

6. Тагаев М.Дж. Языковое сознание билингва // Функционирование русского языка в Кыргызстане и проблемы двуязычия: материалы Межвузовской научно-практической конференции, г. Бишкек, 25 апреля 2014 г. – Бишкек, 2015, с. 5-12.
7. Ковшиков В.А., Глухов В.П. Психолингвистика. Теория речевой деятельности. – Москва: АСТ, Астрель, 2007.
8. Кубрякова Е.С. В поисках сущности языка: Когнитивные исследования / Ин-т языкознания РАН. – Москва: Знак, 2012.
9. Крысин Л.П. Кодовые переключения как компонент речевого поведения человека // Речевое общение: специализированный вестник. – Красноярск, 2000, вып. 3(11), с. 61-64.
10. Таюпова О.И. Языковой код в научно-популярном тексте // Вестник Башкирского университета. 2012. Т. 17, № 4, с. 1812-1815.
11. Голубева А. В. Культура речи: общие понятия // Русский язык и культура речи / Под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. 2-е изд. – Москва: ИД Юрайт, 2012, с. 8-54.

УДК 372.881.111.1 (575.2)(04)
DOI 10.58649/1694-8033-2023-4(116)-7-10

Бессмельцева Ю.Н.
Ж.Баласагын атындагы КУУ
Бессмельцева Ю.Н.
КНУ им. Ж.Баласагына
Bessmeltseva Yu.N.
KNU J.Balasagyn

**ИНТОНАЦИЯ СТРУКТУРАЛЫ РКИ САБАКТАРЫНДА ИЗИЛДӨӨ ПРЕДМЕТИ
КАТАРЫ
ИНТОНАЦИОННЫЕ КОНСТРУКЦИИ КАК ПРЕДМЕТ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ
РКИ**

INTONATION STRUCTURES AS A SUBJECT OF STUDY IN RFL LESSONS

Кыскача мүнөздөмө: Макала чет элдик студенттерге орус кебинин интонациялык аспектисин үйрөтүү проблемасына арналган. Макалада угуучулардын окуу процессинде туш болушу мүмкүн болгон кыйынчылыктарды минималдаштырууга мүмкүндүк берген тапшырмалардын түрлөрү аныкталган. Бул макалада сунушталган тапшырмалардын түрлөрү мугалим тарабынан окуучуга берилген даяр окуу материалы (тексттер, диалогдор, видео жана аудио материалдар) менен иштөөнү камтыйт. Макалада ошондой эле чет өлкөлүк студенттердин өз алдынча жана чыгармачылык ишин талап кылган тапшырмалардын түрлөрү (маектешинин эскертүүсүнө жооп берүү, план боюнча билдирүү түзүү ж.б.) берилген.

Аннотация: Статья посвящена проблеме обучения иностранных учащихся интонационному аспекту русской речи. В статье обозначены виды заданий, позволяющие минимизировать трудности, с которыми учащиеся могут столкнуться в процессе обучения. Предложенные виды заданий предполагают работу над уже готовым учебным материалом, который студенту предоставляет преподаватель (тексты, диалоги, видео- и аудиоматериалы). Также представлены виды заданий, предполагающие самостоятельную и творческую работу иностранных учащихся (реагирование на реплику собеседника, составление высказывания по плану и т.д.).

Abstract: The paper is devoted to the problem of teaching foreign students the intonation component of Russian speech. The article identifies the types of tasks that allow minimising the difficulties that students may encounter in the learning process. The types of tasks proposed in this article involve working on ready-made teaching material provided by the teacher (texts, dialogues, video and audio materials). The article also presents the types of tasks involving independent and creative work of foreign students (responding to the speaker's response, making a statement according to a plan, etc.).

Негизги сөздөр: интонация; интонология; интонациялык түзүлүш; дискурс; орус тили чет тили катары.

Ключевые слова: интонация; интонология; интонационная конструкция; дискурс; русский язык как иностранный.

Keywords: intonation; intonology; intonational construction; discourse; Russian as a foreign language.

