

Ниязов Т.З., Садыкова Б.Б., Есназарова У.А.

Ж. Баласагын атындагы КУУ,

Аль-Фараби атындагы КУУ

Ниязов Т. З., Садыкова Б. Б., Есназарова У. А.

КНУ им. Ж. Баласагына,

КНУ им. Аль-Фараби

Niyazov T. Z., Sadykova B. B., Esnazarova U. A.

KNU J. Balasagyn,

KNU Al-Farabi

ГЕОГРАФИЯНЫ ОКУТУУДА КОЛДОНУЛГАН ИННОВАЦИЯЛЫК МЕТОДДОР ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ INNOVATIVE METHODS USED IN TEACHING GEOGRAPHY

Аннотация: Изилдөө макаласында географияны окутуунун жаңы инновациялык ыкмалары сүрөттөлөт. Методду колдонуу аркылуу окуучулардын чыгармачылык тажрыйбасын калыптандыруу жана окуу процессинде географияны окутуунун жаңы ыкмаларын колдонууну үйрөтүү ыкмалары аныкталат. Окутуунун теориялык моделинин методологиялык тутумун жана калыптануу ыкмасын иштеп чыктык. Географияны окутуунун салттуу ыкмаларынан тышкары, жаңы методикалык ыкмаларды колдонууда студенттердин географиялык ой жүгүртүүсүн өркүндөтүү аныкталды, талданды жана талкууланды.

Аннотация: В исследовательской статье описываются новые инновационные методы преподавания географии. Посредством использования методов определяются методы формирования творческого опыта учащихся и обучения использованию новых методов преподавания географии в учебном процессе. Мы разработали методологическую систему теоретической модели обучения и метод формирования. В дополнение к традиционным методам преподавания географии были выявлены, проанализированы и обсуждены улучшения географического мышления учащихся при использовании новых методических подходов.

Annotation: The research paper describes new innovative methods of teaching geography. Through the use of methods, methods of forming students' creative experience and learning how to use new methods of teaching geography in the educational process are determined. We have developed a methodological system of the theoretical model of training and a method of formation. In addition to traditional methods of teaching geography, improved students' geographical thinking in the use of new methodological approaches were identified, analyzed and discussed.

Негизги сөздөр: Инновация, географиялык окутуу, географиялык методдор, билим берүү процесси, өнүгүү, географиялык ой жүгүртүү.

Ключевые слова: инновации, географическое обучение, географические методы, образовательный процесс, развитие, географическое мышление.

Keywords: innovation; geographical learning; geographical methods; educational process; development; individual analogy; geographical thinking; geography lesson.

Цель исследовательской работы - повышение результативности преподавания географии, формирование опыта творческой деятельности учащихся с использованием методов, характеризующих новые инновационные подходы в обучении географии.

Задачи исследовательской работы:

- Проанализировать виды новых инновационных методов в обучении географии, показать важность и эффективность их использования и применения в учебном процессе;
- Выявление рациональных форм организации учебной деятельности студентов с использованием инновационных методов в обучении географии.
- Развивать географические знания учащихся и повышать их активность в учебной деятельности, т. е. помогать им быстрее осваивать материалы, предусмотренные в программе;
- Разработать методическую систему и метод формирования теоретической модели использования инновационных методов в учебном процессе при обучении географии.

Введение: Развитие творческих способностей учащихся является целью учителя, а использование различных методов активизации - средством для достижения цели. Понимание этого важно для работы учителя. Но при этом необходимо знать правильный выбор используемых методов и приемов, выбирая оптимальные методы, соответствующие текущему уровню развития личности и задачам дальнейшего совершенствования его творческих способностей.

