйжалуулугун камсыздоочу башкы талаптардын системасы экендиги белгилүү. Ошондуктан жогорку мектепте кесипке багыттап окутуу башкы, негизги талаптардын бири жана жетектөөчү принцип катары каралат.

Жогорку билим берүүнүн жалпы талаптарын математикалык билим берүү чөйрөсүнө проекциялоо менен математиканы окутуунун төмөнкү милдеттери аныкталды:

- Студенттеринин билимдүүлүгүнүн жана математикалык маданияттуулугунун тийиштүү жалпы деңгээлин камсыз кылуу;
- Атайын дисциплиналарды жана келечектеги кесиптик ишмердүүлүктү жүргүзүү үчүн зарыл болгон базалык даярдыкты камсыз кылуу;
- Үзгүлтүксүз билим алуу үчүн зарыл болгон математикалык материал менен өз алдынча иштөө көндүмдөрүн өнүктүрүү;
- Кесипке багыттап окутуу.

Математикалык даярдык химия адистигиндеги студенттердин кесиптик даярдыгынын маанилүү түзүүчүсү деп таанылат, ансыз сапаттуу жана натыйжалуу

кесиптик ишмердүүлүктү элестетүү мүмкүн эмес. Кесиптик даярдык деп, «белгилүү бир кесип боюнча ийгиликтүү иштөө мүмкүнчүлүгүн камсыз кылуучу атайын билим, билгичтик жана көндүмдөрдүн, сапаттардын, эмгек тажрыйбасынын жана өзүн алып жүрүүнүн нормаларынын бирдиктүү жыйындысын» түшүнсөк болот [5, 549-б]. Кесиптик чөйрөдө келип чыккан маселелерди анализдөө, математикалык моделинтүзүү, ага жараша маселени чыгаруунун планын тургузуу, чыгаруунун методдорун тандоо жана аларды чыгармачылык менен ишке ашыра билүү, стандартуу эмес абалдардан чыга билүү, аналитикалык-эксперттик иш аракеттерди аткара билүү– адистин жогорку математикалык даярдыгынын көрсөткүчү.

Көп деңгээлдүү билим берүү системасынын шартында химия факультетинде математикалык билим берүүнүн өзгөчөлүктөрүнө математиканы окутуунун жана колдонуунун үзгүлтүксүздүгү, фундаменталдуулугу, практикага, кесипке багыттуулугу кирет. Математика курсунун кесипке багыттуулугу жана колдонмолуулугунун деңгээли, химия адистерин даярдоодогу математиканын ролу тууралуу суроолор өз чөйрөсүндө дайыма актуалдуу болуп келген. Аталган маселелердин чечилиши химия адистигиндеги студенттердин кесиптик даярдыгынын математикалык түзүүчүсүн эффективдүү калыптандырууга шарт түзөт.

Адабияттар:

1. Алиев, Ш. А. Педагогика багытындагы гуманитардык адистикттердин студенттерине кесипке ылайык математикалык билим берүүнүн илимий-дидактикалык негиздери [Текст]: автореф. дис. … д-ра пед. наук: 13.00.02/Ш.А. Алиев.-Бишкек, 2005.-30с.
2. Акматкулов, А.А. Научно-методические основы углубления и расширения знаний студентов по фундаментальным понятиям математики[Текст]: автореф. дис. … д-ра пед. наук: 13.00.02/А.А. Акматкулов.-Бишкек, 2007.-30с.
3. Мацур, Ф.К. Методика преподавания курса «Высшая математика» на химических факультетах классических университетов [Текст]: дис. … канд. пед. наук: 13.00.02/Ф.К. Мацур.-Чебоксары, 2006.-214с.
4. Педагогическая энциклопедия [Текст]: в 4-х томах/Гл. ред. И.А. Каиров.-М.: Сов.энциклопедия, 1964-1968, Т.1.-832с; Т.2.-912с.; Т.3.-879с.; Т.4.-912с.

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСТНОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КЫРГЫЗОВ

Сатыбекова Т. С.

Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК: 373.1.02

Труд всегда был «первым основным условием» жизни кыргызского народа.

Природа сурового края, родины кыргызов, располагала многими дарами, но не собиралась отдавать просто так, даром: чтобы взять их, людям нужно было упорно трудиться, тратить энергию мускулов и мозга.

Еще на заре истории кыргызского народа, когда он вел охотничий образ жизни, ничего не доставалось людям легко даже при обилии диких животных. Добыть изюбра, лося, косулю значило проявлять охотничью сноровку и доблесть. И для этого « процесса, совершающегося между человеком и природой» требовались не только приобретенные умения и навыки, но прежде всего психологическая и нравственная готовность к нему ,убежденность в необходимости дела, сознание совершения его по долгу перед семьей, родом, обществом. Поскольку трудолюбие не приходило само по себе, стихийно, надо было прививать его детям, постоянно заниматься нравственно-трудовым воспитанием подрастающего поколения, готовить его к миссии тружеников, формируя в сознании юных убежденность в благе труда. Это стремление людей воспитать трудолюбивую смену приобрело всеобщее социальное значение, ибо каждому хотелось, чтобы его ребенок вырос и вошел в самостоятельную жизнь производителем материальных благ, а не потребителем и нахлебником. И этим вызывалась необходимость целенаправленного педагогического воздействия на умы детей и подростков. Опыт подсказывал людям, что из всех проблем воспитания наиболее сложной и в то же время наиболее важной, ответственной является проблема трудового воспитания: от его результата зависели будущее человека, судьба его семьи и в конечном счете участь самих родителей.

Дети став взрослыми, должны были поменяться ролями со своими престарелыми родителями, то есть взять на себя обязанности кормильцев и вообще опоры родителей, которых возраст сделал иждивенцами.

Проблема обеспеченной старости являлась наиболее острой и важной в плане социальных отношений, и ее положительное решение в полной мере зависело от трудового воспитания детей, от нравственно-психологической подготовки их к труду. В комплексе воспитательных воздействий в первую очередь требовалось внедрить в сознание детей идеи о труде вообще, о его великой роли в жизни человека, необходимо было привить им позитивное отношение к труду, как к первейшему долгу. С этой целью в беседах о труде, о человеческой добродетели использовались пословицы и поговорки, в которых отражался многовековый трудовой, жизненный опыт кыргызов, который находил лаконичное, яркое выражение, их идеал - человек труда.

Пословицы, поговорки, поэтически оформленные изречения – афоризмы, вобравшие в себя мудрость десятков поколений трудового народа, многократно повторялись в процессе приобщения детей к труду, прочно закреплялись в их памяти. Рожденные в конкретной социальной среде, они передавали понятия через образы, характерные для национального быта народа, и поэтому легко усваивались детьми. Например, пословицы:

Без работы и пряников не купишь.

Человека знают не по словам, а по делам.[5.стр.20]

Пословицы не просто запоминались ребенку, они заставляли его думать, размышлять, соображать. Ему становилось ясно то, что только работая можно иметь масло, всегда такое желанное, а не работая, будешь голоден:

Хочешь есть, но в чашку нечего положить.[5.стр.36]

Взрослые разъясняли детям пословицы, раскрывая содержащийся в них иносказательный смысл.

Моральная и психологическая действенность пословиц и поговорок, афоризмов зависела от соблюдения меры (много, достаточно, мало); от использования их в конкретной трудовой ситуации, в которой находился ребенок (самообслуживание, оказание помощи, выполнение сложной работы и.т.д.); от соответствия их содержания данной трудовой ситуации; от педагогического такта и тона, каким произносились поучительные выражения, и умения самих наставников растолковывать,

комментировать приводимые изречения, пословицы с учетом возраста воспитуемых детей.

Труд, по мнению кыргызского народа, является главным критерием оценки духовного совершенства личности, возвеличивает человека, делает его благородным и добродетельным; в труде куется человеческая доблесть, народ глубоко уважал тех, кто неустанно работал, кто своим самоотверженным трудом создавал для семьи и общества материальные блага. Вот примеры пословиц, выражающих отношение кыргызов к труду и человека в труде, которые широко использовались в воспитании детей:

Не суди джигита по красоте, а суди по работе.