Еще в 70-е гг. XX века в языкознании появился особый раздел, изучающий интонацию как часть дискурса, – интонология. В рамках этого раздела интонация рассматривается как самостоятельный уровень языковой структуры, который обладает смысловыми и формальными единицами. В «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмановой интонация представляет собой «сложный комплекс просодических элементов, включающих мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащих на уровне предложения для выражения как различных синтаксических значений и категорий, так и экспрессивных и эмоциональных коннотаций» [1, с.180-181]. Е.А. Брызгунова подчеркивает важность функционального аспекта интонации, рассматривая интонацию как «звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания по их цели (повествование, волеизъявление, вопрос) и передают субъективное отношение к высказываемому» [2, с.98].

Интонация, с которой произносится высказывание, имеет в дискурсе русского языка основополагающее значение. При помощи интонации говорящий высказывает свое мнение относительно ситуации дискурса, выражает эмоции, дает оценку теме, поднятой в беседе, и т.д. Благодаря использованию различных интонационных сочетаний в процессе разговора участники диалога более качественно и емко достигают целей дискурса. М.Н. Шутова подчеркивает, что «интонационное оформление, также как акцентно-ритмический аспект, имеет решающее значение в интегративном формировании культуры русской звучащей речи иностранца» [4, с.647].

При обучении русскому языку как иностранному (в дальнейшем – РКИ) интонация становится не просто предметом изучения, а средством, благодаря которому учащиеся учатся вступать в диалог, достигать поставленных целей при беседе как с носителями языка, так и с другими студентами. Умение различать разные случаи использования интонационных конструкций способствует достижению главной цели обучения РКИ – формированию полноценной языковой личности, способной к высказыванию и пониманию речи на изучаемом языке.

Хотя формально все виды предложений можно разделить на *повествовательные*, *побудительные* и *вопросительные*, курс РКИ требует более объемного взгляда на типы интонационных конструкций. В процессе изучения русского языка как иностранного учащиеся должны научиться эмоционально проявлять целую гамму чувств; выражать желание, просьбу, отрицание и т.д.

Именно поэтому в теории обучения РКИ выделяются семь интонационных конструкций, которые изучаются на занятиях [3].

1. Интонационная конструкция 1 (ИК-1) – употребляется в эмоционально нейтральном повествовательном предложении для выражения значения завершенности.

2. Интонационная конструкция 2 (ИК-2) – используется в вопросительных предложениях со словами: *что, кто, где, куда, откуда, когда, какой, почему, отчего, зачем, сколько* и т.д.

3. Интонационная конструкция 3 (ИК-3) – используется при составлении вопросительных предложений без вопросительных слов.

4. Интонационная конструкция 4 (ИК-4) – употребляется в вопросительных предложениях со значением противопоставления. Обычно в состав таких высказываний входит союз «А».

5. Интонационная конструкция 5 (ИК-5) – употребляется в вопросительных высказываниях для выражения эмоционально окрашенной оценки.

6. Интонационная конструкция 6 (ИК-6) – используется для выражения эмоционально окрашенной положительной оценки.

7. Интонационная конструкция 7 (ИК-7) – употребляется для выражения эмоционально окрашенной отрицательной оценки.

Интонация неразрывно связана с контекстом высказывания. Знаки препинания, мелодика, темп речи говорящего представляют собой отображение цели и формы дискурса. Уже это говорит о необходимости уделить особое внимание интонации на уроках РКИ, научить иностранных студентов использованию различных интонационных конструкций в собственных высказываниях.

Поскольку на уроке дискурс изучаемого языка носит искусственный характер и готовит учащихся к последующему языковому общению с носителями языка, преподавателю крайне важно подготовить своих студентов к этому.

Большая часть интонационных конструкций изучается на элементарном уровне РКИ. Однако знакомство с типами интонационных конструкций осуществляется во всем курсе РКИ при работе над всеми видами речевой деятельности. Во время чтения текстов, при просмотре аудио- и видеоматериалов, при составлении монологов и диалогов учащиеся знакомятся с использованием интонационных конструкций в различных ситуациях.