В области современной педагогики предлагается множество инновационных методов и технологий, направленных на формирование и развитие творческих способностей и навыков. Наиболее известные из них — «Мозговой штурм» (автор — Алекс Осборн), «Метод шести шляп» (автор — Эдвард де Боно), Mind Map (автор — Тони Бьюзен), «Ключи мудрых» (автор — Тони Райан), Синектика (автор — Уильям Гордон), Случайный метод (автор-Чарльз Уайтинг), Морфологический анализ (автор-Фриц Цвикки), Косвенные стратегии (авторы-Брайан Ино и Питер Шмидт), ТРИЗ-технология (Генрих Альтшуллер). В то время как эти методы оказывают непосредственное влияние на развитие творческих способностей, кроме того, следующие методы в педагогике оказывают косвенное влияние на развитие творческих способностей: трехмерная система обучения (автор - Караев Ж.А.), модульная система обучения (автор - Жанпейсова) М.М., метод проектов (автор - Джон Дьюи, распространен в советской педагогике - А.С. Макаренко). Метод кейс-стади, Кластерный метод.

Давайте рассмотрим эти методы один за другим.

Мозговой штурм — это быстрый способ решения проблем. В нем участники представляют больше всего идей решения задачи, в том числе самые фантастические и глупые. Затем из полученных вариантов выбираются лучшие и наиболее эффективные решения, которые можно использовать на практике.

Одним из основоположников этого метода был рекламщик и педагог Алекс Осборн.

Этапы и правила метода мозгового штурма. Правильная мозговая атака состоит из 3 стадий:

Первым шагом является выявление проблемы. На этом этапе четко формулируется задача, выбираются участники, определяется драйвер и распределяются роли участников в зависимости от цели и выбранного метода мозгового штурма.

Основной этап — формирование идеи. На этом этапе разрабатываются варианты решения проблемы. Для максимальной эффективности важно соблюдать несколько правил в

процессе генерации: главное — количество идей. Не должно быть никаких ограничений на представление идей и решений. При этом проверка и оценка этих идей категорически запрещена.

Экспертный этап — на этом этапе из всех собранных методов, дублирующих или похожих методов удаляются идеи, не относящиеся к решению конкретной задачи, а затем идеи группируются, отбираются и оцениваются. Прерывистый этап позволяет выделить наиболее ценные идеи и дать окончательный результат мозгового штурма.

В процессе мозгового штурма решения обычно сначала не очень оригинальны, но через некоторое время типовые, шаблонные решения исчерпываются и у участников начинают появляться уникальные идеи. На этом этапе задача учителя состоит в том, чтобы побудить учащихся развивать творческие способности, записывая все возникающие идеи. В результате предлагается наиболее эффективный и рациональный вариант проблемы.

Использование мозгового штурма на уроках географии позволяет повысить творческое мышление. Таким образом, вы можете начать урок, используя следующие вопросы мозгового штурма, когда вы представляете тему.

Пример 1: В 7 классе по географии на тему «Литосферные катаклизмы» учитель раздает учащимся фотографии природы для начала нового урока (рисунок 1). На вопрос, что он думает по фотографиям:

1. Что изображено на картинках?
2. Каковы их основные черты и сходства?

Учащиеся думают индивидуально, отвечают несколько учащихся.

Пример 2: В 4 классе на уроке «Естествознание и биосфера» можно начать урок с мозгового штурма: «Объясните детям, почему пустыня самая бедная в мире с самой высокой температурой на земле». Метод может быть использован для повторения домашнего задания в начале урока, при объяснении нового урока в середине урока и на заключительном этапе урока, т.е. на этапе утверждения нового урока.

Метод мышления «Шесть шляп». «Без нестандартного мышления и новых концепций двигаться вперед невозможно», — сказал Эдвард де Боно. Среди исследователей творческих способностей «Шесть шляп мышления», предложенная Эдвардом де Боно, специалистом по латеральному мышлению, является одной из самых молодых методик. Метод был впервые опубликован в 1985 году, в котором публике были представлены приемы организации мышления и творческого решения проблем и споров. Сегодня этот метод популярен не только в сфере технологий, но и в образовании. Этот метод Эдварда де Боно иногда называют ролевым. Это связано с тем, что когда участники носят шляпы определенного цвета, это предполагает соответствующий тип мышления. В результате он не только видит задачу с разных сторон, но и пытается найти новые возможности, представить свои творческие идеи, видя ее пользу и вред и острые проблемы. Этот метод используется как удобный способ управления и замены мышления в любой дискуссии (поиск новых идей, решение проблем, разрешение конфликтов). С помощью этого метода учащийся учится лучше понимать особенности мышления, управлять образом мышления и точно соотносить его с поставленными задачами, чтобы эффективно использовать мыслительный процесс при решении задач. Не секрет, что наши студенты, используя традиционное мышление, боятся выглядеть смешными и глупыми перед одноклассниками и учителями, боятся непонимания и в таких случаях предпочитают промолчать, чем сказать то, что их смущает. А при использовании шестишляпного метода исключаются такие негативные ситуации, то есть

ученик сможет говорить свободно, не стесняясь, потому что он говорит от имени шляп, а не от себя.