В работе отстает, за то в еде обгоняет.[6.стр.14]

Относительно земледельческого труда бытовали пословицы об усердии и старании, приносящих хорошие плоды:

Горька работа, да хлеб сладок.

Землю пахать – не в бабки играть.[6.стр.23]

Был бы сад, соловьи прилетят.

Без труда и в саду нет плода. [5.стр.44]

Мудрые и глубокие мысли, вложенные в эти пословицы, имели педагогическую направленность. Кто-кто, а уж крестьянин хорошо понимал необходимость правильной жизненной ориентации ребенка, чтобы он вполне ясно представлял свое будущее, где труду будет отведена главная роль в его жизни.

Но крестьянская работа, часто продолжавшаяся от зари до зари, была немыслима и без отдыха. Отдых – необходимое условие для плодотворного труда. И внушать детям, что жизнь состоит из одного труда, значило совершать педагогическую ошибку, отпугнуть ребенка от труда, вызвать в его душе неприязнь к нему. Здесь нужна была ясная картина. Ребенок, вовлекаемый в трудовой процесс, должен был знать, что существует перерыв в работе, который восстанавливает силы и бодрость, доставляет приятные минуты физической и эмоциональной разрядки. Однако дети должны были также понимать, что отдых наступает лишь по завершении работы или определенной ее части. Так перед ними открывалась житейская перспектива, где труд сменялся отдыхом, а отдых, в свою очередь – снова трудом, перспектива, сулившая будущему работнику радости на жизненном пути и, разъясняя это, родители говорили детям словами народной мудрости:

По-ударному работать – на печке руки греть.

Как потопаешь, так и полопаешь. [5.стр.42]

В жизни наряду с положительными явлениями встречались отклонения от норм морали. Кыргызская крестьянская масса в подавляющем своем большинстве была трудолюбива, но имелись также и исключения. Это лодыри, бездельники, с которыми народ вел борьбу, осуждая паразитарный образ жизни, например, подвергая едким насмешкам их обжорство за чужим столом. Дети, слышавшие острые выражения, направленные против лиц этого рода, воспитывались в духе непримиримости к проявлению лени, бездеятельности, неоправданной медлительности в работе. Осуждение бездельников, любителей жить за чужой счет выражено в следующих пословицах:

На словах города берет, а на деле ни шага вперед. [5.стр.104]

Хорош у хлеба, да плох у дела.

Что заслужишь, то и получишь. [5.стр.65]

Бойся лентяя и клеветника, как злого врага.

Ел бы, спал бы, а про дела и не знал бы. [5.стр.18]

Кто не горит, тот коптит.

В труде, как утверждается в пословицах, афоризмах, - залог хорошей, процветающей человеческой жизни, и это идея внедрялась в сознание воспитуемых:

Без труда счастья не бывает. [5.стр.20]

Кто сеет да веет, тот не бледнеет. [5.стр.33]

Горька работа да хлеб сладок. [5.стр.26]

Кто любит труд, того люди чтут. [6.стр.14]

Правильное, глубоко осознанное понимание роли труда, являлось направляющей силой трудового воспитания, включавшего в себя систему нравственных требований к юному поколению трудиться, и процесс практического приобщения его к производительному труду, в чем прогрессивная роль народной педагогики проявлялась в прошлом и состоит в настоящем.

Морально-этические воззрения народа содействовали трудовому воспитанию, играя важную роль в формировании и развитии положительного отношения юного поколения к труду. Народ, разумеется, был далек от научного понимания роли труда в социально-экономической жизни общества. Но он правильно понимал, что физический труд обеспечивает естественное разностороннее развитие физических сил и способностей человека и одновременно является средством многогранного воспитания, более того, он способствует развитию индивида и народа в целом.

На протяжении всего исторического развития человечества, труд являлся первоосновой педагогики народных масс. В этой связи трудовое воспитание по праву считается базовым компонентом образовательно - воспитательной деятельности. Поэтому не случайно прогрессивные традиции, обычаи и обряды всех, без исключения, народов мира, связаны с трудовым воспитанием.