Умение использовать интонационные конструкции вне аудитории может быть сформировано на уроках при помощи перечисленных ниже видов заданий.

1. Чтение диалогов по ролям. Студенты должны самостоятельно воспроизвести высказывание с правильной интонацией, соответствующей ситуации общения.

2. Прослушивание озвученных диалогов и монологов. Не только предполагает знакомство учащихся с различными формами общения, но и способствует развитию индивидуальной способности учащегося интонационно реагировать на различные ситуации общения.

3. Просмотр фрагментов фильмов. Не только предполагает знакомство учащихся с разными формами использования интонационных конструкций, но и демонстрирует обстановку, антураж, при которых осуществляется дискурс. Студенты могут понять, каким образом обстановка, место общения влияют на беседу участников дискурса.

4. Чтение художественной литературы. Художественная литература богата образами, метафорами, тропами; в художественных произведениях отображаются эмоциональные переживания героев. На уроках РКИ иностранные учащиеся обычно читают тексты вслух. Такой тип работы с текстом позволяет студентам глубже воспринять переживания и чувства героев текста, ознакомиться с эмоциональными реакциями героев на различные обстоятельства и ситуации. Соответственно круг ситуаций общения, с которыми знакомятся учащиеся, расширяется, а значит, студенты смогут более подробно узнать о видах реализации интонационных конструкций в дискурсе.

При выполнении различных заданий преподаватель может уделить особое внимание ситуации использования той или иной интонационной конструкции. Акцент на

использовании определенной интонационной конструкции позволяет студенту глубже понять замысел рассказчика (в художественном тексте), правильно понять побуждения и реакции героев диалога или монолога.

Однако все вышеперечисленные виды заданий являются лишь подготовкой к главной цели любого урока – составлению учащимся собственного высказывания, участием студента в диалоге вне урока. Такой вид работы на уроке предполагает закрепление изученного ранее материала, а также дает учащемуся возможность проявить себя творчески, эмоционально отреагировать на ситуацию или на высказывание собеседника. В данном случае иностранным учащимся можно предложить выполнить следующие виды заданий.

1. Составление диалогов по примеру ранее прочитанных. При составлении диалога студенты опираются на речевые конструкции, которые встречались им в прочитанном материале. Преподаватель может предложить учащимся целый круг различных ситуаций и целей общения, которые должны быть реализованы в беседе студентов.

2. Вопросный план. Данный вид заданий часто применяется как при составлении диалогов, так и в монологической речи. Интонация как способ достижения цели общения или метод реагирования на ситуацию особенно ярко представлена в диалоге. Студенты должны не только составить диалог, соответствующий содержанию плана, но и эмоционально отреагировать на реплики собеседника.

3. Реагирование на различные ситуации или реплики. Такой вид работы на уроке позволяет уделить внимание как содержанию высказываний студентов, так и интонации, эмоциональной реакции, с которыми произносятся высказывания.

4. Составление диалогов без специальной подготовки. Данный вид заданий часто используется в качестве закрепления ранее изученного материала. Такой тип работы на уроке максимально приближен к реальным ситуациям общения, требует от студента творческого самовыражения и знания определенных речевых конструкций. Как правило, задание реализуется в аудитории с учащимися, которые уже хорошо владеют русским языком.

Список использованной литературы:

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – Москва: Сов. энцикл., 1969, 608 с.
2. Брызгунова Е.А. Интонация. Основные понятия // Русская грамматика: в 2 т. Т.2. – Москва, 1982, с.98.
3. Садыкова И.А. Русская интонация: учебное пособие по фонетике для иностранных студентов и стажёров филологических специальностей. – Изд-во Казан. ун-та, 2015, 64 с.
4. Шутова М.Н. Русский речевой этикет: методика обучения русской интонации иностранных учащихся // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. 2018, № 6, с.1749-1751.