Давайте взглянем на отрывок из «Шести шляп мышления» Эдварда де Боно: «Главная проблема мышления — это смешение: мы пытаемся делать много дел одновременно. Эмоции, информация, логика, надежда и творчество — мы все говорим это одновременно. Это как играть со слишком большим количеством мячей». Каждая шляпа в методе определяет определенный образ мышления:

Например, тема урока: «Автомобили».

Цель урока: Дать информацию об автомобилях, их типах и функциях.

Новый урок (с использованием метода шести шляп). Учащиеся делятся на группы путем жеребьевки с номерами от 1 до 6. Номер 1 - белые шапочки, 2 - желтые, 3 - черные, 4 - красные, 5 - зеленые и 6 - синие шапочки. Учащиеся с одинаковым номером образуют группу. Таким образом, по методике учащимся дается 10 минут на подготовку. По истечении отведенного времени учащиеся начинают отвечать [3].

Следующим видом методов, используемых в учебном процессе для развития аналитического, творческого и творческого мышления учащихся, является **метод ассоциограмм** (Mind Mapping). Ассоциограмма - графическое, словесное изображение ассоциаций, связанных с изучаемым явлением, понятием, темой. Поскольку поток ассоциаций бесконечен и только для личности, ассоциограмма позволяет реализовать личностно-ориентированный, развивающий подход к обучению, стимулирует творческое мышление учащихся на занятиях [4]. Метод ассоциограмм (схем связи) - комплексный метод обучения (ассоциативной карты), способствующий интеграции знаний в когнитивные структуры посредством графического представления и структурирования знаний. Этот метод можно использовать для визуального структурирования знаний учащихся: для систематизации текстов и понятий, для закрепления и углубления учебного материала.

Например, при прохождении темы «реки Казахстана» учащимся дается задание создать ассоциограмму по рекам Казахстана, в центре листа в виде 1-го слоя пишется название «реки Казахстана» или конкретной реки, на 2-м этаже-гидрологическая характеристика реки, на 3-м этаже-животный или растительный мир реки, на 4-м этаже.... Вот так цепочка, похожая на карту, разрушается. В методе ассоциограммы обнаружение должно быть точным[5].

Метод «ключи гения» (Thinker's Keys), предложенный Тони Райаном, представляет собой комплекс из десяти действий (ключей), специально разработанных для привлечения и привлечения учащихся к выполнению заданий, требующих активного мышления. Ряд вспомогательных вопросов или заданий представлен в виде ключа для раскрытия способностей учащихся к анализу, творческому и креативному мышлению.

Цель метода:

- развитие творческого мышления;
- создание позитивного отношения к процессу обучения;
- мотивация к творчеству в обучении;
- усиление эмоциональной связи с преподавателем;
- закреплять умение справляться с изменениями.

Ряд вспомогательных вопросов или вопросов представлен в виде ключа для раскрытия способности обучающегося к анализу, критическому и креативному мышлению.

В книге Тони Райана «ключи гения» представлены 20 из приведенных выше цепочек ключей. Те, которые активно используются в образовательном процессе, являются ключевыми в этих 10 [56].