Важной заботой старшего поколения являлось воспитание в детях глубокого уважения к труду. Таким образом, и в устном народном творчестве сложилась довольно цельная система образных представлений о труде: « Ремесло-клад человека», «Звезда умельца не погаснет, жалка жизнь неумехи ». Народ привлекал подрастающее поколение к конкретным видам труда с учетом его возраста и пола, давал возможность молодой смене овладевать различными специальностями и ремеслами.

Наше время является свидетелем бурного роста популярности декоративно - прикладного творчества народных традиций и промыслов. При современной тенденции к стандартизации и унификации подлинное произведение народного мастера ценно тем, что оно сделано в индивидуальной и неповторимой манере, ярко выражая лицо народного умельца. На современном этапе декоративно - прикладная деятельность приобрела особое назначение. Это не тень прошлого, а живая национально – трудовая традиция, возможности которой безграничны. Одной из важных сторон народных традиций кыргызов, возникших еще в древности, является передача подрастающему поколению трудового и профессионального опыта, накопленного народом в течении длительного исторического развития. Исключительно большое значение в области трудового обучения и воспитания уделялось передаче традиционных видов трудовой деятельности, обучению традиционным умениям и навыкам: быть хорошими наездниками, ухаживать за домашними животными, метко стрелять, собирать и разбирать юрту. Кроме перечисленного, юноши должны были владеть различными ремеслами: уметь выделывать кожу, изготовлять из нее предметы домашнего быта, владеть резьбой по дереву, кости, металлу и др. Девочек обучали домашнему хозяйственному труду: обрабатывать молочные и мясные продукты, готовить национальные блюда, владеть ремеслом по обработке шерсти, ее прядению, владеть умениями ковроткачества, уметь шить, вязать, изготовлять изделия народного прикладного искусства.

Главная цель современного демократического воспитания – формирование нового человека, как творческой, душевно богатой, гуманной личности. Элементарная житейская истина, гласящая, что дети, молодежь - наше будущее, имеет глубокий смысл. Так как облик молодежи во многом предопределяет будущее нашего общества. В молодые годы формируется мировоззрение человека, его отношение к окружающей действительности, происходит становление характера, поиск места в общественной жизни, поприща приложения своих сил. Немаловажную роль в становлении личности играют преемственность народных трудовых традиций, культурное наследие предшествующих поколений.

На протяжении всей многовековой истории кыргызского народа в результате функционирования развивавшихся трудовых традиций, их преемственности, происходил процесс передачи трудового опыта и трудолюбия из поколения в поколение. Этот процесс носил прочный непрерывный характер и непосредственно осуществлялся в практике трудового воспитания и обучения детей.

Таким образом, морально-этические идеи, выражавшие позитивные отношения народа к труду и систематически внедряемые в сознание подрастающего поколения, вызывали и укрепляли интерес и любовь к работе, к делу, к деятельности. Они были оформлены народом в виде поэтически выразительных и лаконичных пословиц, поговорок, афоризмов, где " словам тесно, а мыслям просторно". Часто употребляемые взрослыми в нужные моменты, они глубоко западали в душу детей, подростков и прочно закреплялись в их памяти, как священная заповедь.

Литература:

1. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. Фрунзе, 1990.
2. Жусупов К. Санжыра, тарых, мурас, салт. Бишкек. Кыргызстан, 1993.
3. Мурзаибраимов Б. Мугалим коомдун тиреги, мамлекеттин жүзү. Кут билим, 2002.
4. Асанов Ч., Бекбоев И. Кыргыз педагогикасы: энциклопедиялык окуу куралы. Бишкек, Мамлекеттик тил жана энциклопедия борбору, 2004
5. Пермяков Г.Л. Избранное, пословицы и поговорки народов Востока.М.,1968.
6. Пословицы и поговорки киргизского народа./Составитель Закиров С. Фрунзе,1972.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ “ОБЛАЧНЫХ” СЕРВИСОВ В ОБРАЗОВАНИИ

Чумаева К.М.
Кыргызский национальный университет им. Ж. Баласагына

УДК 681.3. 014: 378.12: 681.3.014 (043)

“Облако” – это место в Интернет-пространстве, где можно взять в аренду память на диске, операционную систему, разные программы (Word, Excel, 1С:Бухгалтерию и пр.), игры, программные инструменты для разработчиков (C++, базы данных, Java и пр.). Причем, все это можно не хранить на своем компьютере, потому что хранится и работает в “облаке” [9].

На своем локальном электронном устройстве (компьютере, планшете, мобильном телефоне) достаточно иметь браузер и выход в Интернет.

Далее термин “облако” будет использоваться без кавычек.

В западных развитых странах облачные сервисы используются в образовании очень широко.

Сугата Митра (SugataMitra), педагог-исследователь, выступая на TED2013 при получении премии TED Prize, рассказывает о своём желании создать «Школу в

облаках» - лабораторию в Индии, где дети смогут проводить исследования и обучаться друг у друга, используя ресурсы из «облаков».

Далее представлен отрывок из его выступления.

Я обучал людей писать компьютерные программы в Нью Дели 14 лет. И рядом с тем местом, где я работал, находился очень бедный район. И я всё время думал, асмогут ли эти дети научиться писать компьютерные программы? В то же время, в этом районе было много родителей, богатых людей, у которых были компьютеры, и которые мне говорили: «Вы знаете, мой сын, я думаю, он одарённый, потому что он может делать удивительные вещи на компьютере. А моя дочь — конечно же она очень умная». И так далее.

И я вдруг подумал, почему это у всех богатых людей такие экстраординарные талантливые дети? Чем же провинились бедные?

Я сделал дырку в стене сарая рядом с офисом и вставил туда компьютер, чтобы

посмотреть, что произойдёт, если дать компьютер детям, у которых никогда его бы не могло быть и которые совсем не знают английский и что такое Интернет.

Дети не пришли, а прибежали. Компьютер находился в метре от земли, и они спросили:

«Что это?» Я сказал: «Да, это… я не знаю».

Они спросили: «Почему вы его сюда поставили?»

Я сказал: «Просто так».

И они спросили: «Можно его потрогать?» Я ответил: «Если вы хотите».

Я ушёл. Через восемь часов, они уже просматривали интернет и учили друг друга им пользоваться. «Это не возможно, потому что… Как это может быть возможным. Они же ничего не знают».

Коллеги сказали: «Нет, это очень просто. Скорее всего, мимо проходил один из ваших студентов и показал им, как пользоваться мышкой».

Ясказал: «Да, это возможно».

Я повторил эксперимент. Уехал за 500 км от Дели в очень далёкую деревню, где почти нет шансов столкнуться с инженером-программистом. Там я повторил эксперимент. Я не мог там оставаться, поэтому установил компьютер, уехал, вернулся через несколько месяцев, и увидел, что дети играют на нем в игры.Они сказали: «Нам нужен более быстрый процессор и лучшая мышка»[3]. Конец отрывка.

Это часть выступления ученого. Из сказанного можно понять, что дети не имели своего компьютера и использовали для обучения различные облачные ресурсы для своего обучения

В России облака начинают использовать также достаточно активно, но в основном в больших городах.

В нашей стране в вузовском образовательном процессе облака целенаправленно не используются (за исключением сервиса Skype). Во всяком случае автору о таких примерах неизвестно.

Что привлекательного в облачных сервисах?

Достоинств достаточно много. Вот некоторые из них:

1. Используя облачные сервисы Вы будете использовать лицензионное программное обеспечение.
2. Не требуются системные программисты для обслуживания облаков. Все работы по обслуживанию выполняются на стороне облачного сервиса.
3. Облака обычно предлагают самые последние версии программ и систем.

4. Доступ к облачной информации не ограничивается конкретным учебным заведением. Ее можно использовать дома, в транспорте, в другой стране. Информация доступна в любое время.

5. Объемы хранения облачной информации также неограничены. Вернее, ограничены тарифами.