При прохождении темы «экологические проблемы "по географии с помощью метода" ключи гения» можно дать следующие задания:

1. ключ к "обратному" - назовите 10 явлений, которые люди не могут устранить.
2. ключ к "если" - что будет, если население мира сразу удвоится?
3. ключ к "недостаткам" - назовите недостаток водоочистных устройств 3 и как его исправить?
4. ключ к "подгонке" - опишите свойства и объедините их: виноградную лозу и аккумуляторную луковицу.
5. ключ «новый дизайн» - теплица из стекла.
6. ключ к "алфавиту" - запишите самые красивые места в мире.
7. ключ к "преобразованию" - преобразовать способы очистки нефтепродуктов.
8. ключ "вид" - ученикам дается любое изображение, не связанное с предметом. Учащиеся связывают его с предметом, добавляя дополнительные вещи.
9. ключ к "прогнозу" - Назовите 5 мировых отраслей промышленности, которые перестанут существовать через 20 лет.
10. ключ к "неразберихе" - по закону каждая семья должна сама обрабатывать свои отходы.

Одним из уникальных методов развития творческих способностей и решения сложных задач в рамках принципа выбора вариантов является метод Синектики, предложенный в 40-х годах XX века (от англ. synectics - "сочетание разнородных элементов"). Автор метода - Уильям Гордон Уильям Дж. Гордон. К сожалению, мировое сообщество узнало о синектике только в 1961 году, после публикации книги Уильяма "Синектика: развитие творческого воображения". Уильям Гордон является изобретателем и исследователем мышления творческих людей. В ходе своей деятельности он обнаружил, что индивидуальное творчество и групповое творчество похожи друг на друга. Это привело к созданию первой синектической группы в Кембридже в 1952 году, где обсуждались идеи объединения классического метода мозгового штурма, поэтапного обсуждения проблемы и использования всевозможных аналогий и метафор.

Индивидуальная (субъективная) аналогия - представьте себе, о чем идет речь в задании. Тема, явление, проблема. Для работы с этим подобием синектору требуется хорошее воображение, преимуществом будет способность к перевоплощению. Важно - "привыкнуть" к роли, стать частью рассматриваемой проблемы, а затем убить рациональную цензуру, которая обычно блокирует слух. Скажем, что Логика и рациональное суждение невозможны.

Символическая аналогия-аналогия позитивного скептицизма. Поиск знакомых и понятных парадоксов и противоречий. Синектор должен понять и описать сущность явления, а затем найти противоречие этому явлению, найти общее в этих явлениях и... вкратце, одно или два предложения (иногда совершенно нелогичные и странные) должны описать связь между этими явлениями.

Образная аналогия-замените предмет исследования на любой другой, эталонный и удобный для последующего сравнения. Обычно такое сходство помогает выявить скрытые возможности. И представить, что здесь нет, не может быть иначе. Умение замечать сходство различных явлений и предметов - залог успешного применения этого сходства.

Фантастическое сходство — один из самых ярких аналогов в синектике. Короче говоря, вы описываете желаемый результат и игнорируете известные нам объективные законы и явления, существующие в нашей реальности и мешающие этому результату. Максимально проявите фантазию и образное мышление, и все получится.

Метод состоит из нескольких шагов:

- анализ и выявление проблемы,
- предлагать спонтанные решения проблемы,
- новая постановка задачи,
- создание прямых аналогов,
- создание личного сходства,
- создание символических подобия,
- создание образных подобия,
- создание фантастических аналогов,
- реконструкция прямых аналогий,
- анализ прямых аналогий,
- замена аналогов проблеме,
- разработка решений.

Чтобы использовать синектический метод:

1. создать специальную группу синекторов (обычно сложно);
2. создание условий труда (помещения, оборудование, реквизиты, настроение);
3. постановка задачи;
4. Совместная работа в группе [7].

Учебный проект с точки зрения учителя является интегративным дидактическим средством развития, обучения и воспитания, позволяющим развивать у обучающихся навыки самостоятельного проектирования, в частности, обучения:

- проблематизация (рассмотрение проблемного поля и выделение внутренней проблемы, постановка ведущей проблемы и постановка задач, вытекающих из этой проблемы);
- планирование и целеполагание содержательной деятельности учащегося;
- самоанализ и рефлексия (результативность и успешность решения проблемы проекта);
- представление результатов своей деятельности и хода работы;
- презентации различных форм с использованием специально разработанного проектного продукта (макет, плакат, компьютерная презентация, чертежи, модели, театрализация, видео, аудио и сценические представления и др.);
- поиск и отбор актуальной информации и овладение необходимыми знаниями;
- практическое применение школьных знаний в различных, в том числе и нетипичных ситуациях;

Основной целью метода проектирования является развитие свободной творческой личности ребенка, определяемой задачами развития детей и задачами исследовательской деятельности [10].