6. Почти все облачные сервисы предлагают бесплатные услуги, особенно для образовательных учреждений.

7. Автоматически решается вопрос о сохранности данных. Провайдеры сами обеспечивают сохранность данных.

8. Работает принцип “самообслуживания”. От Вас зависит объем услуг. Вы сами определяете этот объем. Но это касается платных сервисов [8].

НЕДОСТАТКИ

Конечно есть и недостатки. Главный недостаток – для работы необходим постоянный Интернет. И достаточно быстрый Интернет, который сам по себе тоже платный. Нет Интернета – нет облака.

Второй недостаток – это отсутствие контроля за своими личными данными. Хотя наши данные в “Одноклассниках” или E-mailтакже не очень защищены.

Но для учебных заведений наличие и скорость работы Интернет – самый большой недостаток. Но надо полагать, что это временный недостаток [8].

КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДОСТОИНСТВА ОБЛАЧНЫХ СЕРВИСОВ

Видится несколько направлений для использования облачных сервисов в высших учебных заведениях [2]:

1. Использование облачных дисков для хранения и накопления информации учебного характера.

2. Применение некоторых облачных сервисов для обсуждения и консультаций преподавателей и студентов.

3. Коллективная работа студентов над заданиями.

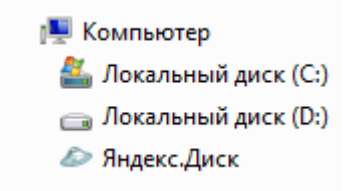
4. Использование некоторых специальных облачных сервисов на занятиях, например, по программированию или бухучету.

ОБЛАЧНЫЕ ДИСКИ

Облачных дисков достаточно много. Наиболее известные “Яндекс-диск” и “Googledrive”

Принцип работы у облачных дисков одинаков.

Для использования диска необходимо зарегистрироваться на выбранном облачном сервисе. При регистрации указать свое компьютерное имя (например, shiha), пароль и свою электронную почту. Имя и пароль запомнить. На почту прейдете-mail для подтверждения регистрации. После подтверждения, на Вашем персональном компьютере будет открыт еще один раздел внешней памяти, например,



Далее можно работать с этим диском обычным образом: открывать новые папки, удалять старые папки, записывать в папки любые файлы и т.д.

Приятным дополнением к сервису является работа со скриншотами.

Их можно сохранять на облачном диске. Там даже есть для этого готовая папка. Студенты могут использовать эту возможность при оформлении своих работ.

Обычно поставщики облачных дисков предоставляют около 10 Гб бесплатно. Для учебных целей вполне достаточно.

Если студент пользуется смартфоном или айфоном, то он может установить мобильную версию облачного диска. В этом случае к облачным файлам студенты будут иметь доступ и со своего мобильного устройства.

Как можно использовать облачные диски в учебном процессе?

Первый вариант напрашивается сразу. Для хранения учебных пособий и методических указаний для выполнения лабораторных работ. Например, можно открыть папку с именем “3 курс”, в этой папке создать три новых папки: “Лекции”, “Лабораторные”, “Модули” с необходимыми файлами.

Можно возразить, что зачем облачный диск, если есть место на институтском сервере. По личному опыту можно ответить, что зачастую эта информация стирается в результате переустановки операционной системы.

И второе, самое главное, облачный диск будет доступен студентам и дома, и с мобильного устройства. Это расширяет возможности преподавания.

ОБЛАЧНЫЕ СЕРВИСЫ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Таких сервисов также достаточно много.

Они помогают общаться студентам между собой и с преподавателем. Конечно в глобальной сети много живых журналов типа Facebook, “одноклассники”, “в контакте”, которые являются средством общения.

Но эти сервисы не предназначены для совместной работы над какими-либо проектами, и в частности в образовательной сфере.

В учебном вузовском процессе требуются несколько другие возможности:

- Создавать и удалять группы студентов.
- Выдавать задания.
- Консультировать студентов, как offline, так и online.
- Передавать и принимать документы.
- Выставлять оценки.
- Организовывать и проводить видео-лекции.
- Комментировать ответы и работы студентов.
- Организовывать обсуждения (форумы).

И прочее.

Эти возможности можно найти на разных сервисах, но для преподавателя это неудобно. Все перечисленные возможности в одном месте – вод идеальное решение. И такие сервисы есть.

Принципы подключения к таким сервисам аналогичны облачным дискам.

Рассмотрим некоторые облака, которые объединяют возможности для совместной работы и общения студентов и преподавателей.

Office 365

Это пакет облачных услуг от корпорации Microsoft, который включает Office (Word, Excel, Access, Power Point и др.), Share Point, Exchange и Lync.

Назначение Office не требует пояснений.

Share Point-может быть использован для создания сайтов, предоставляющих пользователям возможность для совместной работы

Exchange - обработка и пересылка почтовых сообщений, совместный доступ к календарям и задачам, поддержка мобильных устройств и веб-доступ, интеграция с системами голосовых сообщений.

Lync -объединяет в себе все необходимые виды коммуникаций: обмен сообщениями, аудиоконференции, система видеоконференцсвязи, web конференции.

Используя все эти сервисы можно организовать работу студентов и преподавателя и решить все задачи, перечисленные выше [1].

Недостатком этого сервиса является сложность подключения сервиса обычным преподавателем и ограничения по времени использования.

Google Appsfor Work

GoogleApps — это среда, которая предоставляет следующие средства совместной работы [4]:

- почтовый сервис GMail,
- обмен мгновенными сообщениями Google Talk,
- календарь Google Calendar,
- средства для работы с документами и электронными таблицами GoogleDocs& Spreadsheets,
- "центральную страницу" — место для удобного размещения той информации, которая будет общей для всех пользователей,
- редактор страниц от Google, который позволяет быстро создать и опубликовать нужную информацию.
- Поддерживаются все популярные форматы документов: Word, Excel, Open Office

Битрикс 24

Облачный сервис"Битрикс 24" — первый в России социальныйсервис в облаке, объединяющий в себе классические инструменты командной работы (календари, задачи, CRM, работа с документами) и инструменты "социальных" коммуникаций (социальный поиск, мгновенные сообщения и много другое) [5].

Достоинством сервиса является простота подключения и простота работы. Бесплатный тариф позволяет организовать работу 12 студентов. Это средняя группа по количеству студентов. Большее количество студентов требует оплаты, но плата достаточно мизерная.

Сервис имеет живую ленту, в которой по примеру Facebook можно оставлять сообщения и комментарии. В отличии от Facebook можно указать кому предназначено сообщение.

Преподаватель может сформулировать каждому задачу, в которой может описать все действия студентов для ее выполнения. При этом может присоединять файлы, видео, рисунки, фото, если это необходимо.

Для каждой задачи может быть назначен срок.

Имеются механизмы наблюдения за выполнением задачи.

Можно построить диаграмму выполнения задач.

Сервис имеет возможность открыть чат со всеми студентами или с каждым отдельно.

Сервис имеет мобильную версию, что позволяет повысить оперативность взаимодействия студентов и преподавателя.

В данной статье не рассматриваются другие подобные сервисы, которых достаточно много.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБЛАЧНЫЕ СЕРВИСЫ

Автор понимает под этим сервисы для обучения каким-либо предметам, например, программированию, бухучету и пр.

В статье коротко рассматриваются именно эти сервисы.

Сервисы такого рода достаточно сильно отличаются друг от друга, как по подключению, так и по возможностям.

Для подключения необходима стандартная процедура регистрации.

Правила же работы очень сильно отличаются друг от друга.