В методике обучения, к сожалению, все еще мало внимания уделяется развитию творчества, самостоятельности, инициативности учащихся. Само изучение географии-творческий процесс. Одна из главных задач развития творческих способностей учащихся на уроках географии:

- обеспечение значительного повышения качества учебно-воспитательного процесса;
- воспитание интереса к знаниям;
- постоянное обращение учащихся к ранее приобретенным знаниям;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- систематический контроль знаний и продуманных форм по предупреждению и исправлению ошибок учащихся.

В настоящее время перед школой стоит задача воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности. Проблема развития творческих способностей человека является актуальной. Он играет большую роль в школе и вносит большой вклад в развитие творческих способностей по предмету технология.

Для формирования творческих способностей учащихся на уроках географии, как правило, используются различные практические методы обучения, классифицированные по типу познавательной деятельности.

- репродуктивные (объяснительно-иллюстративные);
- проблемное заявление;
- частичный поиск (эвристический);
- исследования и др.

Я проводил исследовательскую работу в школе, руководствуясь инновационными методами по географии. Цель, которую я ставил перед собой, - повышение эффективности и реализация применения инновационных технологий в преподавании географии. Для реализации этой цели:

- умение знакомить учащихся класса, учитывать их интересы, склонности;
- заранее рассказать учащимся о целях и задачах инновационных методов, проводимых на уроках географии;
- организация внеклассных мероприятий с использованием различных инновационных технологий, вовлечение учащихся;
- анкетирование учащихся;
- создание возможности для самостоятельной работы, поиска учащимися.

1. этап определения.

Определение готовности учителей, учащихся к использованию инновационных методов

Провести первое анкетирование и выявить интерес учащихся к географии

2. этап осуществления применения инновационных технологий.

3. заключительный и формирующий этапы.

В соответствии с первым направлением констатирующего эксперимента было проведено анкетирование учащихся. Предложен опросник, определяющий отношение детей к географии. В анкету включены 4 вопроса. Результаты опроса 22 из 27 человек ответили на вопрос " нравится ли вам география?"на вопрос ответили положительно.

Таблица 1. Уровень знаний учащихся (в контрольных и экспериментальных группах)

Рост уровня географических знаний	Результаты	
	Контроль	Экспериментальная группа
Высшее	4(50%)	3(42%)
Средний	2(25%)	2(29%)
Низкий	2 (25%)	2(29%)

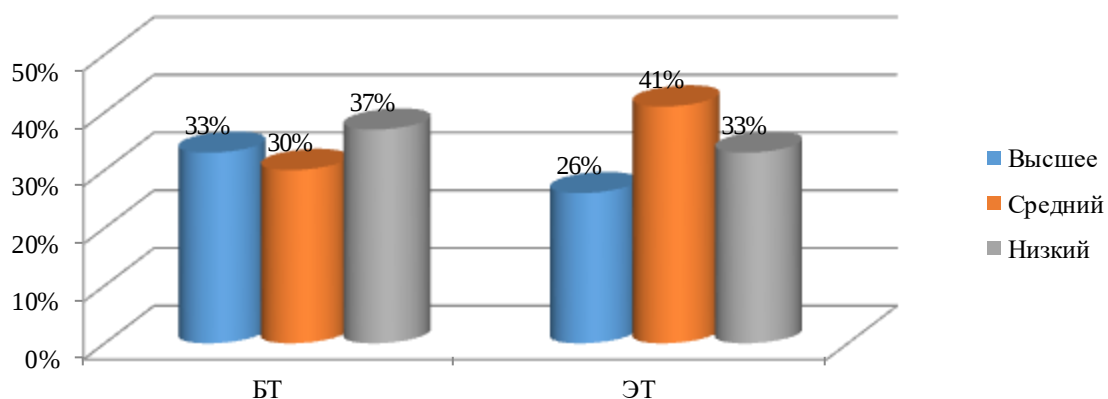


Рисунок 1. Динамика уровня знаний учащихся по географии, достигнутых за счет внедрения инновационных методов в школе

На заключительном этапе практики обсуждались итоги деятельности и практики учащихся, посещавших занятия с применением инновационных технологий.

По итогам практики установлено, что качество обучения и воспитания можно повысить, связав занятия по предмету с инновационными технологиями.

Анализ результатов исследования показал, что внедрение различных методов обучения повышает познавательный интерес, что, в свою очередь, приводит к повышению успеваемости; позволяет учащимся в полной мере проявить себя на таких занятиях.

Список цитируемых источников:

1. Интерактивные методы обучения: Учитель – 2004, №5
2. Панфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. М.: ФЛИНТА, 2007. 316 с.
3. Эдвард де Боно. Шесть шляп мышления. (Перевел с английского А. Захарченко)— СПб.: Питер Паблишинг, 1997. — 256 с. — (Серия «Тренировка ума»)
4. Жаксылыкова Г.И., Каженова А.М., Исмаилова Н.З. Интербелсенді әдіс-тәсілдер : Әдістемелік құрал.- Өскемен, 2014. 73 б.

5. Норпулатова Х.А. Активные методы обучения, направленные на развитие самостоятельного и творческого мышления студентов //Молодой ученый.-2012.-№1, т.2.- с.112-116
6. Ассоциограмма в контексте современного урока <http://www.pandia.ru/text/78/029/8361.php>
7. http://www.tonyryan.com.au/blog/wp-content/uploads/Thinkers_Keys_Version1.pdf
8. Стариков П. А. Пиковые переживания и технологии творчества: учебное пособие. — Красноярск: филиал НОУ ВПО «Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей, экономики и права» в г. Красноярске, 2011. — 92 с.
9. Интернет ресурс :<http://thisisme.ru/content/metod-fokalnykh-obektov>
10. Пахомова Н. Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ, 2003.

УДК 37

Өмүрова А. А.

Ж. Баласагын атындагы КУУ

Омурова А.А.

КНУ им. Ж. Баласагына

Omurova A.A.

KNU J. Balasagyn

**КЫРГЫЗСТАНДА АТАКТУУ МУГАЛИМ, АПЫШ КОЙЧУМАНОВДУН
ПЕДАГОГИКАЛЫК ИДЕЯЛАРЫ ЖӨНҮНДӨ
ИЗВЕСТНЫЙ ПЕДАГОГ КЫРГЫЗСТАНА, О ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЯХ АПИША
КОЙЧУМАНОВА
FAMOUS TEACHER IN KYRGYZSTAN, ABOUT THE PEDAGOGICAL IDEAS
OF APISH KOICHUMANOV**

Аннотация: Заманбап билим берүү процессинде кыргыз элинин чыгаан педагогдордун жаш муундарды окутуп, тарбиялоодо улуттук маданиятыбыздын калыптанышына жана окуучулардын руханий чөйрөсүнө чоң салымын кошкон. Макалада социалисттик эмгектин Баатыры, Ата Мекендик согуштун ардагери, мектеп иштеринде зор иштерди аткарган Апыш Койчумановдун педагогикалык ишмердүүлүгү жөнүндө сөз болот. Жогорку натыйжа бере турган алдыңкы педагогикалык тайрыйбанын негизги усулдары жана ыкмаларына көңүл бурулган.

Аннотация: В процессе образовательной деятельности воспитание подрастающего поколения, формирование национальной культуры и развитие нравственного сознания учащихся не оценима роль выдающихся педагогов кыргызского народа. В статье речь идет о педагогической деятельности Героя социалистического труда, ветеране Великой Отечественной войны, выполнившего значительную работу в школьной жизни. Обращено внимание основным методам и приемам передового педагогического опыта, приносящего высокие результаты.

Annotation: In the process of educational activities, the upbringing of the younger generation, the formation of national culture and development, the formation of national culture and the development of the moral consciousness of students, the role of outstanding teachers of the