Рассмотрим эти сервисы чуть подробнее

ОБЛАЧНЫЙ СЕРВИС ДЛЯ ОБУЧЕНИЮ ПРОГРАММИРОВАНИЮ

Для демонстрации “облачного” сервиса по программированию рассмотрим сервис Ideone [6]

Сервис предназначен для обучения основам программирования и поддерживает около 55 основных языков: Ada, Assembler, AWK, Bash, bc, Brainf**k, C, C#, C++, C++0x, C99 strict, CLIPS, Clojure, COBOL, CommonLisp (clisp), D (dmd), Erlang, F#, Factor, Falcon, Forth, Fortran, Go, Groovy, Haskell, Icon, Intercal, Java, JavaScript, Lua, Nemerle, Nice, Nimrod, Node.js, Objective-C, Ocaml, Oz, PARI/GP, Pascal, Perl, PHP, Pike, Prolog, Python, R, Ruby, Scala, Scheme (guile), Smalltalk, SQL, Tcl, Text, Unlambda, VB.NET, Whitespace.

После регистрации на сервисе, в распоряжение преподавателя предоставляется редактор для ввода текста программы, поле для ввода входных данных и выбор языка программирования.

Для запуска программы достаточно нажать Run.

Имеется поле для выдачи комментарий к программе, поле для выдачи результатов работы.

Есть возможность делатьссылки на данную программу, которой можно поделится в соц. сетях.

У студентов есть возможность зарегистрироваться на сервисе. В этом случае появляется возможность совместно работать над программой. Кроме этого комментариями работы можно поделиться в соц. сети.

Для совместной работы студентов над заданием, ссылку на адрес проекта можно разослать на почту или в соц. сети и там организовать обсуждение (например, на Facebook). Текст ссылки на проект находится на страничке.

РАБОТА С ОБЛАЧНОЙ 1С БУХГАЛТЕРИЯ

Сервис предназначен для обучению принципам работы с известной программной 1С Предприятие, 1С Бухгалтерия, 1С Малое предприятие и пр. [7].

Для учебных заведений имеется бесплатный вариант использования сервиса.

После регистрации преподаватель может в своем виртуальном кабинете открыть доступ к приложениям.

Для каждого приложения есть два варианта использования: учебная (заполненная готовыми учебными данными) и каркасная (пустая).

Стандартная конфигурация 1С Предприятие охватывает все разделы бухучета:

- Учет ТМЗ и склад
- Учет основных средств.
- Учет денежных средств.

- Учет расчетов по заработной платы.
- Кадровый учет.
- Учет капитала.
- Учет налогов.

Преподавателю надо принимать во внимание что все приложения ориентированы на законодательство России. Таким образом можно использовать сервис лишь для обучения.

В каркасную базу студенты должны вводить данные самостоятельно.

Научебной конфигурацией можно экспериментировать, выполняя различные расчеты.

Преподаватель может ввести список студентов, которым разрешён доступ к приложениям преподавателя.

Для некоторых студентов можно задавать расширенный список разрешений, например, по заполнению базы.

С каждым приложением могут работать одновременно несколько студентов.

Преподаватель имеет возможность анализировать активность работы студентов. Для этого сервис предлагает механизм анализа.

Сервис имеет важное ограничение: нет возможности использовать режим конфигуратора (режим разработчика).

Литература:

1. Википедия. Ссылка: https://ru.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Office_365 (4)
2. ИНТУИТ. Курс “Облачные вычисления в образовании”. Лекции 1 и 2. http://www.intuit.ru/studies/courses/12160/1166/lecture/19342
3. Ссылка. http://web-in-learning.blogspot.com/2013/04/blog-post_21.html#sthash.0qsoErk9.dpuf
4. Ссылка. http://www.google.com/work/apps/business/
5. Ссылка. https://bitrix24.ru/
6. Ссылка. http://ideone.com.
7. Ссылка. https://edu.1cfresh.com/
8. Уваров Сергей. Облачные технологии. http://www.ixbt.com/cm/cloud-computing.shtml (29октября 2010 года)
9. Чумаева К.М. «Виды облачных сервисов». Вестник КНУ им. Ж. Баласагына №3 - 2014 г. (1)

Компьютерная верстка: Таалайбекова Э.
Бумага офсет. Формат 60*84 1/8
Объем 43,62 п.л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии "Университет" КНУ им. Ж.Баласагына
г. Бишкек, просп. Манаса, 101
тел.: +996 (312) 32 31 91; 32 31 75